



CHÂTEAU DE VERSAILLES

Versailles, le 1^{er} juillet 2010

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

SCIENCES ET CURIOSITÉS À LA COUR DE VERSAILLES

Du 26 octobre 2010 au 27 février 2011 - Salles d'Afrique et de Crimée

CONTACTS PRESSE

Hélène Dalifard

01 30 83 77 01

Aurélien Gevrey

01 30 83 77 03

Violaine Solari

01 30 83 77 14

presse@chateauversailles.fr

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Commissaire général :

Béatrix Saule,

Directeur Général de l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles

Commissaire

Catherine Arminjon,

conservateur général du patrimoine.

SCÉNOGRAPHIE

Frédéric Beauclair

VOICI UNE EXPOSITION QUI VA RÉVÉLER UNE NOUVELLE IMAGE DE VERSAILLES, UNE IMAGE INATTENDUE : CELLE D'UN LIEU OÙ LA PRÉSENCE DES SCIENCES S'EST MANIFESTÉE SOUS LES FORMES LES PLUS DIVERSES. ET CECI GRÂCE AU TÉMOIGNAGE D'ŒUVRES ET D'INSTRUMENTS DES ANCIENNES COLLECTIONS ROYALES, RÉALISATIONS SPECTACULAIRES DE BEAUTÉ ET D'INTELLIGENCE, QUI SERONT RASSEMBLÉS POUR LA PREMIÈRE FOIS ET INTÉGRÉS DANS UNE SCÉNOGRAPHIE ORIGINALE ET INNOVANTE: VERSAILLES, TOUJOURS À LA POINTE DE LA TECHNOLOGIE!

C'EST DEPUIS VERSAILLES QUE LA TUTELLE SUR LES SCIENCES S'EXERÇAIT. Sous l'impulsion de Colbert, le pouvoir royal prit conscience des enjeux de la recherche scientifique. La fondation de l'Académie des Sciences instaure un nouveau contrat entre le pouvoir et les savants dont les travaux devaient servir au bien du royaume. Celle de l'Observatoire, financée par le Trésor royal, donnait un élan décisif à la résolution de la question des longitudes qui perdura tout au long du XVIII^e siècle, et dont la portée stratégique était alors comparable à celle, plus récemment, de la recherche sur l'atome : une manifestation parmi tant d'autres dans les domaines les plus divers, de l'essor d'une véritable politique scientifique.

VERSAILLES, UN LIEU D'ÉCHANGES ENTRE SAVANTS... Bien des savants, parmi les plus renommés, fréquentaient la cour, de façon assidue en tant que précepteurs des princes, officiers de santé, ingénieurs aux armées... Diderot et d'Alembert s'y retrouvaient dans l'entresol du docteur Quesnay, médecin de Madame de Pompadour. Sous les yeux du roi, l'abbé Nollet et Benjamin Franklin confrontaient leurs théories. Et certains courtisans s'affirmaient comme de réels experts...

UN LIEU D'APPLICATION ET D'EXPÉRIMENTATION DES SCIENCES ET DES TECHNIQUES... Par son ampleur, le projet «Versailles» posait de nouvelles questions d'ordre scientifique, technique et sanitaire : les académiciens furent appelés en consultation. En retour, Versailles offrit des ressources pour la recherche : la Ménagerie et ses animaux rares furent à la disposition des anatomistes, le domaine de Trianon à celle des botanistes, des zoologues et des agronomes, aux Grandes Écuries apparut l'hippiatrie, prélude à la science vétérinaire...

UN LIEU D'ENSEIGNEMENT ET DE PRATIQUES SAVANTES... Pour les enfants princiers, de nouvelles méthodes pédagogiques furent élaborées, utilisant des outils à la pointe de la recherche. Il en fut de même pour la pratique personnelle des souverains. Si Louis XIV se vit protecteur des sciences, comme il l'était des arts, sans les pratiquer, ses successeurs, au contraire, Louis XV tout comme Louis XVI, furent de véritables connaisseurs ; et les instruments et ouvrages scientifiques de leurs collections sont reconnus comme chefs d'œuvre de l'art et des sciences.

UN LIEU DE DÉMONSTRATION... La présentation au roi ou la démonstration devant la cour, consécration suprême équivalente à un prix Nobel, offrait le moyen d'obtenir des subsides pour poursuivre ses travaux ou de trouver des débouchés pour ses inventions. L'envol de la première Montgolfière est bien connu, mais il en est tant d'autres oubliées, telles l'expérience du miroir ardent devant Louis XIV ou celle, sous le règne suivant, de l'électricité dans la galerie des Glaces.

POUR SA RÉALISATION, L'EXPOSITION A BÉNÉFICIÉ DE L'EXPERTISE DES PLUS GRANDS HISTORIENS DES SCIENCES, D'UNE ÉTROITE COLLABORATION AVEC LES PRESTIGIEUSES INSTITUTIONS SCIENTIFIQUES ET PATRIMONIALES HÉRITIÈRES DES FONDATIONS ROYALES, DE PRÊTS VRAIMENT EXCEPTIONNELS, ET D'UNE SCÉNOGRAPHIE QUI JOUE À LA FOIS DE L'ÉVOCATION, DE LA RECONSTITUTION ET DE L'IMMERSION.

Cette exposition est réalisée grâce au mécénat de
Avec le soutien technologique de Samsung.



et de



Publication

Ouvrage collectif dirigé par Béatrix Saule et Catherine Arminjon

24 x 28 cm, broché à rabats

300 pages, 300 illustrations couleur

Prix : 49 € environ

ISBN 978-2-7118-5683-1

Co-édition Château de Versailles / RMN

Parution : 15 octobre 2010

Renseignements

Tél. : 01 30 83 78 00

www.chateauversailles.fr

Informations pratiques

Horaires :

- jusqu'au 31 octobre de 9h à 18h30 (dernière admission : 18h).

- à partir du 1er novembre de 9h à 17h30 (dernière admission : 17h)

Droits d'accès : 15 €, tarif réduit : 13€.

Audioguide inclus.

Passeport : 18€, 25€ les jours de Grandes Eaux Musicales. Audioguide inclus.

