

VENDREDI 18 AVRIL 2014

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION

LE CHÂTEAU DE VERSAILLES EN 100 CHEFS-D'ŒUVRE

Du 27 septembre 2014 au 20 mars 2016

Musée des Beaux-Arts d'Arras (Nord-Pas de Calais)



Jean-Baptiste Charpentier le Vieux, *La Famille du duc de Penthièvre en 1768*
dit aussi *La Tasse de Chocolat*, 1768, huile sur toile, château de Versailles.

Versailles à Arras : symbole d'une décentralisation culturelle exemplaire

Dans le cadre d'un grand partenariat avec la région Nord-Pas de Calais et la ville d'Arras signé en juillet 2011, le château de Versailles s'est engagé dans un processus de décentralisation culturelle.

Ce projet, initié par le Conseil Régional, s'inscrit dans une région qui, riche du Louvre - Lens, de 43 musées labellisés « Musées de France » et de plus de 150 musées thématiques s'affirme comme « la Région des Musées ».

Pendant dix ans, des œuvres majeures et parfois peu visibles du grand public du château de Versailles seront présentées au grand public au musée des Beaux-Arts d'Arras, au cœur de l'abbaye Saint-Vaast, au travers de plusieurs expositions.

Avec plus de 300 000 visiteurs, la première exposition « *Roulez Carrosses !* » (mars 2012 - novembre 2013) a lancé et illustré ce partenariat exceptionnel autour d'une présentation spectaculaire de la collection des carrosses du château de Versailles.

À partir du 27 septembre, le musée des Beaux-Arts accueille une nouvelle exposition qui s'annonce comme un événement : une centaine de chefs-d'œuvre des collections du château de Versailles, dont certains jamais encore prêtés, seront présentés à Arras pour une durée de dix-huit mois, jusqu'au 20 mars 2016.

Des pièces majeures des collections du château de Versailles présentées à Arras pendant dix-huit mois

Peintures, sculptures, mobilier, objets d'art... Les visiteurs découvriront des œuvres exécutées par les plus grands artistes des XVIIe et XVIIIe siècles, dans les matériaux les plus précieux, telles que le buste de Louis XIV initialement installé dans l'escalier des Ambassadeurs, les monumentales tapisseries des Gobelins, le grand bureau du Dauphin, la sculpture originale du Bassin de Latone, les porcelaines de Marie-Antoinette, ou encore le groupe sculpté d'*Apollon servi par les nymphes*, monument de la sculpture française du XVIIe siècle.

Ces chefs-d'œuvre accompagneront le visiteur dans sa promenade à travers les divers lieux et époques du château de Versailles. L'exposition se déclinera en six ambiances constituant une véritable visite privée de la résidence royale :

- Ambiance de marbre, de bronze, d'or et d'argent
- Ambiance de boiseries et marqueteries
- Ambiance d'eaux et fontaines
- Ambiance de bosquets et forêts
- Ambiance de fleurs et champs
- Ambiance de fêtes et feux

Versailles est à Arras ! Grâce à une scénographie « en trompe l'œil » le visiteur sera invité à vivre de manière sensible l'univers esthétique et artistique du château de Versailles.

La première ambiance évoquera le Grand Appartement d'apparat de Versailles. Le visiteur sera accueilli par le *Buste de Louis XIV* réalisé pour l'escalier des Ambassadeurs, par de monumentales tapisseries des Gobelins tissées en laine, soie et fil d'or dont l'un des fleurons figure *Le Roy Louis XIV visitant les Manufactures des Gobelins.*, ainsi que par des vases de porphyre, de marbre et d'albâtre provenant de la galerie des Glaces.

Dans la deuxième ambiance, plus intimiste, décorée des plus belles boiseries et ornée d'un prestigieux mobilier en marqueterie, le visiteur pénétrera dans les appartements privés des princes. Il y ressentira le raffinement extrême de cet univers. Des peintures, mobilier et objets d'art feront découvrir la vie à la Cour.

On pourra y admirer *La Famille du duc de Penthièvre en 1768* dit aussi *La Tasse de Chocolat* de Jean-Baptiste Charpentier le Vieux, la grande fontaine à parfum en porcelaine réalisée pour Louis XV ou encore le bureau de style rocaille du Dauphin, fils de Louis XV, chef d'œuvre d'ébénisterie, par Bernard Van Risen Burgh.

La troisième ambiance restituera l'âme des jardins de Versailles et l'esprit des créations d'André Le Nôtre. La statue originale du *Bassin de Latone* sortira exceptionnellement des réserves pour être présentée à Arras. Victime d'un acte de vandalisme en 1980, ce groupe en marbre a été mis à l'abri et remplacé par une copie dans les jardins. Il s'agit d'une des œuvres les plus célèbres des jardins de Versailles, réalisée en 1670 par les frères Gaspard et Balthasar Marsy pour orner la majestueuse fontaine située au cœur de la Grande Perspective.

La quatrième ambiance dédiée aux bosquets et forêts mettra à l'honneur le groupe sculpté d'*Apollon servi par les nymphes*, monument de la sculpture française du XVIIIe siècle. Cet ensemble insigne quittera pour la première fois le château de Versailles. Restauré en 2009 et placé à l'abri dans les réserves, une copie a aujourd'hui pris sa place dans les jardins.

Le charme bucolique du domaine de Trianon transparaîtra également dans les beaux portraits de Madame de Pompadour ou de la Reine Marie-Antoinette ainsi que dans les multiples représentations florales de la cinquième ambiance de l'exposition. Porcelaines et mobilier précieux ponctueront la découverte pour évoquer ce refuge des femmes. Exceptionnellement, le château de Versailles prêtera les plus belles pièces du mobilier « aux épis », un ensemble de meubles commandés pour la chambre de Marie-Antoinette au Petit Trianon et dont le décor champêtre, rappelle les jardins environnants. De cet extraordinaire ensemble dispersé à la Révolution, **seules quelques pièces ont pu regagner Versailles qui seront présentées pour la première fois à l'exposition.**

Enfin, comment quitter Versailles sans évoquer les fêtes éblouissantes qui s'y tinrent, les feux d'artifice qui ont rythmé tous les grands moments de l'ancien Régime ? **Ils illumineront la fin de cette exposition.**

La scénographie créée pour cette exposition plongera le public au cœur de l'histoire et des différents espaces du château de Versailles. Projections vidéos, visuels rétro-éclairés monumentaux, pavés et parquets, bruit du jaillissement des fontaines, souffle du vent dans les charmilles, explosions de feux d'artifices, douces senteurs des fleurs de Trianon : tous les sens seront mis en éveil afin d'accompagner cette découverte et faire vivre Versailles au visiteur, comme si il y était.

Parmi les œuvres exceptionnelles

- Ambiance de marbre, de bronze, d'or et d'argent

Buste de Louis XIV, provenant de l'escalier des Ambassadeurs, détruit par Louis XV en 1752, Jean Varin, 1678-1681, marbre, château de Versailles.

Ce buste du Roi Soleil, sculpté par Jean Varin à partir de l'automne 1665, fut installé en 1676, au centre du décor de l'escalier des Ambassadeurs. Cet escalier monumental et baroque demeure le plus mythique du château de Versailles, malgré sa disparition en 1752. Il était surtout utilisé lors des grandes audiences diplomatiques, d'où son appellation d'escalier des Ambassadeurs, en effet ce lieu théâtral se prêtait particulièrement aux déploiements des fastes cérémoniels. Créé pour riposter au buste que le Bernin était en train d'achever pour Louis XIV, **le buste de Varin constitua la première figuration royale officielle présentée à Versailles**. À une date inconnue, et pour des raisons qui demeurent obscures, il fut remplacé après 1693 dans l'escalier par un autre buste du roi, réalisé par Antoine Coysevox.

Le Roy Louis XIV visitant les Manufactures des Gobelins, tapisserie de basse lisse, laine, soie et fil d'or, tissée à la manufacture des Gobelins d'après Charles Le Brun, série de *l'Histoire du Roy*, 1729-1734, château de Versailles.

Ce chef d'œuvre habituellement invisible pour le public, en raison de sa fragilité et de ses dimensions monumentales, fait partie de la suite de l'Histoire du Roy. Ces 14 tapisseries sont une véritable chronique illustrée du règne de 1654 à 1668 et s'imposent comme **l'une des plus brillantes manifestations de la politique culturelle de Colbert**. Le tissage de chacune des pièces nécessita un temps moyen de six ans.

- Ambiance de boiseries et marqueteries

La Famille du duc de Penthièvre en 1768 dit aussi La Tasse de Chocolat, Jean-Baptiste Charpentier le Vieux, 1768, huile sur toile, château de Versailles.

La tasse de chocolat est un portrait de la famille du duc de Penthièvre. Jean-Baptiste Charpentier, peintre du duc de Penthièvre à partir de 1762 environ, mêle ici le portrait de groupe et la scène de genre, dans un goût proche des « conversation pieces » anglaises. La scène se situe dans un salon de style Louis XV. La famille est dépeinte avec grâce et naturel, dans un intérieur, s'adonnant à la dégustation du chocolat, popularisé en France par Marie-Thérèse, épouse de Louis XIV. A gauche, le duc de Penthièvre regarde un médaillon enfermé dans un étui; près de lui, le prince de Lamballe; au centre, la princesse de Lamballe donne une friandise à un petit chien; derrière elle, Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon joue avec une rose; à droite, la comtesse de Toulouse en robe jaune prend son chocolat.

Cette œuvre, peu connue du public est conservée à Versailles, dans un appartement rarement ouvert.

Bureau du Dauphin, fils de Louis XV, Bernard Van Risen Burgh, 1745, château de Versailles.

Ce **chef d'œuvre d'ébénisterie** fut livré le 18 février 1745 pour le nouvel appartement du Dauphin, fils de Louis XV, aménagé au premier étage de l'aile du Midi, à l'occasion de son mariage avec l'infante Marie-Thérèse-Raphaëlle d'Espagne. Placé dans le Grand Cabinet du prince, il dût suivre le Dauphin lorsqu'il s'installa deux ans plus tard au rez-de-chaussée du corps central, dans l'appartement traditionnellement attribué à l'héritier du trône. Ce n'est pas Gaudreaux, l'ébéniste en titre du Garde-Meuble qui le fournit, mais le marchand bijoutier Hébert qui l'avait commandé à l'ébéniste Bernard Van Risen Burgh. Hébert livra plusieurs meubles de cet artiste pour les pièces privées des nouveaux appartements, y apportant le **raffinement rocaille le plus parisien**, alors que les pièces officielles, meublées directement par le Garde-Meuble, affichaient un goût plus traditionnel et mesuré. **Il est aujourd'hui présenté dans le cabinet d'angle, de Louis XV, pièce la plus prestigieuse des appartements privés du Roi, accessible au public uniquement en visite guidée.**

- Ambiance d'eau et fontaines :

Latone et ses enfants, statue originale du Bassin de Latone dans les jardins de Versailles, Gaspard et Balthazard Marsy, 1668-1670, marbre, château de Versailles.

Le groupe en marbre, *Latone et ses enfants*, l'une des œuvres les plus célèbres des jardins de Versailles, a été réalisée entre 1668 et 1670 par les frères Gaspard et Balthazar Marsy pour orner le majestueux bassin situé au cœur de la Grande Perspective (actuellement en restauration jusqu'à l'automne 2014). Inspiré par *Les Métamorphose d'Ovide*, le bassin illustre la légende de la mère d'Apollon et de Diane protégeant ses enfants contre les injures des paysans de Lycie, et demandant à Jupiter de la venger, ce qu'il fit en les transformant en grenouilles et en lézards. Victime d'un acte de vandalisme en 1980, le groupe en marbre a été mis à l'abri et remplacé par une copie dans les jardins. C'est l'original qui est exceptionnellement sorti des réserves et présenté à Arras aujourd'hui.

- Ambiance de bosquets et forêts :

Apollon servi par les nymphes, François Girardon et Thomas Regnaudin, 1667-1675, marbre, château de Versailles.

Cet ensemble exceptionnel, formé de trois groupes sculptés, a été réalisé en marbre blanc de Carrare entre 1666 et 1675. Initialement destinés à orner la grotte de Téthys, aujourd'hui disparue, ces trois groupes forment sans aucun doute le chef-d'œuvre de la sculpture française du XVIIe siècle. L'élément central, *Apollon servi par les nymphes*, imaginé par les sculpteurs François Girardon (1628-1715) et Thomas Regnaudin (1622-1706), représente le repos du dieu solaire auprès des nymphes de la déesse marine Téthys et dévoile la finesse et la qualité du travail des artistes. Les deux autres groupes représentent *Les chevaux du char du Soleil*. Le premier a été réalisé par Gilles Guérin (1611-1678), sculpteur de la première génération des artistes versaillais. Le second, *Les chevaux du Soleil pansés par les tritons*, réalisé par les frères Marsy, illustre le repos vespéral des chevaux après la course diurne d'Apollon. Cet ensemble quitte pour la première fois le château de Versailles. Très fragilisé par le temps, il a été restauré en 2009 et placé à l'abri dans les réserves, alors qu'une copie a pris sa place dans les jardins.

- Ambiance de fleurs et champs

Fauteuil à la reine et à carreau appartenant au mobilier « aux épis » pour la chambre de Marie-Antoinette au Petit Trianon, Georges Ier Jacob, 1787, château de Versailles.

En 1787 un nouveau mobilier fut commandé pour la chambre de la Reine Marie Antoinette dans son refuge du Petit Trianon. Sa réalisation revint au menuisier Georges Jacob, sur un dessin probable de Jean-Démosthène Dugourc. Celui-ci crée un décor particulièrement original, en accord avec le cadre champêtre et bucolique du Petit Trianon. Des gerbes de blé sont liées par des rubans, autour d'elles s'enroulent des branches de lierre et de jasmin, des brins de muguet ainsi que des pommes de pin complètent le décor, à la base des pieds et au sommet du dossier. La peinture au naturel est due au peintre Chaillot de Prusse. **De cet extraordinaire ensemble appelé le mobilier " aux épis " dispersé à la Révolution, on a pu réunir, les deux fauteuils, les deux chaises, le paravent et l'écran de cheminée. Fait extrêmement rare, ce mobilier conserve aujourd'hui sa garniture originale** et compte parmi le plus précieux réalisé à la fin du XVIIIe siècle.

Le château de Versailles vous attend à Arras !



Le commissariat de l'exposition est assuré par :

- Beatrix Saule, directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon,
- Anne Esnault, directrice du musée des Beaux-Arts d'Arras,
- Hélène Delalex, attachée de conservation au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

Scénographie : Frédéric Beauclair

Contacts presse

Presse nationale et internationale

AGENCE CLAUDINE COLIN COMMUNICATION

Diane Junqua

diane@claudinecolin.com

T : +33 (0)1 42 72 60 01

Presse régionale

CONSEIL RÉGIONAL NORD-PAS DE CALAIS

Peggy Collette

Peggy.collette@nordpasdecals.fr

T : +33(0)3 28 82 53 03

MAIRIE D'ARRAS

Amélie Creton

a-creton@ville-arras.fr

T : +33(0)3 21 50 50 87

CHÂTEAU DE VERSAILLES

Violaine Solari

presse@chateauversailles.fr

T : +33(0)1 30 83 75 21

Visuels disponibles pour la presse



Grille de la salle des Hoquetons, Simon Delobel, 1672-1677, château de Versailles.



Buste de Louis XIV pour l'escalier des ambassadeurs, Jean Varin, 1678-1681, marbre, château de Versailles.



Vases de la galerie des Glaces, 1686-1687, marbre et porphyre, château de Versailles.



La visite du roi aux Gobelins, Charles Le Brun, 1729-1734,
Tapisserie de basse lisse, laine, soie et fils d'or, château de Versailles.



Bureau du Dauphin, fils de Louis XV. Bernard Van Risen Burgh, 1745, bois et bronzes dorés, château de Versailles.



Latone et ses enfants, fils de Louis XV, Gaspard et Balthazard Marsy, 1668-1670, marbre, château de Versailles.



Apollon servi par les nymphes. François Girardon, 1667-1675, marbre, château de Versailles.



La reine Marie-Antoinette, Elisabeth Vigée Le Brun, 1779- 1788, huile sur toile, château de Versailles.



Chevaux du soleil, chevaux s'abreuvant, Gilles Guérin. 1668-1675, marbre, château de Versailles.



Fauteuil de Marie-Antoinette, mobilier « aux épis », Georges 1^{er} Jacob, 1787, château de Versailles.