



CHÂTEAU DE VERSAILLES

Versailles, le 26 avril 2011

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

UNE CRÉATION DE RONAN ET ERWAN BOURULLEC POUR LE CHÂTEAU DE VERSAILLES

CONTACTS PRESSE

CHÂTEAU DE VERSAILLES
Hélène Dalifard
01 30 83 77 01
Aurélie Gevrey
01 30 83 77 03
Violaine Solari
01 30 83 77 14
presse@chateauversailles.fr

STUDIO BOURULLEC
info@bouroullec.com

RONAN ET ERWAN BOURULLEC SONT LES LAURÉATS DU CONCOURS LANCÉ PAR L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU CHÂTEAU, DU MUSÉE ET DU DOMAINE NATIONAL DE VERSAILLES POUR LA MISE EN VALEUR DE L'ESCALIER GABRIEL.

JEAN-JACQUES AILLAGON a évoqué, dès son arrivée à la Présidence du château de Versailles en 2007, son intention de commander à un créateur contemporain une œuvre destinée aux volumes de l'escalier Gabriel. Il a, à cet effet, confié à Martin Bethenod, commissaire général de la Foire Internationale de l'Art Contemporain (FIAC) de 2004 à 2010, une mission de réflexion et de proposition, dont les conclusions ont été rendues au cours de l'année 2010.



Escalier Gabriel
© château de Versailles, C. Milet

EN JANVIER 2011, une procédure a été lancée, pour désigner un créateur qui aura en charge la **conception d'une œuvre mobilière pour l'éclairage et la mise en valeur de l'escalier**. 15 candidats ont participé à cet appel à candidatures, au terme duquel les délibérations du jury ont conclu au choix de Ronan et Erwan Bouroullec. Ils remettront leurs propositions au cours des prochains mois, pour une mise en œuvre dans l'escalier Gabriel ultérieurement.

L'ESCALIER GABRIEL, dont la construction fut entreprise en 1772 sur les plans d'Ange-Jacques Gabriel, était destiné à remplacer l'escalier des Ambassadeurs, détruit en 1752. Les travaux furent toutefois rapidement interrompus ; ils ont été repris et achevés en 1985, selon les plans originels.

RONAN ET ERWAN BOURULLEC

RESPECTIVEMENT DIPLÔMÉS de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris et de l'École nationale supérieure d'arts de Cergy-Pontoise, Ronan (né en 1971) et Erwan Bouroullec (né en 1976) s'associent en 1999 pour mener un travail au sein d'un dialogue permanent et d'une exigence commune vers plus de justesse et de délicatesse. Aujourd'hui, ils sont édités par Vitra, Magis, Alessi, Established & Sons, Axor, Kartell, Kvadrat, Cappellini, Flos, Ligne Roset, Swarovski ou encore Mattiazzi. Parallèlement, ils mènent une activité de recherche, une respiration essentielle dans le développement de leur travail, au sein de la Galerie kreò, Paris. Leurs créations appartiennent aux collections d'institutions telles que le musée national d'Art moderne, le Centre Pompidou, le musée des Arts décoratifs à Paris, le Museum of Modern Art de New York, l'Art Institute de Chicago, le Design Museum de Londres ou encore le musée Boijmans van Beuningen de Rotterdam. Le centre d'architecture arc en rêve à Bordeaux leur consacre actuellement une exposition, album, et ce, jusqu'à la fin du mois de mai 2011. Le Centre Pompidou-Metz proposera la première grande monographie dédiée au travail de Ronan et Erwan Bouroullec en France du 7 octobre à l'été 2012.

Pour plus d'informations :
www.bouroullec.com