



CHÂTEAU DE VERSAILLES

Versailles, le 20 juin 2014

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

UNE CRÉATION DE CLAUDE RUTAULT POUR LE PAVILLON DUFOUR DU CHÂTEAU DE VERSAILLES



DANS LE CADRE DE LA PROCÉDURE DU 1% ARTISTIQUE, L'ARTISTE CLAUDE RUTAULT A ÉTÉ SÉLECTIONNÉ POUR CRÉER UNE ŒUVRE DESTINÉE AU FUTUR PAVILLON D'ACCUEIL DES VISITEURS DU CHÂTEAU DE VERSAILLES.

CONTACTS PRESSE

CHÂTEAU DE VERSAILLES
Hélène Dalifard, Aurélie Gevrey,
Elsa Martin, Violaine Solari
01 30 83 75 21
presse@chateauversailles.fr

OPPIC
Sylvie Lerat
01 44 97 78 04
s.lerat@oppic.fr

GALERIE PERROTIN
Héloïse le Carvennec
01 42 16 91 80
heloise@perrotin.com

L'OBLIGATION DE DÉCORER LES CONSTRUCTIONS PUBLIQUES, plus communément dénommée « 1% artistique » est une procédure spécifique de commande d'œuvres d'art spécialement conçues pour les lieux. À l'occasion du vaste chantier de réaménagement du pavillon Dufour qui sera mis en service au début de l'année 2015 et qui est destiné à améliorer l'accueil des visiteurs individuels, c'est la proposition de l'artiste Claude Rutault, peintre français contemporain, qui a été retenue. Cette œuvre sera installée dans l'espace de circulation situé au niveau -1 à proximité de la sortie des visiteurs vers le jardin. Intitulée « - de la peinture, sire ... », elle sera en totale adéquation avec le lieu dans lequel elle se situera.

LE TRAVAIL DE CLAUDE RUTAULT S'ÉLABORE À PARTIR D'UN VOCABULAIRE ÉTABLI EN 1973 dans la dé-finition/méthode 1 : «une toile tendue sur châssis, peinte de la même couleur que le mur sur lequel elle est accrochée. Sont utilisables tous les formats disponibles dans le commerce, qu'ils soient rectangulaires, carrés, ronds ou ovales». L'identité de la couleur de la toile avec le mur a permis de développer un corpus autour de 580 dé-finitions/ méthodes. Les textes de Rutault sont les consignes d'une œuvre en devenir, «actualisée» par son «preneur en charge» (collectionneur, musée...). Poursuivant la logique de l'abandon de l'objet fini, Claude Rutault a repeint à partir de 1995 toutes ses peintures d'avant les toiles peintes de la même couleur que le mur. L'artiste a élargi son propos en utilisant les toiles au-delà du strict rapport mur/toile : des piles de toiles, des toiles posées au sol ou contre les cimaises...

L'ŒUVRE DE CLAUDE RUTAULT POUR LE PAVILLON DUFOUR SE COMPOSE D'UNE SUITE DE PLAQUES DE MARBRES DIFFÉRENTS taillées de manière irrégulière. Le mur sur lequel elles sont accrochées est peint dans une couleur proche de celle de l'ambiance du lieu. Au-dessus, sont installées trois toiles peintes de la même couleur que le mur et deux plaques de marbre. Le dialogue entre marbre et peinture traduit la préoccupation de l'artiste de confronter le peint et le non-peint.

CLAUDE RUTAULT : «nous sommes dans un espace intermédiaire, entre les salles du château que nous venons de parcourir et le parc qui est à deux pas. cet espace est un lieu de passage, une pause entre l'intérieur et l'extérieur. c'est ainsi que je voudrais situer mon intervention, comme une transition entre deux mondes qui en réalité n'en font qu'un. le château, ses salles luxueuses, chargées de décors d'histoire, et le parc qui continue l'intérieur sans réelle rupture, avec ses sculptures, ses bosquets, ses perspectives, ses bassins, son exaltation visuelle et sonore les jours de grandes eaux. tout cela est réalisé à l'aide de matériaux présents à versailles et de la peinture et des questions qu'elle pose dans un tel lieu. mettre en évidence en quoi peut constituer une peinture, aujourd'hui, dans la suite de ce qui s'est passé autrefois. juste assez spectaculaire, puisque nous sommes à versailles, sans être pour autant démonstrative. tenant ce propos par une proposition picturale qui dépasse les époques et les styles. une peinture actuelle qui légitime celle d'hier et non le contraire, conscient qu'il est impossible de peindre sans connaître le passé qui arrive jusqu'à nous. faire en sorte que cette peinture ait non seulement une raison d'être, mais une raison d'être là aujourd'hui.»

CLAUDE RUTAULT

Né en 1941, il vit et travaille à la Celle Saint-Cloud.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2013

«des histoires sans fin», MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland

«actualités de la peinture», Galerie Perrotin, Paris

permanent installation, Saint Restitut, France (programme Nouveaux Commanditaires with the help of Fondation de France)

2011

«la traversée de la peinture», Château d'Oiron, France

«bataille navale», Musée des Beaux-Arts, Nantes, France

«exposition suicide», Galerie Perrotin, Paris

«AMZ», Centre des livres d'artistes, St Yrieix la Perche, France

2010

«ponctualité», Galerie Guy Ledune, Bruxelles

2009

«vers le ciel de la peinture», Le Creux de l'enfer, Thiers, France

«en peinture la vue ne suffit pas», Galerie Marion Meyer, Paris

2008

«la peinture de claudes rutault expose celle de jean gorin», Musée des Beaux-Arts, Nantes, France

«l'exposition continue», Circuit and 1m3, Lausanne, Switzerland (travelled 2008-2010 at Reykjavik

2007

«la peinture fait des vagues», Musée des Beaux-Arts, Brest, France

«correspondances - Georges Seurat - Claude Rutault», Musée d'Orsay, Paris

Eglise de Saint Prim, France Museum, Island ; CNEAI, Chatou, France)

2006

«faites comme si j'étais mort», Galerie Catherine Issert. Saint-Paul de Vence, France

«(p)réparations», MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, Geneva

2005

«les toiles et l'archer», Musée Bourdelle, Paris

2004

Galerie Martine et Thibault de La Châtre, Paris

2003

«d'après les saisons de nicolas poussin», Musée des Beaux-Arts, Nancy, France

National Gallery of Iceland, Listasafan, Iceland

2002

Installation de TRANSIT dans une folie du Parc de la Villette, Paris

«la peinture photographe», Atelier Brancusi - Centre Pompidou, Paris

Bergen Kunstmuseum, Bergen, Norway

«pintura», Pavillon Mies van der Rohe, Barcelona, Spain

«the painting in the same colour as the wall on which it is hung», Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, Norway

2000

«la vie en rose», Villa Savoye (Le Corbusier), Poissy, France

«claud rutault chez dominique perrault», Hotel Industriel Berlier, Paris

1999

Galerie Guy Ledune, Bruxelles

1998

«la peinture sort de sa réserve», Musée d'art Moderne, Villeneuve d'Ascq, France

FRAC Pays de la Loire, Carquefou, France

«promenade», Galerie Gilbert Brownstone, Paris

1997

Galerie Martine et Thibault de La Châtre, Paris

Galerie Michel Rein, Tours, France

«promenade», CCC, Tours, France

1995

Le Creux de l'enfer, Centre d'art contemporain, Thiers, France

1994

«à titre d'exemple», Musée des Beaux-Arts, Nantes, France

«paso doble», FAE Musée d'art contemporain, Pully, Switzerland, and MAMCO, Geneva

1992

«extraits», Museum of the city of Reykjavik, Iceland

«extraits», Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finland

Le Consortium, Dijon, France

Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris

Musée de Grenoble, France

1991

«exposition sur le non-peint», Galerie Arnaud Lefebvre, Paris

1990

«lectures», musée Greuze, Tournus, France

1988

«claud rutault une toile un mur», Museum vanhedendaagse kunst, Ghent, Belgium

1987

FRAC des Pays de la Loire, Abbaye de Fontevraud, France

«AMZ», Le Consortium, Dijon, France

1983

«claude rutault, exposition de peintures de...», Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France

1981

FRAC Rhône-Alpes, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, France

1979

Studio, PS1, New York, USA

1976

Galerie Paul Maenz, Cologne, Germany (and in 1977, 1979)

Galerie Durand-Dessert, Paris, France (and in 1977, 1978)

1974

Galerie 22, Paris

Jean Clavreul, Place des Vosges, Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES

FRAC Poitou-Charentes. Angoulême (France)

CAPC Musée d'art contemporain. Bordeaux (France)

FRAC Pays de la Loire. Carquefou (France)

FRAC Bretagne. Châteaugiron (France)

Le Consortium. Dijon (France)

FRAC Bourgogne. Dijon (France)

FRAC Nord-Pas de Calais. Dunkerque (France)

FRAC Lorraine. Metz (France)

Espace de l'art concret. Mouans Sartoux (France)

Château d'Oiron. Oiron (France)

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, MAM/ARC. Paris (France)

FNAC Fonds National d'Art Contemporain. Puteaux (France)

MNAM Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris (France)

MAMCS, Musée d'Art Moderne et Contemporain. Strasbourg (France)

Musée d'art moderne Lille métropole. Villeneuve d'Ascq (France)

Mamco, Musée d'art moderne et contemporain. Genève (Switzerland)

SMAK Stedelijk Museum voor Actuele Kunst. Ghent (Belgium).

