
VISITES-CONFÉRENCES

Les visites-conférences quotidiennes, en français ou en anglais, s'adressent autant à un public averti qu'à des non-initiés. Elles sont assurées par des conférenciers des musées nationaux.

Tout au long de l'année, sauf le lundi et les jours fériés, des visites-conférences vous permettent de pénétrer dans les appartements privés des rois, des reines et des grands personnages. Vous pourrez aussi admirer la Chapelle ou l'Opéra royal. Pour certaines de ces visites, l'achat des billets peut être effectué à l'avance sur www.chateauversailles.fr

Si vous n'avez pas été en mesure de réserver vos visites à l'avance, une vente de billets est possible le jour même au Château, dans la limite des places disponibles. Présentez-vous dès votre arrivée au point Information du Château, afin de connaître le programme de la journée (de 9h à 15h15).

Renseignements et réservations :
tél. 01 30 83 78 00

NOUVEAU :
[Réservez votre visite-conférence sur
www.chateauversailles.fr](http://www.chateauversailles.fr)

VISITES THÉMATIQUES

Les visites thématiques sont assurées en français par des conférenciers des musées nationaux et, de façon exceptionnelle, par des conservateurs, artisans d'art et intervenants extérieurs. Elles s'adressent aux adultes.

Tout au long de l'année, un vaste choix de visites vous est proposé sur des



thèmes variés, concernant l'histoire du Château, son décor, les personnages qui y ont vécu, la vie à la Cour, les expositions temporaires.

Pour l'ensemble de ces visites, une réservation par téléphone ou par mail est obligatoire :

Le 12 septembre 2011, ouverture des réservations pour les visites thématiques programmées d'octobre à février inclus.

Le 6 février 2012, ouverture des réservations pour les visites thématiques programmées de mars à juin inclus.

Les billets ne sont ni repris ni échangés. Toute réservation pour laquelle le paiement n'aura pas été reçu 10 jours avant la date de la première visite sera annulée.

Si vous n'avez pas été en mesure de réserver vos visites à l'avance, une vente de billets est possible le jour même au Château, aile Nord des Ministres, dans la limite des places disponibles.

Renseignements et réservations :
tél. 01 30 83 78 00
visites.thematiques@chateauversailles.fr



VERSAILLES : HISTOIRE ET SYMBOLE

10h30 (durée 1h30)

La création de Versailles

En 1623, Louis XIII fait construire au milieu de la forêt une demeure en brique, pierre et ardoise, destinée à servir de pavillon de chasse. Louis XIV s'entoure des meilleurs artistes : Louis Le Vau, André Le Nôtre et Charles Le Brun, pour la transformer en un immense palais.

15 juin 2012

La mort de Louis XIV

Après une semaine de lente agonie, Louis XIV s'éteint à Versailles le 1^{er} septembre 1715, peu avant son 77^{ème} anniversaire. Un règne de 72 ans s'achève, le plus long de l'histoire de France. S'en suivra une lutte de successions au profit de Philippe d'Orléans nommé Régent jusqu'à la majorité de Louis XV.

10 novembre 2011, 17 février, 20 mai 2012

Les causes de la Révolution

La Révolution française ne s'est pas déclenchée en un jour ; elle fut la conséquence d'un malaise politique et social profond, associé à l'émergence de nouvelles idées des philosophes des Lumières sur la conception du pouvoir royal, des sociétés et des libertés individuelles. Retour sur les événements qui ont précédé et impulsé la Révolution.

26 novembre 2011, 6 janvier 2012

Du palais au musée, de 1789 à 1914

Après le départ de la Cour et du gouvernement, le sort du Château est incertain. Vidé de ses meubles et de ses œuvres d'art, il échappe à la destruction. Mais que faire de ce gigantesque catafalque monarchique ? La question se pose de façon récurrente jusqu'à ce que Louis-Philippe crée, en 1837, les Galeries historiques de Versailles.

20 novembre 2011, 2 février, 25 mai 2012

Les emblèmes de la France, de la Monarchie à la République

Les emblèmes de la monarchie française apparaissent progressivement au Moyen Âge : oriflamme de Saint-Denis, fleur-de-lys, coq. La Révolution renouvelle ces symboles en créant le drapeau tricolore, le bonnet phrygien, la figure de la République. Les différents régimes du XIX^e siècle adaptent d'anciens insignes dont certains n'ont qu'un usage limité : abeilles de l'Empire, drapeau blanc de la Restauration, drapeau rouge de la Commune.

27 novembre 2011, 30 mars, 22 juin 2012



L'histoire de la chevalerie dans les salles des Croisades

Les salles des Croisades ont été créées par Louis-Philippe autour de la porte de l'hôpital des chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem à Rhodes donnée par le sultan Mahmoud II. Une série de tableaux ainsi que des figures ont été commandées pour raconter et illustrer la fabuleuse épopée des croisades. Les blasons des princes et des familles ayant participé à ces expéditions couvrent les murs et les plafonds et en perpétuent ainsi le souvenir.

12 novembre 2011, 20 janvier, 28 mars 2012
Ces salles ont retrouvé leur éclat en bénéficiant d'une campagne de restauration.

LES LIEUX

AU CHÂTEAU

10h (durée 1h30)

La Chapelle royale et ses annexes

Ultime chef-d'œuvre de Jules Hardouin-Mansart, la Chapelle de Versailles constitue un remarquable exemple du renouvellement des arts au début du XVIII^e siècle. Son décor est une réponse française au baroque italien.

3 décembre 2011, 1^{er} février, 14 juin 2012

Les lieux de pouvoir : de la chambre du Roi à la salle du Congrès

L'aménagement intérieur du Château porte la trace de la fonction politique occupée par Versailles à deux reprises dans l'histoire de France : sous l'Ancien Régime de 1682 à 1789, puis au début de la III^e République, de 1871 à 1879.

2 décembre 2011, 18 janvier, 18 mars 2012

Les antichambres : usages et fonctions

La vie trépidante de Versailles se vit dans les antichambres. Elles filtrent les entrées, celles du Lever, du Coucher, et toutes les heures de la Monarchie. On y dîne, on y danse, on y écoute de la musique. Elles sont aussi le siège des intrigues.

13 novembre 2011, 15 février, 13 avril 2012

Autour de la cour des Cerfs

Depuis Louis XIV, mais surtout à l'époque de Louis XV et de Louis XVI, l'appartement du Roi se développait autour d'une cour intérieure, dissimulé aux regards des courtisans. Ces espaces étaient réservés à l'intimité du Roi : salles de bains, bibliothèque, cabinets, salle à manger, galeries scientifiques, laboratoires, forge...

18 octobre 2011, 8 février, 10 juin 2012

Les appartements des favorites

Le second étage du Château abritait une partie des petits appartements de Louis XV, accessibles par un escalier semi-circulaire. La marquise de Pompadour y occupa un luxueux logement de 1745 à 1751. Louis XV installa ensuite la comtesse Du Barry au-dessus de la cour de Marbre, de 1769 à sa mort en 1774.

8 novembre 2011, 2 février, 17 juin 2012

Les Appartements privés de Marie-Antoinette

Derrière le Grand Appartement, la Reine disposait de petites pièces réservées à son usage personnel et au service de ses femmes de chambre. Marie-Antoinette l'agrandira progressivement en y adjoignant des pièces au deuxième étage et au rez-de-chaussée. Elle aimait se réfugier dans ses cabinets privés pour échapper à la pesanteur de la vie officielle.

15 octobre 2011, 26 février, 27 mars 2012

Cette visite est l'occasion de redécouvrir le Cabinet doré et la salle de bains de Marie-Antoinette, enrichis par des acquisitions et des restaurations récentes.

Les cabinets scientifiques de Louis XVI

On connaît l'image de « Louis XVI : le roi serrurier », c'est peu. Selon ses contemporains, en particulier Benjamin Franklin, Louis XVI était un homme de sciences remarquable. Il s'était fait aménager autour de la cour des Cerfs trois étages de cabinets scientifiques : forges, galeries de géographie, d'électricité... en partie démantelés par Louis-Philippe.

6 décembre 2011, 3 février, 24 juin 2012



L'univers intime des salles de bains

Incursion dans la vie privée des souverains, la visite des salles de bains subsistant encore au Château de Versailles montre l'évolution du goût et des pratiques au XVIII^e siècle. Les salles de bains royales ne répondent pas seulement à un souci d'hygiène mais participent à un art de vivre.

25 octobre 2011, 4 janvier, 12 février 2012

L'Opéra royal

La salle de l'Opéra, prévue de longue date, ne fut achevée que pour le mariage du futur Louis XVI et de Marie-Antoinette. La somptuosité du décor et la qualité de son acoustique en font un des plus beaux théâtres de Cour au monde.

11 février, 1^{er} mars, 17 avril 2012

La Grande Écurie et le musée des Carrosses

Véritable palais du cheval, les écuries abritaient plusieurs centaines de chevaux et des voitures de Cour. Y étaient logés les écuyers, les cochers, les palefreniers, mais aussi les pages du Roi, les musiciens, les hérauts d'armes. Le musée des Carrosses présente des voitures, des chaises à porteurs et des traîneaux d'une exceptionnelle valeur historique.

26 octobre 2011



CÔTÉ TRIANON 14h30 (durée 1h30)

Le Grand Trianon : château de campagne

Le Grand Trianon fut toujours utilisé comme un lieu de villégiature permettant d'oublier les contraintes de la vie officielle et de la politique. Chaque résident fut amené à réorganiser l'espace selon ses goûts et ses besoins sans jamais toutefois modifier l'esprit des lieux voulu par Louis XIV.

15 novembre 2011, 1^{er} avril, 31 mai 2012

Le Petit Trianon et son théâtre

Le Petit Trianon, construit par Louis XV pour la marquise de Pompadour, fut le domaine préféré de Marie-Antoinette : les séjours que la Reine y fit avec les membres de sa société lui permettaient d'échapper à l'Étiquette et aux contraintes de la vie de Cour.

29 octobre 2011, 11 avril, 24 mai 2012

Les fantômes de Trianon

En 1901, deux Anglaises vécurent une expérience qu'elles considèrent comme paranormale dans les jardins du Petit Trianon. Cette histoire, qu'elles publièrent en 1911, connut un certain succès et contribua à la légende de Marie-Antoinette.

13 novembre 2011, 13 mars, 5 avril, 19 mai 2012

Le Théâtre de la Reine. Effets scéniques 13h30 et 15h15

Le petit théâtre de Trianon, construit par Richard Mique, donna à Marie-Antoinette l'occasion de jouer elle-même la comédie. Le visiteur découvre une scénographie du XVIII^e siècle à travers un changement à vue des décors.

21 février, 16 mars, 4 avril 2012

AUTRES RÉSIDENCES ROYALES 14h30 (durée 1h30)

Évocation du château de Bellevue : résidence de Louis XV, Madame de Pompadour et Mesdames

Bâtie pour Louis XV et Mme de Pompadour, cette demeure champêtre dominant la Seine et Paris a aujourd'hui disparu. Elle appartient aux filles de Louis XV : quelques peintures, sculptures, meubles, livres et objets d'art qui en proviennent sont aujourd'hui conservés à Versailles et permettent d'en évoquer le souvenir.

21 octobre, 6 décembre 2011, 28 janvier 2012



D'un domaine à l'autre : les châteaux de Saint-Germain-en-Laye et de Versailles

Journée Intermusées avec le château de Saint-Germain-en-Laye

Louis XIV naît le 5 septembre 1638 au château de Saint-Germain-en-Laye.

Tout au long de son règne, ce château fut choisi pour être le cadre de grands événements comme le baptême du Grand Dauphin ou la signature du traité de Nimègue. Louis XIV en fit le siège du gouvernement et sa résidence royale principale de 1666 à 1682. Il s'y réfugia à trois reprises durant la Fronde, la rébellion de la haute noblesse et du peuple de Paris. De cette époque remonte sa méfiance à l'égard de la capitale et des princes. Le 6 mai 1682, Louis XIV et la Cour s'installent définitivement au château de Versailles, meilleur symbole de son pouvoir. Sous l'œil du Roi, les courtisans, ainsi logés et attentifs à plaire et à servir, ne comptent plus.

Louis XIV à Saint-Germain-en-Laye

21 avril, 19 mai, 16 juin 2012

Versailles, résidence royale

25 avril, 23 mai, 20 juin 2012

L'inscription est obligatoire aux deux séances.



JARDINS, BOSQUETS ET PARCS 14h30 (durée 2h)

Le jardin monarchique, un lieu de pouvoir

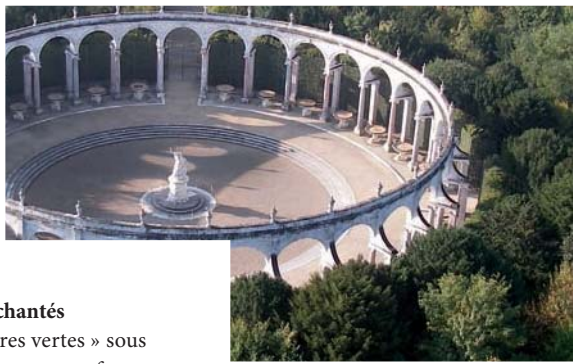
Conçu comme le modèle accompli du jardin à la française, le jardin de Versailles possède la particularité d'être aussi un lieu de pouvoir. Les œuvres sculptées sont parfois des allusions à la puissance royale illustrée par le mythe d'Apollon. Ce thème sera progressivement abandonné au profit d'une représentation plus historique du pouvoir de Louis XIV.

25 avril, 2 et 31 mai 2012

Le jardin à l'anglaise du Petit Trianon

Prenant le contre-pied esthétique des jardins à la française de Le Nôtre, Marie-Antoinette transforma une partie des jardins du Petit Trianon à la mode anglaise. La nature idéalisée s'enrichit de rocher, grotte, rivière et diverses fabriques.

13 avril, 9 et 26 mai 2012



Les bosquets enchantés

Appelés « chambres vertes » sous Louis XIV, les bosquets renferment des bassins, des jardins ou des théâtres de verdure. Des sujets mythologiques peuplent ces salons de plein-air imaginés par André Le Nôtre, Jules Hardouin-Mansart et Hubert Robert, lieux de tous les divertissements.

3 et 18 mai, 13 juin 2012

Fontaines et bassins

Ornements privilégiés des jardins français, les jeux d'eau s'accordent harmonieusement avec le décor sculpté des bassins qui s'inspire des légendes de la mythologie gréco-romaine ainsi que de l'histoire ancienne.

11 mai, 8 et 14 juin 2012

Du Potager à la table du Roi

Le Potager du Roi, construit entre 1678 et 1683 par Jean-Baptiste de La Quintinie, est un jardin de prestige mais surtout un jardin utilitaire de neuf hectares destiné à l'approvisionnement des tables royales en fruits et en légumes.

9 juin 2012 à 14h

Inscription auprès du Potager du Roi
tél. 01 39 24 62 62

LES PERSONNAGES

FAMILLES ROYALES ET IMPÉRIALES 11h (durée 1h30)

Marie-Thérèse : une reine oubliée

En 1660, la Cour de Philippe IV se mit en route vers Saint-Jean-de-Luz, avec « la lenteur et la majesté propres à l'Étiquette espagnole » : elle conduisait la jeune infante que Louis XIV allait épouser. Marie-Thérèse conserva les habitudes de son éducation et recréa à Versailles une petite Cour espagnole.

2 mai, 9 juin 2012

L'entourage féminin de Louis XIV

Une multitude de femmes gravite autour de Louis XIV : sa mère, sa femme, ses favorites et ses maîtresses mais également sa belle-sœur, la Princesse Palatine. Toutes ont compté dans la vie du monarque et suscité des sentiments contradictoires.

3 avril, 3 et 13 mai 2012

Un souverain remarquable : Louis XV et l'idée de progrès

La passion du Roi pour les sciences n'est plus à démontrer malgré la rareté des vestiges qui soient parvenus jusqu'à nous. Cette passion permet au royaume de France d'être modernisé en profondeur grâce à de multiples innovations administratives et universitaires.

21 mars, 12 mai, 1^{er} juin 2012

Le Grand Dauphin : dans l'ombre de son père

Fils unique de Louis XIV, Louis de France dit « Monseigneur » ou le « Grand Dauphin » fut contraint d'occuper à Versailles la position la plus convoitée et la plus inconfortable de la Cour. Destiné et préparé à devenir roi, il ne règnera pas puisqu'il meurt prématurément avant Louis XIV. Il occupa cependant des postes politiques et militaires importants, tout en conservant son goût pour l'art et les plaisirs de la Cour.

12 avril 2012

Marie Leszczyńska

Mère de dix enfants, épouse attentive et discrète de Louis XV pendant quarante-quatre années, la Reine Marie mena à Versailles une existence effacée autant pour n'avoir pas à affronter la coterie des maîtresses successives que pour ne pas servir de caution au discrédit des choix politiques du Roi.

8 janvier, 16 février, 5 avril 2012



Mesdames, filles de Louis XV

« Papa roi » appelait ses filles « chiffe, loque, torche ». Elles subirent autant la vie de Cour que les maîtresses de leur père. Condamnées au célibat autant qu'à l'oisiveté en raison de leur rang, elles menèrent une existence paisible à la Cour, dans la passion dévorante de la musique et de la lecture.

6 avril, 6 mai, 6 juin 2012

Les frères de Louis XVI et leurs épouses : résidences et mobiliers

Les jeunes frères de Louis XVI, le comte de Provence, futur Louis XVIII et le comte d'Artois, futur Charles X, ont vécu à Versailles. Leurs appartements et quelques exemples remarquables de leur mobilier et de leur collection permettent d'évoquer leur personnalité.

5 et 31 mai, 29 juin 2012

La famille impériale

S'agit-il d'une famille, d'un clan ? L'origine corse de Bonaparte et l'absence d'héritier durant plusieurs années incita l'empereur à conforter son action sur sa famille : ses frères, ses sœurs et sa mère. Certains firent preuve d'un esprit politique remarquable alors que d'autres ne supportèrent pas de servir les ambitions de Napoléon.

16 novembre 2011, 22 janvier et 17 mars 2012



Marie-Antoinette et Joséphine : deux souveraines en leur domaine

Journée Intermusées avec le Musée national du château de Malmaison
14h30

Marie-Antoinette et Joséphine, formées par l'esprit des Lumières, étaient presque contemporaines. Elles ont chacune su transformer leur domaine en un lieu profondément personnel et intime, lié à un art de vivre raffiné. Jetant un pont entre l'Ancien Régime et le 1^{er} Empire, cette visite permet de découvrir le Domaine de Marie-Antoinette à Versailles et la demeure de l'impératrice Joséphine à Rueil-Malmaison, en comparant deux personnalités qui ont marqué leur temps. Château de Malmaison (durée 2h)
4 et 18 juin 2012
Domaine de Marie-Antoinette (durée 2h)
7 et 21 juin 2012
L'inscription est obligatoire aux deux séances.

ARTISTES ET ARCHITECTES

10h30 (durée 1h30)

Louis Le Vau, 1^{er} architecte du Roi

1^{er} grand architecte du Versailles de Louis XIV, Le Vau est l'auteur des Grands Appartements du Roi et de la Reine ainsi que de la façade de pierre du Château côté jardin, dénommée « enveloppe de Le Vau ».
7 mars, 16 mai, 2 juin 2012
En partie à l'auditorium du Château

Jules Hardouin-Mansart : architecte et homme de Cour

Versailles était encore un chantier quand Jules Hardouin-Mansart devint Premier architecte du Roi. Il dut satisfaire les exigences royales tout en composant avec les contraintes du site ; il sut imposer un nouveau style grâce à sa solide formation d'architecte et ses qualités d'habile courtisan.

24 et 31 mai, 29 juin 2012

André Le Nôtre

Le grand jardin « à la française » de Versailles fut créé par André Le Nôtre, véritable architecte-paysager, au prix d'une complète transformation du site naturel.

23 mai, 1^{er} et 7 juin 2012

Charles Le Brun, le grand décorateur

Illustre décorateur de Versailles et de Vaux-le-Vicomte, Le Brun est l'auteur d'une œuvre considérable qui en fait un véritable génie de la peinture du Grand Siècle. Par son tempérament énergique, il règne pendant quatre décennies sur l'art en France. De l'universalité de ses fonctions et de ses talents naissent au château de Versailles les grands décors, les peintures et les statues.

21 mars 2012

LA VIE DE COUR

NAISSANCE, MARIAGE ET MORT À VERSAILLES : LES CÉRÉMONIES ROYALES

14h (durée 1h30)

La naissance et l'enfance des Princes
Naître à Versailles aux XVII^e et XVIII^e siècles était un privilège royal.

La petite enfance se passe entourée de femmes sous les ordres de la gouvernante des Enfants de France. À sept ans, l'enfance s'achève pour un prince qui « passe aux hommes ».
15 mai 2012

Mariages à la Cour

Les mariages princiers furent des opérations aussi politiques que diplomatiques. Le choix des fiancés répondait à des conditions longuement étudiées au cours d'une véritable négociation. Le mariage comprenait le contrat, les rituels de la liturgie et les festivités.

8, 18 et 27 mars 2012

Les funérailles royales

Aux XVII^e et XVIII^e siècles, qui avait le droit de mourir à Versailles ? Comment les membres de la famille royale se préparaient-ils à la mort ? Quels étaient les rites funèbres ? Comment s'organisait le deuil ?

15 janvier, 3 avril, 1^{er} juin 2012



POLITIQUE ET DIPLOMATIE

10h30 (durée 1h30)

Le Roi et le peuple, de Louis XIV à Louis XVI

De quelle manière s'articule la politique sociale du Roi auprès de ses sujets ? Quelle image ont-ils l'un de l'autre et quels sont leurs contacts ? Faire face aux rébellions ou aux manifestations de liesse, administrer et comprendre le peuple sont autant d'éléments qui bien souvent ont fait basculer le cours de l'histoire.

11 février, 20 mars, 5 juin 2012

Les protestants et le Roi, d'Henri IV à Louis-Philippe

De l'Édit de Nantes à la Révocation, entre tolérance et interdiction, le protestantisme a gagné tardivement une légitimité. Des puissants jusqu'au bas peuple, tous ont dû se convertir ou composer.

13 et 25 mars, 3 avril 2012

L'affaire des poisons et la lutte contre les poisons

Le plus grand scandale du siècle a éclaboussé tous les milieux parisiens, de l'avorteuse la plus obscure à la maîtresse royale la plus en vue. Il s'agira d'en mesurer l'impact et d'en déduire les conséquences sur la rédaction de l'édit royal sur le contrôle des drogues qui est à l'origine de notre pharmacopée actuelle, de la posologie et du codex.

10 avril, 30 mai 2012



VIE QUOTIDIENNE

14h (durée 1h30)

Louis XVI et les réformes

Face à la grave crise financière de la décennie 1770 et pour répondre au déficit budgétaire, les ministres de Louis XVI engagèrent des réformes sur l'impôt. Mais ces tentatives échouèrent devant la Cour, la Noblesse et les parlements. En mai 1789, le Roi fut contraint de réunir les États Généraux : la Révolution française fut ainsi amorcée.
9 décembre 2011, 11 et 28 janvier 2012

Être étranger à la Cour de France

Être « étranger » à la Cour de Versailles suppose que l'on soit en résidence pour le service d'une ambassade, que l'on ait épousé un prince de la famille royale ou encore que l'on vienne transmettre un savoir-faire longtemps gardé secret. Ces visiteurs ont souvent décrit leurs premières émotions et leurs désillusions.
4 février, 9 mars 2012

Les Américains à Versailles

Dans les années qui précédèrent la Révolution, l'Indépendance américaine fut un sujet de débats à Paris comme à la Cour. En 1778, la France reconnut les États-Unis d'Amérique à l'occasion du traité d'amitié et de commerce, dont la cérémonie officielle eut lieu au château de Versailles. Benjamin Franklin et Thomas Jefferson furent les premiers citoyens américains à associer leur nom au château de Versailles.

18 octobre, 9 novembre 2011, 31 janvier 2012

Les offices à la Cour

On distingue les offices des charges. L'office est le titre qui donne le pouvoir d'exercer : il s'agit d'une qualité permanente à laquelle seule la noblesse peut accéder. On distingue plusieurs offices : de justice, de finance, de guerre, de la Maison du Roi...

30 novembre 2011, 10 février et 25 mars 2012

Les grandes charges de la Maison de la Reine

Des rentes, des avantages et des obligations de service sont liés aux charges. Celles-ci sont multiples et correspondent à des fonctions très diverses. Servir la Reine est une situation enviable qui mène à la reconnaissance et à la fortune.

24 et 28 mars, 4 avril 2012

Étiquette et usages de Cour

Tenir son rang à Versailles implique une connaissance parfaite des codes, des usages et des préséances que seuls la naissance, la fréquentation des Grands et l'usage du monde donnent.

18 octobre, 3 novembre et 11 décembre 2011

Petites et grandes intrigues : le jeu du pouvoir

Chaque pas dans la hiérarchie sociale est l'objet d'intrigues et de négociations. Les intrigues peuvent aller très loin pour gagner du pouvoir, des charges ou éliminer des indésirables.

7 et 31 mars, 6 avril 2012

Confort et intimité à Versailles

Après la rigueur de la fin du règne de Louis XIV, un nouvel art de vivre apparaît au XVIII^e siècle. Il se manifeste autant dans l'agencement des appartements que dans la vie quotidienne et reflète la recherche d'un cadre de vie plus intime et plus confortable.

16 octobre, 12 novembre 2011 et 9 février 2012

Nuits intimes et vie conjugale

Pour les membres de la famille royale, la distinction entre vie publique et vie privée est un non-sens car les alliances ont pour but la procréation. Mais l'emploi du temps des souverains et la disposition des appartements ne favorisent pas toujours l'intimité conjugale.

7 février, 6 mars et 17 juin 2012

La musique à Versailles au temps de Louis XIV

Il n'est pas de jour sans que la musique ne participe à la vie de la Cour. Avec Louis XIV, elle prend une ampleur jamais égalée jusqu'alors. Les plus grands compositeurs et interprètes, Lully, Couperin, Delalande, Farinelli, mettent leurs talents au service de la liturgie et du divertissement.

7 janvier, 5 et 29 mai 2012



La musique au Petit Trianon sous l'égide bienveillante de Marie-Antoinette

Marie-Antoinette fut la dernière musicienne à influencer la vie musicale de la Cour. Dans son domaine réservé de Trianon, elle chante, joue de la harpe et du clavecin. Elle écoute sans contrainte et interprète la musique à la mode, en particulier les œuvres de Grétry et de Gluck.
12 avril, 22 mai, 10 juin 2012

Les soirées à la Cour sous Louis XVI

Soirées privées, soupers, théâtre, opéras et bals rythment la vie brillante et insouciant de la Cour à la veille de la tourmente révolutionnaire. Les jeux de société ont fait leur apparition et les courtisans ainsi que la Reine jouent de l'argent, beaucoup trop aux yeux du Roi qui tente de freiner cette mode dangereuse.

14 octobre, 29 novembre 2011, 10 juin 2012

Les fêtes à Trianon

Les jardins du Petit Trianon et le théâtre construit par Richard Mique furent le cadre de réceptions et de fêtes somptueuses, en l'honneur d'illustres visiteurs comme le grand duc Paul ou le roi de Suède. Au XIX^e siècle, les fêtes et les concerts organisés dans les jardins de Trianon témoignent de l'engouement continu pour ce domaine.

3 et 6 avril, 2 juin 2012

Tables royales et tables de particuliers à Versailles : les usages de table et la gastronomie

Les usages et les lieux de table à la Cour de France sont nombreux : soupers au Grand Couvert ou au Petit Couvert, festins de mariage ou soupers de société, service « à la française » ou « service à la clochette ». Au fil du temps, le cérémonial du repas se simplifie et la gastronomie française, par son raffinement, joue un rôle essentiel dans l'histoire du goût.

16 décembre 2011, 12 février, 15 juin 2012

La vie scientifique à Versailles

En incitant Louis XIV à cautionner la création de l'Académie des Sciences, Colbert a doté le pouvoir royal d'un organe officiel de recherche étroitement lié au besoin du gouvernement. À l'occasion de sa construction et de son ameublement, Versailles devint de plus en plus souvent un centre de promotion ou d'expérimentation du savoir.

5 juin 2012



DÉCOR, AMEUBLEMENT ET STYLES

DÉCORATION, AMEUBLEMENT ET OBJETS D'ART 14h30 (durée 1h30)

Chefs-d'œuvre d'ébénisterie

L'ébène, bois exotique, est utilisé pour les premiers meubles d'ébénisterie, au début du XVII^e siècle ; plus tard les ébénistes se servent de différents bois et de matières variées pour réaliser de somptueuses marqueteries et de nouveaux types de meubles.

16 février, 8 et 31 mars 2012

Mobilier exceptionnel du XIX^e siècle

Le château de Versailles conserve dans ses attiques des pièces remarquables de l'histoire du mobilier français au XIX^e siècle, dont la richesse est peu connue.

3 février, 12 mai, 30 juin 2012



Le décor textile : des brocarts aux indiennes

Du somptueux brocart d'or de la chambre du Roi aux chinés des Appartements de Mesdames et aux indiennes des cabinets intérieurs de Marie-Antoinette, la visite permet dévoquer toutes les techniques imaginées par les manufactures pour satisfaire une clientèle sans cesse plus avide de nouveautés.

8 janvier, 23 mars, 23 mai 2012

L'or blanc : la porcelaine à Versailles

Les manufactures de porcelaine de Vincennes et Sèvres ont produit des pièces d'une grande diversité : services de table, objets de toilette, tableaux, meubles, vases et garnitures de cheminée. Ces objets, fruits de commandes royales, sont souvent des exemplaires uniques présentés dans les appartements du XVIII^e siècle.

10 avril, 10 mai, 3 juin 2012

Décor de marbre, splendeurs chromatiques

Marbre d'Antin, marbre de Carrare... Des faux marbres de la Chapelle royale aux mosaïques de marbres des sols, le château de Versailles reflète la variété du matériau utilisé tant dans la construction que dans la décoration.

12 novembre, 1^{er} décembre 2011, 7 janvier 2012

Les décors du Grand Appartement du Roi

Les contemporains se sont émerveillés de la magnificence des appartements, de la puissance des peintures et de la recherche de la perfection dans les moindres détails. L'influence italienne des débuts a laissé la place à la création de grands artistes français.

19 novembre, 14 décembre 2011, 13 janvier 2012

Métiers d'art : technique et déontologie

Sculpteurs, peintres, marbriers, ébénistes : tous travaillèrent pour la gloire du Roi. Ils donnèrent le meilleur d'eux-mêmes pour créer un chef-d'œuvre collectif et valoriser la diversité des matériaux malgré les contraintes des chantiers et des caractères rivaux.

22 et 31 janvier, 16 mars 2012

Le destin des collections royales sous la Révolution française

Après le départ précipité de Louis XVI et de la famille royale en 1789, l'ensemble du mobilier et des collections royales fut d'abord confié à la surveillance du personnel du Château avant d'être envoyé au Garde-Meuble. Mais la République eut besoin d'argent. Une partie du mobilier fut dispersée et vendue aux enchères.

14, 15 et 25 mars 2012



Le remeublement et le réaménagement des appartements royaux

Depuis les années 1950, Versailles poursuit sa politique de remeublement, rendu possible grâce au mécénat et à une étroite collaboration avec le musée du Louvre et le Mobilier national. Outre l'enrichissement patrimonial, l'enjeu est de reconstituer l'esprit et la vie des lieux tels qu'ils pouvaient être à la veille de la Révolution. L'antichambre du Grand Couvert de la Reine, dont les décors ont été restaurés, a ainsi retrouvé sa fonction de pièce d'appartement. Ces restitutions de mobilier sont l'occasion de redécouvrir des pièces nouvellement aménagées, comme la chambre de Louis XV et le salon des Jeux de Louis XVI.

17 mars, 13 avril, 23 juin 2012

HISTOIRE DE LA MODE

10h (durée 1h30)

Le grand habit à Versailles sous l'Ancien Régime

Révélation de la haute naissance, du rang et du prestige à la Cour de France, le vêtement et la parure sont dénommés « grand habit » depuis le règne de Louis XIV jusqu'à la fin de l'Ancien Régime.

27 janvier, 4 février, 9 mai 2012

La garde-robe aux atours de Marie-Antoinette

Évocation du goût et du paraître à la fin du XVIII^e siècle. Les atours de la Reine : luxe, exubérance et profusion sont progressivement supplantés par un goût de plus en plus affirmé pour la simplicité, l'élégance et le raffinement.

18 novembre, 13 décembre 2011, 21 janvier 2012

PEINTURE

11h (durée 1h30)

Les peintres des campagnes d'Italie

Les campagnes d'Italie de Bonaparte en 1796 et 1800 ont inspiré de remarquables paysagistes, tant italiens que français. Les œuvres de Bagetti, Lejeune et Taunay présentent un intérêt documentaire doublé d'un sentiment poétique de la nature.

22 avril, 22 mai, 2 juin 2012

L'Orient dans les salles des Croisades

Évoquant les principaux épisodes des huit croisades, les 150 tableaux sont présentés dans un décor néogothique inattendu caractéristique du goût « troubadour » de l'époque romantique. Choisi pour sa cause sacrée et fédératrice, le récit de ces expéditions militaires médiévales permet aux artistes de développer un imaginaire de l'Orient romanesque associé à un Orient vécu.

26 novembre 2011, 12 janvier, 17 février 2012. Ces salles ont retrouvé leur éclat en bénéficiant d'une campagne de restauration.

Le Baron Gros

Élève de David mais peintre déjà romantique, Jean-Antoine Gros s'est distingué dès le Consulat dans l'art du portrait officiel. Si les œuvres témoignent de l'éclat de l'action de Bonaparte, elles introduisent une humanité nouvelle dans la peinture de batailles.

19 novembre, 7 décembre 2011, 11 avril 2012

David, chroniqueur de son temps

David, tout en faisant référence à l'antiquité romaine, se révèle grand peintre de l'actualité, à travers sa description des principaux événements de la Révolution et de l'Empire. Sa peinture s'élève au rang de la grande peinture d'Histoire.

20 octobre, 1^{er} décembre 2011, 18 mars 2012

LES EXPOSITIONS

10h (durée 1h30 ou 2h selon les expositions)

BERNAR VENET

du 1^{er} juin au 1^{er} novembre 2011
Jardins du château de Versailles et du domaine de Marly

Visite exceptionnelle :

Le Nôtre reçoit Bernar Venet

Conçues pour s'intégrer parfaitement au paysage, les sculptures monumentales de l'artiste français Bernar Venet accentuent les effets de perspective, accompagnent les courbes des bassins ou s'opposent au dessin géométrique des jardins français de Le Nôtre.



Au fil d'une visite commentée dans les jardins du Château, la rencontre immanquable des œuvres de Bernar Venet et leur configuration dans la nature se joignent à la promenade.

7, 20 et 21 octobre 2011

LE CHÂTEAU DE VERSAILLES RACONTE LE MOBILIER NATIONAL : QUATRE SIÈCLES DE CRÉATION

Du 20 septembre au 11 décembre 2011
Grands Appartements et Appartement de Madame de Maintenon - Appartements du Dauphin et de la Dauphine

Visite commentée de l'exposition

En présentant une sélection de 120 meubles et objets d'art déposés par le Mobilier national, l'exposition permet de mettre en évidence les multiples facettes de la coopération entre Versailles et cette institution héritière de l'ancien Garde-Meuble de la Couronne, dans le cadre de la politique de remeublement du Château depuis trois ans. En lien et simultanément à l'exposition, le Mobilier national propose un réaménagement des appartements du Dauphin et de la

Dauphine, avec des œuvres contemporaines, tapisseries et tapis, issus des Manufactures nationales des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie, et avec des mobiliers créés par l'ARC (Atelier de Recherche et de Création créé en 1964). Ces deux appartements sont remeublés en mêlant les collections anciennes du château de Versailles aux créations contemporaines pour évoquer deux appartements, tels qu'ils auraient pu l'être si Versailles était toujours une résidence officielle.

19, 22 et 29 octobre, 5, 15, 18 24, 25 et 29 novembre, 1^{er}, 7 et 10 décembre 2011

**LES GUERRES DE NAPOLÉON.
LOUIS-FRANÇOIS LEJEUNE,
GÉNÉRAL ET PEINTRE (1755-1848)**
Du 14 février au 13 mai 2012
Aile Nord du château de Versailles,
salles d'Afrique

Visite commentée de l'exposition
Louis-François Lejeune, dont les quatorze tableaux conservés au château de Versailles révèlent un peintre original, est une figure unique du XIX^e siècle : il mena de front plusieurs carrières, artistique, militaire et politique. L'exposition se propose de montrer comment s'élabore un tableau d'histoire à partir de l'observation militaire, des relevés topographiques et des compositions fragmentaires et permet d'aborder la place de la vérité historique dans la peinture de batailles.

24 mars, 7, 14, 18 et 25 avril, 4 mai 2012



VISITES HORS LES MURS

LES ATELIERS DE LA MANUFACTURE DES GOBELINS – MOBILIER NATIONAL

Visites commentées des ateliers

Créée en 1662 à l'initiative de Colbert, la Manufacture Royale des Gobelins regroupait les différents ateliers de tissage de la capitale en un même lieu. Destinée à l'ameublement des résidences royales et aux cadeaux diplomatiques, elle réunissait liciers, orfèvres, fondeurs et ébénistes, sous la direction de Charles Le Brun, premier peintre du Roi. Rattachée au Mobilier national depuis 1937, la Manufacture est restée fidèle aux techniques employées à l'époque de Louis XIV et tisse des tapisseries d'après des œuvres contemporaines.

En compagnie d'un conférencier, découvrez le travail minutieux et patient des liciers des Gobelins installés derrière leur métier de haute-lice.

5 octobre 2011 à 13h15

11 octobre 2011 à 15h

LES COLLECTIONS DE MOULAGES ANTIQUES DANS LA PETITE ÉCURIE DE VERSAILLES

Des visites exceptionnelles de ces



collections seront proposées dans le courant de l'année 2012.

La Petite Écurie était destinée aux chevaux d'attelage. Aujourd'hui, elle abrite dans ses galeries une collection de rares moulages anciens des XVII^e et XVIII^e siècles d'après la statuaire antique, ainsi qu'un riche fonds d'architecture, ensemble unique des ordres grecs et romains. Cette gypsothèque est placée sous la responsabilité des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre.

Renseignements :
visites.thematiques@chateauversailles.fr

L'ORGUE DE LA CHAPELLE ROYALE

VISITES-CONCERTS

15h30 (avant chaque messe, sur
réservation ; durée 1h)

L'âge d'or de l'orgue français autour de 1700

par Frédéric Desenclos
dimanche 4 septembre 2011

Autour de Louis Marchand

par Jean-Baptiste Robin
dimanche 2 octobre 2011

Mozart à Versailles
par François Espinasse
dimanche 1^{er} avril 2012

Les organistes rouennais
par Frédéric Desenclos
dimanche 6 mai 2012

**Musique à la Cour de Prusse,
Carl Philip Emanuel Bach**
par François Espinasse
dimanche 3 juin 2012

Bach et l'orgue français
par Frédéric Desenclos
dimanche 1^{er} juillet 2012

CONCERTS GRATUITS
15h30 (avant chaque messe, sans
réservation ; durée 1h)

Autour de Nicolas de Grigny
par Michel Bouvard
dimanche 6 novembre 2011

Les noélistes français
par Frédéric Desenclos
dimanche 4 décembre 2011

François Couperin, musicien poète
par Michel Bouvard
dimanche 5 février 2012

**Voyage musical dans l'Europe
sous Louis XIV**
par Jean-Baptiste Robin
dimanche 4 mars 2012

Renseignements et réservations :
tél. 01 30 83 78 00
visites.thematiques@chateauversailles.fr

CALENDRIER DES VISITES THÉMATIQUES

SEPTEMBRE

DIMANCHE 4

15h30 Visite-concert
L'âge d'or de l'orgue français
autour de 1700

OCTOBRE

DIMANCHE 2

15h30 Visite-concert
Autour de Louis Marchand

MERCREDI 5

13h15 Visite hors les murs
Les ateliers des Gobelins

VENDREDI 7

10h Exposition
Le Nôtre reçoit Bernar Venet

MARDI 11

15h Visite hors les murs
Les ateliers des Gobelins

VENDREDI 14

14h Les soirées à la Cour
sous Louis XVI

SAMEDI 15

10h Les Appartements privés
de Marie-Antoinette

DIMANCHE 16

14h Confort et intimité à Versailles

MARDI 18

10h Autour de la cour des Cerfs
10h30 Les Américains à Versailles
14h Étiquette et usages de Cour

MERCREDI 19

10h Exposition
Le château de Versailles raconte
le Mobilier national : quatre
siècles de création

JEUDI 20

10h Exposition
Le Nôtre reçoit Bernar Venet
11h David, chroniqueur de son temps

VENDREDI 21

10h Exposition
Le Nôtre reçoit Bernar Venet
14h30 Évocation du château de Bellevue :
résidence de Louis XV, Madame
de Pompadour et Mesdames

SAMEDI 22

10h Exposition
Le château de Versailles raconte
le Mobilier national : quatre
siècles de création

MARDI 25

10h L'univers intime des salles de
bains

MERCREDI 26

10h La Grande Écurie et le
musée des carrosses

SAMEDI 29

10h Exposition
Le château de Versailles raconte
le Mobilier national : quatre
siècles de création
14h30 Le Petit Trianon et son théâtre

NOVEMBRE

JEUDI 3

14h Étiquette et usages de Cour

SAMEDI 5

10h Exposition
Le château de Versailles raconte
le Mobilier national : quatre
siècles de création

DIMANCHE 6

15h30 Concert gratuit
Autour de Nicolas de Grigny

MARDI 8

10h Les appartements des favorites

MERCREDI 9

10h30 Les Américains à Versailles

JEUDI 10

10h30 La mort de Louis XIV

SAMEDI 12

10h30 L'histoire de la chevalerie dans
les salles des Croisades
14h Confort et intimité à Versailles
14h30 Décors de marbre, splendeurs
chromatiques

DIMANCHE 13

10h Les antichambres : usages et
fonctions
14h30 Les fantômes de Trianon

MARDI 15

10h Exposition
Le château de Versailles raconte
le Mobilier national : quatre
siècles de création
14h30 Le Grand Trianon :
château de campagne

MERCREDI 16

11h La famille impériale

VENDREDI 18

10h Exposition
Le château de Versailles raconte
le Mobilier national : quatre
siècles de création
10h La garde-robe aux atours
de Marie-Antoinette

SAMEDI 19

11h Le Baron Gros
14h30 Les décors du Grand Appartement
du Roi

DIMANCHE 20

10h30 Du palais au musée,
de 1789 à 1914

JEUDI 24

10h Exposition
Le château de Versailles raconte
le Mobilier national : quatre
siècles de création

VENDREDI 25

10h Exposition
Le château de Versailles raconte
le Mobilier national : quatre
siècles de création

SAMEDI 26

10h30 Les causes de la Révolution
11h L'Orient dans les salles des
Croisades

DIMANCHE 27

10h30 Les emblèmes de la France, de
la Monarchie à la République

MARDI 29

10h Exposition
Le château de Versailles raconte
le Mobilier national : quatre
siècles de création
14h Les soirées à la Cour sous Louis XVI

MERCREDI 30

11h00 Les offices à la Cour

DÉCEMBRE

JEUDI 1^{ER}

10h **Exposition**

Le château de Versailles raconte le Mobilier national : quatre siècles de création

11h David, chroniqueur de son temps

14h30 Décors de marbre, splendeurs chromatiques

VENDREDI 2

10h Les lieux de pouvoir : de la chambre du Roi à la salle du Congrès

SAMEDI 3

10h La Chapelle royale et ses annexes, architecture et décor

DIMANCHE 4

15h30 **Concert gratuit**
Les noélistes français

MARDI 6

10h Les cabinets scientifiques de Louis XVI

14h30 Évocation du château de Bellevue : résidence de Louis XV, Madame de Pompadour et Mesdames

MERCREDI 7

10h **Exposition**

Le château de Versailles raconte le Mobilier national : quatre siècles de création

11h Le Baron Gros

VENDREDI 9

10h30 Louis XVI et les réformes

SAMEDI 10

10h **Exposition**

Le château de Versailles raconte le Mobilier national : quatre siècles de création

DIMANCHE 11

14h Étiquette et usages de Cour

MARDI 13

10h La garde-robe aux atours de Marie-Antoinette

MERCREDI 14

14h30 Les décors du Grand Appartement du Roi

VENDREDI 16

14h Tables royales et tables de particuliers à Versailles : les usages de table et la gastronomie

JANVIER

MERCREDI 4

10h L'univers intime des salles de bains

VENDREDI 6

10h30 Les causes de la Révolution

SAMEDI 7

14h La musique à Versailles au temps de Louis XIV

14h30 Décors de marbre, splendeurs chromatiques

DIMANCHE 8

11h00 Marie Leszczinska

14h30 Le décor textile : des brocarts aux indiennes

MERCREDI 11

10h30 Louis XVI et les réformes

JEUDI 12

11h L'Orient dans les salles des Croisades

VENDREDI 13

14h30 Les décors du Grand Appartement du Roi

DIMANCHE 15

14h Les funérailles royales

MERCREDI 18

10h Les lieux de pouvoir : de la chambre du Roi à la salle du Congrès

VENDREDI 20

10h30 L'histoire de la chevalerie dans les salles des Croisades

SAMEDI 21

10h La garde-robe aux atours de Marie-Antoinette

DIMANCHE 22

11h La famille impériale

14h30 Métiers d'art : technique et déontologie

VENDREDI 27

10h Le grand habit à Versailles sous l'Ancien Régime

SAMEDI 28

10h30 Louis XVI et les réformes

14h30 Évocation du Château de Bellevue : résidence de Louis XV, Madame de Pompadour et Mesdames

MARDI 31

10h30 Les Américains à Versailles

14h30 Métiers d'art : technique et déontologie

FÉVRIER

MERCREDI 1^{ER}

10h La Chapelle royale et ses annexes : architecture et décor

JEUDI 2

10h Les appartements des favorites

10h30 Du palais au musée, de 1789 à 1914

VENDREDI 3

10h Les cabinets scientifiques de Louis XVI

14h30 Mobilier exceptionnel du XIX^e siècle

SAMEDI 4

10h Le grand habit à Versailles sous l'Ancien Régime

10h30 Être étranger à la Cour de France

DIMANCHE 5

15h30 **Concert gratuit**
François Couperin, musicien poète

MARDI 7

14h Nuits intimes et vie conjugale

MERCREDI 8

10h Autour de la cour des Cerfs

JEUDI 9

14h Confort et intimité à Versailles

VENDREDI 10

14h Les offices à la Cour

SAMEDI 11

10h L'Opéra royal

10h30 Le Roi et le peuple, de Louis XIV à Louis XVI

DIMANCHE 12

- 10h** L'univers intime des salles de bains
14h Tables royales et tables de particuliers à Versailles : les usages de table et la gastronomie

MERCREDI 15

- 10h** Les antichambres : usages et fonctions

JEUDI 16

- 11h** Marie Leszczynska
14h30 Chefs-d'œuvre d'ébénisterie

VENDREDI 17

- 10h30** La mort de Louis XIV
11h L'Orient dans les salles des Croisades

MARDI 21

- 13h30** Le Théâtre de la Reine. Effets scéniques
15h15 Le Théâtre de la Reine. Effets scéniques

DIMANCHE 26

- 10h** Les Appartements privés de Marie-Antoinette

MARS

JEUDI 1^{ER}

- 10h** L'Opéra royal

DIMANCHE 4

- 15h30** **Concert gratuit**
Voyage musical dans l'Europe sous Louis XIV

MARDI 6

- 14h** Nuits intimes et vie conjugale

MERCREDI 7

- 10h30** Louis Le Vau, 1^{er} architecte du Roi
14h Petites et grandes intrigues : le jeu du pouvoir

JEUDI 8

- 14h** Mariages à la Cour de France
14h30 Chefs-d'œuvre d'ébénisterie

VENDREDI 9

- 10h30** Être étranger à la Cour de France

MARDI 13

- 10h30** Les protestants et le Roi, d'Henri IV à Louis-Philippe
14h30 Les fantômes de Trianon

MERCREDI 14

- 14h30** Le destin des collections royales sous la Révolution française

JEUDI 15

- 14h30** Le destin des collections royales sous la Révolution française

VENDREDI 16

- 13h30** Le Théâtre de la Reine. Effets scéniques
14h30 Métiers d'art : technique et déontologie
15h15 Le Théâtre de la Reine. Effets scéniques

SAMEDI 17

- 11h** La famille impériale
14h30 Le remeublement et le réaménagement des appartements royaux

DIMANCHE 18

- 10h** Les lieux de pouvoir : de la chambre du Roi à la salle du Congrès
11h David, chroniqueur de son temps
14h Mariages à la Cour de France

MARDI 20

- 10h30** Le Roi et le peuple, de Louis XIV à Louis XVI

MERCREDI 21

- 10h30** Charles Le Brun, le grand décorateur
11h Un souverain remarquable : Louis XV et l'idée de progrès

VENDREDI 23

- 14h30** Le décor textile : des brocarts aux indiennes

SAMEDI 24

- 10h** **Exposition**
Les guerres de Napoléon. Louis-François Lejeune, général et peintre
14h Les grandes charges de la Maison de la Reine

DIMANCHE 25

- 10h30** Les protestants et le Roi, d'Henri IV à Louis-Philippe
14h Les offices à la Cour
14h30 Le destin des collections royales sous la Révolution française

MARDI 27

- 10h** Les Appartements privés de Marie-Antoinette
14h Mariages à la Cour de France

MERCREDI 28

- 10h30** L'histoire de la chevalerie dans les salles des Croisades
14h Les grandes charges de la Maison de la Reine

VENDREDI 30

- 10h30** Les emblèmes de la France de la Monarchie à la République

SAMEDI 31

- 14h** Petites et grandes intrigues : le jeu du pouvoir
14h30 Chefs-d'œuvre d'ébénisterie

AVRIL

DIMANCHE 1^{ER}

- 14h30** Le Grand Trianon : château de campagne
15h30 **Visite-concert**
Mozart à Versailles

MARDI 3

- 10h30** Les protestants et le Roi, d'Henri IV à Louis-Philippe
11h L'entourage féminin de Louis XIV
14h Les funérailles royales
14h Les fêtes à Trianon

MERCREDI 4

- 13h30** Le Théâtre de la Reine. Effets scéniques
14h Les grandes charges de la Maison de la Reine
15h15 Le Théâtre de la Reine. Effets scéniques

JEUDI 5

- 11h** Marie Leszczynska
14h30 Les fantômes de Trianon

VENDREDI 6

- 11h** Mesdames, filles de Louis XV
14h Petites et grandes intrigues : le jeu du pouvoir
14h Les fêtes à Trianon

SAMEDI 7

- 10h** **Exposition**
Les guerres de Napoléon. Louis-François Lejeune, général et peintre

MARDI 10

- 10h30** L'affaire des poisons et la lutte contre les poisons
14h30 L'or blanc : la porcelaine à Versailles

MERCREDI 11

- 11h** Le Baron Gros
14h30 Le Petit Trianon et son théâtre

JEUDI 12

- 11h** Le Grand Dauphin : dans l'ombre de son père
14h La musique au Petit Trianon sous l'égide bienveillante de Marie-Antoinette

VENDREDI 13

- 10h** Les antichambres : usages et fonctions
14h30 Le remeublement et le réaménagement des appartements royaux
14h30 Le jardin à l'anglaise du Petit Trianon

SAMEDI 14

- 10h** **Exposition**
Les guerres de Napoléon.
Louis-François Lejeune, général et peintre

MARDI 17

- 10h** L'Opéra royal

MERCREDI 18

- 10h** **Exposition**
Les guerres de Napoléon.
Louis-François Lejeune, général et peintre

SAMEDI 21

- 14h30** Louis XIV à Saint-Germain-en-Laye

DIMANCHE 22

- 11h** Les peintres des campagnes d'Italie

MERCREDI 25

- 10h** **Exposition**
Les guerres de Napoléon.
Louis-François Lejeune, général et peintre
14h30 Le jardin monarchique, un lieu de pouvoir
14h30 Versailles, résidence royale

MAI

MERCREDI 2

- 11h** Marie-Thérèse : une Reine oubliée
14h30 Le jardin monarchique, un lieu de pouvoir

JEUDI 3

- 11h** L'entourage féminin de Louis XIV
14h30 Les bosquets enchantés

VENDREDI 4

- 10h** **Exposition**
Les guerres de Napoléon.
Louis-François Lejeune, général et peintre

SAMEDI 5

- 11h** Les frères de Louis XVI et leurs épouses : résidences et mobiliers
14h La musique à Versailles au temps de Louis XIV

DIMANCHE 6

- 11h** Mesdames, filles de Louis XV
15h30 **Visite-concert**
Les organistes rouennais

MERCREDI 9

- 10h** Le grand habit à Versailles sous l'Ancien Régime
14h30 Le jardin à l'anglaise du Petit Trianon

JEUDI 10

- 14h30** L'or blanc : la porcelaine à Versailles

VENDREDI 11

- 14h30** Fontaines et bassins

SAMEDI 12

- 11h** Un souverain remarquable : Louis XV et l'idée de progrès
14h30 Mobilier exceptionnel du XIX^e siècle

DIMANCHE 13

- 11h** L'entourage féminin de Louis XIV

MARDI 15

- 14h** La naissance et l'enfance des Princes

MERCREDI 16

- 10h30** Louis Le Vau, 1^{er} architecte du Roi

VENDREDI 18

- 14h30** Les bosquets enchantés

SAMEDI 19

- 14h30** Les fantômes de Trianon
14h30 Louis XIV à Saint-Germain-en-Laye

DIMANCHE 20

- 10h30** La mort de Louis XIV

MARDI 22

- 11h** Les peintres des campagnes d'Italie
14h La musique au Petit Trianon sous l'égide bienveillante de Marie-Antoinette

MERCREDI 23

- 10h30** André Le Nôtre
14h30 Le décor textile : des brocarts aux indiennes
14h30 Versailles, résidence royale

JEUDI 24

- 10h30** Jules Hardouin-Mansart : architecte et homme de Cour
14h30 Le Petit Trianon et son théâtre

VENDREDI 25

- 10h30** Du palais au musée, de 1789 à 1914

SAMEDI 26

- 10h** **Exposition**
Les guerres de Napoléon.
Louis-François Lejeune, général et peintre
14h30 Le jardin à l'anglaise du Petit Trianon

MARDI 29

- 14h** La musique à Versailles au temps de Louis XIV

MERCREDI 30

- 10h30** L'affaire des poisons et la lutte contre les poisons

JEUDI 31

- 10h30** Jules Hardouin-Mansart : architecte et homme de Cour
11h Les frères de Louis XVI et leurs épouses : résidences et mobiliers
14h30 Le Grand Trianon : château de campagne
14h30 Le jardin monarchique, un lieu de pouvoir

JUIN

VENDREDI 1^{ER}

- 10h30** André Le Nôtre
11h Un souverain remarquable : Louis XV et l'idée de progrès
14h Les funérailles royales

SAMEDI 2

- 10h30** Louis Le Vau, 1^{er} architecte du Roi
11h Les peintres des campagnes d'Italie
14h Les fêtes à Trianon

DIMANCHE 3

- 14h30** L'or blanc : la porcelaine à Versailles
15h30 **Visite-concert**
Musique à la Cour de Prusse, Carl Philip Emanuel Bach

LUNDI 4

- 14h30** Marie-Antoinette et Joséphine : deux souveraines en leur domaine
Château de Malmaison

MARDI 5

- 10h30** Le Roi et le peuple, de Louis XIV à Louis XVI
14h La vie scientifique à Versailles

MERCREDI 6

- 11h** Mesdames, filles de Louis XV

JEUDI 7

- 10h30** André Le Nôtre
14h30 Marie-Antoinette et Joséphine : deux souveraines en leur domaine
Domaine de Marie-Antoinette

VENDREDI 8

- 14h30** Fontaines et bassins

SAMEDI 9

- 11h** Marie-Thérèse : une reine oubliée
14h Du potager à la table du Roi
Le Potager du Roi

DIMANCHE 10

- 10h** Autour de la cour des Cerfs
14h La musique au Petit Trianon sous l'égide bienveillante de Marie-Antoinette
14h Les soirées à la Cour sous Louis XVI

MERCREDI 13

- 14h30** Les bosquets enchantés

JEUDI 14

- 10h** La Chapelle royale et ses annexes : architecture et décor
14h30 Fontaines et bassins

VENDREDI 15

- 10h30** La création de Versailles
14h Tables royales et tables de particuliers à Versailles : les usages de table et la gastronomie

SAMEDI 16

- 14h30** Louis XIV à Saint-Germain-en-Laye

DIMANCHE 17

- 10h** Les appartements des favorites
14h Nuits intimes et vie conjugale

LUNDI 18

- 14h30** Marie-Antoinette et Joséphine : deux souveraines en leur domaine
Château de Malmaison

MERCREDI 20

- 14h30** Les bosquets enchantés
14h30 Versailles, résidence royale

JEUDI 21

- 14h30** Marie-Antoinette et Joséphine : deux souveraines en leur domaine
Domaine de Marie-Antoinette

VENDREDI 22

- 10h30** Les emblèmes de la France de la Monarchie à la République

SAMEDI 23

- 14h30** Le remeublement et le réaménagement des appartements royaux

DIMANCHE 24

- 10h** Les cabinets scientifiques de Louis XVI

VENDREDI 29

- 10h30** Jules Hardouin-Mansart : architecte et homme de Cour
11h Les frères de Louis XVI et leurs épouses : résidences et mobiliers

SAMEDI 30

- 14h30** Mobilier exceptionnel du XIX^e siècle

JUILLET

DIMANCHE 1^{ER}

- 15h30** **Visite-concert**
Bach et l'orgue français