



CHÂTEAU DE VERSAILLES



Versailles, le 2 novembre 2010

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



VERSAILLES - L'OPÉRA ROYAL DE JEAN-PAUL GOUSSET ET RAPHAËL MASSON UNE CO-ÉDITION : CHÂTEAU DE VERSAILLES - ARTLYS

APRÈS DEUX ANNÉES DE TRAVAUX DE MISE EN SÉCURITÉ, L'OPÉRA ROYAL A ROUVERT SES PORTES AU PUBLIC EN SEPTEMBRE 2009. À CETTE OCCASION LE CHÂTEAU DE VERSAILLES ET LES ÉDITIONS ARTLYS RÉVÈLENT LA SPLENDEUR DE CE LIEU DE PRESTIGE.

PARTIE INTÉGRANTE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES, l'Opéra royal est l'exemple même du théâtre de cour et constitue l'un des éléments les plus remarquables du domaine de Versailles, grâce à ses agencements architecturaux, décoratifs, techniques et scéniques. Il ne fut pourtant édifié que tardivement, à la fin du règne de Louis XV. Au temps du Roi-Soleil, dont on connaît la passion pour la musique et le théâtre, les spectacles se déroulaient sur des scènes improvisées dans les jardins, la cour de Marbre ou encore le manège de la Grande Écurie. Il fallut près de cent ans pour enfin doter le château d'une véritable salle de représentation.

Commandée initialement à Jules Hardouin-Mansart en 1682, la construction de l'Opéra royal fut menée par Ange-Jacques Gabriel, pour être inaugurée en 1770 à l'occasion du mariage du futur Louis XVI. La salle, transformée lourdement sous Louis-Philippe par Frédéric Nepveu, perdit sa vocation théâtrale en 1871 pour abriter le Sénat. Il faudra attendre 1957, après une vaste campagne de travaux conduite par André Japy, pour qu'elle retrouve son aspect d'Ancien Régime.

DANS CET OUVRAGE, Jean-Paul Goussset, responsable de la direction technique de l'Opéra royal et Raphaël Masson, conservateur au château de Versailles, reviennent sur l'histoire singulière de ce lieu et dressent un bilan des recherches menées depuis une cinquantaine d'années. Détaillant son architecture et sa décoration, les auteurs font également découvrir au lecteur des aspects plus méconnus, à l'image des usages et techniques de la tradition théâtrale du XVIIIe siècle. En effet, l'Opéra royal de Versailles est l'une des rares scènes à en conserver encore les traces.

DE NOMBREUSES PHOTOGRAPHIES et reproductions souvent inédites illustrent le propos et présentent, pour la première fois, l'intégralité du décor de la salle et du foyer, ainsi que de nombreux espaces inaccessibles au public. L'ouvrage est notamment complété par des plans, une chronologie détaillée, ainsi qu'une bibliographie.

ENFIN UN PORTFOLIO INÉDIT RÉALISÉ PAR PATRICK TOURNEBŒUF revient, en images, sur les deux ans nécessaires à la restauration des installations techniques de l'Opéra royal (2007-2009).

RENSEIGNEMENTS

Beau Livre
224 pages / format 24 x 31 cm
39 €
Broché dos carré cousu à rabats latéraux
Illustrations : coul. et N&B
ISBN: 978-2-85495-400-5
Parution : 21 octobre 2010

CONTACTS PRESSE

Château de Versailles

Hélène Dalifard
01 30 83 77 01
Aurélié Gevrey
01 30 83 77 03
Violaine Solari
01 30 83 77 14

presse@chateauversailles.fr

Artlys

4, rue Saint-Fiacre
78000 Versailles
01 39 50 69 48

www.artlys.fr

CONTACTS PRESSE**Château de Versailles**

Hélène Dalifard
01 30 83 77 01
Aurélié Gevrey
01 30 83 77 03
Violaine Solari
01 30 83 77 14

presse@chateauversailles.fr

Artlys

4, rue Saint-Fiacre
78000 Versailles
01 39 50 69 48

www.artlys.fr

LES ÉDITIONS AU CHÂTEAU DE VERSAILLES

AU SEIN DE LA DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL de l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, le service des éditions supervise la réalisation d'une vingtaine de nouveaux titres par an : catalogues d'exposition, guides de visite en dix langues, ouvrages pour la jeunesse, beaux livres, essais, documents, monographies, etc. Qu'ils soient liés aux collections, à l'histoire et à l'architecture du monument, ou qu'ils abordent des sujets de portée plus globale (vie de cour, histoire de l'Ancien Régime, etc.), ces ouvrages concourent au rayonnement du château de Versailles.

ON CITERA PARMIS LES PUBLICATIONS LES PLUS REMARQUÉES, le catalogue d'exposition *Louis XIV, l'homme et le roi* (coédition avec Skira/Flammarion, 2009), *Comment parler du château de Versailles aux enfants ?* (coédition avec le Baron perché, 2010) et, tout dernièrement le catalogue de l'exposition *Sciences et curiosités à la Cour de Versailles* (coédition avec la RMN, 2010).

LES ÉDITIONS ARTLYS

ARTLYS CONÇOIT ET PRODUIT DES OUVRAGES DIVERSIFIÉS à destination des publics des musées et monuments (visiteurs, amateurs, étudiants, chercheurs en histoire de l'art) : guides de visite publiés en une dizaine de langues, guides de collections thématiques, catalogues d'exposition, ouvrages spécialisés en histoire de l'art – architecture, peinture, arts graphiques, arts décoratifs, photographie, etc. –, beaux-livres, ainsi qu'une gamme de produits dérivés dans le domaine de l'image – affiches, cartes postales, puzzles, lignes de papeterie.

SPÉCIALISTE DE L'ÉDITION MUSÉALE ET PATRIMONIALE, Artlys publie les ouvrages de nombreux musées nationaux – le Louvre, Orsay, Guimet, les châteaux de Versailles, de Fontainebleau, de Chantilly, de Malmaison, etc. – et de monuments historiques – Chambord, etc. –, en étroite collaboration avec les équipes scientifiques – conservateurs, directeurs d'établissement, spécialistes et universitaires.
