
**RAPPORT ANNUEL
D'ACTIVITÉ 2012**

4

**RAPPORT
DE PERFORMANCE**

132

**ACTIVITÉS DÉTAILLÉES
PAR SERVICE**

162

RAPPORT ANNUEL D'ACTIVITÉ 2012

ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU CHÂTEAU, DU MUSÉE
ET DU DOMAINE NATIONAL DE VERSAILLES

SOMMAIRE



ENTRETIEN AVEC LA PRÉSIDENTE	8
DATES-CLÉS	10

PARTIE 1

L'OUVERTURE DE LA GALERIE DE L'HISTOIRE DU CHÂTEAU, UN TEMPS FORT DE L'ANNÉE 2012	14
UN CHANTIER DANS L'HISTOIRE	16
L'HISTOIRE DE VERSAILLES EN 11 SALLES	18
UN REDÉPLOIEMENT INÉDIT DES COLLECTIONS	18
LA GALERIE DE L'HISTOIRE DU CHÂTEAU EN LIGNE	18
LE DISPOSITIF ACCESSIBILITÉ	18



PARTIE 2

LA MISE EN ŒUVRE DES POLITIQUES PATRIMONIALES	22
LES COLLECTIONS	23
ACQUISITIONS, PRÊTS ET DÉPÔTS	23
RESTAURATIONS ET RESTITUTIONS D'OBJETS D'ART ET D'HISTOIRE	26
REMEUBLEMENTS ET REDÉPLOIEMENTS DES COLLECTIONS DANS LES CIRCUITS DE VISITE	28
RESTAURATION DE DÉCORS ET CONSERVATION PRÉVENTIVE	32
LES BÂTIMENTS ET LES JARDINS	36
RESTAURER, MODERNISER LE BÂTI	38
LE PARC, LES JARDINS, LES FONTAINES	40
ÉTUDES ET RECHERCHES	42
MISSIONS D'INVENTAIRE ET RESSOURCES DOCUMENTAIRES	43
LES ACTIVITÉS AU SEIN DU CENTRE DE RECHERCHE (CRCV)	44
LA RECHERCHE AU SERVICE DE LA DIFFUSION DU PATRIMOINE	45



PARTIE 3

LE PATRIMOINE PRÉSENTÉ AUX PUBLICS	48
LES EXPOSITIONS	49
LES GUERRES DE NAPOLÉON, LOUIS-FRANÇOIS LEJEUNE GÉNÉRAL ET PEINTRE (1755-1848)	49
SPLENDEURS DE LA PEINTURE SUR PORCELAINE. CHARLES NICOLAS DODIN ET LA MANUFACTURE DE SÈVRES AU XVIII ^E SIÈCLE	50
DAMES DE TRIANON	51
ART CONTEMPORAIN: JOANA VASCONCELOS	52
VERSAILLES ET L'ANTIQUÉ	53
VERSAILLES À ARRAS. ROULEZ CARROSSES!	54
LES SPECTACLES	55
SPECTACLES DANS LES JARDINS	57
OPÉRAS, BALLETS ET CONCERTS À L'OPÉRA ROYAL	59
LE FESTIVAL HAENDEL	59
VERSAILLES POUR TOUS	60
LES VISITES GUIDÉES	61



SUITE PARTIE 3 - LE PATRIMOINE PRÉSENTÉ AUX PUBLICS	61
L'AIDE À LA VISITE	64
ACTIVITÉS ÉDUCATIVES	66
OPÉRATIONS VERS LES PUBLICS ÉLOIGNÉS DES MUSÉES	67
HANDICAPS ET ACCESSIBILITÉS	68
JOURNÉES ÉVÉNEMENTIELLES	69
NOUVEAUX MÉDIAS	71
CRÉATION D'UN MAGAZINE-PROGRAMME SEMESTRIEL	72
ÉDITIONS	74
FIDÉLISATION ET DIVERSIFICATION DES PUBLICS	75
FRÉQUENTATIONS, UN PANORAMA DES PUBLICS	77
LES PUBLICS DE VERSAILLES RENOUVELÉS	79
L'ABONNEMENT: «1 AN À VERSAILLES»	79
UNE POLITIQUE DE FIDÉLISATION	79



PARTIE 4

RAYONNEMENT ET VALORISATION	82
RAYONNEMENT	83
VERSAILLES À L'ÉTRANGER	84
VERSAILLES ET LES MÉDIAS	88
PARTENARIATS MÉDIAS	90
TOURNAGES	91
RELATIONS PUBLIQUES ET PROTOCOLE	92
MÉCÉNAT	94
VALORISATION	94
DROITS D'ENTRÉE	97
CONCESSIONS ET LICENCES DE MARQUES	99
BOUTIQUE EN LIGNE	100
MISE À DISPOSITION D'ESPACES	100



PARTIE 5

VIE DU DOMAINE	104
UNE PÉPINIÈRE DE MÉTIERS	105
VERSAILLES ET SES AGENTS	108
COMMUNICATION INTERNE	110
EXPLOITATION ET MAINTENANCE DU SITE	111
ACCUEIL, SÛRETÉ ET SÉCURITÉ	111
PARCS, JARDINS ET FONTAINES	114
LE BÂTI	117
LE GRAND COMMUN: UN 1 ^{ER} EMMÉNAGEMENT EN PERSPECTIVE	120
FINANCES	121
UN BUDGET ÉQUILIBRÉ	122
L'ENTRETIEN ET LA SAUVEGARDE DU PATRIMOINE	123
STRATÉGIE, PERFORMANCE ET CONTRÔLE DE GESTION	124
LE RENFORCEMENT DE L'OFFRE CULTURELLE ET L'AMÉLIORATION DE L'ACCUEIL DU PUBLIC	124
L'AMÉLIORATION DE L'EFFICACITÉ INTERNE DE L'ÉTABLISSEMENT ET LA GESTION DES RESSOURCES HUMAINES	125
SYNTHÈSE DES ÉLÉMENTS FINANCIERS: COMPTES FINANCIERS 2010 À 2012	126
LA CERTIFICATION DES COMPTES (AC)	126

CHIFFRES-CLÉS	128
----------------------	------------

AVANT-PROPOS

JOURNAL DE L'ANNÉE 2012



JANVIER : ORS, PLÂTRES ET TUYAUX

J'avais choisi de tenir ma première conférence de presse au cœur d'un chantier, celui de la galerie de l'Histoire du Château. Un symbole puisque Versailles est en perpétuels travaux ! Cette galerie inaugurée en juin permet aux visiteurs du Château d'en comprendre la complexité, depuis la mutation du petit relais de chasse de Louis XIII en siège du pouvoir, sous Louis XIV, jusqu'aux transformations réalisées par Louis-Philippe et puis jusqu'à nos jours. De la monarchie à la République, quatre cents ans d'histoire... Et onze salles qui témoignent que Versailles est une écriture en cours. Elle s'écrit dans le XXI^e siècle, grâce au soutien de Google, avec les outils et les atouts numériques qui nous permettent d'alterner animation multimédia et présentation d'œuvres originales sorties de nos collections. La présence de Versailles sur les réseaux sociaux, en ses « dedans » et ses « dehors », c'est une nouvelle ouverture au monde : notre site internet accueille 8,5 millions de visiteurs. Développer cette fréquentation virtuelle est un objectif pour les années à venir.

FÉVRIER : LATONE EXAUCÉE

Le visiteur qui arrivait sur la terrasse qui surplombe le bassin découvrait Latone qui semblait le supplier de lui porter secours. L'allégorie antique, depuis une bonne dizaine d'années, aurait pu être détournée tant on s'alarmait de la ruine du plus important bassin de Versailles. Mais voici qu'en quelques jours, grâce à la Fondation Philanthropia qui a choisi de la sauver, tous les métiers de Versailles s'affairent. Derrière ce mécénat exceptionnel, il y a la volonté partagée de défendre les savoir-faire auxquels Versailles a dû sa magnificence. Pour la première fois, le public pourra, pendant toute la durée des travaux, rencontrer fontainiers et jardiniers, marbriers et doreurs... Quant aux entreprises, elles ne seront choisies que si elles engagent des apprentis sur ce nouveau chantier. Versailles, vitrine des métiers d'art.

MARS : HORS LES MURS

Une belle – et longue – aventure commence à Arras ! Versailles s'y « installe » pour dix ans et cinq expositions. Le Château montre ses carrosses à l'Abbaye de Saint-Vaast, Musée des Beaux-Arts de la ville. Ce partenariat – initié par Jean-Jacques Aillagon et le président de la région Nord-Pas de Calais Daniel Percheron – que Frédéric Leturque, le maire d'Arras, met en œuvre avec une détermination enthousiaste et vigilante, illustre la volonté du château de Versailles d'aller vers un public parfois éloigné des musées et de montrer ses collections qu'il ne peut pas toujours déployer. La décentralisation culturelle doit être

multiple. Elle peut être inscrite, comme à Arras, dans la durée ou prendre des formes plus légères. Le renforcement de nos partenariats avec les collectivités locales – avec la ville de Versailles, avec le Conseil général des Yvelines d'abord – comme avec les grandes institutions culturelles est une des clés de notre rayonnement. C'est ainsi que nous travaillons avec le Centre des monuments nationaux à la possibilité de montrer dans des expositions temporaires quelques chefs-d'œuvre insoupçonnés de Versailles dans des musées de France où ils ressusciteront une histoire singulière.

AVRIL : LE NÔTRE À TOKYO

Alors que nous nous préparons à célébrer le 400^e anniversaire de la naissance d'André Le Nôtre, le ministère de l'environnement du Japon sollicite l'expertise des jardiniers de Versailles pour restaurer la partie « française » du parc impérial de Tokyo dont le plan avait été confié au début du XX^e siècle à Henri Martinet, lointain disciple du jardinier du Roi. Versailles est un atout majeur pour la « diplomatie culturelle de la France ». Symbole du style et de l'art de vivre, il reste le rêve incarné de la culture française. Être les ambassadeurs de savoir-faire uniques est une autre façon d'aller nous-mêmes à la rencontre de ceux qui viennent de plus en plus, jusqu'à nous, du bout du monde.

MAI : LE MÉTRO, ANTICHAMBRE DU ROI

C'est une trouvaille conjointe des équipes de la communication du château de Versailles et de la SNCF : le RER C s'habille Versailles ! Les touristes commencent leur visite dans les wagons qui recréent certains décors emblématiques du Château, les usagers s'évadent le temps d'un trajet. La présence médiatique sous ses formes les plus insolites est indispensable au rayonnement du château de Versailles. C'est elle en particulier qui fait naître le désir de revenir à Versailles pour les Français qui ont visité le Château, enfants, avec leurs parents – une majorité – et qui trop souvent ignorent que Versailles vit au fil d'incessantes restaurations dans le grand hier et, à travers les créations contemporaines, dans le bel aujourd'hui.

JUIN : LE TRIOMPHE DE LA MUSIQUE

Installer en si peu de temps, depuis sa réouverture en 2009, l'Opéra royal comme une des grandes maisons de musique relevait du défi pour la filiale spectacle du château de Versailles, Château de Versailles Spectacles. Ce pari d'une programmation exigeante et éclectique a été tenu avec le concours du Centre de Musique Baroque de Versailles qui, d'études en restitutions, rappelle que le « Baroque », aujourd'hui partout, fut d'abord ici à Versailles. Nous sentons que ce pari est désormais relevé car notre public s'est élargi bien au-delà des fidèles abonnés de Versailles ou de Paris. Le Festival – cette année consacré à Haendel – dont nous souhaitons faire un rendez-vous annuel a ému des mélomanes étrangers qui ne connaissaient pas Versailles pour la musique. Nous le devons d'abord aux artistes qui montent sur cette scène de l'Opéra ou pénètrent dans la Chapelle royale en sachant qu'il y règne une magie indéfinissable qui établit pour Versailles avec eux, un lien unique.

JUILLET : DU CÔTÉ DE TRIANON

Le succès, en 2011, de l'exposition sur l'influence du XVIII^e siècle sur la mode d'aujourd'hui – *Le XVIII^e au goût du jour* – nous invite à créer un rendez-vous estival à Trianon.

En 2012, s'y retrouvent les femmes qui ont habité ce lieu qui leur fut dédié par Louis XIV dès qu'il en fit son château de campagne.

En moyenne, la fréquentation de Trianon a augmenté de 14 % au cours de l'année. Cette croissance répond à notre volonté de diversifier, en tous lieux du domaine, notre offre culturelle. Dans la crise économique que nous traversons, c'est l'inventivité qui fait la force. Y renoncer serait se laisser aller à une pernicieuse inertie. La restauration bientôt impérative du Palais de Trianon et de son aile nord, dite de « Trianon-sous-Bois », devenue résidence présidentielle sur décision du général de Gaulle, permettra de redécouvrir les grandes périodes historiques et artistiques qui l'ont marqué. De Louis XIV... au général de Gaulle en passant par Napoléon I^{er} et Louis-Philippe.

AOÛT : LES ESCARPINS DE JOANA

Condensé de Versailles en un jour !

Le 12 août a été la journée de l'année la plus fréquentée à Versailles : 23 858 visiteurs. On sait que 75 % d'entre eux sont des étrangers. On sait que 80 % rêvent de voir la galerie des Glaces !

Un chinois s'arrête devant les souliers en faitouts de métal que Joana Vasconcelos, qui représente cette année l'art contemporain à Versailles, a baptisés « Marylin ». Il pense qu'ils sont exposés en permanence et ne s'en étonne pas. Un adolescent émerveillé les trouve « très Marie-Antoinette ». Un collectionneur de porcelaine, venu pour Dodin, les ignore superbement ! L'art contemporain attire à Versailles un autre public qui redécouvre souvent le Château dont il gardait un souvenir lointain. Il s'aperçoit que le patrimoine n'est pas statique. Versailles bouge, riche de son exceptionnelle diversité. Notre tâche aujourd'hui est, certes, d'améliorer l'accueil de nos visiteurs mais d'en comprendre l'hétérogénéité pour que la réalité ne déçoive pas leurs rêves.

SEPTEMBRE : LES RICOCHETS DE CHARLES-NICOLAS DODIN

Rassembler, grâce à des prêts aussi rares que ceux des collections de la Reine d'Angleterre, les chefs-d'œuvre du peintre sur porcelaine le plus inventif du XVIII^e était déjà une gageure. Imaginait-on que cette exposition nous permettrait d'écrire une page inattendue de l'histoire du remeublement de Versailles ? Trois vases de la manufacture royale de Sèvres peints en 1772 d'après François Boucher sont « retrouvés », au cours de la préparation de l'exposition. Ils sont la propriété d'un marchand new-yorkais qui se souvient que sa famille les a acquis il y a une cinquantaine d'années. Il accepte de les vendre... En 2013, le mécénat du Groupe LVMH permettra de faire revenir ces vases que l'État a reconnus « d'intérêt patrimonial majeur » dans les collections nationales. Et pour la première fois, le Metropolitan Museum of Art de New-York consentira le prêt de longue durée des deux vases latéraux qui complètent cette garniture. Comme un rêve de conservateur exaucé, ils rejoindront alors le salon de madame Victoire qui les avait commandés dans l'appartement de Mesdames, filles de Louis XV, en cours de restauration qui sera ré-ouvert au public en 2013. Cette exposition qui aura fait découvrir

un artiste méconnu aura donc permis aussi d'éclairer de façon spectaculaire, l'indispensable soutien de nos mécènes et l'importance primordiale des échanges avec les grandes institutions muséales du monde entier pour remplir l'une de nos premières missions : recréer l'ambiance de la vie de Cour à Versailles.

OCTOBRE : LA PARADE DE MERCURE

La restauration des décors – notamment du plafond peint par Jean-Baptiste de Champaigne et le remeublement complet du salon de Mercure sont exemplaires du travail mené, année après année, par la Direction du Musée du Château de Versailles pour mettre en évidence la fonction des appartements royaux et princiers. C'est le conservateur Pierre de Nolhac, qui, au début du XX^e siècle, fixa cet objectif de restituer l'ancienne résidence des rois. C'est en 1939 que le premier objet de provenance versaillaise – l'écran de cheminée de la chambre de la Reine – fut acquis. Cette politique de longue haleine – le salon des Jeux de Louis XVI a retrouvé en 2012 la quasi-totalité de son mobilier après soixante années d'effort – n'est possible que grâce aux échanges fructueux qui se sont instaurés avec le Musée du Louvre et le Mobilier National. Elle suppose un rythme régulier et sans faille qui, pour son financement, mobilise le concours de nos mécènes.

NOVEMBRE : LE THÉÂTRE DE L'ANTIQUÉ

Mise en scène magistralement par Pier Luigi Pizzi, l'exposition *Versailles et l'Antique*, c'est l'extraordinaire jeu de miroirs entre l'histoire, la politique et les arts voulu par Louis XIV. Grâce au prêt du Musée du Louvre, elle nous offre d'admirer à Versailles quarante sculptures majeures qui ont quitté le Château après la Révolution. Elle est ainsi symbolique des liens que nous voulons renforcer avec le Louvre. Ce partenariat nous permettra demain d'ouvrir au public la gypsothèque de la Petite Écurie où, aujourd'hui, sont rassemblés les moulages du Louvre que rejoindront quelques sculptures originales de Versailles à la sauvegarde desquelles nous travaillons méticuleusement.

DÉCEMBRE : DÉJÀ...

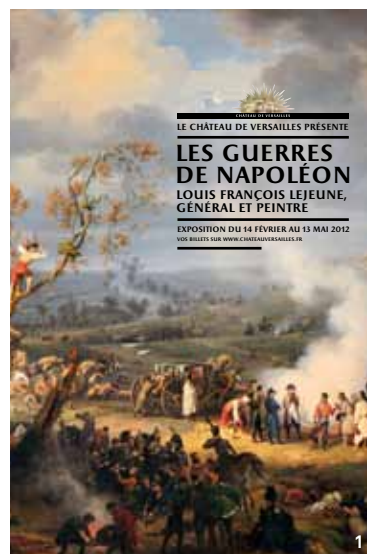
Il aurait fallu évoquer nos efforts pour adapter l'offre culturelle à la diversité des publics et notamment notre volonté, encouragés par le soutien du Ministère de l'Éducation Nationale et nos échanges étroits avec l'Académie de Versailles, de favoriser la transmission des savoirs. Il aurait fallu souligner l'importance que nous attachons à rapprocher de nous ceux qui ne peuvent pas aisément nous rejoindre, avec le concours d'un mécénat de solidarité de plus en plus généreux. Il aurait fallu mentionner la certification des comptes, pour témoigner, s'il ne fallait retenir qu'un indicateur, de la gestion équilibrée de l'Établissement public. Il aurait fallu parler du travail de chacun... Je tiens à exprimer ma gratitude à toutes les équipes du Château de Versailles pour leur expertise, leur inventivité, leur passion. Ce sont elles qui « font » Versailles tel que ce rapport d'activité le photographie.

Catherine Pégard

Présidente de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

DATES CLÉS 2012

- 1**
**DU 14 FÉVRIER
AU 13 MAI**
Exposition *Les guerres de Napoléon. Louis-François Lejeune, général et peintre (1755-1848).*
- 2**
DU 17 AU 25 MARS
Projet novateur en faveur des publics migrants et de l'alphabétisation, dans le cadre de la semaine de la langue française et de la francophonie.
- 3**
**DU 17 MARS 2012
AU 10 NOVEMBRE 2013**
Exposition *Versailles à Arras. Roulez-Carrosses !*



- 4**
1^{ER} MAI
Lancement d'un magazine-programme semestriel gratuit: *Les Carnets de Versailles.*
- 5**
16 MAI
Conférence de presse annonçant le lancement du partenariat avec la RATP: habillage intérieur des wagons de RER C avec des décors de Versailles.
- 6**
**DU 16 MAI
AU 9 SEPTEMBRE**
Exposition *Splendeurs de la peinture sur porcelaine. Charles Nicolas Dodin et la manufacture de Vincennes-Sèvres au XVIII^e siècle.*



- 10**
**DU 8 JUIN
AU 13 JUILLET**
Versailles Festival: le triomphe de Haendel.

- 11**
14 JUIN
Ouverture de la galerie de l'histoire du château: 11 nouvelles salles retracent les étapes de la construction de Versailles.

- 12**
**DU 19 JUIN
AU 30 SEPTEMBRE**
Exposition d'art contemporain, *Joana Vasconcelos.*

- 13**
25 JUIN
Mécénat de la Fondation Philanthropia permettant la restauration du bassin de Latone et de son parterre.



- 14**
**DU 3 JUILLET
AU 14 OCTOBRE**
Exposition *Les Dames de Trianon.*
- 15**
OCTOBRE
Salon de Mercure restauré.
- 16**
**DU 13 NOVEMBRE 2012
AU 17 MARS 2013**
Exposition *Versailles et l'Antique.*

- 7**
24 ET 25 MAI
Présidence de l'Assemblée Générale de l'Association des Résidences Royales Européennes (ARRE).
- 8**
DU 31 MAI AU 2 JUIN
2^e édition du salon *Lire au jardin.*
- 9**
6 JUIN
Pavillon du Belvédère restauré.



L'OUVERTURE DE LA GALERIE DE L'HISTOIRE DU CHÂTEAU, UN TEMPS FORT DE L'ANNÉE 2012

PARTIE
1



UN CHANTIER DANS L'HISTOIRE



À quoi ressemblait le Château avant les chantiers de Louis XIV? Et une fois la Révolution achevée? Les bosquets, aujourd'hui disparus? C'est à ces questions, et bien d'autres encore, que la nouvelle galerie de l'histoire, une série de onze salles réaménagées dans l'Aile du Nord du Château doit sa création. Conçus pour offrir des clés de lecture au visiteur avant qu'il n'arpente le Domaine, ces nouveaux espaces sont dédiés aux grandes étapes de la construction de Versailles, de 1623 jusqu'à nos jours. Les salles dont l'aménagement datait des années 1970, prennent aujourd'hui un visage contemporain. Un dispositif multimédia et des vidéos en 3 dimensions font revivre quatre cents ans d'histoire. Une frise tactile donne la possibilité aux malvoyants de s'appropriier les formes du Château. Pour chaque période, une sélection de tableaux, d'esquisses, de maquettes permet de voir l'évolution

du Domaine, de son architecture de pierres et de jardins en perpétuelle recomposition. Les replantations du parc et les systèmes hydrauliques des fontaines révèlent la structure vivante des jardins. Certaines des plus belles œuvres du musée redonnent un visage aux figures du lieu et documentent l'histoire du Château. Le long de son parcours, le visiteur découvre un portrait du jardinier Le Nôtre, Louis XIV et le Grand Dauphin sortant de la grotte de Thétis, Louis-Philippe et ses fils posant devant le Château... Les grandes étapes de la construction du domaine de Versailles sont clairement expliquées et données à voir, de la monarchie à la République. Ce projet contribue, pour reprendre les mots de Victor Hugo à propos du musée d'histoire de France de Louis-Philippe, « à donner à ce livre magnifique qu'on appelle l'histoire de France, cette magnifique reliure qu'on appelle Versailles. »



1.1 L'HISTOIRE DE VERSAILLES EN 11 SALLES

SI VERSAILLES M'ÉTAIT CONTÉ

Une maquette du Château permet de comprendre la configuration générale des bâtiments. Les Bourbons liés à l'histoire de Versailles sont évoqués par un arbre généalogique, depuis Henri IV. Un film 3D retrace les évolutions du Château, « De Louis XIII à 1789 ».



1

1624-1668 : LE 1^{ER} VERSAILLES, SÉJOUR DE FÊTES ET DE PLAISIR

Louis XIII fait construire un pavillon de chasse. En 1661, le jeune Louis XIV fait embellir le petit château de son père par l'architecte Louis Le Vau et le jardinier André Le Nôtre. Versailles prend la place de Paris comme lieu privilégié des fêtes et spectacles de la Cour.



2

1668-1678 : LE PALAIS DU SOLEIL ET LES CONSTRUCTIONS DE LE VAU

À la fin des années 1660, Louis XIV demande à Louis Le Vau un projet d'extension avec, à l'étage, deux appartements symétriques pour le Roi et la Reine. Louis XIV ayant choisi le soleil pour emblème, les appartements sont décorés sur le thème des planètes tournant autour de l'astre solaire. Versailles devient une résidence de la Couronne à part entière.



3

1682-1715 : LES GRANDS TRAVAUX D'HARDOUIN-MANSART

En 1682, Louis XIV fixe la Cour et le gouvernement à Versailles. Jules Hardouin-Mansart agrandit le Château pour y loger près de 4 000 personnes : aile du Midi, du Nord, des Ministres, Grand Commun, Grande et Petite Écurie... ainsi que des réservoirs pour fournir de l'eau courante. La Chapelle royale est édifiée.



4

1715-1789 : VERSAILLES AU SIÈCLE DES LUMIÈRES

À la mort de Louis XIV, la Cour quitte Versailles pour Paris. Revenu au Château en 1722, Louis XV lance 3 chantiers : au salon d'Hercule, à l'Opéra royal et sur les façades du Château côté Ville (inachevée). Louis XV, puis Louis XVI, aménagent des appartements privés, chef-d'œuvre des arts décoratifs français.



5

« DES JARDINS AUX CHÂTEAUX DE TRIANON »

Un film mêle travellings aériens 3D et plans tournés dans les lieux les plus emblématiques. Son objet est d'abord de permettre au visiteur de se localiser, de comprendre l'étendue et la beauté du domaine.



6



7

PARTERRES ET BOSQUETS : L'ART D'ANDRÉ LE NÔTRE

Les jardins sont organisés selon deux axes principaux, Est-Ouest et Nord-Sud. Peu à peu, l'axe est-ouest prend une importance particulière. Il devient dans les années 1660 la « Grande Perspective », encore aujourd'hui l'axe majeur.

LE GRAND PARC, TRIANON ET MARLY

Au-delà des jardins, s'étend le Grand Parc de Versailles, domaine de chasse. C'est sur ce domaine très vaste que les rois s'adonnaient à l'art de la chasse. Son périmètre est d'environ 43 km. On y trouve plusieurs villages (Bois-d'Arcy, Saint-Cyr, Buc...) et les parcs de Noisy et Marly.



8

APRÈS LA RÉVOLUTION, QUEL AVENIR POUR VERSAILLES ?

Un film présente le Versailles révolutionnaire, le musée de l'Histoire de France ainsi que le palais de la République, évoqué grâce à une vue en coupe de la salle du Congrès.



9



10

1830-1848 : UN MUSÉE « À TOUTES LES GLOIRES DE LA FRANCE »

Louis-Philippe transforme le Château en un musée qui raconte 14 siècles d'histoire de France, depuis le v^e siècle, jusqu'à son avènement. Dédiées « à toutes les gloires de la France », les galeries historiques appellent à la réconciliation nationale. Le chantier dure plus de quinze ans.



11

LE MUR D'IMAGES : « LA RENAISSANCE DE VERSAILLES »

Un travail de recherche et d'identification important réalisé dans les archives du Château, des actualités Pathé et Gaumont ainsi que de l'Institut National de l'Audio-visuel a permis de réunir des images évoquant le xx^e siècle à Versailles.

1.2 UN REDÉPLOIEMENT INÉDIT DES COLLECTIONS

Entrepris en 2009, ce projet a été achevé en mai 2012. 7 des 11 salles de l'ensemble étant constituées à partir des collections, il a fallu sélectionner des peintures et sculptures dans tous les secteurs des galeries historiques, et les remplacer par des œuvres sorties des réserves. L'ouverture de la **galerie de l'Histoire** du Château a nécessité la restauration de dix tableaux des XVII^e et XVIII^e siècles.

1.3 RENDRE L'HISTOIRE ACCESSIBLE MALGRÉ LES HANDICAPS

Un dispositif, placé au début de la galerie de l'Histoire du Château, a pour objet de permettre aux visiteurs déficients visuels, non-voyants et malvoyants, d'appréhender la construction du château de Versailles. Il offre une vision globale et adaptée du propos de l'exposition en montrant l'organisation du Domaine et du Château, les évolutions qu'il a connues et les styles qui témoignent des époques qui l'ont vu naître et grandir. Implanter un tel dispositif, permanent et accessible pour tous, est une première pour le château de Versailles.

1.4 LA GALERIE, LIEU VIRTUEL

Le partenariat technologique avec Google s'est poursuivi en 2012. Le programme numérique, déployé à l'occasion de l'ouverture de la galerie de l'Histoire du Château, est le fruit d'un travail étroit entre les équipes de Versailles et celles de Google. Google et le château de Versailles ont initié un partenariat dès 2009. Plusieurs projets ont pu voir le jour, notamment la présence de Versailles en mai 2012 dans le World Wonders Project qui a pour ambition de faire découvrir les merveilles du monde moderne et de l'Antiquité comme si vous y étiez.

Au cœur du dispositif multimédia de la galerie de l'Histoire du Château, le site www.versailles3d.com met à la disposition du public des clefs de compréhension innovantes. Le public est invité à découvrir des maquettes du château à différentes époques, les grands tableaux de Versailles et les portraits de Cour, une frise chronologique en 50 dates-clefs qui retrace les cinq siècles de création du château de Versailles, de Louis XIII jusqu'aux grandes restaurations récentes ou encore les films présentés dans les salles en version longue.

Chaos to Perfection www.chaostoperfection.com.

Du Grand Canal à la chambre du Roi en passant par l'Orangerie, la galerie des Glaces ou le bosquet de la Colonnade, Chaos to Perfection entraîne le visiteur dans un Versailles rêvé sur une musique du groupe Phoenix.

Pagaille à Versailles www.versailles3d.com/pagaille-a-versailles.

Les plus jeunes ont pour mission d'aider Louis XIV à construire son Château. Des jeux d'adresse permettent de reconstituer le fonctionnement hydraulique des jardins, d'aider le roi à sortir du célèbre labyrinthe des jardins ou de peupler la Ménagerie royale...





— LA MISE EN ŒUVRE DES POLITIQUES PATRIMONIALES

PARTIE

2

2.1 LES COLLECTIONS

2.2 BÂTIMENTS
ET JARDINS

2.3 ÉTUDES
ET RECHERCHES

2.1 LES COLLECTIONS



Le nombre et l'importance des opérations menées en matière de restauration des décors, de remeublement, de nouvelles présentations permanentes et d'expositions attestent le dynamisme des équipes de l'EPV. 2012 a été, entre autres, l'année du salon de Mercure et du salon des Jeux, du pavillon du Belvédère, de la galerie de l'Histoire du Château, du lancement de *Versailles à Arras*, de l'exposition *Versailles et l'Antique...*

L'enrichissement des collections s'est poursuivi avec l'acquisition de pièces majeures tels les vases en porcelaine de Sèvres de madame Victoire, tandis que la politique d'échanges se développait, enregistrant des résultats manifestes. La réalisation de toutes ces opérations, tout comme les tâches récurrentes visant à maintenir l'ensemble du patrimoine à un bon niveau de conservation et de mise en valeur, s'est appuyée sur une intense activité d'études et de recherches menée par le personnel scientifique de l'EPV. L'année 2012 a également été marquée par la préparation du transfert au Grand Commun des services et des réserves de la Vieille Aile.

2.1.1 ACQUISITIONS, PRÊTS ET DÉPÔTS

La politique d'enrichissement des collections menée par la Direction du Musée privilégie les acquisitions et les dépôts en lien avec les projets muséographiques de l'Établissement : remeublement de la résidence royale et redéploiement des collections des galeries historiques.

Parmi les acquisitions répondant au premier objectif, citons les **trois vases de Sèvres de Madame Victoire** qui contribuent au remeublement en cours des appartements de Mesdames, **une longue-vue de table** signée Passemant à placer dans les cabinets scientifiques de Louis XVI, **une paire de pliants du palais ducal de Parme** qui constituent une équivalence de meubles versaillais aujourd'hui disparus, **une petite table du garde-meuble de Marie-Antoinette**, estampillée Riesener, pour compléter l'ameublement de l'appartement intérieur de la reine, ou encore **les six bras de lumière** d'après un modèle de Pitoïn des années 1770 pour pallier les lacunes en matière de luminaires.

Les collections de peintures et d'arts graphiques se sont accrues de quatre peintures, d'un pastel et de onze estampes parmi lesquelles deux œuvres sont liées à l'histoire du Château : l'esquisse de Noël Coypel, *Le Char de Jupiter entre la Justice et la Piété* et le tableau de Claude-Louis Châtelet représentant *Le Rocher et le Belvédère* au Petit Trianon. S'agissant des portraits, autre axe à privilégier en matière d'enrichissement, ont été acquis un pastel par Boze représentant *la comtesse de Provence* ainsi qu'une représentation de la dauphine *Marie-Josèphe de Saxe* d'un modèle original, par Nattier. En dépit de l'effort financier réalisé en faveur des opérations de remeublement des appartements princiers au détriment des crédits d'acquisitions, on dénombre pour l'année 2012, 11 acquisitions à titre onéreux et **24** acquisitions à titre gratuit. La valorisation globale des acquisitions en 2012 (crédits EPV, dons et mécénat d'entreprise) s'élève à **1 899 478, 47** euros.

Conjointement à la politique d'acquisitions, les échanges ou dépôts se sont encore intensifiés en 2012. Avec le Musée du Louvre, ils ont surtout concerné des lots d'objets (bras de lumière, sièges et lits, pendules) ciblés sur les opérations en cours (voir en annexe les œuvres déposées par Versailles). Le Mobilier national a déposé un tapis de provenance historique qui marque l'achèvement du remeublement du Cabinet doré de la reine, ainsi qu'un secrétaire à cylindre provenant de Mesdames à Bellevue. Le Musée Rolin d'Autun a accepté de déposer, en échange d'un *Portrait de Pierre Jeanin, président du parlement de Bourgogne*, le seul **pliant** connu comme ayant très probablement appartenu au mobilier de Louis XIV. Un échange triangulaire entre l'Institut de France, le musée Condé de Chantilly et Versailles a permis le retour de la **grande table de la bibliothèque sous combles de Louis XVI**; Versailles a, en échange, déposé au musée Condé de Chantilly un bureau plat de Boulle exécuté pour le prince de Condé en 1715 et placé à Versailles sous Louis-Philippe. Notons encore les dépôts des deux derniers dessus-de-porte de l'Antichambre des Chiens, *Latone et les paysans de Lycie*, par l'Albane et *Le Christ et la samaritaine*, école de Guido Reni, par les musées de Dole et Carcassonne qui ont respectivement reçu en dépôt une *Vue du siège de Dôle* par Adam Van der Meulen et *La Séparation de Saint Pierre et de Saint Paul* de Lanfranco.

Le rayonnement de Versailles se manifeste également dans sa politique de prêts aux expositions. En 2012, l'Établissement public de Versailles a accordé **251** prêts d'œuvres qui ont été présentées dans **36** expositions, dont **22** en France, **7** en Europe et **7** hors Europe (USA, Chine, Corée, Azerbaïdjan, Kazakhstan, Australie).



1.
Esquisse préparatoire
pour les Grands appartements
de Noël Coypel
acquisition

Une esquisse préparatoire de Noël Coypel pour le panneau central du plafond de la salle des Gardes de la Reine a été acquise par l'Établissement public. Datée de 1671, lorsque les projets du décor des Grands Appartements sont soumis pour approbation à Louis XIV et à Colbert, cette peinture a pour thème le *Char de Jupiter entouré des allégories de la Justice et de la Piété*.

2.
Les trois vases à fond vert
de Charles Nicolas Dodin
pour Madame Victoire
acquisition

Grâce au mécénat de la société LVMH, un ensemble remarquable de porcelaines de Sèvres de provenance royale est entré dans les collections. Après avoir été présentés à l'occasion de l'exposition *Splendeur de la peinture sur porcelaine*, Charles-Nicolas Dodin, les trois vases à fond vert acquis par Madame Victoire en 1772 retrouveront leur place d'origine sur la cheminée de la chambre à coucher de la princesse.

3.
Le bureau de la bibliothèque
de Louis XVI
dépôt

Un dépôt croisé entre l'Institut de France, le musée Condé et le château de Versailles a permis le retour, après deux siècles d'absence, d'un grand bureau réalisé en 1785 pour Louis XVI par l'ébéniste versaillais Jean-François Limonne. Les dimensions exceptionnelles du meuble (3,98x1,90 m) ont nécessité une intervention des ateliers pour regagner la bibliothèque sous combles, pièce pour laquelle il avait été créé.

4.
Paire de pliants du palais
ducal de Parme
acquisition

Au cours d'un séjour en France en 1748-1749 Louise-Elisabeth de Parme, fille de Louis XV, se livra à d'importantes commandes de mobilier et d'objets d'art parisiens pour orner le palais ducal de Parme. Cette paire de pliants, estampillée de François I Foliot, en faisait vraisemblablement partie. Ce type de siège, siège d'étiquette par excellence, autrefois très représenté à Versailles, est aujourd'hui très rare.

2.1.2 RESTAURATIONS ET RESTITUTIONS D'OBJETS D'ART ET D'HISTOIRE



1.
La commode de Foullet
ébénisterie

Dans le cadre du remeublement des appartements de Mesdames, l'atelier d'ébénisterie est intervenu sur la commode exécutée par Foullet et livrée en 1769 pour la chambre à coucher de Madame Victoire puis de Madame Adélaïde à Versailles. L'intervention a consisté dans la dépose et le nettoyage des bronzes, dans le traitement des soulèvements et des fentes du placage, dans la reprise de vernis qui a mis en valeur les teintes, demeurées très fraîches, de la marqueterie.

2.
Restitution de 11 ployants
du XVIII^e siècle
dorure

Afin de restituer au salon de Mercure son statut de chambre de parade, il fallait restituer les douze ployants prévus par l'étiquette et mentionnés dans les inventaires. Un exceptionnel ployant de la fin du XVIII^e siècle a servi de base pour recréer les onze autres. La dorure du prototype a été scrupuleusement conservée, restaurée et nettoyée. Relayant le travail de menuiserie et de sculpture réalisé par l'atelier d'ébénisterie, la dorure de l'intégralité des pliants a été exécutée par l'atelier de dorure.

3.
Latone et ses enfants
sculpture

Victime d'un acte de vandalisme en 1980 et depuis en réserve, le groupe de Latone et ses enfants a été restauré en 2012 par le responsable de l'atelier de restauration des sculptures du musée, sous le contrôle technique de restaurateurs du C2RMF. Le nettoyage délicat en raison de la fragilité de la surface du marbre pour éliminer les dernières traces de peinture, la restitution de la partie lacunaire du rocher, la réalisation d'un socle métallique ont redonné à l'œuvre toute sa dignité pour sa présentation à l'exposition *Versailles et l'antique*.

4.
Fauteuil Pompadour
tapisserie

Ce fauteuil, livré pour Madame de Pompadour au château de Crécy, est un pur chef-d'œuvre. Dégarni lorsqu'il a été déposé par le Mobilier national, il est passé dans l'atelier de tapisserie afin d'être ressanglé, regarni et recouvert du lampas assorti à celui du cabinet du conseil où il doit prendre place. Le travail effectué révèle toute la subtilité de l'art du tapissier qui a consisté à accorder les volumes de la garniture et le choix des motifs de l'étoffe aux lignes du meuble.

2.1.3 REMEUBLEMENTS ET REDÉPLOIEMENTS DES COLLECTIONS DANS LES CIRCUITS DE VISITE

Afin de favoriser une meilleure compréhension des lieux, un effort tout particulier est mené sur le remeublement des appartements royaux et princiers. Favorisées par les récentes acquisitions et les échanges avec le musée du Louvre et le Mobilier National, les opérations de remeublement ont porté cette année sur :

LE SALON DE MERCURE

Cette pièce située dans l'enfilade du Grand Appartement du roi a retrouvé sa vocation de chambre de parade à travers la restitution de son décor textile (remplacement de la tenture de damas selon un motif ancien, confection des rideaux en gros de Tours), le rétablissement de l'estrade de lit sur toute la largeur de l'alcôve, la restauration du lit d'apparat. Grâce au dépôt par le musée Rolin d'Autun d'un pliant en bois sculpté doré d'époque Louis XIV, la chambre s'est parée de onze pliants supplémentaires copiés à partir de l'original déposé, outre les deux fauteuils récemment acquis et placés de part et d'autre du lit. Concernant les luminaires, le parti pris a été de copier un modèle de guéridon « porte-girandole » similaire au modèle versaillais livré en 1690. Les **6 guéridons** supportent chacun des girandoles à 6 lumières en cristal de roche. Au centre de la pièce est suspendu un lustre du XVIII^e siècle en métal doré et cristal de roche. De chaque côté du lit ont été accrochés après restauration *Saint Jean l'Évangéliste à Patmos* peint par Innocenzo da Imola et *Le Roi David jouant de la harpe* du Dominiquin qui décoraient autrefois la chambre du roi.

LE SALON DES JEUX DE LOUIS XVI

Le salon des Jeux de Louis XVI a désormais retrouvé la quasi-totalité de son mobilier d'Ancien Régime : les 4 encoignures livrées par Riesener en **1775** sont revenues successivement en 1953 et 1956, 25 des 36 chaises, livrées par Boulard en 1785 et vendues à la Révolution, ont été regroupées par des achats et dons successifs ; l'ensemble a été progressivement garni d'un brocart cramoisi et or, à bouquets de fleurs et rangs de perles. Afin de sauvegarder l'unité de style des pièces de menuiserie livrées par Boulard pour la pièce, une copie du paravent original conservé au musée Nissim de Camondo, a été réalisée durant cette année 2012. La pendule de porcelaine de Sèvres en forme de lyre a été déposée par le Louvre très récemment. En ce qui concerne le luminaire, les inventaires signalant quatre bras attribuables à Rémond achetés chez Daguerre en 1786, une paire correspondant à ce modèle fut acquise en **1983** et une seconde en 2011. Quatre girandoles en marbre et bronze doré, déposées par le Mobilier National, évoquent celles qui figuraient sur les encoignures. Enfin, le Château s'est vu offrir une table circulaire dite « table de brellan » en acajou massif, qui offre un équivalent parfait de celle qui est décrite dans le salon en 1788.

UN RÉACCROCHAGE DANS LES SALLES DU XVII^e

L'ouverture des 11 salles de la galerie de l'Histoire du Château a suscité un réaccrochage provisoire des salles du XVII^e siècle, au 1^{er} étage de l'Aile du Nord. Recentrées sur le règne et la Cour de Louis XIV, elles ont pu être ainsi réintégrées dans le programme des visites-conférences, en attendant une finalisation de la présentation avec tout un matériel didactique pour une ouverture en visite libre.



1.
Le lit du salon de Mercure

De septembre 2011 à mai 2012 s'est déroulée la restauration du décor textile du lit de la chambre de parade du roi, commandé en 1833 par Louis-Philippe. Les pièces de broderies de laine et de soie au petit point avec fils métalliques datent de la fin du XVIII^e siècle ou du tout début du XIX^e siècle. La présente restauration a été rendue

nécessaire par le soulèvement généralisée des fils métalliques. La courtepoinette, principal objet de la restauration, était assez dégradée. Elle présentait un important empoussièrément et les fils métalliques, très fortement oxydés, se détachaient régulièrement. Le travail de restauration, qui malheureusement ne pouvait revenir

sur l'oxydation des fils, a consisté à refixer et à réaligner les fils maintenus alors par des points de restauration effectués avec des fils de coton. La pose d'une crépeline de soie teinte permet de protéger la broderie de la poussière et de maintenir bien appliqués l'ensemble des fils.



2.
Le salon des Jeux le paravent

Identifié et conservé au musée Nissim de Camondo, le paravent livré par Boulard en 1785 pour le salon des Jeux ne pouvait faire l'objet, pour des raisons testamentaires, d'une procédure de dépôt. La décision a donc été prise d'en faire exécuter une copie, réalisée dans toutes les règles de l'art, par les meilleurs ateliers versaillais et parisiens.

LE CABINET INTÉRIEUR DE LA REINE

La pièce dont le décor a été entièrement restauré en 2006 a été remeublée en 2011 avec l'ensemble des sièges originaux réalisés par Jacob. La touche finale a été apportée grâce au dépôt en 2012 par le Mobilier national, d'un tapis tissé pour un boudoir turc d'une maison royale.

DES SOIERIES LYONNAISES

L'ensemble de ces opérations de remeublement ont fait l'objet de grandes commandes d'étoffes auprès des soyeux lyonnais, tout comme les ornements, franges, galons et crêtes, auprès d'artisans-passementiers.



2.1.4 RESTAURATION DES DÉCORS ET CONSERVATION PRÉVENTIVE

Chaque grande opération de restauration ou de remeublement, comme chaque nouvelle présentation ou exposition, implique toute une série d'interventions sur les œuvres auxquelles contribuent l'ensemble des conservateurs.

Dans le cadre du réaccrochage des salles Louis XIV, ont dû être engagés les traitements en support et en couche picturale des œuvres à sortir des réserves. La préparation d'expositions organisées hors site, comme *Versailles à Arras. Roulez Carrosses !* et *Madame Elisabeth, une princesse au destin tragique* s'est accompagnée de campagnes de restauration qui ont concerné aussi bien des peintures, des pièces de mobilier et d'objets d'arts que des véhicules hippomobiles. Conjointement à ces opérations, le programme pluriannuel de restauration et de conservation préventive s'est poursuivi : dépoussiérage des tableaux des Grands Appartements, suivi sanitaire des sculptures du parc, dépoussiérage des sculptures intérieures, entretien et révision des pendules, dépoussiérage des collections textiles, restauration et électrification de luminaires, entretien des clavecins, restauration de banquettes historiques, désinfection et restauration des pastels, restauration de plans d'architecte, de négatifs sur verre de l'agence photographique, etc.

LES RÉSERVES

En matière d'aménagement des réserves, les dernières corrections ont été apportées sur les projets du Grand Commun liés aux objets d'arts, aux arts graphiques et à l'horlogerie. D'autres espaces de réserves de proximité ont également été aménagés :

- dans la cour de la Chapelle, pour la conservation des tapis.

La nécessité d'une surface en longueur, d'un accès facile en raison du poids et du format des œuvres, a en effet dicté ce choix.

- au Grand Trianon pour un complément sur les textiles ;

- à la Grande Écurie pour l'achèvement du rangement des sculptures ;

- à l'Attique du Nord, pour une petite réserve de proximité sécurisée.

UN PLAN DE CONTRÔLE CLIMATIQUE

Le plan de contrôle climatique permettant de mesurer et d'enregistrer une couverture régulière et très élargie des espaces muséographiques du Château, des Trianon et des réserves s'est poursuivi. Quatre campagnes de relevés ont été organisées. Les mesures, effectuées de manière permanente, se comptent en **millions de données**. Des sondes thermohygrométriques enregistreuses ont été installées en plusieurs points des magasins du service des archives ; cette mesure a notamment abouti à la décision de conserver les plans et dessins des XVIII^e-XIX^e siècles dans un environnement climatique plus favorable.

LUTTER CONTRE LES INSECTES

Une attention particulière a été accordée aux questions d'infestations par les insectes. Les pièges à phéromones n'étant plus fabriqués, une solution alternative a dû être trouvée, il s'agit désormais de pièges lumineux qui attirent les insectes puis les retiennent sur des plaques adhésives. Ce système, retenu par le Museum national d'Histoire naturelle, permet de connaître la nature et l'ampleur d'éventuelles infestations d'insectes, mais surtout d'identifier les spécimens en présence.



1. Les 125 tableaux des salles des Croisades

Après dix ans de travaux, le chantier de restauration des 125 tableaux des **salles des Croisades** s'est achevé, rendant aux œuvres leur clarté et leur lisibilité, et révélant aussi l'unité, la qualité et l'originalité de cet ensemble, l'un des décors néo-gothiques français les plus anciens et complets qui nous soit parvenu.

2. L'herbier de Philppar de Boucheman conservé au service des Archives

L'herbier de Philppar de Boucheman, qui compte 181 liasses, est riche de 12 000 spécimens collectés au XIX^e siècle dans le potager et les pépinières de Trianon. À l'initiative du service des Archives, un chantier d'attachage, de dépoussiérage et d'inventaire a été constitué avec le service des jardins

de Trianon et l'Association des naturalistes des Yvelines qui collabore avec le Museum d'histoire naturelle. Selon le protocole d'attachage élaboré au préalable, les éléments d'origine sont conservés et seuls les matériaux ne présentant pas de nocivité pour les spécimens sont utilisés.

3. Les 5 tableaux de la sacristie de la Chapelle

Dans le cadre de la réhabilitation des annexes de la Chapelle, la **sacristie** a fait l'objet d'un nettoyage et d'une restauration de son mobilier, de son parquet, et surtout de ses cinq tableaux d'origine : les Pèlerins d'Emmaüs d'après Titien et les quatre Évangélistes d'après Le Brun, Mignard et La Fosse, auparavant à peine lisibles.

LA RESTAURATION DES DÉCORS

Depuis 2010, un programme de restauration fondamentale des salons des Grands Appartements a été élaboré. Après l'Antichambre du Grand Couvert de la Reine, ce sont les salons de Mercure et de l'Abondance qui étaient les plus dégradés. Altéré par des infiltrations et par des mouvements de structure, le **plafond du salon de Mercure** a fait l'objet d'une restauration fondamentale de ses peintures. L'opération, menée conjointement par la Conservation et l'architecte en chef des monuments historiques, a favorisé la redécouverte d'une grande partie de la couche picturale originale de Jean-Baptiste de Champaigne, qui avait été en partie masquée par les anciennes restaurations. Ce chantier a mobilisé une équipe de quinze restaurateurs durant dix mois, et un comité scientifique en a supervisé toutes les étapes. Cette restauration a été suivie du traitement de toutes les parties architecturales : stucs, et notamment la corniche, marbres et l'estrade rétablie selon les plans anciens. Une fois cette campagne achevée, la restauration du **plafond du salon de l'Abondance** a démarré en juillet 2012. Afin de préparer l'étape ultérieure concernant la **salle des Gardes de la reine**, l'étude préalable de la restauration des peintures a été réalisée en fin d'année 2012.



Restaurations sur le plafond et la corniche du salon de Mercure

Endommagé au cours des siècles, le plafond du salon de Mercure a fait l'objet de deux grandes campagnes de restauration en 1814-1815, puis en 1975-1977. Pour des raisons conservatoires et esthétiques, une nouvelle restauration fondamentale s'imposait. Concernant la structure, il fut décidé de recoller les toiles marouflées en évitant une nouvelle dépose, d'assurer la stabilité des fissures et de procéder à la consolidation et au maintien de la coque.

Quant à la couche picturale, il a été procédé à un nettoyage sélectif : les repeints les plus récents, débordants, ont été enlevés tandis que 2 autres espaces plus anciens et plus respectueux, ont été conservés pour servir de base à la réintégration. Cette dernière étape de la restauration a consisté à remonter les usures et à combler les lacunes en respectant l'équilibre de l'ensemble, la vérité formelle et l'harmonie du coloris. Parmi les interventions relatives

aux parties architecturales du salon de Mercure, l'opération la plus marquante concerne la corniche dorée en plein et le rétablissement des fleurs de lys. La restitution des ors de la corniche est importante car, assurant un lien entre le plafond et tout l'ameublement, ils redonnent à la pièce son unité

2.2 LES BÂTIMENTS ET LES JARDINS



L'EPV a sous sa responsabilité un patrimoine architectural d'environ 190 000 m² réparti en 120 bâtiments. Ce patrimoine fait l'objet d'une attention constante et un programme de travaux de restauration, d'améliorations techniques et fonctionnelles est constamment engagé. Celui-ci a été formalisé dans le cadre de la première phase d'un schéma directeur décidée en 2003 d'un montant de 158,9 M€ dont l'achèvement est programmé en 2014 par les réaménagements de l'accueil des visiteurs dans le pavillon Dufour.

La deuxième phase de ce schéma directeur confirmée en 2011 et axée sur la modernisation technique du Château a vu en 2012 son calendrier d'exécution dilaté. Ainsi, les travaux touchant au cœur du Château et en particulier aux Grands Appartements sont décalés en 2015. Néanmoins, 2012 a été une année particulièrement riche et dense tant en terme de travaux réalisés que d'études à lancer et à piloter, menées sur la lancée des décisions de 2011, qu'en terme de nouvelles opportunités liées à l'intervention de mécènes. C'est au sein de l'EPV que la Direction du patrimoine et des jardins assure la maîtrise d'ouvrage de toutes ces opérations d'investissement de nature immobilière. Elle conduit directement les opérations du programme ordinaire de restauration.



Restauration du pavillon du Belvédère et son rocher
intérieur et extérieur

Au terme d'une année, les travaux dirigés par l'ACMH ont porté sur des ouvrages de pierre de taille, sur la balustrade de l'édifice, sur les figures de sphinges. Situés dans le jardin anglais de Trianon, le Belvédère et son rocher ont été restaurés grâce à un mécénat de Vinci et du World Monuments Fund.

La restauration des décors peints du pavillon du Belvédère a consisté en d'importantes interventions de nettoyage et d'éliminations de repeints du XIX^e siècle, en la réintégration des lacunes et la recherche de rehauts de dorure. Il est à noter que pour la première fois un traitement climatique a été intégré dans ce type d'opérations.

2.2.1 RESTAURER, MODERNISER LE BÂTI

Cette restauration est multiforme et comporte à la fois des opérations de stricte restauration architecturale et des opérations de nature technique ou fonctionnelle.

UNE PRIORITÉ SUR LA RESTAURATION A ÉTÉ DONNÉE AUX OPÉRATIONS DE CLOS ET COUVERT

Toitures

Les travaux sur les toitures du corps central côté nord et à proximité immédiate de l'ancien escalier des Ambassadeurs ont été lancés en **2011** et ont été achevés en **juillet 2012**.

Cette opération avait pour vocation de :

- retrouver la forme des toitures de l'Ancien Régime ;
- restituer les décors d'origine ;
- enrayer les problèmes sanitaires.

Le plomb des toitures du salon d'Hercule et du vestibule haut de la Chapelle a été complètement changé et cette opération s'est achevée en mars 2012. Le chantier de restauration de la toiture de la galerie des Glaces a démarré en octobre 2012 pour une durée de **13 mois**. Tous ces chantiers de toiture se déroulent sous la protection de parapluies, prégnants dans le paysage mais indispensables à la parfaite protection des espaces sous-jacents. Enfin, les études pour la restauration des toitures de la Vieille Aile et du pavillon Dufour ont été lancées pour aboutir à un démarrage de travaux au **printemps 2013**.

Menuiseries

Le programme de remise à niveau se poursuit. Pour mémoire, **2500 fenêtres** sont recensées sur les trois châteaux et un diagnostic détaillé, fenêtre par fenêtre, permettra à l'avenir de prioriser ces programmes de restauration. Ont été achevées en 2012 une opération sur le Grand Trianon et sur la cour de Marbre. A démarré l'opération sur le pavillon Gabriel et a été lancée celle sur les ailes des Ministres côté cour d'Honneur.



OPÉRATIONS DE MODERNISATION ET DE MISE EN SÉCURITÉ, PAR LIEU

Opéra royal

Des travaux pour un nouveau rideau de cantonnement des fumées et de brumisation des dessous ont été lancés.

Ailes du Midi et du Nord

Les installations de détection incendie de l'aile du Midi ont été remplacées dans leur intégralité, y compris pour les espaces des assemblées parlementaires. De nouvelles installations de détection incendie ont été déployées sur les espaces muséographiques. Des escaliers ont été mis en sécurité.

Façades côté jardin

En termes de **sûreté**, la migration sur une nouvelle technologie du contrôle d'accès a été achevée. De la vidéosurveillance a été déployée avec un point fort sur le contrôle des façades côté jardin qui sera opérationnel début 2013.

Liaison Grand Commun – Aile du Midi

Suite à de nouveaux aléas, les travaux de création des liaisons techniques et du personnel ont été retardés et ces galeries devraient être opérationnelles en avril 2013.

Corps Central

L'opération principale de modernisation du corps central figurant dans le schéma directeur a vu ses études avancer jusqu'à une phase d'avant-projet détaillé. Cette opération qui porte essentiellement sur la rénovation des installations de chauffage avec comme objectifs la sécurisation, les économies d'énergie et l'amélioration des conditions de conservation des décors et des collections a donc vu son calendrier d'exécution reporté en 2015 en ce qui concerne les espaces ouverts au public.

En revanche, les infrastructures nécessaires au fonctionnement des nouvelles installations techniques seront réalisées dès 2013 dans le cadre d'un calendrier élaboré pour minimiser les contraintes aux visiteurs. Des **fouilles** archéologiques préventives ont ainsi été menées dans l'emprise de ces futurs locaux techniques en novembre 2012.

Château d'eau

L'appel d'offres pour désigner le bureau d'études qui sera chargé, en accompagnement de l'ACMH, du programme d'aménagement du château d'eau pour accueillir tant les tours de refroidissement du système de traitement d'air que les ateliers des fontainiers rénovés ou les réserves d'architecture a été lancé.

D'AUTRES OPÉRATIONS D'ORDRE FONCTIONNEL

Le réaménagement du pavillon Dufour et de la Vieille Aile

En vue d'y accueillir le public individuel, un restaurant et un auditorium ont été confiés à Dominique Perrault et Frédéric Didier (ACMH). Les études sont achevées et les principes d'intervention ont été validés par la commission nationale des Monuments historiques en **janvier 2012**. Les appels d'offres devraient intervenir début 2013 (lire p.38).

La galerie de l'Histoire du Château (lire p.14)

Les travaux de création d'un ascenseur de grande capacité (26 personnes),

Démarrés en septembre 2011, devraient s'achever début 2013. Cet **ascenseur** situé à côté de l'escalier Questel desservira les 4 niveaux de l'aile qui seront ainsi accessibles aux personnes à mobilité réduite dans des circuits cohérents. Par ailleurs, un nouveau pôle de sanitaires au milieu du circuit de visite sera offert à tout public.

Le Grand Commun (lire p.117)

2.2.2 LE PARC, LES JARDINS, LES FONTAINES

LES BOSQUETS

Bosquets Sud

Dans les jardins de Versailles, faisant suite à la décision prise de conserver les derniers états connus pour les trois bosquets sud (Reine, Miroir et Roi), l'opération de restauration a été lancée début 2011. Cette opération fondamentale aura duré **2 ans** pour s'achever au printemps 2013. Sont concernées par ces travaux la replantation des lisières végétales, la restauration des clôtures de treillage et la mise en place de réseaux hydrauliques et scéniques. Plus de **5000 arbres** seront replantés dans ce cadre. Tous les bosquets du parc auront alors vu leur trame végétale reconstituée. Les altimétries générales des boisements seront ainsi en cohérence entre le nord et le sud. Resteront donc à traiter les salles centrales du bosquet de la Reine et éventuellement du jardin du Roi.

Bosquets Nord

Du côté Nord, les lisières de tous les bosquets sont traitées depuis environ **10 ans**. Deux salles centrales doivent encore l'être. Celle du Théâtre d'eau sur laquelle l'option retenue est de créer un jardin contemporain; et celle du bosquet de l'Étoile, qui fera l'objet d'une restitution historique.

LE THÉÂTRE D'EAU ET SES « ENFANTS DORÉS »

Le bosquet du Théâtre d'eau a fait l'objet d'un **concours** qui a abouti début 2012 au choix du paysagiste Louis Benech associé à l'artiste Jean-Michel Othoniel. Ce projet a été validé par la commission supérieure des monuments historiques le 2 juillet 2012. Les études ont été poursuivies pour pouvoir lancer un appel d'offres tout début 2013. Parallèlement, le bassin des **Enfants dorés** a fait l'objet d'une commande d'une étude de restauration à l'ACMH. Les travaux proprement dits devraient être menés dans le même calendrier d'autant plus qu'un mécène unique a décidé d'accompagner l'Établissement dans ce projet global.

LE BASSIN DE LATONE

Le bassin de Latone et les parterres contigus ont fait l'objet de l'attention d'un mécène, la Fondation **Philanthropia**. Les études de maîtrise d'œuvre confiées à Pierre-André Lablaude, ACMH, ont permis d'aboutir, après les appels d'offres, au lancement des travaux des parterres en novembre 2012 pour une fin programmée en avril 2013. Pour le bassin, les études sont complexes et les travaux doivent démarrer pour le lancement de l'année Le Nôtre en **mars 2013**. Par ailleurs, ce mécénat est particulier car il nécessite une démarche volontariste de transmission des savoirs des métiers d'art de la part de l'EPV.

LES ALLÉES

Le réaménagement des allées et circulations du parc, largement initié avec l'aide de la société Colas en 2011, s'est poursuivi sur l'allée du Manège, des Rendez-vous et de Bailly. Hors les murs du parc, se joue une vaste action de protection du paysage du château de Versailles au regard des aménagements urbains réalisés sur sa frange sud. La volonté est de requalifier la plaine des Mortemets d'ores et déjà affectée à l'Établissement, en reconstituant la trame végétale primaire du site et ainsi de restituer trois allées: l'allée Est-Ouest des Mortemets en prolongation de celle déjà réalisée sur le terrain des Matelots, l'allée des Tilleuls Nord-sud en prolongation de l'allée d'Apollon, et l'allée de l'Étang parallèle à la RD10.

TILLEULS ET ÉTANG

Les travaux de **terrassément** des allées des Tilleuls et de l'Étang ont démarré en janvier 2012 et se sont poursuivis par les préparations aux plantations durant l'hiver 2012. Celles-ci devraient être achevées au printemps 2013 en ce qui concerne l'allée des Tilleuls.



MORTEMETS

L'allée des Mortemets fait l'objet d'un partenariat avec la communauté d'agglomération de Versailles Grand Parc qui a décidé de la financer en vue d'y installer une circulation douce. Ces travaux devraient aussi être achevés en 2013 dans le cadre de l'année **Le Nôtre**. La restauration des bancs en pierre ou en marbre s'est poursuivie grâce à des mécénats.

CÔTÉ VILLE

En octobre 2012, a été achevée la restauration du **mur Est**. Le service des fontaines a remis à niveau les soupapes de ces réservoirs qui fuyaient. Sur la **place d'Armes**, les travaux d'élargissement des deux trottoirs-glacis devant les murs-bahut de la cour d'Honneur ont été menés parallèlement à la reconfiguration par la ville de Versailles des accès aux deux parcs de stationnement. Reste à mener en 2013 le parachèvement de cette opération en installant les équipements fonctionnels des parkings dans les anciennes latrines de la place et en mettant en place un éclairage discret des entrées.

MARLY

Les opérations se sont poursuivies sur l'**Allée royale**, dotée de deux murs de soutènement de 245 mètres de long. Cette opération qui prévoyait la restauration des parements et la plantation en tête de talus d'alignements de tilleuls a dû être interrompue par l'effondrement de 95 mètres de mur fin 2012. Une opération complémentaire sera donc menée début 2013 pour faire face à cet aléa.

2.3 ÉTUDES ET RECHERCHES



2.3.1 MISSIONS D'INVENTAIRE, RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Le taux de couverture du récolement atteint en 2012 65% des collections (contre 55,36% en 2011), soit 42 483 œuvres sur un total présumé de 65 000 œuvres.

En parallèle, des campagnes de marquage et d'identification ont été entreprises. Certaines opérations ont permis de lever des incertitudes; ainsi quelque cinquante lustres ont pu être identifiés et leurs numéros d'inventaire retrouvés. L'informatisation des collections s'est poursuivie; à ce jour, 62 958 fiches d'identification d'œuvres ont été saisies dans le logiciel TMS. La mise en ligne des collections sur le site web de l'EPV, opérationnelle depuis juin 2011, ne totalise que 2530 fiches car le site, qui doit, à terme, présenter l'ensemble des collections, n'intègre que les œuvres déjà récolées dont toutes les données auront été vérifiées. Les thèmes de consultation par approche thématique ont continué d'être alimentés en fonction de leur actualité. La numérisation des collections suit également son cours, accompagnant les opérations de récolement et autorisant la mise en ligne. L'opération de récolement des collections doit s'achever en 2014. La base Nolhac, développée sur le logiciel TMS, constituera l'inventaire général des collections, fonctionnant avec des inventaires spécifiques et un registre d'entrées, dont la Conservation était jusqu'à ce jour dépourvue.

DOCUMENTATION

La préparation du transfert de la Documentation au Grand Commun a été l'occasion d'une **révision complète des fonds**, de la suppression des doublons, de la rationalisation de l'approche documentaire de l'Histoire du Château, de l'harmonisation des dossiers d'œuvres en créant, reclassant ou fusionnant ceux relatifs aux arts décoratifs... Par ailleurs, la **vérification des données onomastiques** a bien avancé. Environ 3000 fiches ont été revues et corrigées en 2012. A ce jour le module *Personnes/institutions* de la base Nolhac compte **27 483 fiches** dont 22 649 validées. Enfin, de nouvelles acquisitions de documents numérisés provenant des Archives de musées nationaux ont alimenté le partage sur le réseau.

BIBLIOTHÈQUE

Le futur déménagement au Grand Commun a également engendré une nouvelle répartition des tâches et la réorganisation de la bibliothèque. Outre l'organisation matérielle de la future implantation, l'activité a été consacrée à la poursuite de l'**informatisation des fichiers** avec la rétro conversion du catalogue papier; fin 2012, **45%** des notices bibliographiques ont été enregistrées dans le catalogue collectif des bibliothèques des musées nationaux auquel un **projet de portail commun**, lancé au 1^{er} semestre 2013, donnera accès. Par ailleurs, le fonds s'est enrichi de **447 documents** dont 69 dons, 25 échanges et 60 justificatifs.

ARCHIVES

Outre l'intégration des archives des services déménageant au Grand Commun et de celles provenant de l'agence Pierre-André Lablaude (294 mètres linéaires au total), l'année 2012 a vu la poursuite du classement et de l'inventaire des fonds: traitement de 20 mètres linéaires d'archives, catalogage de **383 plans** et dessins du XIX^e siècle, indexation des 9015 négatifs sur verre du fonds de l'agence d'architecture, inventaire du fonds du musée XIX^e-XX^e siècle, et catalogage d'un lot de 700 cartes postales offertes en 2012. La consultation d'archives s'est accrue avec **240 séances** de travail et 2480 unités consultées.

2.3.2 LES ACTIVITÉS AU SEIN DU CENTRE DE RECHERCHE (CRCV)

Les activités du CRCV s'articulent autour de cinq secteurs étroitement liés : les programmes de recherche, les colloques, la formation, les publications et les outils de recherche.

Les programmes de recherche en cours ont rempli les objectifs fixés en 2011. Les résultats obtenus dans les deux axes du programme « Étrangers » en 2012 permettent d'aborder sereinement la dernière année du programme qui sera marquée par la tenue d'un colloque final, la publication d'un ouvrage et la mise en ligne progressive des données collectées pendant toute la durée des recherches. Le programme « Mémoire monarchique et construction de l'Europe » est entré quant à lui dans une nouvelle phase de valorisation avec les premières réunions de travail consacrées à la préparation de l'exposition *La Mort du roi*, prévue en 2015

COLLOQUES ET SÉMINAIRES

L'activité du Centre en termes de **formation** et de **diffusion** ne s'est pas démentie en 2012 avec l'organisation et/ou l'accueil de quatre colloques et la tenue des habituels séminaires organisés avec l'École du Louvre, l'EHESS et l'UVSQ, et l'important concours de l'EPV. Les **bases de données** mises en ligne se sont enrichies de façon constante, avec notamment le lancement de la base *Hortus*; les statistiques, désormais disponibles, permettent de constater l'importance croissante des connexions sur les différents outils que le CRCV met à disposition du public. Fort de son expérience en matière de numérisation et de mise en ligne de données numériques, le Centre a pu lancer en 2012, dans le cadre du LabEx Patrima auquel l'EPV s'est associé, un nouveau projet de recherche, VERSPERA, portant sur la numérisation et la valorisation de l'ensemble des plans de Versailles conservés aux Archives nationales et à la Bibliothèque nationale de France.

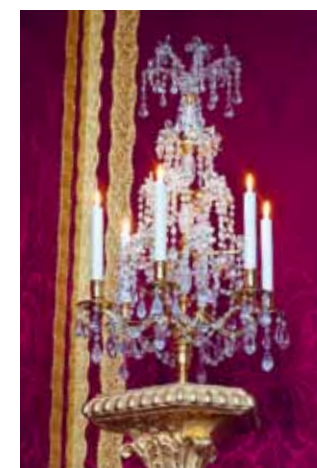
PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

L'activité éditoriale 2012 a été marquée par la publication de trois ouvrages (deux ouvrages en coédition, un troisième, issu d'un colloque organisé par le Centre et publié avec un soutien financier), ainsi que la mise en ligne de **4 articles** et de **27 enregistrements** issus de colloques sur le Bulletin électronique du CRCV. Enfin, en décembre 2012, la complète rétro-conversion du catalogue de la bibliothèque du Centre a été achevée et celui-ci a désormais intégré le catalogue collectif des bibliothèques des musées nationaux (au même titre que la bibliothèque de l'EPV), consultable en ligne.

LA RECHERCHE AU SEIN DE L'EPV

Le détail des travaux des départements scientifiques se trouve en annexe de ce rapport. À noter : en septembre 2012, a été publié le premier tome de *Funérailles princières, Le Grand Théâtre de la Mort*. Fruit de recherches et de colloques internationaux sur la dramaturgie de la mort princière en Europe, du XVI^e au XVIII^e siècle, les 3 volumes sont coédités par le CRCV.

2.3.3 LA RECHERCHE AU SERVICE DE LA DIFFUSION DU PATRIMOINE



1. Préparer un remeublement
L'exemple de la girandole du salon de Mercure

Les recherches pour la restitution des girandoles du salon de Mercure ont connu plusieurs phases : d'abord l'analyse des descriptions d'inventaires et des rares documents iconographiques les représentant, puis la confrontation avec des modèles approchants conservés dans les collections publiques et privées, enfin le passage par le dessin et la maquette avant la réalisation finale en cristal de roche et bronze doré.

2. Préparer une exposition
Le cas « Dodin »

Splendeurs de la peinture sur porcelaine... a été le fruit d'années de dépouillements d'archives, de repérages d'œuvres à travers le monde, d'analyses stylistiques, de découvertes des sources d'inspiration de l'artiste... L'occasion de rassembler pour un temps les chefs-d'œuvre du genre mais aussi, de façon plus durable, celle d'identifier puis d'acquérir les trois vases de madame Victoire, la grande acquisition de l'année.

3. Préparer une restauration
Le salon de Mercure

Une grande restauration comme celle du salon de Mercure s'accompagne de recherches historiques, stylistiques et techniques afin de retracer l'histoire de l'œuvre dans tous ses détails depuis sa création. Un comité scientifique composé de spécialistes de l'art de Jean-Baptiste de Champaigne et de personnalités qualifiées dans le domaine de la restauration a assisté le maître d'œuvre à chaque étape du chantier.

4. Contribuer à la restauration d'un décor historique
Les petits bronzes dans le salon de Mars

C'est après un travail de recherche sur leur identification, leur provenance, leur présence à Versailles et leur mode de présentation qu'une série de petits bronzes des collections de Louis XIV, dits bronzes de la Couronne, ont été disposés dans le salon de Mars. Ils rappellent combien la présence des collections participait au décor du Grand appartement du roi.

LE PATRIMOINE PRÉSENTÉ AUX PUBLICS

PARTIE

3

3.1 EXPOSITIONS

3.2 SPECTACLES

3.3 VERSAILLES POUR TOUS

3.4 FIDÉLISATION

3.1 LES EXPOSITIONS



L'EPV a produit six expositions. Cinq expositions se sont tenues sur le site, couvrant quasiment toute l'année, et une, « hors les murs », première grande manifestation de Versailles en faveur de la décentralisation culturelle.

À l'exception de l'exposition d'art contemporain, tous les commissariats ont été assurés par les conservateurs de Versailles qui se sont appliqués à mettre en valeur tel ou tel aspect des collections grâce à un traitement monographique (*Lejeune et Dodin*) ou une thématique transversale (*Les dames de Trianon, Versailles et l'Antique*, et même *Versailles à Arras. Roulez Carrosses !*). Le service des expositions en assure l'organisation.



Les guerres de Napoléon, Louis-François Lejeune, général et peintre (1755-1848)

Comment s'élabore un tableau d'histoire à partir de l'observation militaire, des relevés topographiques et des compositions fragmentaires ? Grâce aux toiles de Louis-François Lejeune, dont beaucoup font partie des collections de Versailles, et des œuvres de quelques-uns de ses contemporains, l'exposition aborde la place de la vérité historique dans la peinture de batailles.

L'exposition en bref

- 130 œuvres présentées
- Commissaire de l'exposition : Valérie Bajou
- Scénographe : Nicolas Adam
- Du 14 février au 13 mai 2012
- Lieux : Salles d'Afrique et de Crimée
- Fréquentation : 503 000 visites



Splendeurs de la peinture sur porcelaine. Charles Nicolas Dodin et la manufacture de Vincennes-Sèvres au XVIII^e siècle

Le rassemblement d'une centaine de chefs-d'œuvre des collections européennes et américaines les plus prestigieuses, a permis de retracer l'évolution artistique de l'un des peintres les plus doués de la Manufacture royale de porcelaine de Vincennes – Sèvres au XVIII^e siècle. La diversité de ses sources d'inspiration (peintures, sculptures, dessins,

gravures et médailles) témoigne des correspondances qui existaient alors entre les différentes formes d'art et de l'extraordinaire émulation qui devait en résulter.

L'exposition en bref

- 125 œuvres présentées
- Commissaire de l'exposition : Marie-Laure de Rochebrune
- Scénographe : Jérôme Dumoux
- Du 16 mai au 9 septembre 2012
- Lieux : Appartement de Madame de Maintenon et salle des Gardes du roi
- Fréquentation : 492 000 visites



Dames de Trianon

L'exposition a évoqué, grâce à un ensemble de portraits, les femmes qui incarnèrent le domaine de Trianon, souveraines (de la reine Marie-Thérèse à l'impératrice Eugénie), princesses, favorites royales, mais aussi dames de la cour ou femmes de chambre. Ces représentations ont mis en évidence à la fois l'évolution des modes et celle du portrait, de Rigaud à Winterhalter.

L'exposition en bref

- 40 œuvres présentées
- Commissaire de l'exposition : Jérémie Benoit
- Du 3 juillet au 14 octobre 2012
- Lieu : Grand Trianon
- Fréquentation : 262 000 visites



Art contemporain : Joana Vasconcelos

Après l'Américain Jeff Koons, le Japonais Takashi Murakami, les Français Xavier Veilhan et Bernar Venet, la Portugaise Joana Vasconcelos a été la première femme, la plus jeune artiste aussi, à se mesurer en 2012 à l'immensité de Versailles. Ses sculptures, dont certaines produites spécifiquement pour l'exposition, ont été présentées dans les Grands Appartements et dans les Jardins.

L'exposition en bref

- 15 œuvres présentées : dont 7 œuvres produites spécifiquement pour Versailles
- Commissaire de l'exposition : Jean-François Chougnat
- Du 19 juin au 30 septembre 2012
- Lieux : Grands Appartements, parterres d'Eau et du Midi
- Fréquentation : 1 645 000 visiteurs



Versailles et l'Antique

L'exposition a illustré trois grands thèmes :
 - les sculptures antiques majeures qui ont figuré à Versailles sous l'Ancien Régime et leurs enjeux politique et artistique ;
 - la mythologie versaillaise. Centrée autour d'Apollon, elle compte d'autres divinités ;
 Hercule, ainsi que des grands hommes et des femmes illustres, d'Auguste à Zénobie.
 - l'héritage de l'Antiquité

comme source d'inspiration des artistes versaillais dans tous les domaines, y compris les arts décoratifs et le mobilier.

L'exposition en bref

- 230 œuvres présentées
- Commissaires de l'exposition : N. Milovanovic, A. Maral, G. Bresc-Bautier, J.-L. Martinez
- Scénographe : Pier Luigi Pizzi
- Du 13 novembre 2012 au 17 mars 2013
- Lieux : Salles d'Afrique, galeries de Pierre et Grands Appartements
- Fréquentation : plus de 150 000 visites



Versailles à Arras. Roulez Carrosses !

Coup d'envoi du partenariat de Versailles avec la région du Nord-Pas-de-Calais et la ville d'Arras, l'exposition est aussi la première du genre consacrée en France aux véhicules hippomobiles. Outre les traîneaux, chaises à porteurs, harnachements et carrosses des exceptionnelles collections de Versailles, une sélection de tableaux et de sculptures permettent de parcourir

l'histoire de France, de Louis XIV à la III^e République, avec un focus sur les rencontres (parfois inattendues) entre Versailles et Arras.

L'exposition en bref

- 120 œuvres
- Commissaires de l'exposition : Béatrix Saule, Jean-Louis Libourel et Hélène Delalex
- Scénographe : Frédéric Beauclair
- Du 17 mars 2012 au 10 novembre 2013
- Lieux : Abbaye Saint Vaast - Musée des Beaux-arts d'Arras
- Fréquentation : 177 000 visiteurs au 31 décembre 2012

3.2 SPECTACLES

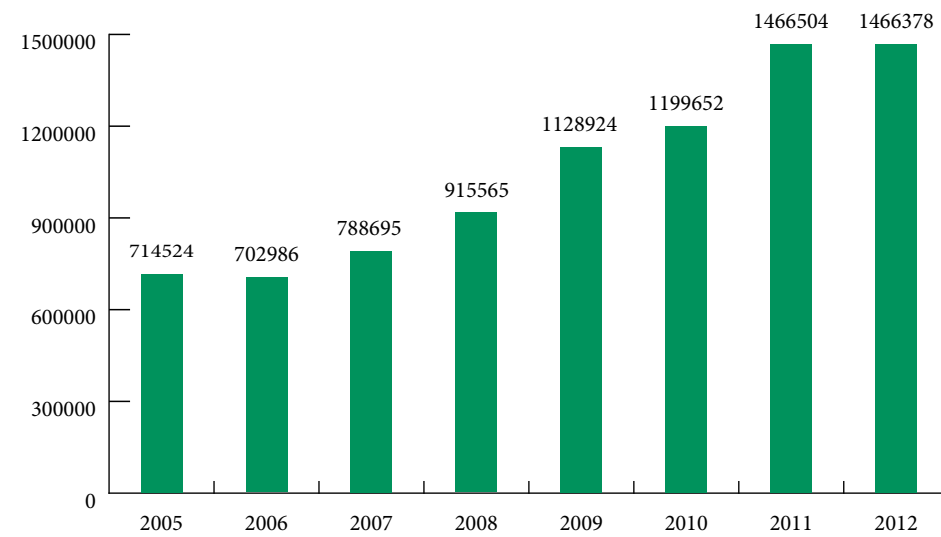


Château de Versailles Spectacles est une filiale à 100 % de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, en charge de l'élaboration, la production, la réalisation, la promotion et la commercialisation de spectacles (musicaux, de théâtre, d'opéras et de ballets), et d'exposition d'art contemporain. Conformément aux missions définies dans ses statuts, les activités développées par Château de Versailles Spectacles sont les suivantes :

- Les Grandes Eaux Musicales et les Jardins Musicaux
- Les Grandes Eaux Nocturnes
- Les grands spectacles d'été (Les Feux Royaux en 2012)
- La saison de l'Opéra royal, depuis septembre 2009
- Les expositions d'art contemporain (Joana Vasconcelos en 2012)

Avec un chiffre d'affaires de **15 190 607 €**, Château de Versailles Spectacles affiche un résultat net de **18 477 €**. La fréquentation des activités de l'année 2012 (sans compter les visiteurs de l'exposition *Vasconcelos*) a été sensiblement équivalente à celle de 2011, avec un nombre global de représentations musicales ou séances équivalents.

Manifestations du Château de Versailles Spectacles



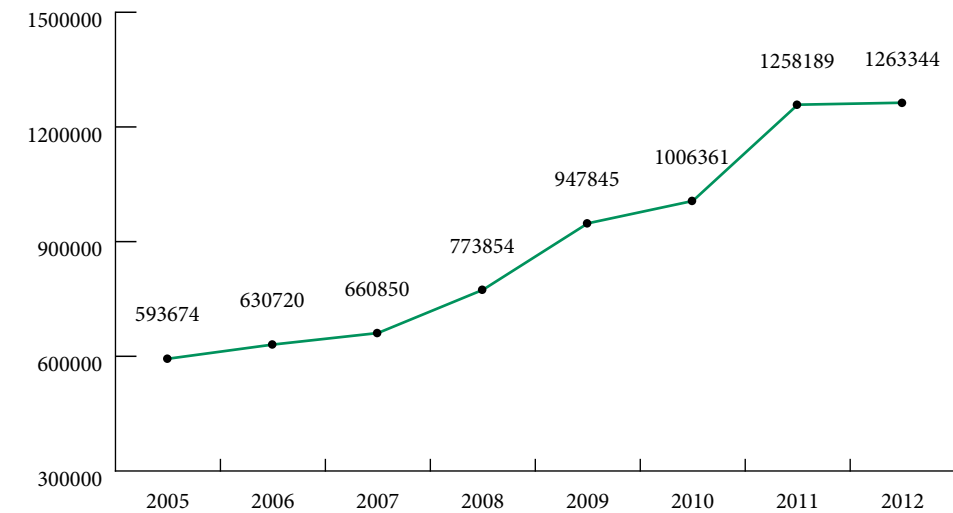
Évolution de la fréquentation des manifestations de Château de Versailles Spectacles



3.2.1 SPECTACLES DANS LES JARDINS

L'ACTIVITÉ DE CVS EN CHIFFRES DANS LES JARDINS

Grandes Eaux musicales et Jardins Musicaux



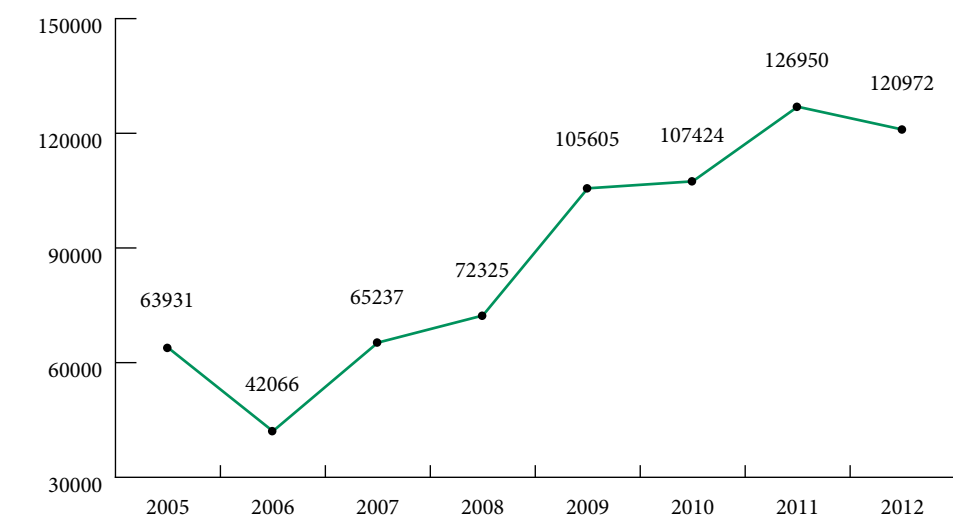
Évolution de la fréquentation des Grandes Eaux Nocturnes et Jardins Musicaux

Du 31 mars au 28 octobre 2012

Nombre de séances en 2012 : 94 (en 2011 : 94 séances)

Nombre de spectateurs 2012 : 1 263 344 (en 2011 : 1 258 189)

Grandes Eaux nocturnes et Sérénades royales



Évolution de la fréquentation des Grandes Eaux Nocturnes et Sérénades Royales

Les samedis, du 16 juin au 7 septembre

Nombre de séances en 2012 : 13 (en 2011 : 12 séances)

Nombre de dates de représentations des Sérénades Royales en 2012 : 13 (2011 : 12 dates)

Nombre de spectateurs en 2012 : 120 972 (en 2011 : 126 950)



Le Bourgeois gentilhomme

Créée en 1670, cette comédie-ballet met en scène Monsieur Jourdain, un bourgeois qui aspire à une vie plus noble et cherche à éveiller sa sensibilité artistique. Mise à l'honneur par Denis Podalydès, la pièce

de Molière enchantait le public. L'Ensemble baroque de Limoges, dirigé par Christophe Coin joue la partition de Jean-Baptiste Lully, tandis que les costumes ont été imaginés par Christian Lacroix dans un esprit baroque.



3.2.2 OPÉRAS, BALLETS ET CONCERTS À L'OPÉRA ROYAL

Nombre de représentations en 2012 : 66 (en 2011 : 59 représentations)
 Nombre de spectateurs en 2012 : 35 347 (en 2011 : 32 624)

3.2.3 LE FESTIVAL HAENDEL

Nombre de concerts en 2012 : 26 (en 2011 : 25)
 Nombre de soirées des *Feux Royaux* en 2012 : 5
 Le Grand Bal masqué, samedi 30 juin 2012 :
 conception générale et chorégraphie Blanca Li – nombre de participants : 1 254 personnes
 (en 2011 pour *Le Carnaval de Versailles* : 1 196 personnes)
 Nombre de spectateurs en 2012 pour le *Festival Haendel* (tout confondu) : 46 715
 (en 2011 pour *Venise Vivaldi Versailles* : 48 741)

Le concert de Daniel Barenboïm, le 13 juillet 2012 a dû être annulé (8 532 spectateurs), en raison des conditions météorologiques.

3.3 VERSAILLES POUR TOUS



L'EPV poursuit son projet de médiation pour tous avec une diversification plus importante de son offre culturelle dans un souci de médiation la plus universelle possible. Cette démarche s'est traduite en 2012 par la préparation des modifications des contenus d'audioguidage en onze langues pour les appartements de Mesdames devant réouvrir début 2013 et par la création de nouveaux commentaires pour la galerie de l'Histoire du Château.

De nouvelles offres de visites et d'ateliers ont été mises en place avec, pour les supporter, la création d'une gamme de brochures, chacune ciblant un type de public précis (scolaires, éloignés des musées, handicapés). Leur parution semestrielle permet un plus grand renouvellement de l'offre. La mise en ligne et la publication dans *Les Carnets de Versailles* des offres de visites conférences a donné lieu à une forte croissance de ces dernières en 2012. De nouvelles journées exceptionnelles ont été réalisées en 2012 au profit des publics spécifiques avec le soutien de la Fondation de la Française des Jeux ou encore la Fondation Deloitte. De même, avec le concours du Ministère de l'Éducation nationale, l'EPV a pu lancer de nouveaux cycles de formation des enseignants et élargir le nombre déjà important de supports pédagogiques et de ressources documentaires.

3.3.1 LES VISITES GUIDÉES

En 2012, la fréquentation globale des visites conférences est sensiblement plus élevée qu'en 2011 (hausse de 2,3 %). Plus de 3 400 groupes ont visité le Château en recourant à l'un de nos conférenciers, parmi lesquels 387 groupes fidélisés. Le Château a également accueilli 60 864 visiteurs individuels. 98 thèmes de visites différents ont été proposés au public répartis en 5 thématiques : « l'histoire », « les lieux », « les personnages », « la vie de Cour » ainsi que « la décoration et les objets d'art ».

Toujours soucieux de renouveler l'intérêt du public, de nouvelles visites ont été conçues, telles que « Madame de Sévigné », « Métiers d'art : technique et déontologie »... Parmi celles-ci, la réussite du cycle de trois visites *Le Roi et le peuple, de Louis XIV à Louis XVI* sur la politique sociale du roi et les événements qui ont pu contribuer à faire basculer le cours de l'histoire, est notable. Conçue à partir d'un travail documenté, cette trilogie a suscité un fort engouement de nos publics. A également été mis en correspondance l'art et la littérature, en s'attachant entre autres et pour la première fois, au personnage de Madame de Sévigné. Ses lettres révèlent avec humour, légèreté et parfois cruauté, les habitudes et les événements de la Cour et constituent un point de vue littéraire inédit et riche. Sa plume fait entrer le visiteur dans l'intimité du lieu.

Depuis **juillet 2011**, l'Établissement favorise la vente en ligne des visites-conférences, en permettant aux visiteurs individuels d'acheter leurs billets depuis le site web du Château. Cette démarche a dynamisé les ventes des visites quotidiennes, particulièrement depuis septembre 2012, les internautes ayant à présent accès au tarif réduit et à la gratuité.

3.3.2 L'AIDE À LA VISITE

3.3.2.1 LES AUDIOGUIDES

La volonté de créer des contenus audio plus adaptés au grand public s'est poursuivie en **2012**. Ainsi, 307 pistes audio ont été créées cette année, toutes langues confondues et les processus de création se sont améliorés. Afin d'accompagner les films de la galerie de l'histoire du Château, un dispositif de synchronisation a été installé dans trois salles multimédia. Pour les trois films historiques, il permet de diffuser le commentaire du film en voix off, par l'intermédiaire des audioguides.

Enfin, le remeublement des appartements a été l'occasion de repenser intégralement le parcours audio et de continuer de travailler à la diversification des typologies des contenus et à une meilleure adaptation aux attentes du public. La phase de conception entre la médiation culturelle, les conservateurs responsables et la société prestataire a donc été beaucoup plus développée qu'à l'accoutumée.

3.3.2.2 PUBLICATIONS GRATUITES

En 2012, 4 762 210 dépliants, brochures et flyers ont été diffusés par l'EPV, dont **66,54 %** de documents en langue étrangère; soit un accroissement de 2,55 % par rapport à 2011. Ces publications gratuites se répartissent comme suit:

- 39,44 % sont dédiées à l'information générale, à l'orientation et à la promotion de l'offre culturelle;
- 40,42 % sont des aides à la visite à fond historique et scientifique destinés à accompagner les visiteurs dans les différents circuits;
- 10,45 % sont consacrées aux journées exceptionnelles et aux expositions temporaires;
- 9,69 % sont consacrées à des publics spécifiques (enseignants, abonnés), à des opérations ponctuelles de promotion et de partenariat, à de la communication interne (*Perspective*) et institutionnelle (Rapport Annuel d'Activité), au mécénat.

On retiendra de l'année, notamment :

- le support BETC-EURO RSCG, destiné à de potentiels mécènes, parrains et partenaires;
- le développement d'outils d'appel et de promotion dont la *brochure promotionnelle 2012* dédiée au réseau « France Brochure Système »;
- le développement croissant d'outils d'aide à la visite adulte dédiés aux expositions temporaires;
- des outils conçus spécifiquement pour les enfants et les familles (*parcours jeu destinés au jeune public* dans le cadre des expositions);
- des supports dédiés aux manifestations exceptionnelles (Journées Européennes du Patrimoine, *Nuit des musées*, *Lire au Jardin*, *Journée découverte au Domaine de Marie-Antoinette*).

Le bilan 2012 confirme :

- l'importance des travaux d'éditorialisation des supports dédiés à la valorisation du patrimoine, des métiers d'art et à la promotion de l'offre culturelle;
- la prépondérance du document multilingue « Plan du Domaine », en **12 langues**, en constante augmentation (+2 % de 2012 sur 2011);
- l'importance constante des dépliants d'aide à la visite - parallèlement au développement des nouveaux outils « multimédia », avec **en 2012**, la mise à jour et la refonte graphique du dépliant « Grand Trianon » en **6 langues**. Le programme de réécriture et de refonte graphique des aides à la visite du Château et du domaine de Marie-Antoinette se poursuivent en 2013, en concertation avec la Direction du Musée et la Conservation.

Traitement logistique lié au stockage et à la livraison des publications gratuites en 2012 : environ **500 palettes** et 230h de livraison en 2012.

3.3.2.3 SIGNALÉTIQUE

Le développement in situ de dispositifs signalétiques et muséographiques variés, permet d'assurer l'orientation et l'information des visiteurs et de garantir ainsi de bonnes conditions de visites.

La diversité des activités, l'immensité du site, une fréquentation en hausse exigent un travail important dans le traitement de l'information sur tous les supports. De même, le développement des activités culturelles – expositions, spectacles, événements, etc. – et l'importante politique de travaux menée par l'Établissement entraînent une large communication visuelle et informative à destination du plus grand nombre (affiches, plans, cartels, panneaux d'information, palissades de chantiers, etc.). Par exemple, l'habillage du chantier de restauration du salon de l'Abondance, dans les Grands Appartements, a pour double objectif d'informer les visiteurs sur les travaux en cours et d'en limiter les nuisances visuelles.

L'EPV prépare, à titre expérimental, le déploiement d'écrans dynamiques et de tables d'orientation tactiles dans l'aile des Ministres Sud, l'Aile des Ministres Nord et au Petit Trianon, dans le cadre d'un partenariat de mécénat avec la société VIA DIRECT.

L'objectif de ce projet est d'améliorer la qualité d'accueil et de visite des nombreux publics en facilitant notamment leur orientation et de mieux gérer les flux de publics selon l'affluence sur les principaux circuits de visite du Château.



Les 12 langues du plan

L'analyse des stocks révèle :

- un taux de prise très élevé sur l'anglais qui reste la langue majeure;
- un taux de prise élevé sur les langues asiatiques;
- une hausse constante du taux de prise sur le chinois, le japonais, et le coréen. Le chinois arrive en 3^e position sur une diffusion en libre-service;

- un taux de prise en nette augmentation sur le russe après un léger recul en 2011;
- un tassement de l'espagnol. Cette langue se retrouve en 5^e position derrière le français, l'anglais, le chinois et le japonais sur une diffusion en libre-service;
- la confirmation d'une baisse sensible du taux de prise sur l'allemand, l'italien, le français;

- une baisse des taux de prise sur le portugais et le polonais;
- un taux de prise sur l'arabe faible.

3.3.3 ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

Au printemps 2012, l'Établissement public a signé une convention avec le Ministère de l'Éducation nationale afin de renforcer les actions de formation en direction des professeurs des premier et second degrés. Depuis la rentrée 2012, de nouveaux outils sont à la disposition des enseignants leur permettant de préparer et de prolonger leur venue : une brochure dédiée, un guide en ligne et un portail de ressources pédagogiques offrent toutes les clés pour entrer au Château.

UN ENGAGEMENT POUR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Outre les nombreux groupes scolaires accueillis, dans le cadre d'un programme d'actions éducatives et de communication portant sur la préservation de sites patrimoniaux, une centaine d'enfants de **24 pays**, lauréats d'un concours organisé par Panasonic, partenaire de l'Unesco, ont été accueillis le 9 février. Le partenariat visait à promouvoir le développement durable par le biais de la protection du patrimoine mondial et de l'éducation environnementale de la prochaine génération. Cette journée a donné lieu à la mise en place d'un programme spécifique :

- Présentation générale du Domaine dans l'auditorium avec traduction simultanée en plusieurs langues ;
- Visite commentée des lieux emblématiques du Château ;
- Projection d'un film en 3D réalisé par Panasonic.

CONVENTION TRIENNALE AVEC LE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION

Dans le cadre d'une convention triennale signée en 2012, l'EPV bénéficie d'une subvention du Ministère de l'Éducation nationale afin de mettre en place un programme d'actions pluriannuel visant à encourager le développement de l'éducation artistique et culturelle. Les principaux objectifs sont :

- Le développement de supports numériques en lien avec les programmes de l'Éducation nationale ;
- Un enrichissement du programme d'actions sur le thème des métiers pour les enseignants et les élèves de primaire aux lycées professionnels et techniques ;
- Un enrichissement de l'offre de formations pour les enseignants notamment par le développement de la formation à distance.

CONVENTION AVEC L'ACADÉMIE ET CRDP DE VERSAILLES

La convention signée en 2012 avec l'Académie et le CRDP (Centre National de Documentation Pédagogique) de Versailles vise à renforcer le partenariat déjà tissé depuis plusieurs années. Ce partenariat s'inscrit dans la dynamique interministérielle développée en faveur de l'éducation artistique et de l'enseignement de l'histoire des arts. Cette convention cadre permet notamment, par avenant annuel, la mise à disposition de professeurs au sein de l'Établissement public, l'organisation de projets artistiques et culturels avec les classes de l'académie et la coédition d'ouvrages pour les enseignants.

Afin de sensibiliser les publics scolaires dans une approche transversale reliant le patrimoine, les arts et la culture, y compris dans leurs dimensions scientifiques et technologiques, une équipe de 10 professeurs des 1^{er} et 2nd degrés poursuit son étroite collaboration avec le bureau des activités éducatives. Ces professeurs conçoivent et développeront des ressources documentaires pour les enseignants, accessibles depuis Internet.

Au cours de l'année 2012, plus de **550 enseignants** ont été accueillis lors de formations contre 198 en 2011. Les formations sont proposées autour de grandes thématiques en lien avec l'actualité de l'Établissement, des thèmes patrimoniaux et de création artistique. Ces formations sont l'occasion d'offrir aux enseignants des rendez-vous privilégiés avec des conservateurs, des conférenciers ou différents professionnels du Château. Ce programme de formations bénéficie du soutien du Ministère de l'Éducation nationale.

DE NOUVEAUX OUTILS PÉDAGOGIQUES

Depuis la rentrée scolaire **2012**, l'équipe éducative a créé et mis à disposition de nouveaux outils à destination des enseignants pour leur permettre d'accéder au Château et leur faire découvrir toutes les richesses du lieu. Les principales réalisations sont :

- Un nouveau portail de ressources a été réalisé en partenariat avec l'Académie de Versailles et le Centre Régional de Documentation Pédagogique de l'Académie de Versailles et mis en ligne à la rentrée 2012. Disposant de plus de **240 ressources** pédagogiques libres de droits en lien avec les grandes thématiques de Versailles, ce nouveau site de ressources est mis en ligne sur l'espace pédagogique du site web du Château et sera régulièrement enrichi par les cinq professeurs relais et les cinq professeurs d'appui du bureau des activités éducatives.
- Une brochure « Versailles Éducation » dédiée aux enseignants présente pour la saison culturelle 2012-2013 l'offre pour les scolaires et les centres de loisirs en lien avec les programmes de l'Éducation nationale.
- Parallèlement, l'équipe éducative a réalisé un outil de référence à destination des enseignants : « guide enseignant » en ligne sur le château de Versailles. Il a pour objectif de réunir toutes les informations nécessaires pour suivre la programmation et l'actualité du Château afin de préparer leur venue ou bien leurs cours.
- L'information auprès des enseignants est depuis le mois de mai 2012 relayée par la « Newsletter Enseignant » spécialement créée à l'attention des enseignants mais aussi des partenaires de l'Éducation nationale (Ministère de l'Éducation nationale, Académie et CRDP de Versailles, Direction des services départementaux de l'Éducation nationale (DSDEN) des Yvelines).



3.3.4 OPÉRATIONS VERS LES PUBLICS ÉLOIGNÉS DES MUSÉES

D'une manière générale, 2012 a connu une fréquentation quasi équivalente par rapport à l'année précédente, témoignant de la constance des liens qui unissent l'Établissement avec les nombreuses structures du champ social avec lesquelles il est en contact par l'intermédiaire des relais culturels qu'il rencontre régulièrement. En ce qui concerne les publics éloignés des musées, l'année a été marquée par différents temps forts.

Tout d'abord, un projet novateur a été mis en place dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie adressé aux publics migrants (en alphabétisation ou FLE/FLI) qui se déroulait **du 17 au 25 mars 2012** dans toute la France. L'idée du projet a consisté à mettre en rapport certains lieux du château de Versailles (la Chapelle royale et les Grands Appartements) avec les dix mots choisis par la Délégation à la Langue Française pour cette année (âme, autrement, caractère, chez, confier, histoire, naturel, penchant, songe, transports). Huit structures ont participé à ce projet ainsi que le centre pénitentiaire de Meaux-Chauconin, représentant un public d'une centaine de personnes.

Par ailleurs, une offre de séjour culturel de **5 jours et 4 nuits** en Ile-de-France a été proposée à un groupe des Restos du Cœur dans le cadre des départs en vacances estivaux permettant ainsi une dizaine de familles du Nord-Pas-de-Calais de découvrir le château de Versailles.

Enfin, trois journées dédiées à l'accueil des publics éloignés ont été programmées. En partenariat avec la Fondation Deloitte, 200 jeunes de Seine-Saint-Denis ont découvert le château de Versailles via une visioconférence avant de venir passer une journée sur site avec leurs familles. Les deux autres journées ont été soutenues grâce à la Fondation de la Française des Jeux.



3.3.5 HANDICAPS ET ACCESSIBILITÉS

L'accessibilité constitue une priorité pour l'Établissement, qui poursuit depuis 2005 son action pour que Versailles soit accessible au plus grand nombre, dans les meilleures conditions. Sur site, divers aménagements contribuent à améliorer l'accueil des publics, notamment ceux qui se trouvent en situation de handicap.

ACCESSIBILITÉ DES VISITES GUIDÉES

Une réflexion sur les difficultés auxquelles sont confrontées certaines catégories de publics, qui souhaitent visiter le Domaine avec un conférencier, a été lancée. Les visites conférences pour individuels à destination de visiteurs en situation de handicap ont été remplacées par des visites thématiques qui leur sont accessibles :

- Des appartements d'apparat aux cabinets intérieurs, accessible aux PMR;
- La salle du jeu de Paume, accessible aux personnes déficientes visuelles;
- La mode, de la Restauration à la fin du Second Empire, accessible aux PMR.

Un partenariat entre le CHU de Versailles et l'association ART'Z a permis d'accueillir des groupes atteints de la maladie d'Alzheimer en proposant des visites confortables dans des espaces calmes.

PROTOCOLE D'ACCUEIL AU PAVILLON DUFOUR

Dans le cadre de la transformation du pavillon Dufour en structure d'accueil pour les visiteurs, un protocole d'accueil des personnes en situation de handicap a été conçu. Les notions d'accessibilité universelle, de chaîne d'accessibilité continue et de qualité d'usage y ont été privilégiées. Le document de cadrage coordonne les solutions mises en œuvre en termes d'architecture, de signalétique, d'aide humaine et technologique. Il a vocation à être décliné sur les autres espaces et activités au fur et à mesure des projets de réaménagement.

ROMPRE L'ISOLEMENT DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Dans la continuité des actions menées depuis 2010 en faveur d'enfants et d'adolescents atteints d'autismes, l'EPV a organisé avec le soutien de la Fondation d'entreprise Française Des Jeux et en collaboration avec des organismes spécialisés, une journée exceptionnelle à destination de 200 malades. Le lundi **24 septembre 2012**, une journée à destination des responsables de groupes de personnes en situation de handicap a été organisée afin qu'ils se familiarisent avec le site. L'EPV a pour objectif d'étendre ces journées et de proposer des formations sur le modèle des relais du champ social. Ces cycles de visites seront proposés pour la première fois aux 1^{er} et 2^e trimestres 2013. À la fin de l'année 2012, l'Établissement a établi un échange avec le Ministère de la Santé afin de déployer le dispositif de « Versailles en direct » à l'intérieur des hôpitaux, des maisons de retraite ou d'établissements de soins recevant des personnes alitées ou ne pouvant se déplacer.

L'ACCESSIBILITÉ, UNE QUESTION UNIVERSELLE

Les questions d'accessibilité ne se limitent pas aux seuls visiteurs handicapés ni à la mobilité réduite. Nous sommes tous concernés par des situations de handicap : fatigue, bruit, population vieillissante, familles avec enfants, etc. Le service de l'action culturelle étudie la possibilité de créer une visite qui prenne en considération les exigences en termes de confort. Dans un premier temps, une étude a été réalisée auprès du public des visites-conférences afin de recueillir leurs impressions sur le confort de visite. Conjointement un travail de recherche a été mené avec élaboration d'un pré-cahier des charges permettant de définir les grands axes de ce que pourrait être une visite dite « de confort ».

3.3.6 JOURNÉES ÉVÉNEMENTIELLES



1. **Nuit européenne des musées**
Passion des astres à Versailles

Le samedi de l'Ascension (le 19 mai 2012), pour la 8^e Nuit européenne des musées, les Grands Appartements et la galerie des Glaces ont été ouverts au public de 20h à 1h du matin. Suivant les prescriptions de l'ICOM, du Conseil de l'Europe et de l'UNESCO, une animation a été créée pour l'occasion, évoquant par des illuminations, des installations et des projections vidéo, la fascination du Versailles de Louis XIV pour les planètes, leurs mouvements et leurs influences. 8 000 visiteurs sont venus profiter de cette scénographie inédite.

2. **Rendez-vous au jardin**
Lire au jardin

Le week-end du 1^{er} au 3 juin, s'est tenu *Lire au jardin* 2012, la 2^e édition de la Fête du Livre et de la Presse Jardin. 14 000 amateurs sont venus à la rencontre des auteurs, libraires et éditeurs présents, pour découvrir la production éditoriale relative aux jardins et à l'art du jardinage. Cette année, le Prix « Lire au Jardin » a récompensé les meilleurs ouvrages sur le jardin, répartis en 3 catégories : « Esprit de jardin » (essais, beaux livres), « Jardin pratique » (ouvrages de conseils) et « Graine de jardin » (ouvrages jeunesse).

3. **Journée européenne du Patrimoine**
Trianon oublié au temps de la Marquise de Pompadour

Il a été choisi cette année d'évoquer le temps de la marquise de Pompadour, ses combats, ses passions, la vivacité et la modernité de son écriture, ses chants et musiques préférés. Le thème national des Patrimoines cachés était l'occasion de ressusciter un Trianon que l'on oublie souvent, lorsque sous l'inspiration de la Marquise et pour le plaisir du roi, vaches, poules, moutons côtoyaient vergers et potagers, serres monumentales et essences rares. Ces 2 journées se sont tenues les 15 et 16 septembre 2012.

3.3.7 NOUVEAUX MÉDIAS

Le service Nouveaux Médias anime le site web www.chateauversailles.fr, ses sites parents et les comptes du Château sur les réseaux sociaux. L'année 2012 a été marquée par la création de plusieurs sites événementiels et thématiques et par une hausse générale de la fréquentation numérique du Château.

LE PORTAIL CHATEAUVERSAILLES.FR ET SES DÉCLINAISONS

Avec **8,5 millions** de visiteurs en 2012, le site web du Château www.chateauversailles.fr a enregistré une fréquentation en hausse de 8 % par rapport à l'année 2011. Les 23 200 visiteurs quotidiens accèdent à un site disponible en 5 langues via un ordinateur (français, anglais, espagnol, japonais et chinois) et en 2 langues via un téléphone mobile (français et anglais). La version du site web spécialement conçue pour les téléphones mobiles m.chateauversailles.fr a été enrichie et optimisée en **2012**. Cette refonte a permis d'améliorer et d'étendre les fonctionnalités de la version mobile. Désormais adaptée aux appareils les plus récents et plus facile d'utilisation, la version mobile permet de consulter **100 %** du site internet sur un téléphone et d'accéder notamment à l'ensemble des contenus multimédias, photos et vidéos.

Le portail pédagogique ressources.chateauversailles.fr a été refondu en intégralité grâce à un partenariat avec le Centre de Ressources Documentaires et Pédagogiques (CRDP) des Yvelines. Ce portail recense plus de **250 ressources**, livrets-jeux des expositions, dossiers thématiques, photographies commentées, tableaux généalogiques, etc. La refonte permet une navigation plus intuitive, grâce à une ergonomie repensée et à un moteur de recherche multicritères. La billetterie en ligne billetterie.chateauversailles.fr a fait l'objet d'un nouveau design en **2012**. Une meilleure vision de l'offre disponible, un nouveau graphisme, une meilleure présentation, tout a été pensé pour faciliter la compréhension et l'accès aux billets disponibles. À noter, le visiteur peut désormais en un clic lister les billets disponibles le jour de sa visite.

LA GALERIE D'HISTOIRE DU CHÂTEAU

Dans le cadre de l'ouverture de la galerie de l'Histoire du Château, des projets multimédia donnent à voir le Château à différentes étapes de sa construction et permettent de visualiser son histoire et son architecture. (lire p.14)

SITES ÉVÉNEMENTIELS

Le château de Versailles a lancé le web www.versaillesarras.com à l'occasion de l'exposition *Roulez Carrosses !* au musée des Beaux-Arts d'Arras (17 mars 2012 au 10 novembre 2013). Ce site a été réalisé en collaboration avec la ville d'Arras et la région Nord-Pas-de-Calais. Au programme, le visiteur peut consulter des vidéos, des photographies, des visites virtuelles, des fiches sur les œuvres, une présentation du partenariat, des activités et des publications autour de l'exposition, etc. Un jeu donne également l'occasion au visiteur de tester ses connaissances sur les carrosses.

Le château de Versailles a mis en ligne le site peterhof.chateauversailles.fr dédié au récit du voyage de Pierre le Grand à Versailles en **1717**. Ce site a été réalisé en collaboration avec le château de Peterhof à Saint-Petersbourg (Russie) dans le cadre du Réseau des résidences royales. Proche d'un web-documentaire, le site invite l'internaute à suivre l'épopée du Tsar à travers un entretien filmé entre Béatrix Saule, directeur du musée national de Versailles et Elena Kalnitskaya, directeur du château de Peterhof. Le site est disponible en français, anglais et russe.

RÉSEAUX SOCIAUX

Le château de Versailles rassemble :

- 55 000 fans sur Facebook ;
- 11 000 abonnés sur Twitter ;
- 120 000 fans sur Google+.

En 2012, il a élargi sa présence sur les réseaux sociaux avec la création d'un compte sur Google+ et l'accroissement de sa communauté en ligne sur Facebook et Twitter grâce à la mise en ligne quotidienne de nouveaux contenus : diaporamas photographiques, vidéos, actualités, jeux, etc. En parallèle de ces actions, le château de Versailles a produit de nouveaux contenus audiovisuels destinés aux sites de partage Youtube et iTunesU. En 2012, la chaîne Youtube du Château a dépassé les **200 vidéos** et les **3 000 000 de vues**, grâce notamment aux vidéos dédiées à l'histoire de la construction du Château largement plébiscitées par le public mais aussi aux vidéos dédiées aux carrosses, aux restaurations, aux activités éducatives, etc. Le projet *Photos souvenir de Versailles*, créé en partenariat avec le site de partage de contenus Flickr, a permis de rassembler tout au long de l'année plus de **700 photos** envoyées par les internautes du monde entier.



3.3.8 CRÉATION D'UN MAGAZINE-PROGRAMME SEMESTRIEL

Un magazine-programme semestriel a été lancé au mois de mai 2012. Les deux premiers numéros sont parus. Remplaçant l'ancienne brochure qui ne paraissait qu'une fois par an et qui s'adressait à tous les publics (individuels, professionnels du tourisme, groupes scolaires, associations...), *Les Carnets de Versailles* ciblent uniquement un public d'individuels. Avec une nouvelle maquette inspirée de la presse magazine, ils donnent une information plus juste, plus fiable et plus à jour, tout en éditorialisant l'actualité, traitée ici de manière journalistique. Il s'agit en effet d'intégrer aux côtés des pages d'agenda et de programme, une cinquantaine de pages d'articles mettant en valeur la programmation culturelle de l'EPV (expositions, spectacles) ou valorisant les différents aspects de son patrimoine : les métiers d'art d'entretien (jardiniers, fontainiers, etc.), de restauration et d'acquisition, sont notamment mis en avant grâce à un portfolio réalisé par un photographe invité. L'agenda se présente aussi sous une nouvelle forme, jour par jour, permettant aux visiteurs souhaitant se rendre au Château de préparer au mieux leur visite. Cet agenda permet de donner un aperçu de la richesse de l'actualité culturelle intense au château de Versailles et se présente comme un outil incitant le public à revenir plusieurs fois dans l'année, voire à s'abonner.

Les Carnets de Versailles sont gratuits et envoyés par courrier sur simple demande, en remplissant un formulaire d'abonnement. Le tirage est de 60 000 exemplaires. La liste de personnes recevant *Les Carnets* a augmenté de plusieurs milliers de personnes entre le 1^{er} et le 2^e numéro.

3.3.9 ÉDITIONS

L'EPV s'est ouvert à de nouveaux champs éditoriaux et participe au rayonnement culturel et scientifique du château de Versailles. **25 ouvrages** ou magazines ont été coédités par l'EPV au cours de l'année **2012**. Toutes les catégories d'ouvrages ont été concernées par cette croissance, à commencer par les catalogues ayant accompagné les expositions présentées au Château et « hors les murs ». Alors que l'exposition *Roulez carrosses !*, présentée à Arras, a donné lieu à une publication réalisée en partenariat avec Skira / Flammarion, l'exposition *Les Guerres de Napoléon. Louis François Lejeune général et peintre*, fut l'occasion pour Versailles d'entamer une fructueuse collaboration avec les éditions Hazan, acteur réputé du secteur du livre d'art. Partenaire régulier de l'EPV, les éditions Artlys ont, quant à elles, coédité les titres *Splendeur de la peinture sur porcelaine*, *Charles Nicolas Dodin et Versailles et l'Antique*.

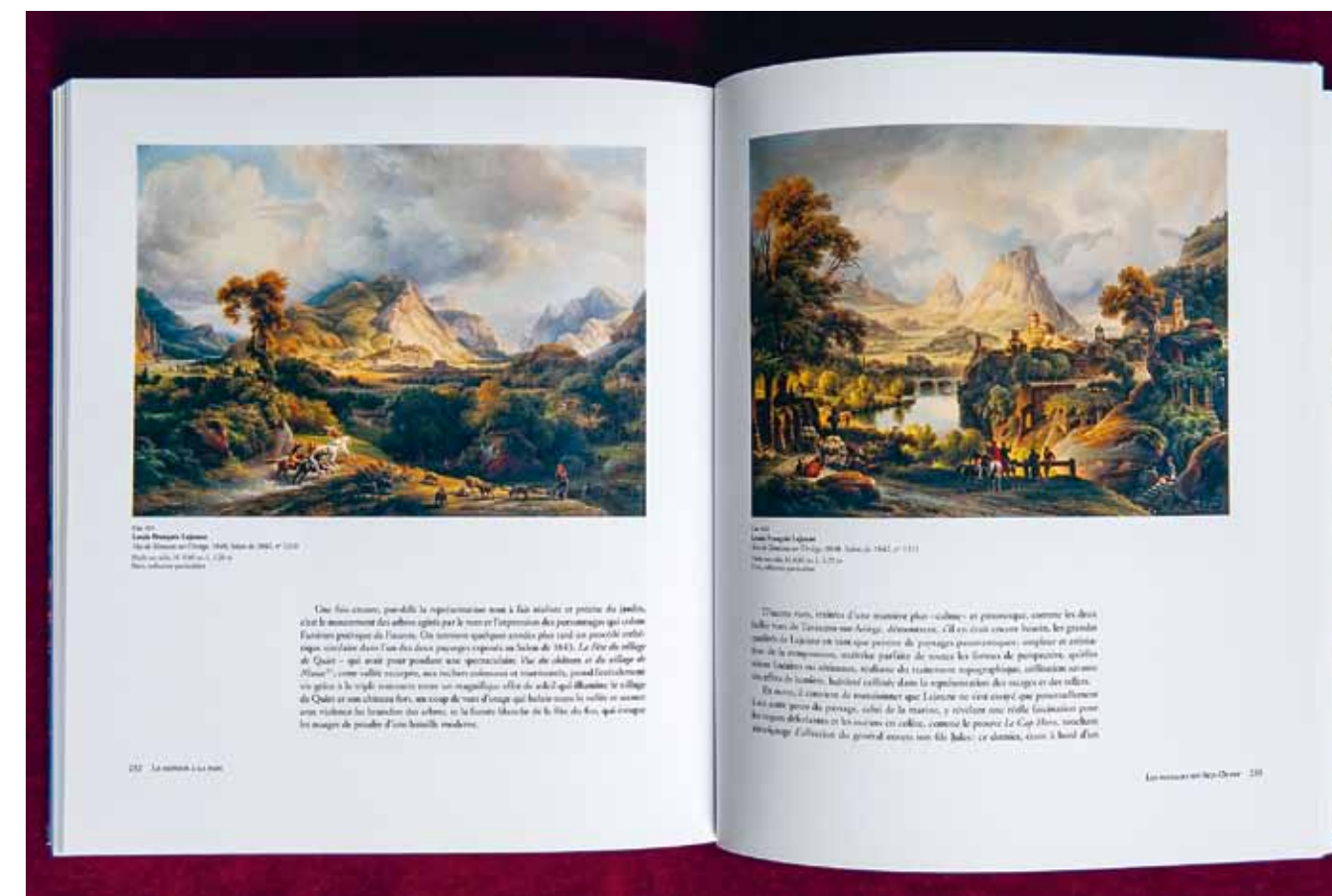
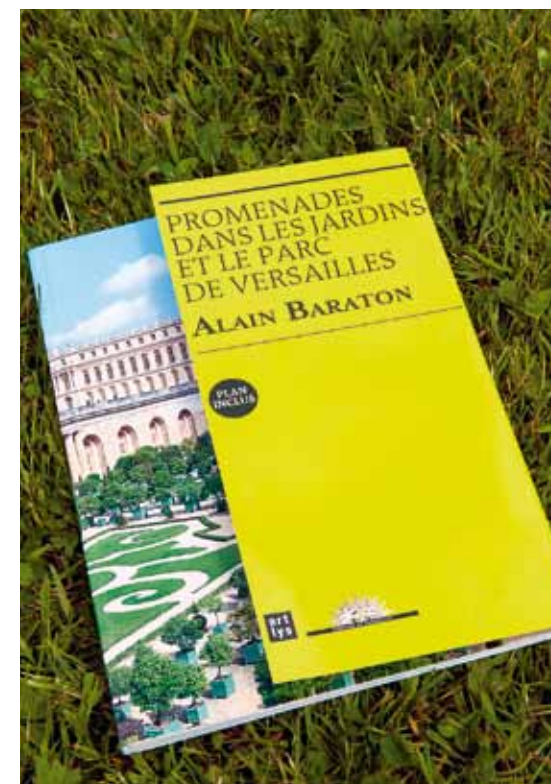
Indispensables à la bonne compréhension du Château, de ses jardins et du domaine de Trianon, les guides de visite publiés par l'EPV ont fait l'objet d'une attention toute particulière, à travers notamment la refonte complète du titre *Visiter Versailles*. Cet ouvrage, disponible en neuf langues (français, anglais, japonais, chinois, espagnol, allemand, italien, russe, portugais), offre aux visiteurs du monde entier des conseils pour découvrir le Domaine. Les jardins de Versailles ont été mis à l'honneur dans deux ouvrages de découverte abondamment illustrés, destinés à tous les publics. Le premier, *Parcours mythologique dans les jardins*, par Alexandre Maral, est une invitation à la découverte des sculptures emblématiques des jardins. *Promenades dans le parc et les jardins de Versailles*, rédigé par Alain Baraton, permet de porter un autre regard sur le Domaine.

Alors que l'EPV a poursuivi la publication avec les éditions Ouest-France de biographies sur les grands noms qui ont fait Versailles (Louis XIV, Louis XV ou Marie-Antoinette), la collection « Les Métiers de Versailles », coéditée avec Perrin, a accueilli un nouveau titre : *La Princesse Palatine, protectrice des animaux à Versailles*, de Nicolas Milovanovic, alors conservateur en charge des peintures XVIII^e siècle.

Comme chaque année, le secteur jeunesse a également été pris en considération, à travers notamment la publication d'*À la découverte de Versailles* aux éditions de la Martinière jeunesse et d'un magazine *Point de rencontre* « Versailles et l'Antique » réalisé avec le CRDP de l'Académie de Versailles.

2012 vit également l'aboutissement de deux projets d'importance, par leur originalité et leur impact sur le public. Premier volume d'un triptyque de bandes dessinées coéditées avec les éditions Glénat, *Le Crépuscule du Roy* nous entraîne dans une étonnante aventure futuriste ayant pour cadre le château de Versailles. Avec *Cent toiles à clefs* de l'histoire de France (Hazan), Guillaume Picon dévoile et analyse certains des plus beaux chefs-d'œuvre des collections du musée d'histoire de France, inauguré à Versailles par Louis-Philippe en **1837**. Reconstitués comme autant de mises en scène des événements, ces tableaux débordent de détails qui sont autant de secrets ou de motifs à clef qui participent de la grande Histoire. C'est donc à plusieurs niveaux que ce livre invite à une relecture par l'image des grands événements qui ont jalonné l'histoire de France.

À côté de cette production éditoriale, la promotion d'ouvrages, à travers des actions et des événements dédiés (visites organisées pour les libraires et les journalistes, lancements d'ouvrages, jeux-concours à destination des abonnés et des internautes, annonces des parutions sur les réseaux sociaux, etc.) a également fait partie des actions importantes menées durant l'année, tout comme la stratégie d'optimisation de la distribution des ouvrages dans les différents points de vente de l'EPV, en partenariat avec les libraires. En **2012**, une fois encore, les ventes d'ouvrages coédités par l'EPV ont dépassé la barre des cent mille exemplaires sur le site, signe de l'adéquation entre l'offre éditoriale et les attentes des publics.



3.4 FIDÉLISATION ET DIVERSIFICATION DES PUBLICS



L'EPV a travaillé au développement de la fidélisation des publics grâce aux actions entreprises pour promouvoir la carte d'abonnement « Un an à Versailles », notamment par des offres culturelles exclusives dédiées à ces publics habitués aux visites du Château. Des inaugurations d'expositions en soirée dédiées et des concerts organisés spécifiquement pour ces publics ont aussi permis de valoriser la carte d'abonnement. Dans le même temps, l'Établissement a entrepris des actions pour développer les publics franciliens au travers de campagnes de communication mettant en valeur les châteaux de Trianon et le Domaine de Marie-Antoinette, avec notamment la programmation d'expositions comme *Les Dames de Trianon*. Des offres promotionnelles mises en ligne ont également favorisé la visite du Domaine en permettant la visite pour deux personnes au prix d'une.

Enfin, la Direction du développement culturel a œuvré au développement des publics touristiques notamment auprès des visiteurs des pays émergents (Brésil, Russie, Inde, Chine ou BRIC) en participant à des salons internationaux et en proposant des « éductours » aux professionnels du tourisme en lien avec ces publics.

Un travail a aussi été conduit auprès des publics seniors pour mieux faire connaître l'offre culturelle de l'Établissement et notamment en mettant en valeur les visites conférences pour des publics attirés par des visites privilégiées dans des espaces non ouverts à l'ensemble des publics comme les petits appartements du Roi.

3.4.1 FRÉQUENTATIONS, UN PANORAMA DES PUBLICS

En 2012, la fréquentation du domaine national de Versailles (hors parc) progresse de 8 % par rapport à 2011 : le château de Versailles connaît une évolution de sa fréquentation de +9 %, les châteaux de Trianon de +14 % et les spectacles enregistrent un nombre d'entrées similaire à celui de l'année précédente. Les expositions temporaires ont contribué à l'accroissement de la fréquentation du musée des châteaux de Versailles et de Trianon durant l'année 2012.

En 2012, la part des visiteurs français du musée est restée stable par rapport à 2011 au niveau de 24 %. Ce sont les touristes provinciaux qui ont permis de maintenir le niveau des visiteurs français car la part des franciliens diminue de 5 points au sein du public français. Les provenances de touristes étrangers qui ont connu une hausse en valeur par rapport 2011 sont les américains (12 % soit +1 point), les chinois (8 % soit +1 point), les brésiliens (4 % soit +1 point) et les australiens (3 % soit +1 point).

Fréquentation totale de 2005 à 2012

CHÂTEAU	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
ENTRÉES PAYANTES	2 291 531	2 320 078	2 641 130	2 796 654	2 338 684	2 510 081	2 665 584	3 007 141
ENTRÉES GRATUITES	691 068	734 124	769 908	770 599	1 213 514	1 255 977	1 353 573	1 369 598
TOTAL CHÂTEAU	2 982 599	3 054 201	3 411 038	3 567 253	3 552 198	3 766 058	4 019 156	4 376 739

PETIT TRIANON / DMA	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
ENTRÉES PAYANTES	311 993	454 288	517 986	585 588	455 502	430 158	473 551	531 336
ENTRÉES GRATUITES	66 815	99 722	107 387	121 402	248 569	202 086	219 215	265 202
TOTAL PETIT TRIANON	378 808	554 009	625 373	706 990	704 071	632 244	692 767	796 538

GRAND TRIANON	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
ENTRÉES PAYANTES	328 085	353 881	426 439	480 795	376 547	346 599	385 362	426 062
ENTRÉES GRATUITES	76 065	77 681	88 408	99 677	234 846	164 451	182 409	213 027
TOTAL GRAND TRIANON	404 150	431 562	514 847	580 472	611 393	511 050	567 771	639 089

TOTAL GENERAL HORS JARDIN ET GRANDES EAUX	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
	3 765 557	4 039 772	4 551 258	4 854 715	4 867 663	4 909 352	5 279 694	5 812 367

SPECTACLES	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
GRANDES EAUX MUSICALES	593 624	630 720	655 701	616 064	620 396	908 630	1 258 189	1 273 013
GRANDES EAUX NOCTURNES	63 931	42 066	65 237	72 325	96 410	111 471	126 950	115 211
SPECTACLES	56 969	29 200	63 961	85 047	75 138	96 929	81 365	78 154
TOTAL SPECTACLES	714 524	701 986	784 899	773 436	791 944	1 117 030	1 466 504	1 466 378

TOTAL GENERAL HORS GRAND PARC	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
	4 480 081	4 741 758	5 336 157	5 628 151	5 659 607	6 026 382	6 746 198	7 278 745

Les groupes autonomes

	2009	2010	2011	2012
NOMBRE DE PERSONNES VENUES EN GROUPE AUTONOME	702 176	924 901	1 008 169	1 022 657

Pour le château de Versailles, le nombre de personnes reçues en groupe autonome s'élève à plus de **1 million en 2012**, soit une progression de **1 %** par rapport à 2011; tandis que la fréquentation des individuels s'est accrue de 11 %.

Les billets passeports

	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
PASSEPORTS	402 290	426 427	526 095	641 013	448 279	488 421	551 116	604 015

Les ventes de passeports progressent en **2012**. Le billet *Passeport* est l'offre la plus promue auprès des visiteurs individuels et des professionnels du tourisme.



3.4.2 LES PUBLICS DE VERSAILLES RENOUVELÉS

L'observatoire permanent des publics du château de Versailles a réalisé une étude des publics entre janvier et décembre 2012 durant laquelle 3 934 personnes âgées de 11 ans et plus ont été interrogées.

CHIFFRES-CLÉS

7,28 millions de visites sur le Domaine (hors parc) en 2012 soit +8 % par rapport à 2011 dont:
- 4,38 millions pour le château de Versailles;
- 1,44 million pour les châteaux de Trianon et le domaine de Marie-Antoinette;
- 1,47 million pour les spectacles.

1,02 million de visiteurs en groupe au château de Versailles (23 % des visiteurs); 157 000 personnes reçues en visite-conférence; 241 000 jeunes en visite; 8 200 visiteurs éloignés des musées et 4900 personnes en situation de handicap.

12 000 abonnés

Jour de plus forte fréquentation - dimanche 12 août 2012 : 23 900 visiteurs au château de Versailles.
Jour de plus faible fréquentation - mercredi 8 février 2012 : 3300 visiteurs au château de Versailles en raison de la neige.

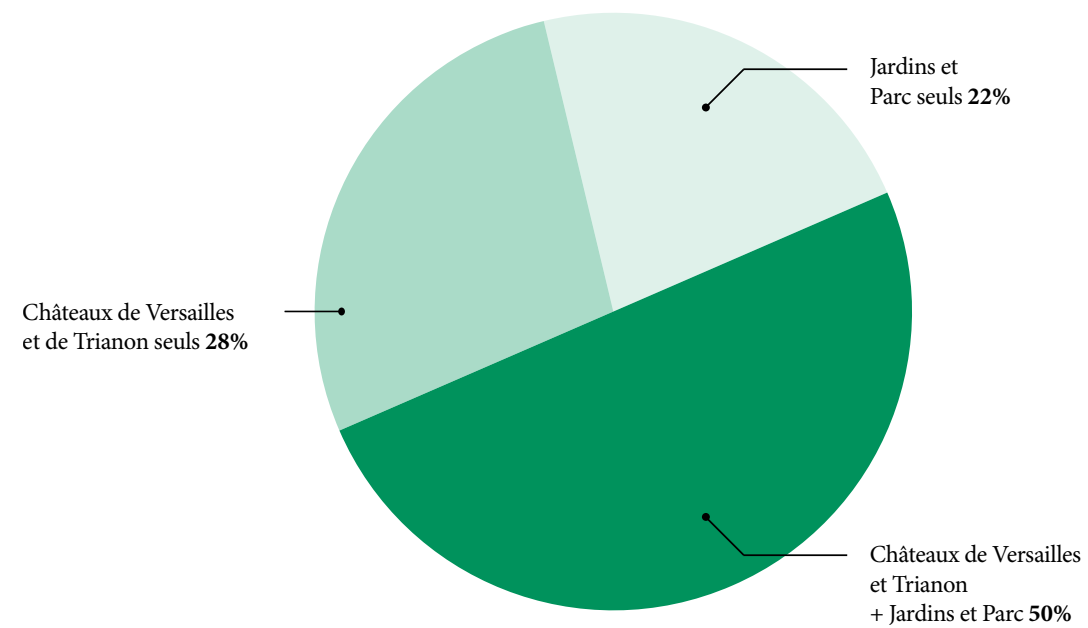
PROFIL DES VISITEURS

- **75 %** de primo-visiteurs pour le musée, contre 63 % pour le jardin et le parc du domaine de Versailles.
- Pour les espaces du musée, forte présence de visiteurs étrangers : 76 % de visiteurs étrangers et 24 % de français.
- Les franciliens représentent 37 % des visiteurs français du musée et 87 % des visiteurs du jardin et du parc.
- L'âge moyen des visiteurs du musée est de 39 ans.
- 46 % des visiteurs sont des hommes et 54 % des femmes.
- 63 % des visiteurs sont des actifs, 23 % des étudiants.

LEUR VISITE

- 78 % des visiteurs du Domaine se rendent dans les espaces du musée et 22 % visitent exclusivement le Jardin et le Parc.
- Le taux de satisfaction de visite du musée est de **95 %** dont 62 % de visiteurs très satisfaits.
- Durée moyenne de présence sur le Domaine : 3h20.
- Circuit le plus suivi par les visiteurs du Château : à 98 % les Grands Appartements et la galerie des Glaces.

Visites des espaces du Domaine sur la base des 3 934 visiteurs interrogés de janvier à décembre 2012



Provenance des visiteurs du château de Versailles, des châteaux de Trianon et du Domaine de Marie-Antoinette sur la base des 3 915 visiteurs interrogés de janvier à décembre 2012

10 PREMIERS PAYS	Provenances 2012
FRANCE	23 %
ETATS-UNIS	12 %
CHINE	8 %
ALLEMAGNE	4 %
JAPON	4 %
CANADA	4 %
BRESIL	4 %
ITALIE	4 %
ROYAUME-UNI	3 %
AUSTRALIE	3 %
ESPAGNE	2 %

Taux de satisfaction des visiteurs des châteaux de Versailles et de Trianon sur la base des 3 231 visiteurs interrogés de janvier à décembre 2012

	Châteaux de Versailles et de Trianon	Dont Français	Dont Étrangers
	95 %	96 %	94 %
TRÈS SATISFAIT	62 %	58 %	63 %
ASSEZ SATISFAIT	33 %	38 %	31 %
PEU SATISFAIT	4 %	3 %	5 %
PAS DU TOUT SATISFAIT	1 %	1 %	1 %

3.4.3 L'ABONNEMENT: «1 AN À VERSAILLES»



Les abonnés sont aujourd'hui plus de **9 300**. Ils étaient 8 700 à fin 2011, 2 600 à fin 2010. C'est donc une évolution de + 38% en un an. Cette hausse s'appuie sur un très fort taux de renouvellement (passé de 53 à 57% au cours de l'année).

Pour répondre à l'augmentation constante du nombre d'abonnés tout en évitant les phénomènes de frustration, la programmation culturelle a dû franchir un nouveau palier quantitatif en évitant toute diminution de la qualité. **244 visites** exclusives ont été ainsi organisées sur l'année 2012 contre 111 en 2011 (142 thèmes différents contre 79). Il est désormais possible de considérer le pari originel de la carte « Un an à Versailles » comme réussi. Le choix de créer, non un titre d'accès illimité aux collections et aux Jardins mais un véritable passeport pour une découverte sans cesse renouvelée des richesses du Domaine, constitue la clé du succès de cette offre. Des progrès restent à faire, tant sur la qualité des procédures d'accueil, de vente et de réservations que sur l'intégration de l'ensemble des événements culturels siglés Versailles à la programmation abonnés, mais l'abonnement fait aujourd'hui partie intégrante du quotidien du Château, et les abonnés, public fidèle, réactif et identifié, sont un réservoir de passions, de volontés et d'énergie.

3.4.4 UNE POLITIQUE DE FIDÉLISATION

En 2012, une newsletter par mois, à l'exception du mois d'août, a été envoyée aux abonnés afin de leur présenter l'offre culturelle qui leur était destinée. De même, neuf flashes d'informations leur ont été adressés.

Afin de sensibiliser de nouvelles personnes, une présentation de l'offre d'abonnement a été faite au sein de la newsletter grand public et en Une du site web du Château. De plus, une offre promotionnelle a été envoyée à tous les contacts de la newsletter de la RMN. Un encartage d'offre promotionnelle a été réalisé dans plusieurs magazines : *Le Point*, *L'Estampille*, *L'Objet d'art* et deux fois dans *Connaissance des Arts*. Enfin, une offre à tarif préférentiel a été diffusée dans la Ybox (Yvelines).





RAYONNEMENT ET VALORISATION

PARTIE

4

4.1 RAYONNEMENT

4.2 VALORISATION

4.1 RAYONNEMENT



70 % des mécènes sont désormais étrangers, et le chiffre d'affaire du mécénat ainsi que des locations d'espaces représente près de 20 % du budget 2012 de l'Établissement. 60 % des mises à disposition des espaces sont organisées pour des entreprises, sociétés, fondations internationales... Les tournages de films, présents et passés, de même que leur diffusion dans le monde entier, assurent activement la promotion de l'image et du rêve que représente Versailles. Le film de Benoît Jacquot *Les adieux à la reine*, tourné à Versailles en 2011 et sorti en 2012, a été récompensé par 5 prix et 19 nominations, dont 3 Césars pour les meilleurs costumes, la meilleure photographie et les meilleurs décors.

Les fleurons du luxe français ont également souhaité associer leur image en mécénant les actions du château de Versailles et en y organisant des événements prestigieux, dont le défilé croisière de Chanel par Karl Lagerfeld, la soirée organisée par Cartier à l'Orangerie, celle de Dom Pérignon au Salon d'Hercule et le tournage du film *Secret Garden* Versailles par Dior (25 millions de vues dans le monde).

2012 fut aussi une grande année de présence dans les médias pour le château de Versailles.

4.1.1 VERSAILLES À L'ÉTRANGER

Fruit d'un travail de plusieurs années, l'activité déployée par la Direction des relations extérieures a connu en 2012 un rayonnement international exceptionnel : Japon, Chine, États-Unis, Israël, pays Arabes-Unis, etc. À l'aube de l'année Le Nôtre, un grand partenariat, noué avec le Ministère de l'Environnement du Japon, engage le savoir-faire des jardiniers de Versailles dans la restauration du célèbre jardin impérial de Tokyo, le Shinjuku Gyoen.

L'association des résidences royales Européennes (ARRE) dont le siège social se situe au château de Versailles et la présidence est assurée par la Présidente du château de Versailles, réunit plus de soixante palais d'Europe parmi les plus chargés d'histoire, répartis dans 14 pays. Chaque année, l'organisation de l'Assemblée Générale revient à un membre de l'ARRE différent. En 2012, l'Assemblée Générale a eu lieu les **24 et 25 mai** au château de Rosenborg, au cœur de Copenhague (Danemark). Cette réunion a permis de déterminer le programme de travail de l'année 2013 ainsi que les futurs sujets pertinents d'échange au sein du Réseau, mais a également permis d'accueillir un nouveau membre portugais : Parques de Sintra Monte da Lua, S.A., qui administre entre autres les palais de Sintra et de Queluz. De même, trois réunions techniques ont été organisées en 2012, dont une au château de Versailles en avril. Abordant la thématique « **Résidence et histoire** », elle a permis de présenter la nouvelle galerie de l'Histoire du Château (lire p.14). Les deux autres réunions, traitant des expositions dans les palais-musées et des projets prévus dans le cadre du 300^e anniversaire de l'accession de la famille de Hanovre au trône d'Angleterre en 2014, se sont déroulées respectivement au Nouveau Palais (Postdam, Allemagne) et au palais d'Hampton Court (Royaume-Uni). Dans le cadre du projet **Sharing Skills in Europe**, développé dans le cadre du Réseau et soutenu par le programme européen Leonardo da Vinci – mobilité, trois professionnels du château de Versailles ont eu l'occasion de réaliser des missions de quatre semaines au palais-musée de Wilanów (Varsovie, Pologne) dans les domaines des recherches archéologiques et hydrauliques. Le site web de l'association donne toutes les informations complémentaires : www.europeanroyalresidences.eu.



4.1.2 VERSAILLES ET LES MÉDIAS

Chaque année le service de presse reçoit plus de sollicitations, donnant lieu à plus de mentions médiatiques. Véritable interface entre le monde des médias et le Château, le service de presse a relayé auprès des journalistes français et étrangers les différents événements qui ont rythmé la vie de l'Établissement au cours de l'année.

En France, environ **7 700 mentions** du château de Versailles ont été recensées sur les différents supports : presse écrite, audiovisuelle, dépêches et web. L'ensemble représente en moyenne **21 mentions par jour** dans la presse tous sujets confondus. Un nouveau mode d'analyse des retombées presse, mis en place en **2013** au sein du service, permet aujourd'hui d'affirmer la pertinence et l'importance quantitative et qualitative de ces mentions. Également très actif auprès de la presse étrangère, le service de presse a accueilli une centaine d'équipes internationales en 2012, en développement, notamment, ses liens avec des associations professionnelles spécialisées (Association des Journalistes de la Presse Etrangère, Association des Journalistes de la Presse Américaine, etc.). Cette action se traduit également par une étroite et régulière collaboration avec le Ministère de la Culture et de la Communication, le Ministère des Affaires étrangères, le Comité Régional du Tourisme d'Île-de-France, ainsi que le Comité Départemental du Tourisme (Yvelines Tourisme) et les différentes maisons de la France à l'étranger.

En 2012, quelques grands sujets ont constitué l'essentiel des demandes des journalistes :

- les restaurations et le remeublement du Château, en lien avec les métiers d'art et les savoir-faire d'excellence ;
- les expositions (exposition *Roulez carrosses ! et Versailles et l'Antique*) et l'ouverture remarquée de la galerie de l'Histoire du Château ;
- l'économie de la culture et la place du château de Versailles dans le patrimoine français, notamment dans la perspective de la crise économique actuelle et des nouveaux mécénats obtenus par le Château ;
- les nouveaux médias ;
- l'environnement et le développement durable.

En 2012 plus que jamais, c'est la grande diversité des activités et des domaines de compétences du château de Versailles et de ses équipes, ainsi que des problématiques liées au lieu, qui attirent les journalistes et les encouragent à solliciter des demandes auprès du service de presse.



TÉLÉVISION



1. Audience record pour *Secrets d'histoire*

Le 3 juillet 2012, France 2 a diffusé l'émission *Secrets d'Histoire* « Louis XIV, les passions du Roi Soleil », présentée par Stéphane Bern. Tournée presque intégralement à Versailles au printemps 2012, aussi bien pour les sujets que pour les plateaux de lancement. L'émission a réalisé une audience record de 4,9 millions de téléspectateurs, soit 21 % de part de marché ce soir-là.

2. La Grande Librairie dans la galerie des Glaces

Le 10 décembre 2012, les équipes de France Télévisions étaient présentes au château de Versailles, en nombre et avec des moyens techniques importants, pour le tournage d'un numéro spécial de *La Grande Librairie*, présentée par François Busnel. Diffusée sur France 5 le 13 décembre 2012, l'émission, consacrée à l'histoire, souvent liée à celle de Versailles,

rassemblait historiens et romanciers devant un public nombreux dans la galerie des Glaces. 365 000 téléspectateurs ont suivi cette soirée exceptionnelle, une très bonne audience pour cette émission.



1. Les collections du Château dans *La Gazette Drouot*

La Gazette Drouot consacrée au château de Versailles est le fruit d'une collaboration entre la conservation du musée et le magazine. Sortie en juin 2012, il s'agit du premier hors-série explorant les collections du Château dans toute leur diversité (tableaux, sculptures, dessins et livres, meubles, objets d'art, textiles et sièges) sous la plume des spécialistes et le regard d'invités amateurs d'œuvres d'art.

2. *Le Figaro* et les secrets de Versailles

Versailles Secret, numéro hors-série du *Figaro*, sorti en octobre 2012, a donné aux nombreux lecteurs du magazine une occasion de découvrir la vie dans les coulisses de Versailles sous l'Ancien Régime. La vie des enfants au Château, les occupations quotidiennes des courtisans, la vie privée de la Reine dans ses petits appartements, autant de sujets abordés par les spécialistes de Versailles,

qui lèvent le voile sur des aspects méconnus, en contradiction avec le faste et l'apparat de la galerie des Glaces et des Grands Appartements.



1. 4 vidéos sur Voyages-sncf.com

Le site voyages-sncf.com a proposé aux Internautes une série de 4 vidéos d'environ 4 minutes sur le Château proposant une visite des lieux, des conseils pratiques pour la visite, des astuces de jardiniers, etc. Ces modules, conçus dans une approche moins scientifique et classique que les reportages ordinairement réalisés sur Versailles, cherchent à donner envie aux visiteurs du site web de prévoir du temps au Château,

dans l'organisation de leur week-end ou de leurs vacances. Ils complètent une série riche de diaporamas consacrés au domaine de Versailles, déjà disponibles.

2. « Versailles Intime » : une communauté de bloggeurs à la découverte du Domaine

En 2012, l'EPV a poursuivi les rencontres *Versailles intime* en invitant ses blogueurs ambassadeurs à découvrir de nouvelles facettes du Domaine. L'Opéra royal et le petit théâtre de la Reine leur ont été dévoilés lors d'une visite par Jean-Paul Goussier. Ils ont également pu suivre une conférencière des Musées nationaux dans les jardins de Trianon autour du thème des fantômes de Trianon. Enfin, avec Alain Baraton,

ils ont pu découvrir les secrets du Domaine de Marie-Antoinette. Les rencontres se sont prolongées sur le web avec une page dédiée : www.chateauversailles.fr/versaillesintime permettant aux visiteurs du site de s'inspirer de l'expérience des blogueurs pour préparer une visite sur mesure loin des sentiers battus grâce au programme de visites conférences et thématiques proposé par l'EPV.

4.1.3 PARTENARIATS MÉDIA



Partenariat SNCF : l'habillage Versailles des RER C

En écho à la campagne de communication « Changez de décor », l'EPV et la SNCF se sont associés afin de proposer aux voyageurs franciliens et touristes de la ligne C une expérience inédite. Les espaces intérieurs de 5 trains ont été entièrement décorés aux couleurs du château de Versailles et mis en service pour une durée de 18 mois. Les trains traverseront tous les jours 36 gares du RER C et 5 départements (Paris, Hauts-de-Seine, Val-de-Marne,

Essonne, Yvelines). Le RER C est la ligne la plus touristique du réseau SNCF Transilien, avec de nombreux sites majeurs du patrimoine parisien et francilien desservis et 50 000 touristes par jour, soit 10 % de la clientèle de la totalité de la ligne.

« Changez de décor » : une campagne de soutien à la fréquentation

En 2012, les actions de communication se sont portées sur des expositions et, dans la continuité de l'année 2011, sur l'offre pérenne du château de Versailles à travers la campagne « Changez de décor » (budget investi en achat média sur l'année: 332 744 € / valorisation de l'ensemble des plans médias confondus: 4 036 525 €). À travers la mise en place de partenariats médias (presse, télévision, radio et web), il s'agit de toucher différents publics en vue de fidéliser et de renouveler

les visiteurs du Château. Réalisée en partenariat avec *Le Parisien*, Paris Première, le CRT, MK2 et *Côté Paris*, Gare et Connexion, OUI FM et National Geographic Channel, les objectifs de la campagne « Changez de décor » étaient de promouvoir l'offre de visite existante auprès de la cible francilienne, en mettant en avant un lieu de nature et d'évasion à deux pas de Paris ainsi qu'un domaine immense aux multiples facettes.



4.1.4 TOURNAGES

Le château de Versailles a servi de décor pour les tournages de publicité, de fictions télévisuelles, de films et court-métrages :

- *Clémenceau*, téléfilm réalisé par Olivier Guignard pour **France 3** qui s'est tourné au Hameau de la Reine et dans la galerie des Glaces ;
- *Nicolas Le Floch*, dans la cour d'Honneur et la cour Royale, ainsi que dans la galerie des Glaces ;
- *Secret Garden* pour la société DIOR dans le Château et les Jardins ainsi qu'à l'Orangerie ;
- *Billets pour Trianon*, court-métrage de Fabien Cohen tourné à l'Étoile royale, sur la place du Petit Trianon, et au Hameau de la Reine ;
- *Le grand méchant loup*, film contemporain de Bruno Lavaine et Nicolas Charlet, présents sur 5 jours, tourné dans la cour, les Jardins, la galerie des Glaces et au Grand Trianon ;
- *L'homme de la situation*, épisode 2, tourné au bassin de Neptune.

La « zone logistique » du Domaine a été mise à disposition pour accueillir la cantine et les véhicules techniques de films se déroulant dans le parc ou au Trianon Palace (*L'homme de la situation*, épisode 2, *The Love Punch*).

Versailles a accueilli deux documentaires importants pour la télévision étrangère :

- *Museum secrets* réalisé par des Canadiens, diffusé à l'international en **2013** ;
- *Access 360 World Heritage* pour National Geographic, en lien avec l'Unesco ;

À noter aussi la reconstitution du premier vol de montgolfière filmée sur la perspective en haut du tapis vert pour le documentaire *1783, le premier vol de l'homme*. **13 documentaires** ont été « payants » comprenant les réutilisations d'images filmées pour de nouveaux projets (sur les thèmes « Marie-Antoinette », « le parfum », « la manufacture de Sèvres », « les jardins », « les stucs »). Des autorisations gratuites ont été délivrées pour des travaux d'étudiants, la visite du Château pour les enfants invités par l'Unesco le 9 février 2012, le musée-promenade de Marly, et les 10 ans de l'académie su spectacle équestre de Bartabas.

Une soixantaine d'autorisations de photographe payantes ou gratuites ont été délivrées pour illustrer des livres, des documents scientifiques, promotionnels. Ont également été accordées des autorisations de prises de vue de mariage, de photographe avec un trépied, de peindre avec un chevalet, d'éditer ou d'exposer des photographies.

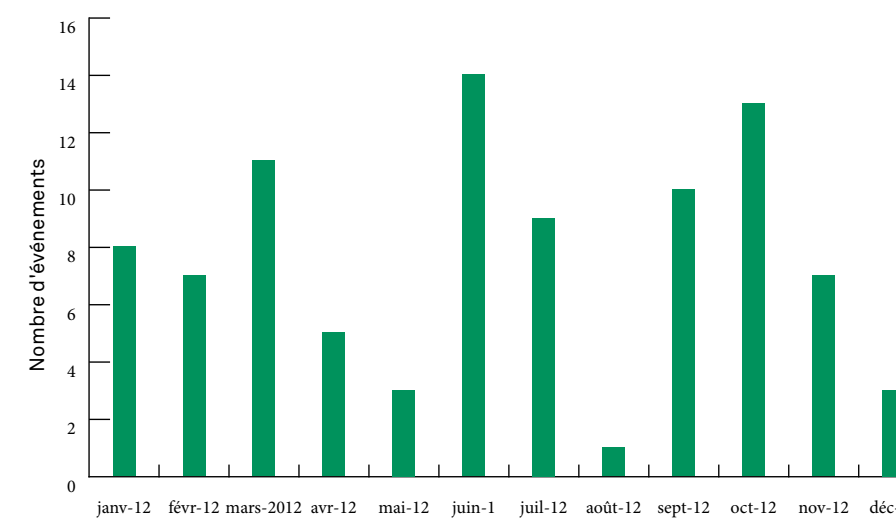
4.1.5 RELATIONS PUBLIQUES ET PROTOCOLE

L'action du service des relations publiques et du protocole s'est illustrée par l'organisation de plus de 93 événements, dont 11 liés à l'inauguration d'expositions et 4 pour l'inauguration d'espaces restaurés du Château ou de nouvelles acquisitions.

5 500 personnes ont été reçues, notamment à l'occasion des inaugurations des expositions *Les Guerres de Napoléon*, *Louis-François Lejeune, général et peintre*, *Splendeurs de la peinture sur porcelaine*, *Charles-Nicolas Dodin*, *Vasconcelos Versailles*, *les Dames de Trianon*, *Versailles et l'Antique*. Par ailleurs, l'Établissement a coorganisé l'inauguration de l'exposition « hors les murs » qui se déroulait à l'Abbaye Saint-Vaast d'Arras, intitulé *Roulez carrosses!*, en lien avec la Ville d'Arras et le Conseil régional du Nord-Pas-de-Calais.

Enfin, l'activité de ce service s'est enrichie de l'élaboration d'opérations de relations publiques personnalisées en direction des mécènes, partenaires, journalistes, accompagnant le château de Versailles ou désirant développer avec ses équipes de nouveaux projets.

Activité Relations Publiques 2012



L'activité protocolaire fut marquée par **106 visites officielles** d'ambassades (Brunei, Chine, Japon, Corée, Thaïlande, Afghanistan, Azerbaïdjan, Argentine, USA, Israël, Maroc, Qatar, Géorgie, Bulgarie, Islande, Suède, Danemark, Belgique, Fédération de Russie, Slovaquie, Pologne, Portugal, Grande Bretagne, Irlande, Guinée, Afrique du Sud, etc.), des Ministères et Institutions (Ministère de la Culture et de la Communication, Ministère de la Défense, Ministère de l'Intérieur, Ministère de l'Éducation nationale, Ministère de la Justice, Conseil d'État, Conseil constitutionnel, Préfectures, délégations parlementaires du Sénat et de l'Assemblée nationale). Comme chaque année, des demandes de visites de hautes personnalités françaises et étrangères ont jalonné l'année, dont notamment celles du Sultan du Brunei, et de la Princesse Michael de Kent.



4.1.6 MÉCÉNAT

UN PARTENARIAT D'ENVERGURE DESTINÉ À LA PRÉSERVATION DU PATRIMOINE ET À LA TRANSMISSION DES SAVOIRS.

En 2012, le mécénat a été marqué par l'engagement de la Fondation Philanthropia en faveur d'une opération patrimoniale majeure : la restauration du bassin de Latone et de son parterre. Cette fondation «abritante», créée par la banque privée suisse Lombard Odier & Cie, a ainsi souhaité rendre à l'ouvrage clef du système hydraulique du parc de Versailles sa splendeur d'antan et exprimer son attachement à la transmission de savoir-faire exceptionnels. Les métiers d'art impliqués dans la réfection de la fontaine et de ses parterres seront mis à l'honneur sur le lieu même du chantier pendant toute la durée des travaux (de mars 2013 à avril 2014), afin de sensibiliser le public et de lui faire découvrir les techniques et les savoir-faire liés à cette restauration patrimoniale.

Parallèlement à ce soutien d'envergure de **8,1 M€**, les campagnes de mécénat grand public ont gardé toute leur vitalité. Plus de **50 mécènes** ont participé à la mise en valeur des jardins en adoptant une statue, un banc ou un arbre. La campagne de mécénat de l'Étoile Royale a pu être close et une nouvelle campagne a été lancée pour la replantation de l'allée Royale de Marly.

Le Château a pu bénéficier, à nouveau, du soutien significatif du groupe LVMH pour l'accompagner dans sa politique d'acquisitions permettant d'enrichir ses collections. Des échanges techniques et artistiques avec le Ministère de l'Environnement du Japon ont pu être formalisés grâce au soutien de CHANEL Japon. Dans le cadre d'un mécénat de compétence, la société SWAROVSKI a mis au point un nouveau système d'éclairage associant une stèle à forme de bougie et une flamme de cristal à éclairage LED, destiné à équiper les appartements royaux. Enfin, l'exposition *Vasconcelos à Versailles* a mobilisé la générosité de nombreux partenaires, notamment portugais.

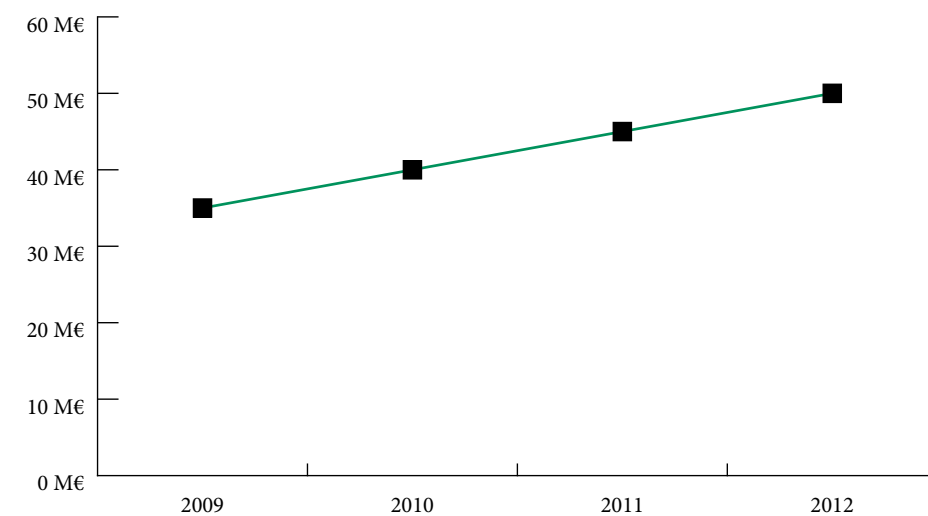


4.2 VALORISATION

4.2.1 DROITS D'ENTRÉE

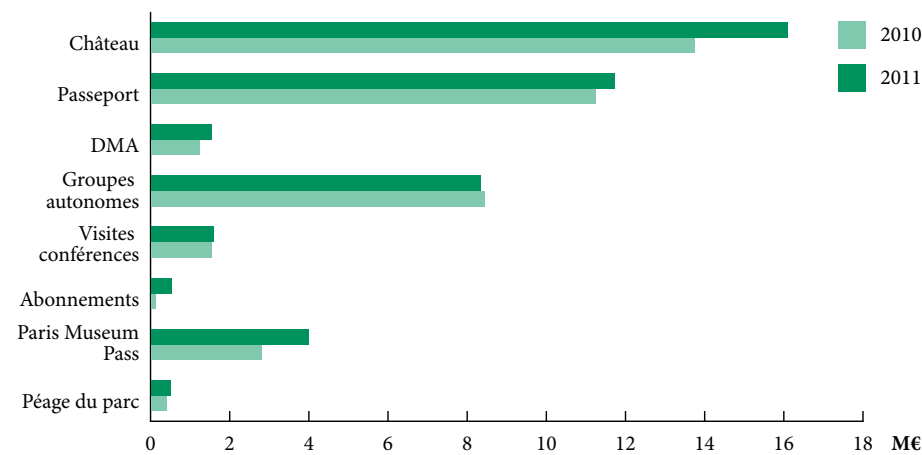
L'année 2012 présente un résultat en nette progression avec des recettes de billetterie de **48,5 M€** soit une hausse de plus de 9 % par rapport à 2011.

Évolution du chiffre d'affaires



En ce qui concerne les produits de visite, le billet Château est en progression de 8 % avec **17,4 M€** alors que le *Passeport* est légèrement en dessous de la hausse générale avec une augmentation de 5 % ce qui correspond à **12,3 M€ de recettes**.

Chiffre d'affaires par produit de visite

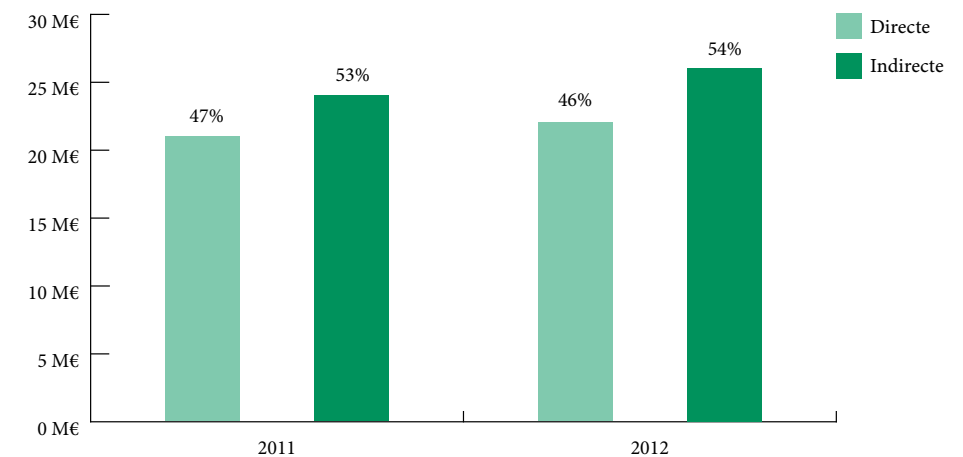


Ce sont les ventes d'abonnements et de visites conférences qui connaissent la plus forte hausse avec respectivement **23 % et 28 % d'augmentation**. La vente d'abonnement atteint près de 400 K€ et la vente de visites conférences atteint quant à elle **1,6 M€**. C'est la mise en ligne des visites quotidiennes et la promotion des visites prestigieuses qui expliquent ces résultats très positifs. La vente de visites autonomes tire également les recettes avec une évolution de 7 % par rapport à 2011 et un volume de 9,2 M€. Les recettes de Paris Museum Pass (PMP) sont également en hausse avec **5,3 M€ (+2 %)**.

Seules les ventes du Domaine subissent une baisse de 16 % avec un chiffre d'affaire de **1,2 M€** pour le Domaine de Marie-Antoinette (DMA) et **460 K€** pour les péages du Parc, en raison de mauvaises conditions climatiques qui ont un impact direct sur la fréquentation des jardins.

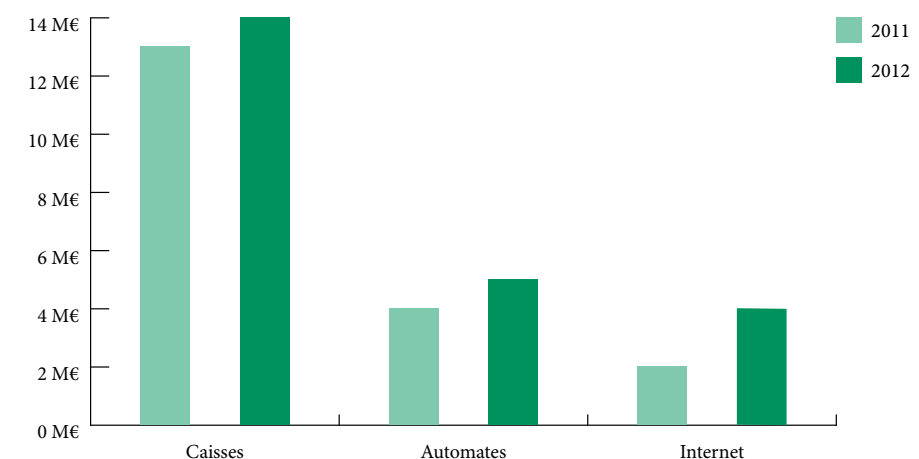
Concernant les canaux de vente de Versailles, les ventes directes comme indirectes progressent de façon équilibrée, chacune ayant une croissance de 6 %.

Répartition entre les deux modes de vente



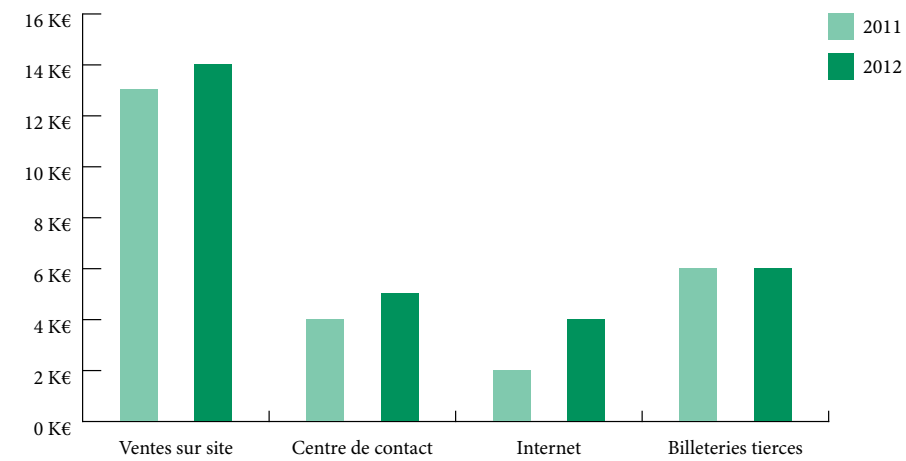
Avec **25,8 M€** de recettes le canal de vente indirecte reste le plus important en volume. Les ventes directes réalisent quant à elles **21,9 M€**. En revanche, si la progression est équilibrée, elle accentue la répartition des recettes de l'année 2011 avec 46 % de nos ventes réalisées auprès de particuliers et **54 %** auprès de professionnels.

Ventes directes par canal



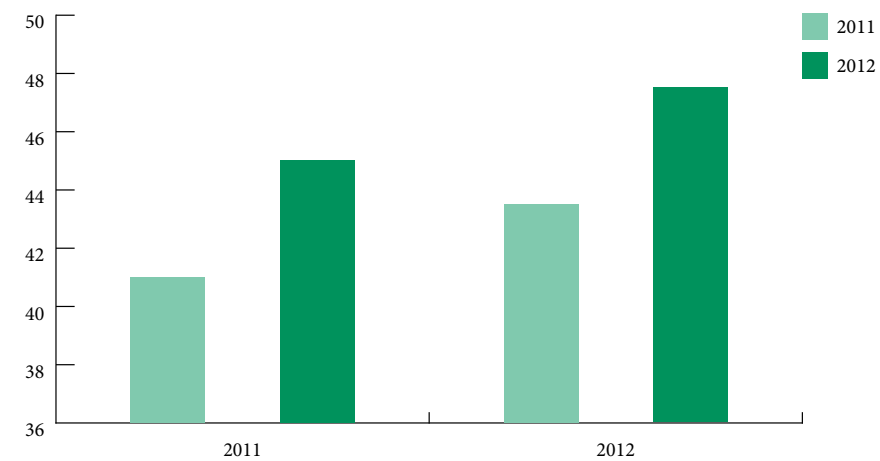
Avec 13,2 M€ de recettes les caisses restent stables. Ce sont les distributeurs de billets d'entrée qui réalisent la progression la plus importante avec **4,8 M€**, soit une évolution de 17 %. La vente en ligne avec **3,8 M€** de recettes est en hausse de 12 %.

Ventes indirectes par canal



Les ventes sur site réalisées par la régie des recettes et les caisses représentent 55 % de la vente indirecte atteignant un volume de **14,2 M€**. La vente en nombre avec 10,1 M€ confirme son importance dans les ventes réalisées par l'Établissement. Le centre de contact avec 5,5 M€ enregistre une baisse de 4 %. Les recettes de billetteries tierces sont stables à 5,5 M€ (+2 %) mais l'essentiel des ventes est réalisé par l'association Intermusées (PMP), nos mandataires ne réalisant quant à eux que **600 K€**.

Part des ventes en ligne



Enfin, la vente en ligne représente **9 % de l'ensemble** de nos ventes.

4.2.2 CONCESSIONS ET LICENCES DE MARQUES

LICENCES DE MARQUE

L'intervention des deux agents de licence retenus à l'issue de l'appel d'offres lancé fin 2011 a consisté :

- à réaliser une étude de marché afin de sélectionner les secteurs les plus porteurs en termes de licences à conclure puis à concevoir un support commercial comprenant un cahier de style conçu à partir des collections du château de Versailles, support qui est ensuite devenu leur outil de prospection (1^{er} semestre).
- à effectuer les premières actions de prospection (2^e semestre).

À la fin 2012, un premier contrat de licence était signé avec la société « Made in Paris », spécialisée dans la création et la distribution de bougies haut de gamme. Une première ligne de 8 bougies a ainsi été créée : « Les Bosquets » (mousse, sous-bois, fougère), « Marie-Antoinette » (rose épicée), « La Grande Écurie » (cuir, safran), « Bureau de Louis xv » (bois nobles, parquet ciré), « Eaux des rois » (fleur d'oranger), « Le potager de la Reine » (feuilles de figuier, baies de cassis), « La Chapelle royale » (fumigations et cire fondue), « Galerie des Glaces » (ambre et vanille). Cette ligne est complétée par l'édition d'un « camée » parfumé.

D'autres projets, via les agents de licence ou reçus en direct par l'EPV, étaient à l'étude à la même période. Par ailleurs, les licences d'ores et déjà signées, notamment celle sur les bacs à orangers, progressent en termes de chiffre d'affaires.

CONCESSIONS

Le chiffre d'affaires réalisé par les activités commerciales présentes sur le Domaine s'est élevé à **28,2 M€** (soit une progression de 4 % par rapport à 2011). Cette progression cache cependant de fortes disparités puisque la plupart des activités présentes sur le Domaine ont vu leurs chiffres baisser, notamment au printemps 2012, en raison de conditions météorologiques très défavorables.

Les redevances dues sur la même période, dépendant majoritairement du chiffre d'affaires de l'année précédente, ont augmenté de **17 %** (hors redevance exceptionnelle versée par le groupe Gally en 2011) ce qui correspond respectivement à **+20 %** pour les activités commerciales et **+10 %** pour les activités non commerciales et de spectacle, pour un total s'élevant à 4,042 M€.

L'année 2012 a été une année de transition voyant :

- la pérennisation des nouvelles activités inaugurées en 2011 (salon de thé Angéline et Librairie des Princes) ;
- la multiplication des mises en concurrence après identification d'un potentiel commercial au sein d'espaces inoccupés (par exemple, un projet de restaurant haut de gamme au sein du Pavillon Dufour) ou en remplacement d'activités existantes arrivées à terme (l'activité de transport en petit train devrait ainsi se poursuivre au-delà d'octobre 2013, et la boutique des Jardins devrait reprendre dès l'été 2013 avec une offre recentrée sur l'art de vivre au Jardin) ;
- le lancement d'une première étude commerciale et technique concernant un espace inoccupé : il s'agissait de déterminer trois scénarios (économiques et techniques) d'activités susceptibles de valoriser le Pavillon Présidentiel situé au sein du domaine de Marly.



4.2.3 BOUTIQUE EN LIGNE

Une nouvelle version de la boutique en ligne a été lancée en avril 2012. Conçue pour s'adapter à une lecture pour terminaux mobiles, elle présente de nouvelles thématiques et met en valeur les éditions du château de Versailles. Les catégories de produits les plus demandées par les visiteurs de la boutique en ligne sont par ordre décroissant : maison, papeterie, cuisine, enfant et librairie.

Plusieurs événements ont permis d'asseoir la notoriété de la boutique et ont contribué à l'augmentation des ventes. Le partenariat mis en place avec l'entreprise Bilum à la suite de l'exposition *Dames de Trianon*, a rencontré un vif succès. Bilum, spécialisée dans l'upcycling (utilisation de matières mises au rebus pour créer des pièces uniques), a été sollicitée pour recycler les bâches de l'exposition en accessoires de maroquinerie.

De la préparation des matières à la confection, en passant par le transport des produits, la fabrication de la collection pour le château de Versailles était totalement française, responsable et écologique. Les pièces ont été confectionnées par des ateliers spécialisés en sellerie, maroquinerie et bagagerie. Toutes les matières sont récupérées en France, principalement à Paris et les systèmes de fermetures (boucles, zip, etc.) ainsi que les petits accessoires sont de facture française et européenne.

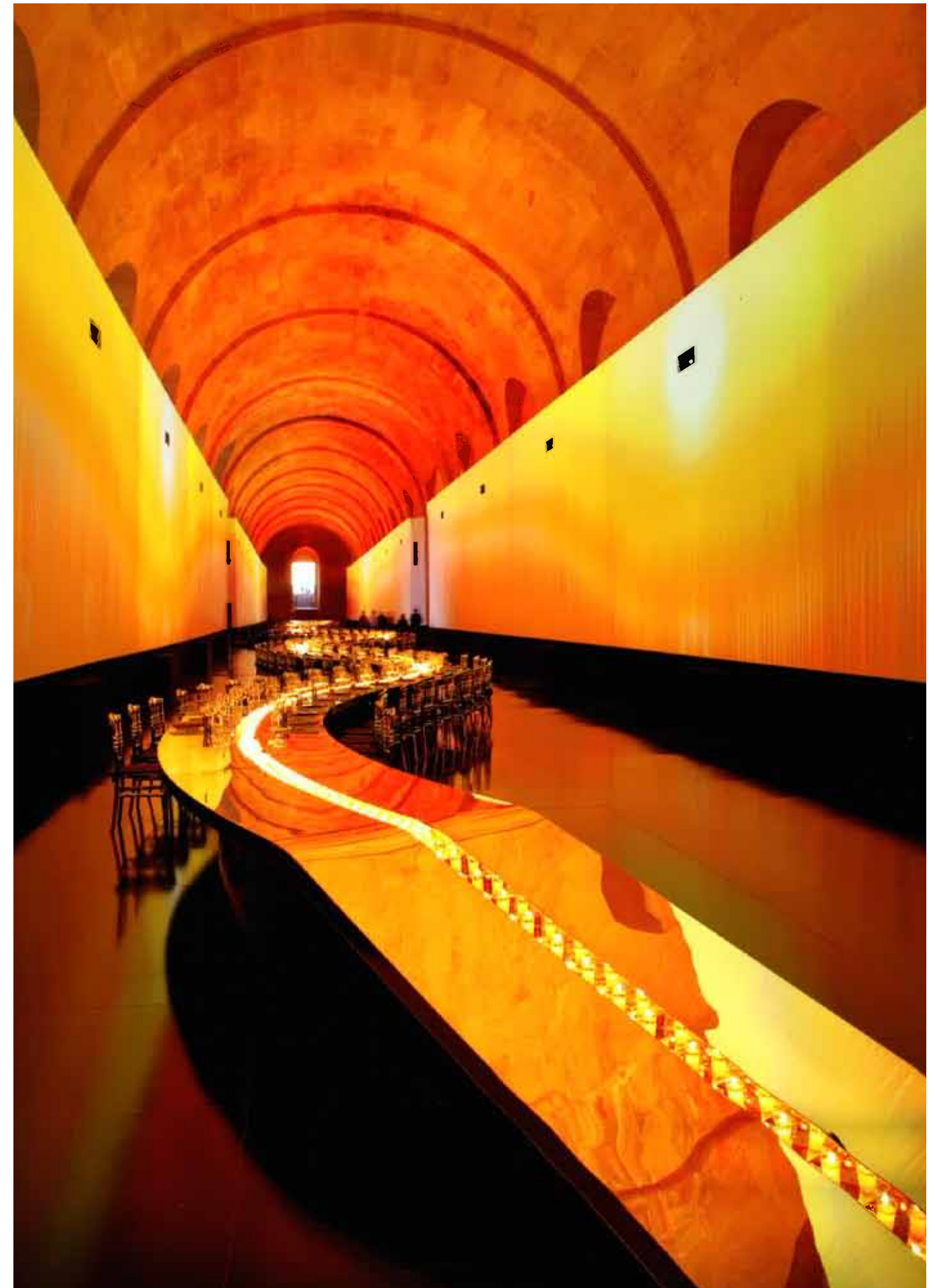
Une série de pièces uniques a donc été créée à partir de morceaux de bâches. La boutique en ligne proposait à la vente des trousse de maquillages, compagnons de voyage, housses pour tablettes numériques, sacs cabas et sacs cabine. Mise en ligne le 15 novembre 2012, la collection a été vendue en quasi-totalité en l'espace de 15 jours et l'opération a suscité l'intérêt des médias.

4.2.4 MISE À DISPOSITION D'ESPACES

L'année **2012** a confirmé la bonne tenue de l'activité du service des manifestations et des tournages avec un CA brut dépassant les 3 Me TTC, au cours de 98 événements organisés, rassemblant près de **22 500 invités**.

Quelques événements marquants de **2012** :

- La 12^e nuit de l'association « AVEC » du Professeur Khayat, qui a proposé aux 650 invités un concert Vivaldi donné par Philippe Jaroussky dans la Chapelle royale et un dîner signé Alain Ducasse;
- Le défilé croisière de « CHANEL » au cœur du bosquet des Trois Fontaines, suivi d'une réception dans le bosquet des Rocailles, dit de la salle de Bal. Quatorze journées ont été nécessaires à la création des décors et à l'installation d'une Orangerie éphémère pour accueillir le cocktail;
- La présentation des collections de haute joaillerie des maisons « CARTIER » à l'Orangerie et « PIAGET » dans la galerie des Batailles auprès de leurs grands clients internationaux;
- La présentation de grands crus de Champagne « DOM PERIGNON » sous le signe de la création, accompagnée d'un concert du virtuose Lang Lang mis en scène par Bob Wilson, suivi d'un dîner dans le Vestibule haut de la Chapelle proposé par le Chef étoilé Jean-François Piège;
- Le mariage de Rasha Saïd, fille de l'homme d'affaire syrien Wafic Saïd; un dîner suivi d'un concert exceptionnel de Robbie Williams a été organisé au cœur de l'Orangerie en l'honneur des jeunes mariés;
- Le concert de Gaultier Capuçon à l'Opéra royal organisé dans le cadre des actions de mécénat de la société « COLAS »;
- Les États-Unis à l'honneur, lors des grandes réceptions des compagnies « FEDEX » dans la galerie des Batailles et « NUSKIN » à l'Orangerie.



VIE DU DOMAINE

PARTIE

5

5.1 PÉPINIÈRE DE MÉTIERS

5.2 EXPLOITATION
ET MAINTENANCE DU SITE

5.4 FINANCES



5.1 UNE PÉPINIÈRE DE MÉTIERS



Avec 943 agents présents au 31 décembre, le château de Versailles a été marqué en 2012 par une diminution du nombre de ses agents titulaires affectés comme de ses autorisations d'emploi sur ressources propres. Cette année encore, la communauté de travail a connu un dialogue social riche (52 réunions en un an), préalable à d'importantes initiatives touchant à l'organisation du travail, l'hygiène et la sécurité, l'action sociale ou la formation professionnelle.

Les grandes politiques RH initiées depuis plusieurs années ont poursuivi leur développement à l'image de l'insertion et du maintien dans l'emploi des personnes handicapées, de la lutte contre les discriminations ou de la Gestion Prévisionnelle de l'Emploi et des Compétences (GPEC). Enfin, l'Établissement a mis en œuvre d'importantes réformes législatives, notamment la loi du 12 mars 2012 relative à l'accès à l'emploi titulaire et aux conditions d'emploi des agents contractuels

5.1.1 VERSAILLES ET SES AGENTS

Au 31 décembre, l'Établissement recensait 776 permanents (titulaires et contractuels), soit une baisse successive depuis 2010 (2,1% par rapport à 2011). Comptant un effectif majoritairement masculin (55%), il présente parmi ses agents permanents une moyenne d'âge de 45 ans et identifie 62 agents de 60 ans et plus, qui, pour la plus grande part, sont affectés à la surveillance du musée.

Le plafond d'emploi sur budget propre notifié à l'Établissement a diminué de 4 ETPT, de 323 à 319 ETPT, un niveau quasi atteint en exécution avec un réalisé de 318,09 ETPT en fin d'année. L'autorisation budgétaire d'emploi hors plafond a quant à elle été accrue de 25 à 36 ETPT.

62% des agents titulaires appartiennent à la filière surveillance et près de 73% relèvent de la catégorie C. Les proportions s'inversent dans la population des agents contractuels où 64% exercent des fonctions administratives et 44% sont de catégorie A.

La répartition par sexe des personnels permanents témoigne d'un effectif plus fortement masculin avec 430 hommes pour 356 femmes, notamment chez les personnels titulaires (61% contre 38% chez les contractuels). Si les hommes sont majoritaires dans les catégories C (59%), ils sont minoritaires parmi les catégories A et B (47%).

Les mouvements de personnels en 2012 font apparaître 66 arrivées (soit une hausse de 54% par rapport à 2011) pour 86 départs, soit un taux de remplacement de 77% (contre 59% en 2011). Toujours très attractif, le château de Versailles a reçu 3398 candidatures à un emploi en 2012. 76 postes d'agents titulaires ont été soumis à la vacance.

Sur un peu plus d'1,7 millions d'heures comptabilisées, l'Établissement a consacré 69% de ces heures au travail et 17% aux congés. Les absences maladies représentent 5,3% du temps comptabilisé.

La loi du 12 mars 2012 relative à l'accès à l'emploi titulaire et à l'amélioration des conditions d'emploi des agents contractuels dans la fonction publique a permis :

- la transformation du contrat de 16 agents en CDI ;
- l'inscription de plus d'une centaine d'agents aux concours pour accéder à des emplois titulaires.

L'Établissement a poursuivi sa politique d'amélioration de ses outils RH avec la fiabilisation du « système d'information ressources humaines » et la mise en place d'une nouvelle version du logiciel de gestion des temps permettant la consultation directe par les agents des données les concernant (planning, congés, compteurs divers).

Un dialogue social très riche s'est instauré tout au long de l'année 2012, en préalable à la mise en œuvre de projets touchant, conformément aux objectifs du contrat de performance, l'organisation du travail et le développement des compétences.

Dans le cadre de la récente réforme, le Comité Technique s'est substitué au Comité Technique Paritaire et le Comité d'Hygiène, de Sécurité et des Conditions de Travail a quant à lui été remplacé par le Comité d'Hygiène et de Sécurité. Dans ce cadre, les instances ont pleinement pu fonctionner à partir de début 2012. La concertation a été particulièrement soutenue avec 19 instances et 33 réunions de travail sur l'année.

Concernant la **gestion des logements**, le décret publié le 9 mai 2012 a modifié profondément le régime des concessions de logement. Si, dans l'attente de textes d'application complémentaires, la commission Logement n'a donc pu se réunir en 2012, l'Établissement a néanmoins continué son action d'accompagnement des agents dans le cadre de l'accès au parc social de logements.

En 2012, **659 agents** de l'EPV ont bénéficié de dotations d'habillement professionnel pour un budget général dépassant 357 000 €.

117 agents ont sollicité le service social, dont 71 pour un accompagnement régulier sur le moyen ou long terme. L'opération de distribution des chèques cadeaux a été reconduite. Par ailleurs, l'Établissement a réservé deux berceaux supplémentaires auprès de la mini-crèche d'entreprises dont il est partenaire.

En matière d'emploi des personnes handicapées, le programme d'actions initié en 2011 avec le Fonds d'Insertion des Personnes Handicapées dans la Fonction Publique (FIPHFP) a été poursuivi avec une forte orientation sur le maintien dans l'emploi, la formation et le recrutement. Grâce à ces différentes actions, l'Établissement présente un taux global d'emploi d'agents (fonctionnaires et contractuels) en situation de handicap en progression, à **4,23 %**.

Concernant la formation professionnelle, un budget approchant les 314 000 € a été engagé. **955 agents** ont bénéficié des actions entreprises selon diverses thématiques (management, optimisation du temps, gestion du stress, prise de parole en public). Sur la base de l'observatoire des publics, l'apprentissage de deux nouvelles langues a été proposé : chinois et portugais du Brésil. L'Établissement s'appuie par ailleurs sur ses compétences propres en mobilisant un réseau important de formateurs internes.

Partenaire engagé des établissements scolaires, le Château a accueilli **188 stagiaires** inscrits dans un cursus pédagogiques pour **6 475 jours de stage**. La démarche GPEEC s'est poursuivie avec la construction en cours d'un répertoire des compétences et d'un outil de saisie des fiches de poste. La Direction des ressources humaines a poursuivi son effort de rationalisation de ses processus de travail, notamment par l'examen de ses outils de recrutement et de formation.

Le réseau hygiène et sécurité a été restructuré avec 9 assistants de prévention et une conseillère de prévention. Le nombre d'accidents de travail avec arrêt de travail a diminué en 2012, passant de 55 à 45, tout comme le taux de fréquence, évoluant de **48 à 38,49**. 3 accidents du travail ont donné lieu à une enquête du CHSCT. L'accident type rencontré dans l'Établissement reste, comme en 2011, la chute de plain-pied, phénomène qui tend à diminuer (45% des accidents en 2012, contre 46,8% en 2011). Aucune maladie professionnelle n'a été déclarée ni reconnue au sein de l'Établissement en 2012. Les outils numériques au service des agents d'accueil

Un nouvel outil d'information et d'aide à la découverte du site pour les CIC a été conçu sur des tablettes numériques. Ces tablettes permettent d'afficher des visuels et des informations favorisant une meilleure communication sur l'offre culturelle de l'EPV à destination de l'ensemble de ses publics. Dans le prolongement de l'installation d'écrans dynamiques à destination des agents d'accueil, des écrans supplémentaires ont été déployés sur l'ensemble du Domaine. Les contenus, mis à jour quotidiennement, sont destinés à un meilleur niveau d'information des agents et, par voie de conséquence, des visiteurs.



5.1.2 COMMUNICATION INTERNE

Chargé de transmettre les informations de la Direction du château de Versailles et du Ministère de la Culture aux personnels de l'Établissement, le service de communication interne travaille avec tous les services. Chaque information peut être diffusée par Intranet, courrier, courriel, panneaux d'affichage ou encore sur le journal interne *Perspective*.

L'année 2012 s'est ouverte sur les **vœux de la Présidente** dans la galerie des Batailles. Les événements se sont ensuite enchaînés avec plusieurs rendez-vous thématiques :

- Journées organisées avec le service de médecine préventive ; glaucome, vaccinations anti grippe et une journée de don du sang ;
- Fête de la Musique, organisée avec l'association du Personnel, finalement annulée au dernier moment en raison des orages ;
- Bal du Personnel organisé avec l'association du personnel qui a accueilli 800 personnes dans l'Orangerie ;
- Des visites pour le personnel : visites conférences des lieux habituels du Château, visite de l'exposition *Dodin - Splendeurs de la peinture sur porcelaine*, visite de l'exposition *Versailles et l'Antique*, visite de l'exposition hors les murs *Roulez Carrosses !* à Arras ;
- Arbres de Noël des enfants du personnel organisé par le Ministère ou organisé avec Versailles avec remise de cadeaux de Noël au personnel ;
- Les pots de départ ;
- Réductions ou gratuité sur certains spectacles organisés par CVS ;
- Invitations aux inaugurations ;
- Défis sportifs en partenariat avec l'association du personnel : course du Ministère de la Culture, Go Running Tour de Versailles, Eco-trail ;
- Des adieux aux personnels partis trop tôt ;
- Des actions de solidarité pour permettre aux personnels d'affronter des difficiles épreuves de la vie.



Perspective, le journal interne

En 2012, le journal interne *Perspective*, conçu, rédigé et réalisé en interne, a été diffusé aux agents de l'Établissement, aux membres du conseil d'administration et aux proches partenaires du Château (Centre de Recherche, Château de Versailles Spectacles, Centre de Musique Baroque, etc.). Dans un grand format de type

«quotidien» de 6 à 10 pages mensuel ou bimensuel, *Perspective* traite d'événements à venir ou de sujets de fond par des articles, des brèves, interviews, dossiers, photos selon trois sections : culture, collections, chantiers ; ressources humaines, métiers ; organisation, développement, gouvernance.

5.2 EXPLOITATION ET MAINTENANCE DU SITE



L'EPV a la charge d'un immense domaine planté d'environ 800 ha, exceptionnel par sa richesse et sa diversité, et d'un tout aussi vaste domaine bâti de 200 000 m² réparti en 120 bâtiments. Les importants programmes de restauration menés depuis plus de deux décennies sur ce patrimoine ont permis d'atteindre globalement un bon niveau sanitaire et un bon état de présentation digne des millions de visiteurs. Le maintien tant de cette qualité de présentation que de l'état sanitaire, nécessite au quotidien un effort constant des équipes de la Direction du patrimoine et des jardins qui mobilise sur ces missions l'essentiel de ses ressources humaines et des crédits de fonctionnement qui lui sont confiés.

Ainsi, environ 130 agents, dont 95 en régie (dans les deux services des jardins et dans celui des fontaines) et 30 en services supports (services de la conservation architecturale, service des équipements techniques, service de la coordination et du fonctionnement, service des plans et affaires patrimoniales) sont affectés à la réalisation de ces missions. À ces ressources s'ajoutent les moyens d'environ 40 entreprises employant en moyenne 140 agents. 17 millions d'euros auront été mobilisés en 2012 sur ce périmètre d'intervention ; le budget est en légère croissance par rapport à 2011.

5.2.1 ACCUEIL, SÛRETÉ ET SÉCURITÉ

La Direction de l'accueil, de la surveillance et de la sécurité est une direction à vocation opérationnelle. Elle est composée d'environ **400 agents** permanents assurant différentes missions, la principale étant tournée vers les fonctions d'accueil du public, de surveillance et de sécurité. Un dispositif humain est déployé au quotidien afin d'assurer la sécurité du public et la protection du patrimoine. La Direction est également chargée d'assurer l'exploitation des postes centraux de sûreté et de sécurité de l'Établissement public. L'action des services opérationnels de la Direction est permanente sur le site (présence 24h sur 24, tous les jours de l'année). Certains services supports de la Direction viennent épauler l'action de ces services en matière de gestion de personnel et de budget, d'organisation des manifestations, de développement d'applications informatiques, de gestion des organigrammes des clés, de préparation à l'emménagement au Grand Commun des services de l'EPV et de préparation du dispositif de gestion de l'accueil général.

Durant l'année **2012**, la Direction de l'accueil, de la surveillance et de la sécurité s'est mobilisée sur un certain nombre d'événements particuliers en complément de ses grandes missions :

- l'ouverture au public et exploitation de la galerie d'Histoire du Château ;
- la participation à la définition des différents projets de mise en sûreté du site ;
- l'extension de l'organigramme général des clés au parc et au jardin ;
- l'exploitation d'un nouveau système de gestion et de production des badges d'accès ;
- la préparation à l'exploitation d'un nouvel outil d'hypervision du système de contrôle d'accès automatisé ;
- la surveillance des entreprises lors de la phase de rénovation des toitures du Château ;
- la préparation de la gestion du pôle accueil général du Grand Commun.

5.2.2 PARC, JARDINS ET FONTAINES

L'état du domaine planté, avec tous les efforts en investissement réalisés depuis deux décennies, est remarquable et pour la plupart de ses composantes, proche d'états historiquement incontestables. Le château de Versailles, par l'intermédiaire de ses deux services des Jardins et du service des Fontaines, déploie une énergie considérable pour maintenir à un niveau d'excellence ce Domaine fréquenté par plusieurs millions de visiteurs.

Fin 2012, l'effectif de ces trois services est de **58 agents** permanents, en baisse cette année de 6 postes. Cette érosion continue, malgré l'apport de **38 agents** sur des fonctions temporaires, pose la question du maintien des savoir-faire spécifiques à l'entretien et la conservation d'un domaine comme Versailles, l'appel à l'externalisation ne permettant pas de compenser cette perte de compétence. La volonté de transmission des savoir-faire spécifiques au Domaine s'est néanmoins concrétisée par le recrutement de plusieurs apprentis.

LES JARDINS

Les missions et les tâches des deux services des jardins, même si elles ne sont pas reprises dans un plan de gestion stricto-sensu, font l'objet d'une programmation stable d'année en année. Elles sont donc réalisées en partie en régie avec une particularité liée à la saisonnalité des interventions impliquant l'appel aux ressources externes pour faire face aux pics d'activité. Elles sont très diverses et couvrent l'éventail le plus riche que l'on puisse trouver sur un jardin historique. Ainsi, peuvent être notamment relevés sans être exhaustif :

- la production dans des serres ou tunnels de plantes destinées à être plantées dans les parterres, soit en pleine terre, soit en pot ;
- la gestion des collections de plantes de l'Orangerie (1500 arbres en caisses – orangers, lauriers, grenadiers, palmiers, etc.) sorties chaque année en extérieur d'avril à octobre et la maintenance des caisses ;
- l'entretien et la gestion des espaces verts extérieurs (prairies, espaces engazonnés) avec une importante tâche de tontes et de fauchage ;

- l'entretien des allées avec des prestations de désherbage, binage;
- l'entretien des bosquets et leur débroussaillage;
- l'arrosage des parterres, pelouses, arbres récemment plantés;
- le ramassage des feuilles;
- la plantation régulière d'arbres ou d'arbustes de tout type en renouvellement en continuité des grandes opérations d'investissement (allée de la Reine, parc de Marly,..). Une très importante campagne de replantation est à signaler à Marly visant à améliorer l'état désastreux des parcelles forestières très peu entretenues jusqu'à maintenant;
- la plantation régulière de buis, charmilles;
- la taille des topiaires en utilisant les techniques du XVII^e siècle;
- la taille de décors végétaux, des rosiers;
- l'entretien particulier du jardin du Roi, de ses massifs de mosaïciculture et ses collections d'arbustes;
- la maintenance du parc de machines agricoles;
- des moyens financiers sont alloués à hauteur de 840 K€ pour les besoins spécifiques comme l'outillage, l'achat de machines et leur entretien, la fourniture de plantes et de terreaux, etc.

Sont externalisées en tout ou partie les prestations suivantes pour un montant annuel facturé de **1900 K€** :

- la taille des arbres en rideau;
- la taille de formation;
- la taille des buis et charmilles;
- l'abattage de sécurité;
- le désherbage et les traitements phytosanitaires;
- la taille des rejets;
- l'entretien des allées.

Les autres services de la Direction du patrimoine et des jardins interviennent en support des deux services des jardins ou directement sur les éléments architecturaux (allées, treillages, mobiliers, murs, grilles) par le service de la conservation architecturale ou sur les parties techniques par le service des équipements techniques. Les services des jardins sont par ailleurs très largement sollicités pour les activités événementielles de l'Établissement (Grandes eaux musicales et nocturnes, fêtes de nuit autour du Canal, réceptions à l'Orangerie, expositions temporaires).

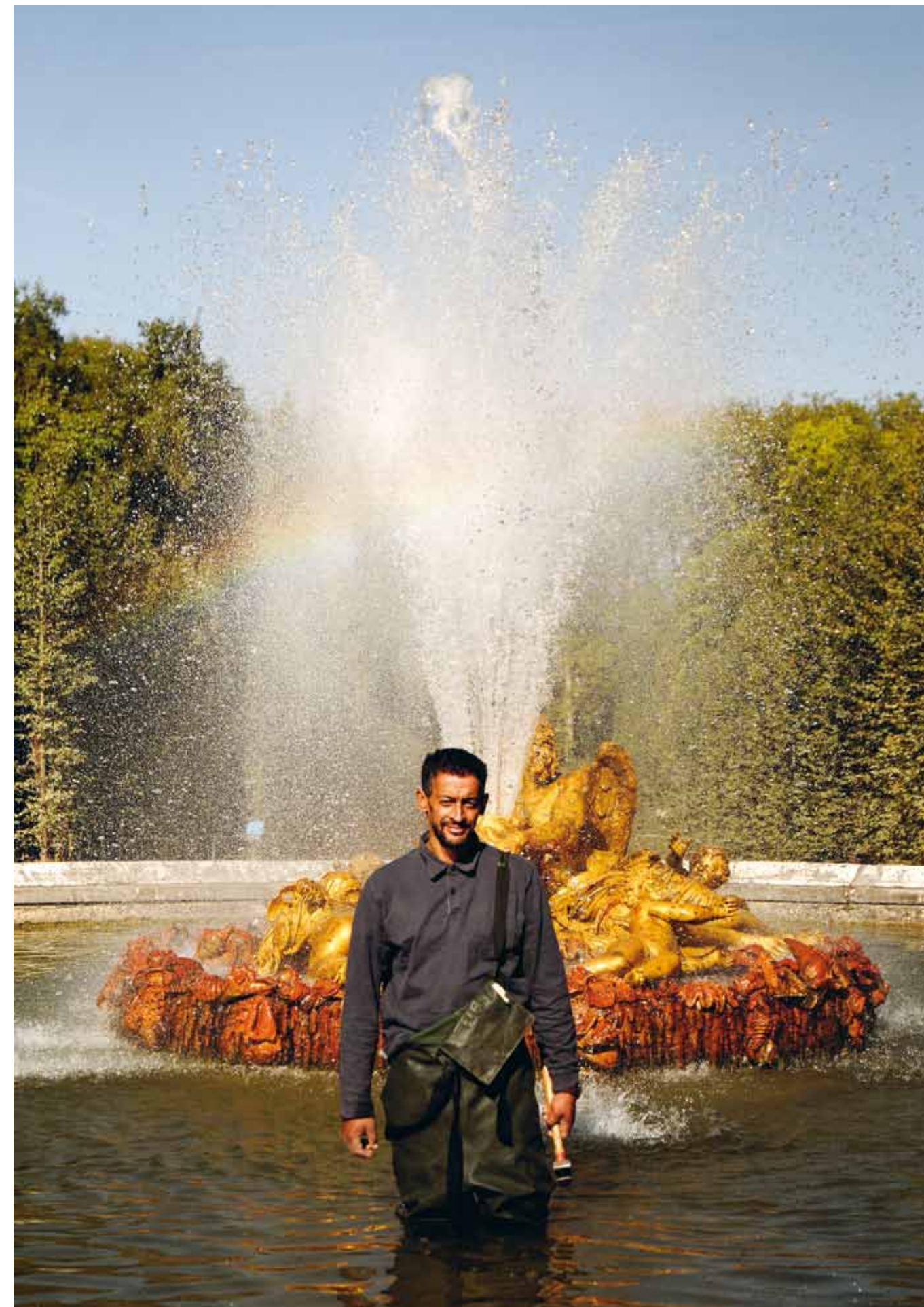
LES FONTAINES

Le service des fontaines, doté de savoir-faire historiques, a en charge ce patrimoine inestimable que constituent les fontaines, les réseaux, les réservoirs. Il assure en outre le maintien des dispositifs hydrauliques du domaine de Saint-Cloud et les réseaux d'eau extérieurs du domaine de Versailles (incendie, potable et arrosage). **14 personnes** constituent ce service qui exerce l'essentiel de ses missions en régie. Il est doté d'un budget de **140 K€** pour les achats courants.

Ces missions, bâties pour pouvoir maintenir non seulement la qualité patrimoniale des dispositifs mais aussi pour permettre l'utilisation des jeux d'eau, ont porté sur les points suivants :

- entretien des vannes des réseaux, des exutoires des bassins;
- traitement en urgence des fuites;
- mise en charge et ensuite décharge des réseaux gravitaires;
- intervention sur les conduites, cuves en plomb, les ajutages des fontaines;
- intervention sur les soupapes des réservoirs de l'aile.

D'autres prestations sont sous-traitées comme l'intervention sur les installations électromécaniques, le curage des bassins, le suivi du cheptel de carpes « Amour », les réseaux à remplacer progressivement. **570 k€** ont été dépensés sur ces prestations. L'activité du service se concentre pendant la période estivale sur le bon fonctionnement des jeux d'eau du Domaine et un pic d'activité est maintenant constaté. Dans ce cadre, les fontainiers encadrent un personnel temporaire mobilisé pour cette activité. Des études sont aussi pilotées par le service sur les problématiques de récupération des eaux de pluie ou de reconnections des anciens réseaux historiques. Des réflexions ont également été menées pour accompagner les opérations lourdes d'investissement de restauration du bassin de Latone et de création d'un jardin contemporain dans le bosquet du théâtre d'eau.



5.2.3 LE BÂTI

Le domaine bâti sous responsabilité de l'EPV est tout aussi exceptionnel que le domaine planté. Il est composé d'environ 120 bâtiments allant du Château (d'une surface de 60 000 m²), à un pavillon de garde au fond du parc transformé en logement, en passant par des hangars « fatigués » sur le terrain des Mortemets.

Deux services en particulier assurent les missions de maintenance et d'entretien de ces espaces bâtis, le service de la conservation architecturale (SCA) et le service des équipements techniques (SET). **13 personnes** sont affectées à ces deux services, effectif particulièrement faible au regard des responsabilités confiées. Ces deux services pilotent donc les activités d'entreprises extérieures. **30 entreprises** sont mobilisées pour travailler sur le Domaine et un budget concernant tant la maintenance que l'investissement courant de **7 800 k€** est affecté aux marchés correspondants. Quel que soit le domaine concerné, technique ou architectural, un des objectifs poursuivis est de parvenir à mobiliser les moyens disponibles sur des actions préventives plutôt que sur des actions correctrices.

Cet engagement s'intègre au contrat de performance de l'Établissement. Pour accompagner cet objectif, l'EPV s'est donc doté d'un outil de gestion assistée par ordinateur (GMAO) implanté maintenant définitivement et qui a vu ses bases de données s'étendre sur des éléments architecturaux, ce qui devrait permettre progressivement d'objectiver et de rationaliser encore plus les interventions préventives. Autant cette démarche est traditionnelle dans le cadre des équipements techniques, autant celle-ci est novatrice sur des éléments architecturaux. L'Établissement s'est focalisé en 2012 sur les **fenêtres** et en particulier celles des châteaux (2 470 éléments concernés). Par ailleurs, cet outil est aussi disponible sur un portail Intranet, permettant une plus grande réactivité des entreprises pour les réparations ainsi qu'une parfaite traçabilité. Le service des plans et affaires patrimoniales administre et fait évoluer cet outil. Une programmation des prestations est mise en place chaque année qui tient compte de ces objectifs généraux de conservation du patrimoine mais celle-ci tient aussi compte d'autres priorités de l'Établissement comme l'hygiène et la sécurité, les conditions d'accueil, l'amélioration de la sécurité des installations techniques, le bon état des logements, le développement durable ou encore les économies d'énergie.

Les prestations confiées aux entreprises sont donc très variées et touchent à l'ensemble des domaines du bâtiment, en particulier :

- installations électriques;
- chauffage, plomberie;
- menuiseries, parquets, charpente;
- maçonnerie, pierre de taille, pavage;
- peinture et peinture en décors;
- installations de sûreté et incendie;
- téléphonie et infrastructures informatiques;
- ascenseurs, monte-charge, portails et bornes;
- serrurerie;
- couvertures et toitures;
- entretien de l'orgue et des cloches.

La bonne tenue du Domaine est aussi une priorité et cinq marchés de prestation de nettoyage ont été passés traitant tant du nettoyage des cours que des sanitaires en passant par le dépoussiérage des corniches. **2,4 M€** sont affectés à ces prestations en 2012, montant stable par rapport à 2011.

Dans ce contexte, environ **600 opérations** ont été lancées. Certaines opérations d'entretien ont pris une ampleur particulière notamment celles sur les menuiseries du Château ou plus généralement le clos et couvert. Ces opérations étant menées dans des espaces non clos et à proximité des agents de l'EPV ou du public, une attention particulière est portée aux conditions d'intervention des entreprises. Un assistant a d'ailleurs été désigné pour accompagner l'EPV dans cette démarche, démarche que l'accident mortel survenu en novembre 2012 d'un agent d'une entreprise extérieure rend encore plus nécessaire et exigeante.

Comme pour les autres services opérationnels de la direction, le SCA et le SET s'appuient sur les services transversaux de la Direction pour passer et suivre les marchés en cours. Enfin, ces deux services sont davantage sollicités au quotidien par les agents ou les services de l'Établissement pour le traitement de toutes les urgences matérielles.





5.2.4 LE GRAND COMMUN : UN 1^{er} EMMÉNAGEMENT EN PERSPECTIVE

Le projet du Grand Commun doit se concrétiser début 2013 par l'emménagement de la partie Ouest du bâtiment. Pour rappel, l'emménagement au Grand Commun s'inscrit dans le cadre plus vaste du schéma directeur des travaux visant, notamment, à aménager au cœur du Château, et en l'occurrence dans le pavillon Dufour et dans la Vieille Aile, des espaces plus spacieux et mieux pensés pour accueillir les visiteurs, toujours plus nombreux.

Depuis son origine, le programme d'aménagement du bâtiment a été guidé par quelques principes devant contribuer à créer un environnement de travail plus adapté aux impératifs de réactivité et de transversalité de l'Établissement public :

- regrouper dans un bâtiment unique tous les services administratifs de l'Établissement public dont l'activité opérationnelle n'impose pas une présence à proximité du Château et des visiteurs ;
- constituer un centre de documentation unique regroupant le service de la documentation, les deux bibliothèques (celles du musée et celle du centre de recherche) ainsi que le service des archives. En conséquence, la bibliothèque a été réorganisée avec une nouvelle répartition des tâches et les archives des services déménageant au Grand Commun ainsi que celles provenant de l'agence de l'architecte Pierre-André Lablaude (**294 mètres** linéaires au total) ont été collectées ;
- aménager de nouvelles réserves permettant de conserver les collections dans des conditions adaptées, notamment en termes de climat et de sécurité. La prévision de ce nouvel emménagement a eu pour conséquence la réorganisation de la documentation et de la bibliothèque, la poursuite de la rationalisation des réserves et du récolement, de même que le reconditionnement de l'ensemble des collections d'arts graphiques ;
- intégrer un pôle énergétique et des espaces techniques répondant aux nouvelles contraintes de consommation énergétique de l'Établissement public.

LA PREMIÈRE PHASE D'EMMÉNAGEMENT

Cette première phase d'emménagement consiste donc à installer dans ces nouveaux espaces 200 postes de travail, plus d'un kilomètre d'ouvrages et de documentation et près de **40 000 œuvres d'art** (tout en maintenant l'ouverture du Domaine aux visiteurs). La préparation de cette première phase d'emménagement a pris de plus en plus d'ampleur tout au long de l'année 2012. Elle s'est concrétisée par cinq actions menées de front :

- la réalisation des travaux de finition des espaces (peinture, plomberie, éclairage, connectique, menuiserie, etc.) ;
- l'organisation du démarrage fonctionnel du bâtiment et la mise en ordre de marche des différents services à proposer aux nouveaux occupants : accueil, sécurité, sûreté, logistique, téléphonie, bureautique, entretien, etc. ;
- la finalisation du programme d'affectation et d'aménagement des espaces dédiés aux différents services de l'Établissement et aux différentes fonctions du bâtiment ;
- l'achat des nouveaux mobiliers (plans de travail, rangements, sièges, accessoires, etc.) ;
- la planification des transferts (celui des activités administratives d'une part, celui des ateliers et réserves d'œuvres d'art d'autre part).

LA PRÉPARATION DE LA PREMIÈRE PHASE D'EMMÉNAGEMENT

Pour coordonner cette première phase d'emménagement, une direction de projet transversale a été mise en place et a été confiée à la Mission stratégie et contrôle de gestion. De nombreux services de l'Établissement ont contribué au projet, à savoir :

- les services de la DPJ, impliqués depuis l'origine du projet de réhabilitation du Grand Commun, ont suivi la réalisation des travaux de finition et la finalisation du programme d'affectation et d'aménagement des espaces. Ils ont également organisé le démarrage fonctionnel du bâtiment ;
- les services de la DAFJ ont passé et suivi les différents marchés nécessaires à une telle opération : prestations de services, mobiliers, matériels, etc. ;
- les services de la DMN ont organisé le transfert des œuvres d'art et des fonds précieux ;
- les services de la DIC ont permis aux agents de suivre le projet via les outils d'information et ont défini la nouvelle signalétique devant être installée ; en effet, l'Établissement public a développé, avec l'OPPIC et l'agence ENT design, les différents supports d'information à déployer dans ces nouveaux bureaux ;
- les services de la DRH ont conduit le dialogue social qui a accompagné les décisions d'organisation prises dans le cadre du projet ;
- les services de la DASS assurent déjà depuis **2011** la sécurité et la sûreté de la première moitié du bâtiment ; ils sont à présent en ordre de marche pour assurer l'accueil des nouveaux occupants.

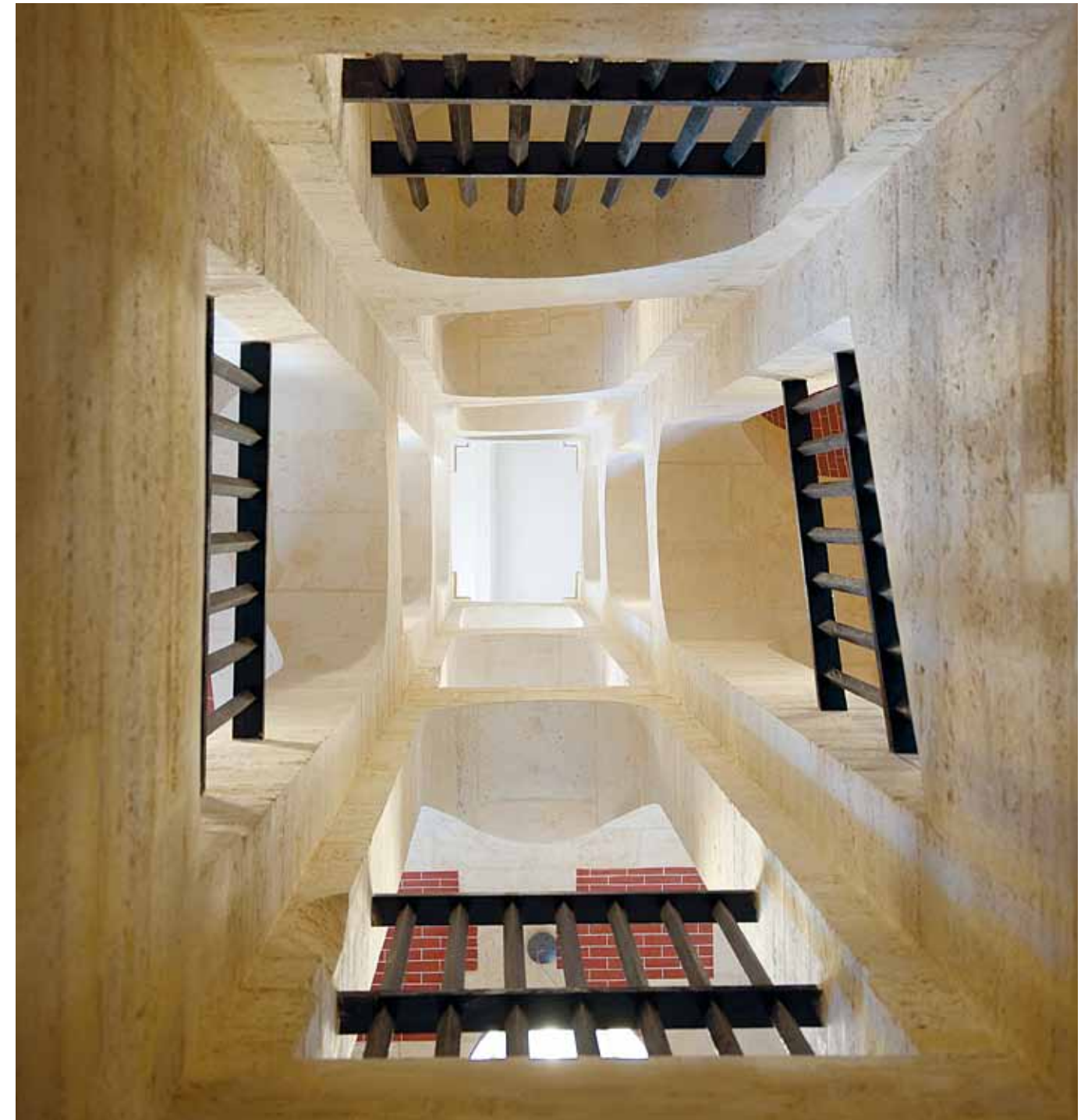
L'ensemble de l'opération se fera en deux temps : entre mi-janvier et mi-février pour la plus grande majorité des services, puis courant **juin 2013** pour la fin des transferts.

Il est à noter, enfin, que ce projet sera l'occasion de deux évolutions importantes pour l'Établissement :

- La mise en œuvre d'un nouveau marché multitechniques / multiservices centré sur le Grand Commun et regroupant des prestations d'entretien et de fonctionnement auparavant assurées par des prestataires différents. Ce marché sera coordonné en interne par la Direction du patrimoine et des jardins, elle-même relayée par les deux autres directions impliquées sur ces prestations : la Direction administrative, financière et juridique sur la partie logistique, et la Direction des ressources humaines sur la partie restauration à venir.
- La mise en œuvre d'une nouvelle politique d'impression consistant à mutualiser les moyens et à mettre à disposition un dispositif complet de copieurs multifonctions venant en remplacement progressif des périphériques d'impression individuelle divers (imprimantes, scanners, fax, etc.) Ce dispositif permettra ainsi à l'Établissement de mettre en œuvre l'un des objectifs de sa démarche de Développement durable visant à supprimer les imprimantes à jet d'encre et à réduire de **80%** le parc d'imprimantes individuelles.

GESTION DU BÂTIMENT

À l'occasion de l'installation des agents libérant le pavillon Dufour et la Vieille Aile, au 1^{er} semestre 2013, il a été décidé de procéder à une expérimentation en termes de gestion de bâtiment. L'EPV a fait appel à un contrat de « Facilities Management », c'est-à-dire, à une prestation multi-services et multi-techniques sur le bâtiment. Cette procédure a été menée par le service de coordination et de fonctionnement en totale coordination avec le pilotage du projet Grand Commun et s'est appuyée sur la procédure très exigeante de dialogue compétitif. Le contrat a été finalisé fin 2012.



Les derniers travaux de la partie occidentale

Les travaux de la partie occidentale ont été achevés avec une ultime campagne de travaux de finitions engagée fin 2012 avant emménagement par les services en début 2013, libérant ainsi les espaces du pavillon Dufour et de la Vieille Aile et permettant le démarrage des travaux de l'accueil. Les travaux sur la partie orientale – tant de restaurations, confiées à Frédéric Didier,

que des aménagements intérieurs confiés à Bernard Desmoulin – ont démarré. Ils se concentrent sur les travaux dits « nuisants » qui peuvent avoir un impact sur les conditions de travail des agents qui intégreront la première tranche du Grand Commun. Dans ce cadre, les travaux de démolition / déplombage engagés en novembre 2011 se sont achevés à l'été 2012.

5.3 FINANCES



Le budget primitif de l'Établissement public de Versailles 2012 s'inscrit dans le cadre des objectifs du contrat de performance 2011-2013 :

- le maintien de l'effort sur les dépenses liées à la préservation du patrimoine;
- le renforcement de l'offre culturelle et amélioration des conditions de visite du public;
- l'amélioration de l'efficacité interne et de la gestion des ressources humaines;
- la dynamisation des ressources propres.

La prévision de recettes tient compte des bons résultats de 2011, mais s'appuie sur des hypothèses prudentes, en raison des incertitudes du contexte économique et touristique international. Les recettes de fonctionnement sont estimées à 60,68 M€, en augmentation de 5%, par rapport au budget primitif de 2011. Les dépenses de fonctionnement sont estimées à 52,51 M€, contre 49,8 M€ au budget primitif de 2011. Cette augmentation provient essentiellement de l'ajustement de la charge d'amortissement de l'Établissement, en fonction du niveau de 2011, ainsi que de dépenses nouvelles liées à l'ouverture du Grand Commun, de la galerie d'Histoire du Château et au renforcement des actions de médiation. L'Établissement public maintient également un budget important pour le financement des expositions temporaires prévues en 2012 (3,2 M€).

5.3.1 UN BUDGET ÉQUILIBRÉ

Le résultat de l'exercice est estimé à 8,2 M€ et la capacité d'autofinancement à 10,47 M€, proches de la prévision de 2011. Cette capacité d'autofinancement permet, avec la subvention du Ministère de la Culture et de la Communication de 16,92 M€ (après mise en réserve), de financer des dépenses d'investissement qui s'élèvent à 35,43 M€, contre 30,38 M€ au budget de 2011.

CETTE HAUSSE S'EXPLIQUE PAR :

- l'augmentation de l'effort de financement sur fonds propres du schéma directeur (9,81 M€ contre 4,045 M€ en 2011), qui représentent un montant de 26,73 M€, (+ 14%), comprenant l'achèvement de la première phase et le financement des travaux de la deuxième phase, pour 24,4 M€;
- des investissements courants importants (7 M€), liés à l'aménagement mobilier du Grand Commun, au programme de gros entretien immobilier, au renouvellement du parc informatique;
- la croissance des crédits de restauration des collections (1,7 M€), devant financer des chantiers emblématiques : remeublement des appartements de Mesdames, salon de Mercure, salon des Jeux, restauration des sculptures, etc.

L'exécution du budget 2012 confirme les bons résultats de 2011. Elle conduit à un résultat de 19,96 M€ (contre 15,25 M€ en 2011) et à une capacité d'autofinancement de 22,28 M€ (contre 18,859 M€ en 2011).

Ces bons résultats correspondent en premier lieu, à une réalisation des recettes, supérieure aux prévisions : les recettes de fonctionnement s'élèvent à 78,35 M€, en augmentation de près de 10% par rapport à 2011. Cette augmentation provient en grande partie de la poursuite de la croissance des ressources propres, qui représentent en 2012, 63,4 M€, soit 61% du total des recettes de fonctionnement (contre 57,4 M€, soit 59% en 2011) et notamment des recettes de billetterie, qui augmentent de 9%, en raison de l'évolution de la fréquentation du Château et du Domaine en 2012 et représentent 48,55 M€, contre 44,36 M€ en 2011. Parmi ces recettes, on constate l'augmentation de la répartition perçue au titre des ventes du Paris Museum Pass, par l'association Inter-musée, qui sont estimées pour 2012 à 5,576 M€ (4,976 M€ en 2011) et la poursuite de la tendance déjà constatée en 2011, de l'augmentation des ventes en nombre (+8% en volume). Elle provient aussi des bons résultats constatés sur les autres ressources propres. En effet, les recettes liées aux locations d'espaces et tournages ont augmenté de manière sensible (+23%) et s'élèvent à près de 3,7 M€. De même, les recettes de mécénat liées aux expositions, aux activités culturelles et aux échanges- marchandises sont passées de 1,6 M€ à 2,66 M€. Enfin, les recettes liées aux concessions commerciales et domaniales et aux licences de marques sont en légère augmentation de 6,022 M€, contre 5,878 M€, dont 406 K€ liés au produit des licences de marques, les bons résultats des concessions étant en grande partie liés au niveau élevé de la fréquentation en 2012 et à l'amélioration globale de leur qualité de service.

AUTRES RECETTES

La subvention du Ministère de la Culture et de la Communication destinée à compenser les mesures de gratuité décidées en 2009, a été de 6,025 M€, en baisse par rapport à 2011 (6,271 M€ en 2011) et la subvention de fonctionnement du domaine de Marly a été de 0,144 M€. Par ailleurs, l'Établissement a perçu diverses subventions de collectivités territoriales : du Conseil général des Yvelines, pour l'animation du Musée parlant (52 K€), du Conseil général des Hauts de Seine, pour le financement de l'exposition sur le Saint Sépulcre de 2013 (330 K€) et du Ministère de l'Éducation nationale (20 K€).

Les ressources d'investissement ont représenté un montant total de 24,711 M€ (contre 35,654M€ en 2011). Ces ressources se composent essentiellement de :

- la subvention d'investissement de l'Etat destinée au financement du schéma directeur de l'Établissement, d'un montant de 19,211 M€, contre 22,65 M€ en 2011 ;
- des apports en mécénat de 3,773 M€, contre 14,5 M€ en 2011, qui ont été affectés à des opérations de travaux, à hauteur de 2,223 M€ et à l'enrichissement ainsi qu'à la restauration des collections, pour 1,55 M€ ;
- des subventions de collectivités publiques (Agence de l'Environnement de la maîtrise de l'énergie, Assemblée nationale, Conseil régional d'Ile de France), pour le financement de travaux (286,5 K€).

Les bons résultats de 2012 sont également dus à une maîtrise de la dépense par rapport aux prévisions. En effet, si les dépenses de fonctionnement augmentent de 4%, passant de 56,177 M€ en 2011 à 58,388 M€ en 2012, elles sont néanmoins inférieures à la prévision, qui était en fin d'exercice de 60,306 M€, dégageant ainsi 1,918 M€ de crédits non consommés, essentiellement en raison du maintien du gel prudentiel, appliqué en gestion par l'Établissement.

Les dépenses d'investissement s'élèvent à 39,3 M€, contre 44,4 M€ en 2011, en baisse de 11,5%. La réalisation des dépenses de 2012 répond néanmoins aux objectifs et priorités définis dans le budget primitif.

5.3.2 L'ENTRETIEN ET LA SAUVEGARDE DU PATRIMOINE

Les crédits d'entretien et de maintenance immobilière ont représenté un montant de 14,37 M€, contre 13,68 M€ en 2011 (+8%), essentiellement du fait de la croissance de l'entretien immobilier sur travaux, qui passe de moins de 5M€ à 6,27 M€ en 2012.

Cette croissance est due notamment à des opérations particulièrement significatives comme l'achèvement de l'aménagement de la galerie de l'Histoire du Château, le remplacement du système de sécurité incendie de l'aile du Midi, l'entretien et la réparation des fenêtres du corps central, le réaménagement et la création de loges du Bâtiment des Acteurs.

L'entretien mobilier affecté à la Direction du Musée national passe de 109 K€ à 187 K€. Cette augmentation des crédits de conservation préventive provenant notamment de la mise en œuvre d'un marché de dépoussiérage des tableaux des Grands Appartements.

Les travaux de restauration des collections ont connu une forte croissance, passant de 1,69 M€ à 3,49 M€, (+107%), correspondant à la réalisation de grands chantiers tels que le remeublement des appartements de Mesdames, la réfection des salons des Jeux et de Mercure, la restauration du plafond du salon de l'Abondance, du Cabinet doré et de la Chambre de Louis xv, les travaux de restauration et de moulage des statues, en vue de l'exposition « Versailles et l'Antique ».

Il convient de préciser que la dotation inscrite sur ce poste est passée de 1,668 M€ au budget primitif de 2012, à 3,356 M€. Cet effort important a pu être mené grâce à des apports en mécénat, notamment sur la statuaire du Parc (265,5 K€), mais également par un apport supplémentaire en ressources propres de l'Établissement.

Ces chantiers de restauration se sont également accompagnés de dépenses nouvelles en mobilier de décoration et de présentation, dans le cadre du remeublement des Grands Appartements, pour un montant de 377 K€.

5.3.3 STRATÉGIE, PERFORMANCE ET CONTRÔLE DE GESTION

Le pilotage transversal de la stratégie et de la performance de l'Établissement est assuré par l'administration générale et mis en œuvre par la mission stratégie et contrôle de gestion.

Ce pilotage transversal se traduit essentiellement par le suivi du contrat de performance en cours (2011-2013). En 2012, la mission a organisé deux revues de performance. Ces revues ont permis à l'administration générale et aux directions d'examiner l'avancement des actions menées et d'apprécier les résultats obtenus pour chacun des objectifs qui avaient été initialement fixés. Le rapport annuel de performance qui en découle est joint au présent rapport annuel.

Ce pilotage transversal se traduit également par le suivi régulier de l'activité de l'Établissement. En 2012, la mission a complété le dispositif général des tableaux de bord en ajoutant un tableau de bord mensuel intégrant notamment le calendrier prévisionnel d'ouverture des espaces à la visite, l'agenda des manifestations organisée par l'Établissement et sa filiale et le programme prévisionnel des travaux menés sur l'ensemble du Domaine. À noter que ce dispositif général a été fiabilisé en amont grâce à l'automatisation et au contrôle renforcé des outils de reporting de l'Établissement.

Par ailleurs, la mission stratégie et contrôle de gestion intervient en appui de l'administration générale pour coordonner des projets stratégiques et transversaux. À ce titre, la mission a assuré la coordination générale de la première phase d'emménagement au Grand Commun prévue pour aboutir en février 2013 avec l'aménagement de la partie Ouest du bâtiment et la mise en œuvre d'un nouveau marché multi-techniques/ multi-services centré sur le Grand Commun.

Elle a poursuivi son travail de coordination des besoins fonctionnels des différentes directions dans la programmation des aménagements du pavillon Dufour et de la Vieille Aile. Elle a achevé l'étude sur la régulation des flux initié en 2011 dont les conclusions, présentées à la tutelle en octobre, ont permis de conforter les orientations prises par l'Établissement en matière d'accueil des publics qui sont notamment : intensifier les actions permettant de "visiter Versailles autrement" en élargissant l'offre sur de nouveaux espaces et de nouveaux horaires ; et les actions améliorant la qualité de service associée à l'offre de visite. Elle a présenté la cartographie des risques du contrôle interne comptable et financier au conseil d'administration d'avril et a initié la mise en œuvre du plan d'actions qui en découle – ce plan d'actions venant en complément du dispositif de contrôle interne déjà mis en place par l'EPV pour maîtriser ses risques comptables et financiers, comme l'atteste la certification annuelle des comptes obtenue depuis 2006.

Enfin, la mission stratégie et contrôle de gestion intervient en appui méthodologique sur des sujets transverses. À ce titre, elle a élaboré la cartographie générale des macro-processus de l'Établissement ainsi que la méthode de formalisation des processus, en travaillant sur les processus pilotes des achats, du recrutement et de la formation.

5.3.4 LE RENFORCEMENT DE L'OFFRE CULTURELLE ET L'AMÉLIORATION DE L'ACCUEIL DU PUBLIC

Les crédits affectés à l'organisation des expositions et manifestations évènementielles ont représenté un montant total exécuté de 4,3 M€, proche du niveau de 2011 (4,7 M€). À noter que le montant affecté à ce poste inscrit au budget primitif était de 3,15 M€ et a été abondé en cours d'exercice, par la valorisation de prestations de communication réalisées dans le cadre d'échanges marchandises et par des apports en mécénat, qui ont notamment permis le financement de recrutements de personnels (hors plafond d'emploi) affectés à l'organisation de ces expositions.

Les dépenses de prestations liées à l'accueil du public (centre d'appel, site web, documents d'information et signalétique, audioguides et conférenciers, etc.) ont représenté un montant de 4,629 M€ en hausse de 3%.

La poursuite des actions de promotion, destinées à soutenir la fréquentation du public, qui ont représenté un montant de 556 K€ contre 374 K€ en 2011, et ont donc permis de financer les campagnes institutionnelles de 2012 et l'habillage de voitures de la ligne du RER C.

5.3.5 L'AMÉLIORATION DE L'EFFICACITÉ INTERNE DE L'ÉTABLISSEMENT ET LA GESTION DES RESSOURCES HUMAINES

Dans le cadre de la préparation de la première phase de l'aménagement des services au Grand Commun, les prestations d'assistance à maîtrise d'ouvrage pour le choix de l'aménagement mobilier, l'organisation du déménagement et l'aide au choix du prestataire multiservices chargé de la gestion du bâtiment ont représenté un montant de 209 K€ et les dépenses liées au système informatique un montant de 115 K€.

Les investissements informatiques réalisés dans le cadre du renouvellement des postes bureautiques ont été réalisés à hauteur de 140 K€, soit 150 postes sur 650 existants.

Les dépenses de personnel ont été exécutées pour un montant de 17,013 M€ contre 16,304 M€ en 2011 (auxquels s'ajoutent les dépenses des personnels affectés aux expositions temporaires), représentant un montant de 385 K€, proche du chiffre de 2011, soit une augmentation de 4%.

Cette hausse est liée à l'impact du Glissement vieillesse technicité, mais également à l'augmentation du poste d'indemnisation du chômage (819 K€ contre 708 K€), ainsi qu'à l'augmentation des dépenses liées aux œuvres sociales, qui passent de 165 K€ à 309 K€, du fait de la prise en charge de deux lits supplémentaires en crèche et du paiement en 2012 des chèques cadeaux attribués au personnel en 2012 et 2011.

Les dépenses de formation ont été exécutées à un niveau supérieur à celui de 2011: 352 K€ au lieu de 254 K€, en raison d'un niveau de reports moins important qu'en 2011.

Le programme de travaux du schéma directeur a été exécuté à un niveau proche de celui de 2011, soit 25,1 M€. L'investissement courant (hors entretien immobilier) a représenté un montant de 4,425 M€ en 2012, contre 12M€ en 2011. Cette baisse importante correspond principalement à la différence du montant de la valorisation de trésors nationaux entrés par mécénat en 2011, pour 8,375 M€, contre 1M € en 2012. En dehors du poste des acquisitions, les investissements courants progressent de manière très sensible, passant de 1,318 M€ à 2,525 M€, soit une hausse de + 92%, qui a concerné les achats de matériels agricoles (38%)

et les achats d'équipements mobiliers pour l'ensemble des services - un grand nombre de ces équipements correspondant à des reports d'investissements commandés en 2011.

En revanche, les marchés liés à l'aménagement mobilier du Grand Commun, passés en 2012, ne seront exécutés qu'en 2013, en raison de la réalisation du déménagement des services du Pavillon Dufour en 2013.

Par conséquent, à la clôture de l'exercice 2012, le fonds de roulement de l'Établissement s'établit à 77,922 M€, contre 70,216 M€ en fin 2011, en augmentation de 7,7 M€, correspondant à la croissance des recettes propres et à la maîtrise du niveau de dépenses.

5.3.6 SYNTHÈSE DES ÉLÉMENTS FINANCIERS: COMPTES FINANCIERS 2010 À 2012

Tableau de bord financier

	COMPTE FINANCIER 2010	COMPTE FINANCIER 2011	COMPTE FINANCIER 2012
COMPTE DE RESULTAT			
PRODUITS	59 220 899	71 428 849	78 353 345
dont subv. de fonctionnement MCC	5 947 682	6 423 692	6 195 131
dont ressources propres	48 025 165	57 401 816	63 461 790
CHARGES	49 237 539	56 177 189	58 388 247
RESULTAT	9 983 360	15 251 661	19 965 098
INVESTISSEMENTS			
RESSOURCES	30 504 242	35 654 757	24 711 433
dont subv.investissement MCC	26 250 000	21 000 000	19 211 000
EMPLOIS	33 865 067	44 413 357	39 299 910
FINANCEMENT			
CAPACITÉ D'AUTOFINANCEMENT	12 868 675	18 859 422	22 289 451
APPORT/PRÉLEVEMENT SUR FONDS DE ROULEMENT	9 507 850	10 100 823	7 705 543
FONDS DE ROULEMENT			
FONDS DE ROULEMENT EN CLÔTURE D'EXERCICE	60 616 100	70 216 922	77 922 465
FONDS DE ROULEMENT RETRAITÉ	34 774 185	44 375 007	52 080 550
FONDS DE ROULEMENT EN NOMBRE DE JOURS DE FONCTIONNEMENT	288,2	331,9	372,7

LA CERTIFICATION DES COMPTES (AC)

Par la loi de sécurité financière du 1^{er} août 2003 l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles est tenu de présenter des comptes consolidés et certifiés en raison du contrôle et de l'influence notable qu'il exerce sur plusieurs entités : une filiale et un groupement d'intérêt public.

Au surplus, les exigences en matière de gestion publique et de transparence financière ont coïncidé avec la mise en place de la LOLF. Aussi, l'Établissement public de Versailles, opérateur placé sous la double tutelle des ministères chargés de la culture et du budget, s'est résolument inscrit dans ce nouveau contexte et s'est mobilisé pour donner l'image la plus fidèle possible de son patrimoine en consolidant, dès l'exercice 2006, ses comptes et en les soumettant à l'appréciation de deux commissaires aux comptes.

Pour la septième année consécutive, l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles va obtenir la certification de ses comptes 2012 par deux cabinets de commissaires aux comptes. Il a été ainsi le premier établissement public culturel à obtenir une assurance externe sur la qualité de son information financière et comptable. Cette démarche confirme la bonne tenue de la gestion comptable du château et du domaine de Versailles dans un contexte où il est confronté :

- d'une part à des besoins financiers importants en matière de travaux de rénovation, de mise en place d'une politique culturelle ambitieuse ou d'amélioration de ses capacités d'accueil ;
- d'autre part à la raréfaction des crédits publics qui l'amène à optimiser leur utilisation et à rechercher des sources de financements extérieurs via, notamment le mécénat, le parrainage ou diverses formules d'échanges de biens et de services.

La mobilisation de ses ressources propres permet à l'Établissement d'autofinancer la totalité de ses charges de fonctionnement (hors financement de la masse salariale des titulaires de l'État qui demeure toujours directement à la charge du Ministère de la Culture), le tiers de ses travaux d'entretien et de restauration et d'entreprendre une politique de remeublement du Château. Cette donnée lui imposant un suivi exemplaire de sa situation financière et patrimoniale, la certification des comptes constitue ainsi une carte maîtresse dans sa démarche auprès des mécènes et des donateurs qui y voient ainsi un signe supplémentaire de sérieux, de transparence et de professionnalisme.

En certifiant la régularité, la sincérité et l'image fidèle des comptes des entités, le commissaire aux comptes concourt à la fiabilisation de l'information financière. Les normes de la profession sont issues des normes internationales d'audit.

Dans l'optique d'une meilleure prévention des risques financiers, patrimoniaux et juridiques, la certification a permis d'analyser les principales chaînes de travail concourant à la production d'une information financière et comptable de qualité et de s'assurer de la fiabilité des systèmes d'information utilisés.

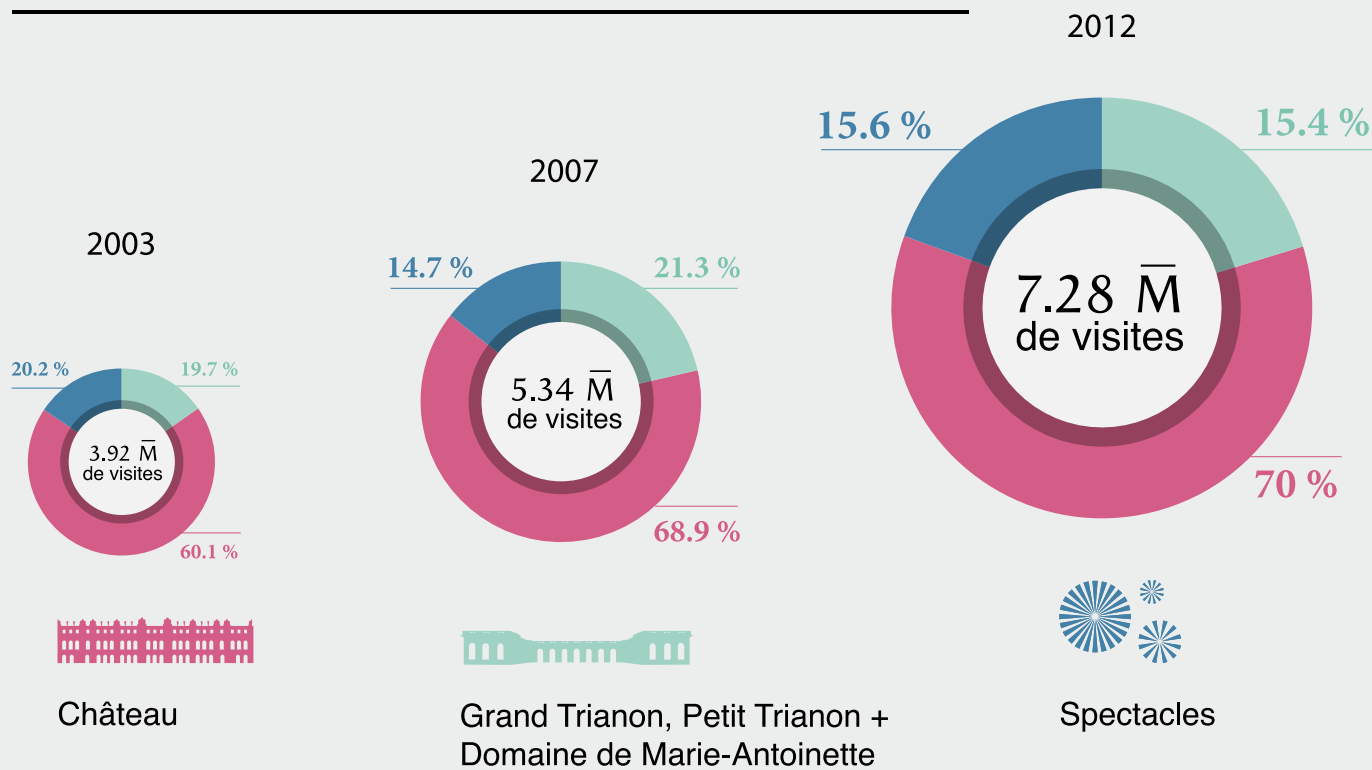
Enfin, la certification des comptes consolidés de Versailles constitue un indicateur sur le devenir de l'entité économique constituée par le Château et les entités contrôlées. Par ailleurs, la certification des comptes peut faciliter les démarches de l'Établissement auprès des mécènes et des fonds de dotation pour diversifier ses sources de financement, ce qui peut s'avérer particulièrement utile dans un contexte de réduction des engagements de l'État.



CHIFFRES CLÉS 2012

DES VISITEURS TOUJOURS PLUS NOMBREUX

RÉPARTITION DES VISITEURS EN FONCTION DE L'OFFRE DU DOMAINE



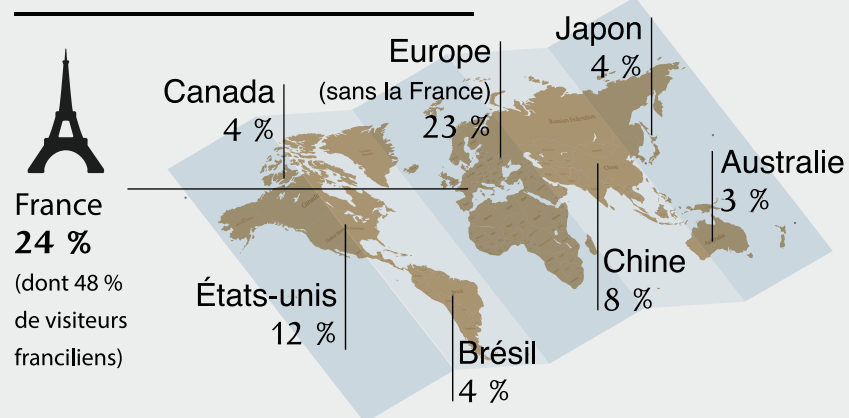
Château

Grand Trianon, Petit Trianon +
Domaine de Marie-Antoinette

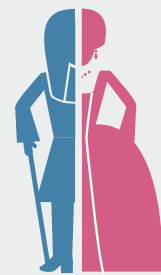
Spectacles

DES PUBLICS DIVERSIFIÉS

UN PUBLIC TRÈS INTERNATIONAL



PROFIL DES VISITEURS



46 % hommes
54 % femmes

ÂGE / CSP

64 % actifs
23 % étudiants

UN ENGAGEMENT POUR LES PUBLICS SPÉCIFIQUES ET SCOLAIRES



UN PATRIMOINE VALORISÉ

UNE POLITIQUE ACTIVE DE MÉCÉNAT

16 M €

50 mécènes ont participé à la mise en valeur des jardins



UN MUSÉE QUI S'ENRICHIT

35 NOUVELLES ACQUISITIONS

avec une valorisation globale de 1,9 M €



L'ACCUEIL DU PUBLIC, UNE PRIORITÉ

TAUX DE SATISFACTION DES VISITEURS



95 % de visiteurs satisfaits (62 % très satisfaits)

FIDÉLISATION DES PUBLICS

12 000 ABONNÉS « 1 AN À VERSAILLES »



+ 38 % d'abonnés par rapport à 2011

DES EXPOSITIONS ÉVÈNEMENT



VERSAILLES ET L'ANTIQUÉ
230 œuvres présentées



CHARLES NICOLAS DODIN
125 œuvres présentées



LES GUERRES DE NAPOLEON
130 œuvres présentées



VASCONCELOS VERSAILLES
15 œuvres présentées



DAMES DE TRIANON
40 œuvres présentées

DES DISPOSITIFS D'INFORMATION ET DE MÉDIATION

VERSAILLES SUR LE WEB



YouTube

3 M de vues pour 200 vidéos postées sur la chaîne youtube

VERSAILLES SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

f

55 000 likes sur la page Facebook

t

11 000 abonnés à @CVersailles.fr

g+

120 000 fans sur la page Google +

AIDES À LA VISITE ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES



191 000 personnes reçues en visites conférences



4 762 210 brochures, dépliant, flyers diffusés



240 ressources pédagogiques en ligne



307 pistes audio créées pour l'audioguide



RAPPORT DE PERFORMANCE

ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU CHÂTEAU, DU MUSÉE
ET DU DOMAINE NATIONAL DE VERSAILLES

SOMMAIRE

1. AXE PATRIMOINE

- 1.1 ENJEU: AMÉLIORER LA GESTION DU PATRIMOINE
ET METTRE EN AVANT UNE CULTURE DE LA PRÉVENTION
- 1.2 ENJEU: RENFORCER LE POSITIONNEMENT SCIENTIFIQUE
DE L'ÉTABLISSEMENT ET DE SES PARTENAIRES
- 1.3 ENJEU: CONDUIRE LES INITIATIVES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

136

136

140

142

2. AXE VISITEURS

- 2.1 ENJEU: ACCROÎTRE L'INTÉRÊT ET LA VARIÉTÉ
DE L'OFFRE CULTURELLE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES
- 2.2 ENJEU: GARANTIR DES CONDITIONS DE VISITE
DE QUALITÉ À TOUS LES PUBLICS

143

144

147

3. AXE RESSOURCES HUMAINES

- 3.1 ENJEU: AMÉLIORER L'EFFICACITÉ INTERNE DE L'ÉTABLISSEMENT
- 3.2 ENJEU: AMÉLIORER LA GESTION DES RESSOURCES HUMAINES

149

149

152

4. AXE RESSOURCES PROPRES

- 4.1 ENJEU: CONSOLIDER LES RECETTES ISSUES DU DROIT D'ENTRÉE
- 4.2 ENJEU: VALORISER LE POTENTIEL ÉCONOMIQUE DU DOMAINE

155

156

158



1. AXE PATRIMOINE

1.1 ENJEU : AMÉLIORER LA GESTION DU PATRIMOINE ET METTRE EN AVANT UNE CULTURE DE LA PRÉVENTION

1.1.1 Objectif : Mieux prévenir les risques de détérioration du patrimoine et du paysage

PRINCIPALES ACTIONS MENÉES EN 2012

- Après l'acquisition de l'outil de GMAO en 2011, l'opération de maintenance préventive des fenêtres du Grand Trianon, du Petit Trianon et des ailes du Nord et du Midi du Château s'est poursuivie en 2012. Par ailleurs, l'ensemble des 7 951 fenêtres du domaine a été intégré dans la base de données de la GMAO.
- Dans le cadre de la rationalisation des réserves, les mobiliers spécifiques des réserves du Grand Commun ont été achetés et ces réserves livrées. Des travaux d'aménagement des réserves de la Petite Écurie (sculpture), cour de la chapelle (tapis), Attique nord (appoint), Grande Écurie (attelages)

et Grand Trianon (Textiles) ont été programmés. De plus une étude d'amélioration des accès des réserves de la Grande Écurie a été menée et les travaux sont prévus en 2013.

- Dans le cadre de la conservation préventive, les réserves de mobilier et de textiles ont été équipées de lampes anti-insectes.

• Enfin l'Établissement est associé, en parallèle du Ministère de la Culture, aux débats concernant les projets entraînant une potentielle co-visibilité. Il poursuit son action et est toujours présent dans les sujets concernant le Grand Paysage.

INDICATEUR 1.1.1.A : Part des fenêtres des châteaux de Versailles et de Trianon faisant l'objet d'un programme annuel d'entretien systématique

(point de vue du contribuable)

Mode de calcul : pourcentage de fenêtres ayant fait l'objet d'un programme annuel d'entretien systématique, sur base d'un nombre total estimé à 5 000.

Antériorité : nouvel indicateur.

Remarque sur la prévision : l'atteinte du programme idéal de suivi systématique de toutes les fenêtres en 2013 passe par une montée en puissance de la base de données architecturale, et par la réalisation d'un inventaire raisonné assorti d'un bilan sanitaire de chaque fenêtre.

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
	50%	5%	75%	69%	100%	

Commentaires pour l'exercice 2012 : 1 700 fenêtres ont été traitées sur les 2 457 fenêtres du Château et des châteaux de Trianon.

INDICATEUR 1.1.1.B : Avancement de l'élaboration et de la mise en œuvre du plan de gestion du domaine

(point de vue du contribuable)

Mode de calcul : suivi d'avancement de projet

Antériorité : nouvel indicateur

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
projet non engagé	le prestataire chargé d'assister l'EPV dans l'élaboration du plan de gestion est engagé	La procédure de choix du prestataire n'a pas été engagée	le plan de gestion est élaboré et partagé avec la tutelle	L'appel de candidatures a été lancé et des prestataires se sont présentés	les premières mesures du plan sont mises en œuvre	

1.1.2 Objectif : Améliorer la sécurité et la sûreté du Domaine

PRINCIPALES ACTIONS MENÉES EN 2012

- Les équipements centraux des Postes Centraux de Sécurité sont maintenant livrés et opérationnels.
- La vidéosurveillance des façades côté jardin a été en partie installée et sera opérationnelle en mars 2013.
- La mise en sécurité de la galerie d'Histoire du Château est effective et opérationnelle.

Fin 2012, plus de 220 caméras auront été posées ainsi que plus de 300 détecteurs. Par ailleurs, la refonte de la gestion des systèmes de contrôle d'accès du personnel et des entreprises est complète à l'exception des contrôles extérieurs (grilles du parc notamment).

INDICATEUR 1.1.2.A : Taux de réalisation des travaux de mise en sécurité programmés dans le schéma directeur

(point de vue du citoyen)

Mode de calcul : cumul des crédits consommés; le calcul prend en compte les travaux de mise en sécurité de la phase 1 du schéma directeur; il sera étendu à la phase 2 dès que celle-ci sera validée par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Antériorité : reconduction de l'indicateur 29.3 du contrat de performance 2008-2010.

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
Phase 1						
80%	95%	89%	100%	95%	100%	
Phase 2						
	0%	0,4%	5%	4%		

INDICATEUR 1.1.2.B : Taux de protection des points de circulation

(point de vue du citoyen)

Mode de calcul : l'indicateur est concentré sur le Château proprement dit; plus de 300 points de circulation ont été identifiés comme devant être améliorés; une pondération a été affectée à chacun de ces points en fonction de leur sensibilité et de leur importance;

le traitement de ces points se fait de trois façons complémentaires (mais non nécessairement cumulatives): détection intrusion, vidéosurveillance, condamnation physique.

Antériorité : nouvel indicateur.

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
11%	33%	12%	87%	26%	95%	

Commentaires pour l'exercice 2012 : La redéfinition de la phase 2 du Schéma Directeur a fortement impacté cet indicateur; le décalage de certaines opérations dans le temps n'a pas permis l'amélioration des points de circulation identifiés dans les prévisions en 2010. De plus, des retards dans la livraison de certains projets a accru l'écart entre le prévisionnel et le réalisé 2012. À titre d'exemple, la mise sous vidéosurveillance de l'ensemble des façades « jardins », dont la finalisation était prévue en novembre 2012, sera effective en avril 2013; à lui seul, ce projet représente 20 points de l'indicateur. Par ailleurs, les difficultés rencontrées par les entreprises sur la mise au point des équipements centraux des PC et en particulier l'hypervision a décalé fortement le déploiement des équipements terminaux.

1.1.3 Objectif : Améliorer le pilotage du schéma directeur et des autres travaux menés par l'Établissement

PRINCIPALES ACTIONS MENÉES EN 2012

- Dans le cadre de la restitution d'informations sur la programmation, le financement et l'exécution des opérations du schéma directeur, les tableaux budgétaires des CA ont été produits plus souvent et réemployés lors des comités de pilotage, organisés trois fois par an, au sein de l'Établissement.
- Des réunions de planification et de coordination générales des travaux et des activités sont organisées, deux fois par mois, avec les directions métiers internes. Les comptes rendus détaillés de ces réunions, dont la forme a été revue en début d'année, et un calendrier d'occupation des espaces sont produits systématiquement et diffusés à tous les

directeurs de l'Établissement, leurs adjoints, et les chefs de service dont l'activité le justifie.

- La procédure de préparation budgétaire, impliquant l'ensemble des directions, défini en 2011, a été pérennisé en 2012.

- Le module budgétaire du logiciel de GMAO est en fonction; les opérations en cours d'exécution y sont définies et suivies. Les outils de reporting et de diffusion vers les directions internes sont en cours de développement chez l'éditeur du logiciel et devraient être opérationnels en 2013.

INDICATEUR 1.1.3.A : Taux de report annuel des crédits d'investissement hors mécénat consacrés au schéma directeur de travaux (point de vue du contribuable)

Mode de calcul : pourcentage du montant des crédits reportés par rapport au montant des crédits ouverts.

Antériorité : nouvel indicateur.

Remarque sur la prévision : les opérations ont des délais moyens de réalisation de 2 ans; des retards d'un trimestre

sont fréquents sur ces durées; ceux-ci expliquent donc qu'un taux de 25 % de reports est habituel; par ailleurs, les subventions ne sont pas disponibles dès le premier janvier et un trimestre de décalage des versements est fréquent.

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
42,9 %	35 %	39 %	32 %	29 %	30 %	

INDICATEUR 1.1.3.B : Taux de démarrage des opérations programmées (point de vue du contribuable)

Mode de calcul : pourcentage du nombre d'opérations démarrées dans l'année par rapport au nombre total d'opérations programmées dans l'année (y compris les éventuelles opérations reportées des années précédentes); le périmètre comprend toutes les opérations du schéma directeur phases 1 et 2 (pavillon Dufour, modernisation du corps central, Grand Commun phase 2, Château d'eau + opérations du programme ordinaire validées au fil des conseils d'administration).

Antériorité : nouvel indicateur, inspiré de l'indicateur 1.3 « Qualité de la maîtrise d'ouvrage d'État / Part des projets de restauration des MH programmés pour l'année N et débutés l'année N » du PAP 2011 qui n'est demandé aujourd'hui qu'aux DRAC.

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
85 %	90 %	89 %	95 %	57 %	100 %	

Commentaires pour l'exercice 2012 : En 2012, seul le démarrage d'une quinzaine d'opérations était programmé. La redéfinition du schéma directeur et le décalage dans le temps de certaines opérations ont considérablement impacté ce taux. De plus, le lancement des travaux du pavillon Dufour (deux opérations: bâtiment et toiture) a été retardé d'un trimestre et a basculé de 2012 à 2013. Deux autres ont été annulées ou différées (cf. tableau, page suivante).

LISTE DES OPÉRATIONS PROGRAMMÉES - EXERCICE 2012

Intitulé	Statut
Restauration couverture escalier Ambassadeurs	Démarrée
Toitures Hercule, vestibule Chapelle et galerie des Glaces	Démarrée
Menuiseries en complément restauration toiture	Opération abandonnée
Clos et couvert Vieille Aile	Non démarrée
Toitures Trianon sous-bois	Non démarrée
Restauration des bosquets de la frange sud	Démarrée
Compléments de travaux sur la place d'Armes	Démarrée
Allée des Mortemets - reconstitution végétale des Mortemets	Démarrée
Étanchéité du bassin de Neptune	Opération différée
Travaux divers sur canalisations	Démarrée
Compte 218 - Centrale incendie aile du Midi	Démarrée
Compte 218 - Travaux sur menuiseries	Démarrée
Grand Commun travaux nuisants	Démarrée
Modernisation corps central partie sud	Non démarrée
Château d'eau	Non démarrée
Pavillon Dufour, aile Vieille, aile du Midi	Non démarrée

1.2 ENJEU: RENFORCER LE POSITIONNEMENT SCIENTIFIQUE DE L'ÉTABLISSEMENT ET DE SES PARTENAIRES

1.2.1 Objectif: Parachever l'inventaire et la publication du patrimoine

PRINCIPALES ACTIONS MENÉES EN 2012

- Dans le cadre du Schéma Pluriannuel de Stratégie Immobilière, la totalité des fiches bâtimentaires détaillées ont été produites et complétées.
- L'achèvement de plusieurs campagnes de récolement a permis de combler une partie du retard concernant le département Mobilier et Objet d'Art (médaillles, Grand Trianon).
- En 2012, ce sont près de 6 500 œuvres qui ont été récolées dont 600 œuvres déposées à Versailles, 150 œuvres étant en dépôt à l'extérieur de l'Établissement; le reste étant les œuvres des collections de Versailles proposées dans les espaces de visite ou en réserve.
- La mise en ligne des notices simplifiées et illustrées des collections s'est poursuivie, en 2012, et 2 660 œuvres ont été intégrées à cette base Internet. Par ailleurs, la version 2 du site a été finalisée et sera lancée prochainement.

INDICATEUR 1.2.1.A: Suivi du récolement décennal des collections du musée

(point de vue du citoyen)

Mode de calcul: pourcentage du nombre d'œuvres récolées par rapport au nombre total d'œuvres estimées dans les collections, incluant les œuvres déposées par Versailles et hors œuvres déposées à Versailles.

Antériorité: cet indicateur est adapté de l'indicateur 4.2 du contrat de performance 2008-2010, afin de le rendre conforme à l'indicateur 1.1 du programme 175 dans le PAP 2011, et de prendre en compte la nouvelle estimation des collections du total d'œuvres dans les collections; pour mémoire, l'évolution de l'indicateur 4.2 prenant en compte l'ancienne estimation des collections était de 38 % en 2008, de 51 % en 2009 et de 54 % en 2010.

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
50 %	65 %	56 %	80 %	64 %	95 %	

Commentaires pour l'exercice 2012: Le taux de récolement décennal a fortement progressé entre 2011 et 2012 mais reste en deçà de la prévision établie en 2010. Les efforts mis en œuvre depuis le début de la campagne de récolement seront poursuivis en 2013 et 2014 avec pour objectif d'atteindre la cible des 100 % en 2014.

INDICATEUR 1.2.1.B: Suivi du récolement décennal des collections de mobiliers et d'objets d'art du musée

(point de vue du citoyen)

Mode de calcul: pourcentage du nombre de mobiliers et d'objets d'art récolés par rapport au nombre total d'œuvres des collections de mobiliers et d'objets d'art, estimé à 20.000 œuvres à fin 2010.

Antériorité: nouvel indicateur, identique à l'indicateur 1.2.1.a mais appliqué uniquement aux collections de mobiliers et d'objets d'art.

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
7 %	30 %	22 %	60 %	40 %	90 %	

Commentaires pour l'exercice 2012: Le taux de récolement des collections de mobiliers et objets d'art avait triplé entre 2010 et 2011 et a presque doublé entre 2011 et 2012. L'effort sera maintenu en 2013. Les efforts mis en œuvre depuis le début de la campagne de récolement seront poursuivis en 2013 et 2014 avec pour objectif d'atteindre la cible des 100 % en 2014.

1.2.2 Objectif: Positionner l'Établissement et ses partenaires comme un centre de ressources sur la vie de cour et sur l'iconographie historique

PRINCIPALES ACTIONS MENÉES EN 2012

- L'informatisation du catalogue de la bibliothèque de la conservation est en cours d'achèvement.
- La préparation du déménagement et du redéploiement des dossiers en vue de l'installation au Grand Commun a occupé une partie importante de l'année.
- L'installation au Grand Commun constituera la première étape importante de la constitution du centre de documentation unique.
- Par ailleurs, le Centre de Recherche a organisé trois colloques, le premier sur « les mémoires de la bibliothèque du duc de St Simon », le second sur le domaine de Marly et le dernier, en novembre, sur « les Habsbourg et la France ».

INDICATEUR 1.2.2: Nombre de publications d'ouvrages scientifiques

(point de vue du citoyen)

Mode de calcul: suivi du nombre de publications d'ouvrages scientifiques édités ou co-édités par l'EPV ou par le CRCV (catalogues d'expositions, catalogues raisonnés et ouvrages à caractère scientifique – exemple: Lettres de Madame de Maintenon)

Antériorité: nouvel indicateur

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
7 publications	8 publications	8 publications	8 publications	10 publications	8 publications	

1.3 ENJEU: CONDUIRE LES INITIATIVES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

1.3.1 Objectif: Pérenniser la démarche en vue du développement durable de l'Établissement public

PRINCIPALES ACTIONS MENÉES EN 2012

Nouvelles actions:

- Une nouvelle politique d'impression a été mise en place au Grand Commun grâce au développement de copieurs multifonctions et à la suppression de toutes les imprimantes individuelles.
- Par l'intermédiaire d'un mécénat avec Renault, l'utilisation de véhicules électriques sera renforcée. Ce développement sera accompagné d'actions visant à renforcer la mutualisation de la flotte: 23 nouveaux véhicules électriques en plus des 3 véhicules de distribution du courrier et des 10 scooters du domaine.
- Un mécénat de Swarovski et l'installation d'ampoules spécifiques ont permis de réduire la consommation de l'éclairage dans les espaces de visites.

Actions poursuivies:

- Impressions recto-verso systématique par défaut et emploi de papier dont le grammage est égal 70 gr/m².
- Emploi de moyens de lutte parasitaire naturelle et bio par les services des jardins.
- Emploi des produits d'entretien Eco-labélisés en interne et par les entreprises de nettoyages.
- Tri sélectif dans l'ensemble des directions de l'Établissement.
- Les formations à l'Éco-conduite se sont poursuivies.

INDICATEUR 1.3.1: Avancement des initiatives de développement durable

(point de vue du citoyen)

Mode de calcul: cumul du nombre d'initiatives ayant atteint ou maintenu son objectif cible

Antériorité: nouvel indicateur

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
4 initiatives	6 initiatives	4 initiatives	18 initiatives	4 initiatives	20 initiatives	

Commentaires pour l'exercice 2012:

Des difficultés de ressources humaines n'ont pas permis d'atteindre les objectifs définis dans les 20 fiches de la circulaire n°5351/SG du 3 décembre 2008 et prévus lors de la rédaction du contrat de performance 2011-2013 de l'Établissement. Cependant les actions menées en 2010 et 2011 ont été poursuivies et d'autres ont été déclenchées, en 2012, au gré d'opportunités de renouvellement de contrat et de projets stratégiques de l'Établissement.

2. AXE VISITEURS

INDICATEURS VALANT POUR L'ENSEMBLE DE L'AXE:

INDICATEUR 2.A: Fréquentation physique, payante et gratuite du Château et du domaine de Marie-Antoinette (DMA)

(point de vue du citoyen)

Mode de calcul: nombre calculé à partir des données de la billetterie et des enquêtes par sondage de publics croisées avec les données de comptage aux entrées du château de Versailles; ce nombre inclut toutes les catégories de manifestations (Grandes Eaux, concerts, réceptions, etc.) y compris les grands événements (Journées du patrimoine, Nuit des musées) des musées nationaux.

Antériorité: cet indicateur est l'indicateur 2.2 du programme 175 dans le PAP 2011, déjà mesuré par l'EPV mais hors contrat de performance 2008-2010.

Remarque sur la prévision: la prévision est établie sans modification du dispositif d'exploitation, et à tarif constant, par rapport à la situation à fin 2010; elle prend en compte un taux de croissance de la fréquentation de + 4% en 2011, + 3,8% en 2012 et + 3,6% en 2013 pour tenir compte de l'impact progressif des travaux sur la fréquentation.

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
6,1 M de visiteurs	6,3 M de visiteurs	6,7 M de visiteurs	6,5 M de visiteurs	7,2 M de visiteurs	6,7 M de visiteurs	

Commentaires pour l'exercice 2012: La fréquentation du domaine national de Versailles (hors parc) progresse de 8% par rapport à 2011: le château de Versailles connaît une évolution de sa fréquentation de + 9%, les châteaux de Trianon de + 14% et les spectacles une stabilité. Les expositions temporaires ont contribué à l'accroissement de la fréquentation du musée des châteaux de Versailles et de Trianon durant l'année 2012.

INDICATEUR 2.B: Part des moins de 18 ans dans la fréquentation totale du Château et du DMA

(point de vue du citoyen)

Mode de calcul: pourcentage des visiteurs de moins de 18 ans (nombre issu des données d'enquêtes par sondage de publics) par rapport à la fréquentation totale du Château, du DMA et des spectacles (cf indicateur 2.a).

Antériorité: cet indicateur est l'indicateur 2.2 du programme 175 dans le PAP 2011, déjà mesuré par l'EPV mais hors contrat de performance 2008-2010.

Précisions méthodologique 2011: L'écart entre le réalisé et le prévu est dû à une révision des méthodes de comptabilisation intervenue en 2011 suite à la mise en place d'une étude annuelle des publics et des résultats issus de l'observatoire des publics. L'étude de 2004-2005 ne mesurait pas directement le taux des -18 ans mais le nombre d'enfants accompagnant leurs parents lors de la visite (base 622 personnes). L'extrapolation du taux de -18 ans, réalisée à partir de cette étude, a été surévaluée.

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
21 %	21 %	9 %	≥22 %	8 %	≥22 %	

Commentaires pour l'exercice 2012:

La part des -18 ans représente, en 2012, 8% de la fréquentation du musée des châteaux de Versailles et de Trianon et des spectacles (et 10% de la seule fréquentation du musée). Cette diminution peut être expliquée par la baisse des scolaires (157.000 scolaires en 2011 contre 143.000 en 2012).

INDICATEUR 2.C: Part des 18-25 ans provenant de l'Union Européenne dans la fréquentation des collections permanentes du Château et du DMA

(point de vue du citoyen)

Mode de calcul: pourcentage des visiteurs de 18 à 25 ans provenant de l'Union Européenne (nombre issu des données d'enquêtes par sondage de publics) par rapport à la fréquentation totale du Château et du DMA (cf indicateur 2.a).

Antériorité: cet indicateur est l'indicateur 2.2 du programme 175 dans le PAP 2011; il était déjà mesuré dans le contrat de performance 2008-2010 (indicateur 2obis).

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
16 %	17 %	16 %	≥17 %	17 %	≥17 %	

Commentaires pour l'exercice 2012: La part des 18-25 ans provenant de l'Union Européenne est stable entre 2011 et 2012. Cette part progresse donc dans les mêmes proportions que la fréquentation du Domaine.

2.1 ENJEU : ACCROÎTRE L'INTÉRÊT ET LA VARIÉTÉ DE L'OFFRE CULTURELLE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

2.1.1 Objectif : Poursuivre la politique de restitution de l'ambiance de la vie de cour

PRINCIPALES ACTIONS MENÉES EN 2012

En 2012, les opérations d'aménagement muséographique qui étaient engagées se sont poursuivies. Le Cabinet doré (qui avait déjà été présenté dans un premier état d'avancement en 2011), ainsi que le salon des Jeux et le salon de Mercure, ont été présentés dans leur version définitive. En parallèle, les contenus d'audioguidage ont été repris et actualisés pour tenir compte des nouvelles présentations proposées au public.

INDICATEUR 2.1.1 : Avancement du programme des réaménagements muséographiques visant à restituer l'ambiance de la vie de cour

(point de vue de l'utilisateur)

Mode de calcul : suivi des dates d'ouverture au public des espaces concernés par le programme des réaménagements muséographiques.

Antériorité : nouvel indicateur.

Remarque sur la prévision : les opérations sont précisées dans le projet scientifique et culturel de l'EPV.

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
Antichambre du Grand Couvert	Chambre de Louis xv	Chambre de Louis xv partiellement réalisée	Salon de Mercure**	Cabinet doré		
Appartement Du Barry	Pièce des bains de Marie-Antoinette	Pièce des bains terminée	Appartement de Mesdames	Salon des Jeux		
	Salon des Jeux		Salon de l'Abondance**	Salon de Mercure		
	Cabinet doré	Salon des Jeux reporté à mi-2012	Annexes de la Chapelle			
	Cabinet du Conseil	Cabinet doré reporté à avril 2012	Cabinets scientifiques de Louis XVI			
		Cabinet du Conseil reporté à fin 2012				

** opérations relevant du schéma directeur

Commentaires pour l'exercice 2012 : Les opérations prévues en 2011 et 2012 et non terminées seront poursuivies en 2013.

2.1.2 Objectif : Améliorer l'adéquation de l'offre culturelle à la diversité des publics

PRINCIPALES ACTIONS MENÉES EN 2012

En 2012, les enquêtes régulières de l'observatoire permanent des publics se sont poursuivies. Des enquêtes complémentaires ont été menées dans deux directions :

- Mieux connaître les attentes des abonnés à la carte « Un an à Versailles », après plus d'un an de fonctionnement ;
- Mieux comprendre les attentes des publics présents à Paris mais ne venant pas au Château.

La clarification de la présentation de l'offre culturelle, initié en 2011, s'est intensifié, notamment avec la création des *Carnets de Versailles* (parution semestrielle plutôt qu'annuelle), le développement de newsletters ciblées et le déploiement de tablettes tactiles utilisées par les chargés d'information culturelle.

Par ailleurs, des actions plus ciblées ont été menées :

- Des actions ciblées produits avec la promotion accrue des visites commentées,
- Des actions ciblées publics avec les campagnes marketing adressées aux seniors.

L'EPV a également entamé une réflexion sur la création en 2013 d'un nouveau produit de visite « Passeport 2 jours », incitant à mieux profiter de la visite sur l'ensemble du domaine. Pour accompagner ce développement commercial et marketing, un projet de logiciel de gestion de la relation client fonctionnant en liens étroits avec le centre de contact de l'EPV a été lancé, pour une mise en œuvre prévue courant 2013.

INDICATEUR 2.1.2.A : Part des visiteurs se déclarant très satisfaits de l'apport culturel de la visite (point de vue de l'utilisateur)

Mode de calcul : pourcentage du nombre de visiteurs se déclarant très satisfaits de l'apport culturel de leur visite par rapport au nombre total de visiteurs interrogés sur cette question ; enquêtes par sondages réguliers réalisés par l'observatoire permanent des publics auprès d'un échantillon représentatif des visiteurs.

Antériorité : nouvel indicateur, adapté de l'indicateur 2.3 du programme 175 dans le PAP 2011 ; indicateur qui ne s'applique aujourd'hui qu'au Louvre.

Remarque sur la prévision : les réaménagements muséographiques des salles du XVII^e et ceux développés dans le cadre de l'objectif 2.1.1 (poursuivre la politique de restitution de l'ambiance de la vie de cour) contribueront à augmenter le taux en 2011 et en 2012, en revanche la forte emprise des travaux sur les grands appartements motive l'absence d'augmentation du taux en 2013.

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
57 %**	58 %	64 %	59 %	61 %	59 %	

** le taux de satisfaction des visiteurs relatif à l'apport culturel de la visite sera mesuré à partir de 2011 ; le chiffre de référence retenu pour 2010 est la moyenne des taux de satisfaction relatifs à l'intérêt des expositions, des audioguides et de la présentation des œuvres

INDICATEUR 2.1.2.B : Nombre de conventions s'intégrant dans les partenariats interministériels pour les publics empêchés (point de vue de l'utilisateur)

Mode de calcul : nombre de conventions actives dans l'année ; une convention peut être pluriannuelle ; une convention peut donner lieu à plusieurs actions (le rapport d'activité de l'Établissement public détaille les actions menées dans ce cadre).

Antériorité : nouvel indicateur préfigurant l'indicateur « Culture pour chacun » envisagé par le Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre du PAP 2012.

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
0 convention	1 convention	1 convention	2 conventions	2 conventions	3 conventions	

Commentaires pour l'exercice 2012 :

En 2011, une convention a été signée avec le Ministère de la Justice et les établissements pénitentiaires. En 2012, une convention a été signée avec le Ministère de l'Éducation nationale pour l'acquisition d'outils d'aide à la visite et le recrutement d'une personne dédiée à la conception d'un programme éducatif et d'outils au profit des enseignants. Parallèlement à ces conventions interministérielles, et en dehors de cet indicateur, des conventions ont été signées avec le Conseil général des Hauts de Seine dans le cadre de l'exposition « Trésor du Saint Sépulcre », le Conseil général des Yvelines dans le cadre de l'exposition *Madame Élisabeth, une princesse à l'ombre de Versailles* et l'Académie de Versailles dans le cadre des activités éducatives et pédagogiques.

2.1.3 Objectif: Maîtriser le programme d'ouverture des espaces à la visite

PRINCIPALES ACTIONS MENÉES EN 2012

En 2012, les tableaux de bord de l'Établissement se sont enrichis de nouvelles données sur l'ouverture des espaces à la visite:

- la notion d'ouverture « partielle des espaces à la visite » (cas des ouvertures retardées en matinée) a été intégrée;
- un agenda des fermetures liées aux manifestations et aux spectacles et un calendrier des fermetures liées aux

travaux ont été ajoutés. Par ailleurs, la communication auprès des publics concernant le programme d'ouverture des espaces s'est intensifiée, notamment avec la communication plus systématique des grandes fermetures (ex: bosquets) et la communication des horaires d'affluence types sur le portail Internet.

INDICATEUR 2.1.3.A : Taux d'ouverture des salles

(point de vue de l'utilisateur)

Mode de calcul: moyenne des taux d'ouverture quotidiens pondérés par la surface (le taux d'ouverture quotidien correspond au rapport entre les surfaces ouvertes au public et les surfaces totales ouvrables de présentation des collections permanentes – ouvrables au sens du programme d'ouverture communiqué au public)
Antériorité: ce nouvel indicateur est l'indicateur 2.1 du programme 175 dans le PAP 2011; l'indicateur 13 du contrat de performance 2008-2010 n'est pas reconduit dans la mesure où il ne tenait pas compte de la surface

des espaces ouverts, et qu'il prenait en compte une partie du domaine, contrairement à l'indicateur PAP.

Remarque sur la prévision: dans le contexte de réduction de l'emploi public et de reconfiguration des circuits de visite pendant les travaux, le maintien du taux réalisé en 2010 manifestera une augmentation de l'efficacité de gestion quand et si elle est possible.

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
90 %	90 %	93 %	90 %	86 %	90 %	

Commentaires pour l'exercice 2012 :

L'ouverture des salles au public a connu des fortes perturbations liées à des problèmes d'effectifs pendant le 1^{er} trimestre 2012.

INDICATEUR 2.1.3.B : Coût de la surveillance par m² de salles ouvertes

(point de vue de l'utilisateur)

Mode de calcul: coût global de la surveillance incluant la somme des dépenses de personnel des corps de surveillance du musée de jour, du coût de la sous-traitance, du coût de la maintenance des outils de surveillance et des postes de contrôle, du coût des petits équipements, rapporté au nombre de m² de salles réellement ouvertes.

Antériorité: cet indicateur est l'indicateur 2.1 du programme 175 dans le PAP 2011; il est la reconduction de l'indicateur 14 du contrat de performance 2008-2010.

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
260,5 € / m ²	260 € / m ²	256 € / m ²	260 € / m ²	254 € / m ²	260 € / m ²	

Commentaires pour l'exercice 2012 :

La baisse du taux s'explique par la baisse importante du nombre d'agents de surveillance de jour entre 2011 et 2012 (188 ETP en 2011 contre 175 ETP en 2012) et une baisse moins significative de la surface des salles des collections permanentes ouvertes aux publics. En effet, la galerie d'Histoire du Château a été réouverte le 15 juin 2012 et les appartements des Mesdames ont été fermés pour travaux à compter du 14 avril 2012.

2.2 ENJEU: GARANTIR DES CONDITIONS DE VISITE DE QUALITÉ À TOUS LES PUBLICS

2.2.1 Objectif: Réguler la fréquentation des espaces intérieurs

PRINCIPALES ACTIONS MENÉES EN 2012

En 2012, le dispositif général de comptage physique des visiteurs a été étendu, avec l'achat de nouveaux tapis. De plus, l'étude relative au dispositif de régulation des flux dans le corps central, initiée en 2011, a été achevée et présentée au Ministère. Elle a permis de faire apparaître trois axes de travail:

- poursuivre les mesures favorisant la régulation des flux à offre constante;
- intensifier les actions permettant de « visiter Versailles autrement » en élargissant l'offre sur de nouveaux espaces / de nouveaux horaires;
- intensifier les actions améliorant la qualité de service associée à l'offre de visite.

INDICATEUR 2.2.1 : Part des visiteurs entrés au château de Versailles entre 11h et 15h en haute saison

(point de vue de l'utilisateur)

Mode de calcul: pourcentage du nombre de visiteurs entrés aux pavillons Dufour et Gabriel entre 11h et 15h par rapport au nombre total de visiteurs entrés par ces deux pavillons, entre avril et octobre - suivi réalisé à partir des barres de comptages situées aux pavillons Dufour et Gabriel.

Antériorité: nouvel indicateur.

Remarque sur la prévision: les études préalables étant conduites en 2011-2012, et la mise en œuvre d'un dispositif de régulation en 2012-2013, les premiers effets d'une amélioration ne pourront être perçus qu'à fin 2013.

Précision 2011: une différence entre la définition de l'indicateur et le calcul de l'indicateur a été identifiée. Le calcul du réalisé et les prévisions ont inclus la tranche horaire de 15h (15h01 à 16h00). La définition n'inclue pas cette tranche horaire.

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
76 %	76 %	48 %	76 %	49 %	75 %	

Commentaires pour l'exercice 2012 :

Cet indicateur a été défini en 2010 pour observer et apprécier les actions visant à lisser la fréquentation pendant les journées de la haute saison. L'observation depuis 2011 a permis de montrer que cet indicateur n'est plus pertinent.

En effet et comme l'a démontré l'étude sur la régulation des flux réalisée en 2011 et actualisée en 2012, la fréquentation, en haute saison, est très haute dès l'ouverture à 9h et demeure ainsi toute la journée. Elle commence à s'infléchir légèrement qu'une heure avant la dernière admission.

2.2.2 Objectif: Améliorer les conditions d'accueil des publics et la tenue générale du domaine

PRINCIPALES ACTIONS MENÉES EN 2012

Le projet de système d'information des visiteurs, qui avait été engagé en 2011, s'est poursuivi et s'est traduit par l'obtention d'un mécénat qui permettra de mettre en œuvre une opération pilote en 2013. Par ailleurs, l'accessibilité physique du site s'est améliorée, notamment avec l'ouverture de nouvelles visites thématiques aux publics en situation de handicap.

Enfin, le dispositif de supervision de la tenue du musée et du Domaine a été étendu avec la mise en place d'actions de sensibilisation régulières auprès des agents d'accueil et de surveillance.

INDICATEUR 2.2.2 : Part des visiteurs se déclarant très satisfaits de la qualité de l'accueil en haute saison

(point de vue de l'utilisateur)

Mode de calcul : pourcentage du nombre de visiteurs se déclarant très satisfaits de la qualité de l'accueil par rapport au nombre total de visiteurs interrogés sur cette question entre avril et octobre; enquêtes par sondages réguliers réalisés par l'observatoire permanent des publics auprès d'un échantillon représentatif des visiteurs.

Antériorité : nouvel indicateur.

Remarque sur la prévision : le maintien du taux à la valeur 2010 manifestera les efforts déployés dans le cadre du présent objectif, pour compenser les effets négatifs des travaux sur la qualité de l'accueil.

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
58 %	58 %	55 %	58 %	58 %	58 %	

3. AXE RESSOURCES HUMAINES

3.1 ENJEU: AMÉLIORER L'EFFICACITÉ INTERNE DE L'ÉTABLISSEMENT

3.1.1 Objectif: Rationaliser les processus administratifs

PRINCIPALES ACTIONS MENÉES EN 2012

En 2012, les processus recrutement, formation et achats ont été analysés ainsi que l'ensemble des sous-processus associés. Plusieurs mesures d'optimisation et de rationalisation ont déjà été effectuées (exemples: mise en place de formulaire de recueil de besoin et de procédures RH, identification et formalisation de la saisonnalité des périodes de stage, rencontre des directions lors de l'élaboration du plan 2013 pour améliorer l'identification des besoins, évolution du formulaire de candidature, amélioration du suivi des stagiaires, optimisation de l'outil de gestion des formations, lancement d'une campagne de formation interne, ajustement des délégations de signature, processus contrôle budgétaire infra annuel avec implication du service marché, procédure d'enregistrement des biens immobilisés, dématérialisation et automatisation du reporting budgétaire mensuel par comptes et enveloppes et du reporting délais de règlement).

En 2013 le même travail sera conduit sur les processus de recettes et gestion du travail tout en poursuivant les pistes d'amélioration sur les processus examinés en 2012 (exemples: adoption d'un outil de multidiffusion des offres d'emploi et de stage, analyse et optimisation du sous-processus de gestion des candidatures, mise en place d'un espace RH dédié notamment pour améliorer la gestion de la mobilité, mesure d'optimisation sur les modalités d'organisation et l'offre de formation, compléter et harmoniser les procédures écrites; réaliser l'étude sur la dématérialisation de la signature; évaluer la dématérialisation des pièces de marchés dans SIREPA...). Il convient de noter que certaines actions d'optimisation relatives à la gestion des recettes et du temps de travail ont déjà été initiées (dématérialisation des fiches individuelles de suivi de temps de travail, élargissement du périmètre couvert par le module conventions de SIREPA, dématérialisation des pièces de type convention dans SIREPA).

INDICATEUR 3.1.1 : Avancement des projets de rationalisation des processus administratifs concernés: achats, recettes, gestion du temps de travail, recrutement, formation

(point de vue du contribuable)

Mode de calcul : suivi d'avancement de projet.

Antériorité : nouvel indicateur.

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
projet non encore engagé	60 % des processus administratifs à rationaliser ont fait l'objet d'une analyse détaillée	30 %	la totalité des processus administratifs à rationaliser a fait l'objet d'une analyse détaillée	les processus d'achat, de recrutement et de formation ont été analysés	au moins une mesure de rationalisation est mise en œuvre sur chacun des processus	
			au moins une mesure de rationalisation est engagée sur chacun des processus	plusieurs mesures de rationalisation ont été engagées par processus analysés (cf. ci-dessus)		

Commentaires pour l'exercice 2012 : La mesure de la réalisation de l'objectif est rendue complexe par la multiplicité des sous-processus associés aux processus principaux inscrits dans le contrat. En réalité, il paraît plus judicieux de privilégier la réalisation de plusieurs pistes d'amélioration relatives à un même processus. En effet, ceci permet d'optimiser le travail d'analyse mené en amont.

3.1.2 Objectif: Tirer le meilleur parti des systèmes informatiques

PRINCIPALES ACTIONS MENÉES EN 2012

- Un audit de maturité ITIL v2 a été réalisé, en mars 2012 sur 6 processus de soutien aux services et 4 processus de fourniture de services. En moyenne, ces processus ont un degré de maturité de 3 sur un maximum de 5.
- Afin d'assurer la formalisation des éléments de stratégie informatique et d'en assurer le pilotage, des comités de direction informatique et des comités de suivi ont été organisés. Des outils de reporting et de pilotage opérationnel, financier de systèmes d'informations seront produits et proposés en 2013.
- Un travail très important de fiabilisation et d'exhaustivité a été réalisé sur le module de reporting du logiciel de billetterie. Le module de reporting du logiciel comptable et financier, déjà fiable, a été basculé, avec succès sur une version récente de Business Object.
- Le périmètre fonctionnel du logiciel de gestion des ressources humaines a été redéfini et recentré à court terme sur le module de paie et de gestion administrative des agents. Les fonctions complémentaires comme la prévision budgétaire, la GPEEC et le module de reporting seront développées ultérieurement.
- L'urbanisation des systèmes d'informations s'est poursuivie avec la finalisation de l'interface billetterie / régie des recettes en fin d'année. Cette étape franchie, l'interfaçage de la régie des recettes et de la gestion comptable et financier sera possible en 2013.

INDICATEUR 3.1.2 : Maturité du processus de gestion des niveaux de services informatiques

(point de vue de l'utilisateur)

Mode de calcul: suivi du niveau de maturité établi annuellement par audit externe à partir du référentiel de bonnes pratiques ITIL pour 3 applications métiers majeures: gestion comptable et financière (SIREPA), gestion de la billetterie (MUSEO), gestion des ressources humaines (SIRH).

Antériorité: nouvel indicateur. le niveau de maturité ITIL est évalué sur une échelle allant de 1 à 5: 1=initial; 2=reproductible; 3=défini; 4=géré; 5=optimisé.

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
SIREPA: niveau 2	SIREPA: niveau 2,5	SIREPA: non audité	SIREPA: niveau 3	SIREPA: non audité	SIREPA: niveau 3,5	
MUSEO: niveau 1,5	MUSEO: niveau 2	MUSEO: niveau 3	MUSEO: niveau 2,5	MUSEO: niveau 3,5	MUSEO: niveau 3	
SIRH: niveau 1	SIRH: niveau 1,5	SIRH: non audité	SIRH: niveau 2	SIRH: non audité	SIRH: niveau 2,5	

Commentaires pour l'exercice 2012:

La redéfinition fonctionnelle du projet SIRH a rendu inappropriée la réalisation d'audit de maturité de l'utilisation de l'outil de gestion des ressources humaines. Les fonctions principales de gestion de la paie et de la gestion administrative des agents sont encore en phase de développement et les fonctionnalités complémentaires ont été reportées à 2014.

3.1.3 Objectif: Parvenir au meilleur équilibre entre les activités réalisées par les équipes internes et celles réalisées par des équipes externes

PRINCIPALES ACTIONS MENÉES EN 2012

La cartographie des activités a été détaillée pour les fonctions d'accueil, d'entretien et de fonctionnement des bâtiments. Elle a été analysée dans le cadre du projet d'emménagement des services au Grand Commun (1^{re} phase), ce qui a permis de déterminer le meilleur équilibre entre prestations internes et externes, ces dernières étant couvertes par

un marché de « Facilities Management » (FM) démarrant début 2013, essentiellement par regroupement d'activités déjà exercées en externe. La mise en place et le rodage de la prestation de FM permettront une évaluation de l'exploitation du Grand Commun.

INDICATEUR 3.1.3 : Avancement du projet de recherche du meilleur équilibre interne / externe des activités de l'Établissement public

(point de vue de l'utilisateur)

Mode de calcul: suivi d'avancement de projet.

Antériorité: nouvel indicateur.

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
projet non encore engagé	la cartographie des activités internes / externes de l'Établissement est réalisée	la cartographie a démarré et devrait être achevée en 2012	la totalité des activités de l'Établissement a fait l'objet d'une analyse détaillée	cartographie détaillée des fonctions d'accueil, entretien et de fonctionnement des bâtiments	au moins une action d'amélioration est engagée sur l'ensemble des activités	
			les points d'équilibre interne / externe ont été identifiés	une action d'amélioration a été engagée dans le cadre du marché de Facilities Management du Grand Commun		

Commentaires pour l'exercice 2012:

L'Établissement public a concentré son analyse sur le projet Grand Commun. De ce fait la cartographie ne couvre pas en 2012 l'ensemble des activités, mais en revanche une action d'amélioration a pu être engagée dès 2012 grâce à cette analyse détaillée, en avance sur la cible 2013.

3.2 ENJEU: AMÉLIORER LA GESTION DES RESSOURCES HUMAINES

3.2.1 Objectif: Rénover les modes de gestion des personnels travaillant à l'établissement

PRINCIPALES ACTIONS MENÉES EN 2012

Le Ministère de la Culture et de la Communication a souhaité mettre en attente le projet de transfert de gestion des personnels titulaires.

INDICATEUR 3.2.1.: Avancement du transfert de la gestion des personnels titulaires et de la mise en œuvre en lien avec l'ONP

(point de vue du contribuable)

Mode de calcul: suivi d'avancement de projet.

Antériorité: nouvel indicateur.

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
projet non encore engagé	transfert et mise en œuvre réalisés pendant la période du contrat – calendrier à définir en lien avec le MCC					
		Analyse financière et RH en cours suite à la réunion de mai 2011 entre EPV et MCC				Paramétrage de la paie des titulaires dans le SIRH pour arrivées d'agents titulaires sur budget EPV par concours réservés (loi du 12 mars 2012).

3.2.2 Objectif: Renforcer la professionnalisation des activités et la coordination des équipes

PRINCIPALES ACTIONS MENÉES EN 2012

Dans le cadre du projet GPEEC, la méthode a été revue pour plus d'efficacité (création d'un outil de saisie des fiches de poste, élaboration d'un répertoire de compétences représentant les domaines du plan de formation). Grâce aux nouveaux outils, le répertoire métiers devrait pouvoir être finalisé en 2013. La démarche proactive d'adaptation des parcours de formation professionnelle a tout de même été poursuivie : accompagnement de l'évolution de la DDC,

mise en place des parcours de formation Management, développement d'un réseau interne de formateurs. Dans le cadre d'une meilleure coordination des équipes, plusieurs actions mises en œuvre visent à acquérir une vision commune du travail au sein de l'EPV (distribution à l'ensemble des agents du livret d'accueil, portraits d'agents et/ou métiers dans le journal interne *Perspective*, etc.).

INDICATEUR 3.2.2 : Maturité du processus de gestion des niveaux de services informatiques

(point de vue de l'utilisateur)

Mode de calcul: suivi d'avancement de projet.

Antériorité: nouvel indicateur.

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
projet non encore engagé	le répertoire des métiers est réalisé	reporté au 1 ^{er} semestre 2012	l'indexation des profils de postes sur le répertoire des métiers est réalisée	création d'un outil de saisie des fiches de poste	le plan de formation prend en compte les actions relevant de la GPEEC identifiées lors de la phase d'indexation	le plan de formation prend en compte les actions relevant de la GPEEC identifiées lors de la phase d'indexation
			les actions relevant de la GPEEC à mettre en œuvre ont été identifiées	élaboration d'un répertoire de compétences	profils de postes / métiers	
				Mise en place des parcours de formation professionnelle		

Commentaires pour l'exercice 2012 :

Le projet GPEEC nécessite un important travail de concertation et de formalisation souvent incompatible avec la charge de travail des équipes sollicitées. Il avance à un bon rythme légèrement en deçà des prévisions en 2010.

3.2.3 Objectif: Proposer un cadre de travail adapté et sécurisé

PRINCIPALES ACTIONS MENÉES EN 2012

L'année 2012 a été marquée par la mise en œuvre de la réforme du dialogue social, rendant plus prégnantes encore les problématiques en matière d'hygiène, sécurité et conditions de travail. Dans ce cadre et dans la suite de la politique de l'Établissement, plusieurs actions ont été menées. Ainsi, la prévention des risques psychosociaux continue d'être une priorité de l'EPV (permanence d'une psychologue du travail, enquêtes réalisées au sein d'un service de l'EPV (facteur du losange humain), formation des membres du CHSCT, activation de la cellule de veille RPS de la DRH). Un cadre a été mis en place pour une gestion plus rigoureuse des risques professionnels et sera poursuivi en 2013 : systématisation des enquêtes AT avec mise en place de procédures, prévention et prise en charge post événement, systématisation des inspections communes, mise en place

de procédure d'accompagnement et de soutien des agents suite à un accident grave. En matière de handicap, les actions fixées dans le cadre de la convention triennale avec le FIPHFP ont été poursuivies. 5 recrutements de personnes disposant d'une RQTH (article 27) dans différentes directions et 1 recrutement d'emploi réservé ont été effectués. En matière de politique sociale et de logements, l'EPV attend la mise en œuvre au niveau ministériel de la réforme consécutive à la publication du décret du 9 mai 2012 en matière de logements de fonction. En 2013, les textes venant préciser le régime applicable devraient être publiés. Un berceau supplémentaire au sein de la crèche Babilou a été souscrit en 2013. L'achat de chèques-cadeaux au profit des personnels a été renouvelé en 2012.

INDICATEUR 3.2.3.A : Taux de fréquence des accidents du travail

(point de vue de l'utilisateur)

Mode de calcul : nombre d'accidents du travail avec arrêt par million d'heures travaillées. **Antériorité :** nouvel indicateur.

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
36,4 / 1 M	35,5 / 1 M	47,2 / 1 M	35 / 1 M	38,5 / 1 M	34 / 1 M	

Commentaires pour l'exercice 2012 : Si le taux de fréquence n'atteint pas la cible fixée pour 2012, il est en revanche en amélioration notable par rapport à 2011.

INDICATEUR 3.2.3.B : Taux d'emploi de personnes bénéficiaires de l'obligation d'emploi (BOE)

(point de vue de l'utilisateur)

Mode de calcul : nombre d'ETPT bénéficiaires de l'obligation d'emploi par rapport à l'effectif total de l'Établissement public (titulaires + non titulaires, ETP au 1^{er} janvier de l'année N-1, calcul du FIPHFP). **Antériorité :** nouvel indicateur.

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
3,8 %	4,3 %	3,99 %	5 %		6 %	

Commentaires pour l'exercice 2012 :

Le programme d'action initié en 2011 en faveur de l'insertion et du maintien dans l'emploi des personnes en situation de handicap, a été poursuivi permettant ainsi à l'Établissement de présenter un taux global d'emploi d'agents (fonctionnaires et contractuels) en situation de handicap de 4,23 %* (sur la base des déclarations volontaires).

4. AXE RESSOURCES PROPRES

INDICATEURS VALANT POUR L'ENSEMBLE DE L'AXE :

PRINCIPALES ACTIONS MENÉES EN 2012

Le comité marketing, créé dans le cadre du contrat de performance en 2011, a été intégré dans la coordination générale des activités de l'EPV.

Il a produit une segmentation des publics, produits et canaux de distribution prioritaires, assortie d'objectifs ciblés. Il permet aux participants de s'informer mutuelle-

ment d'études sectorielles (fréquentation, motifs de visite, e-réputation, marché des éditions...), de coordonner les opérations marketing interdirections, et de suivre l'avancement de projets structurants tels que la mise en place d'un outil de Gestion de la Relation Client commun à plusieurs directions.

INDICATEUR 4 : Taux de ressources propres provenant des activités

(point de vue du contribuable)

Mode de calcul : ressources propres de l'Établissement public / (total des ressources + valorisation des personnels État travaillant au sein de l'Établissement).

Antériorité : cet indicateur est l'indicateur 3.2 du programme 175 dans le PAP 2011 ; il remplace l'indicateur 31 du contrat de performance 2008-2010 qui ne mesurait pas le même périmètre.

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
55 %	56 %	57 %	57 %	63 %	58 %	

Commentaires pour l'exercice 2012 :

Cette progression est la combinaison de la hausse des recettes de droit d'entrée (+ 9 %) et ressources liées aux locations d'espaces (manifestations et tournages). Le mécénat financier destiné aux dépenses de fonctionnement progresse, quant à lui, de + 74 %. Les redevances issues de concessions sont également en progression si l'on neutralise la recette exceptionnelle survenue en 2011 lors de la renégociation de la convention de la ferme de Gally (2 millions de réajustements).

4.1 ENJEU: CONSOLIDER LES RECETTES ISSUES DU DROIT D'ENTRÉE

4.1.1 Objectif: Améliorer la pertinence et la performance du dispositif tarifaire

PRINCIPALES ACTIONS MENÉES EN 2012

- Des offres promotionnelles « Achetez un Passeport, venez à deux » proposées en ligne ont contribué à redynamiser la visite du Domaine en basse saison.
- Trois nouveaux grands comptes professionnels ont été référencés (sur une vingtaine), visant notamment un développement des publics en provenance de pays émergents.

INDICATEUR 4.1.1.: Recettes issues des droits d'entrée

(point de vue du contribuable)

Mode de calcul: total des recettes issues de la perception des droits d'entrée, tous billets et tous canaux de vente confondus, hors péages.

Antériorité: indicateur déjà suivi par l'EPV mais hors PAP et hors contrat de performance 2008-2010.

Remarque sur la prévision: la prévision est établie sans modification du dispositif d'exploitation, et à tarif constant, par rapport à la situation à fin 2010; elle reprend l'hypothèse d'un taux moyen de croissance des recettes issus des droits d'entrée de + 2,8 % par an prévu au budget pluriannuel 2011-2013 de l'Établissement public; ce taux est ventilé comme suit: + 3 % en 2011, + 2,8 % en 2012 et + 2,6 % en 2013 pour tenir compte de l'impact progressif des travaux sur la fréquentation; ces taux sont légèrement inférieurs aux taux de croissance de la fréquentation générale de l'indicateur 2.a afin de prendre en compte l'hypothèse d'une croissance plus rapide des publics gratuits que des publics payants.

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
38,2 M €	39,3 M €	44,3 M €	40,4 M €	48,5 M €	41,5 M €	

Commentaires pour l'exercice 2012:

Les recettes issues des droits d'entrée progressent de + 9 % entre 2011 et 2012. Ce montant est composé des ventes de billets (+ 5 %), des ventes de visites conférences (+ 28 %) et du reversement de l'association France Muséum (+ 41 %). Concernant les ventes de billets, ce sont les billets Château, les Passeports et les Groupes Autonomes qui ont généré cette progression. Dans un volume financier moindre, on peut également noter que les ventes d'abonnement représentent 390 K€ en progression de + 23 % par rapport à 2011.

4.1.2 Objectif: Optimiser les réseaux de distribution de la billetterie

PRINCIPALES ACTIONS MENÉES EN 2012

- L'année 2012 a vu le nombre de clients grands comptes et de clients accrédités se développer. Ce développement s'intègre dans le pilotage de nos différents types de clients et dans la normalisation et le contrôle de nos règles de conventionnement et de nos conditions générales de vente.
 - Afin de poursuivre l'optimisation de nos réseaux de distribution, le marché multi-attributaire qui nous lie avec nos mandataires de vente a été réactualisé et relancé.
 - La progression des ventes de visites autonomes et de visites conférences a été maintenue, notamment grâce au travail réalisé par notre centre de contact et le canal de vente en ligne.
- Une nouvelle vente en ligne a été déployée au mois de juin avec des fonctionnalités plus étendues notamment sur le plan marketing.
- Des actions commerciales ont également permis de dynamiser les ventes de visites conférences prestigieuses. Ces actions commerciales ont été appuyées par des actions de communication, notamment grâce à des supports de vente, des affiches et des Kakemonos (abonnements, visites prestigieuses, billet jumelé Pinacothèque).
 - Le reporting des ventes a été revu et un tableau de bord hebdomadaire de suivi du chiffre d'affaires a complété le tableau de bord quotidien des encaissements.

INDICATEUR 4.1.2.: Coût moyen d'une vente de billet

(point de vue du contribuable)

Mode de calcul: total des coûts directs de la fonction vente (charges de personnel, charges externes, équipements et consommables) / nombre de billets vendus tous canaux confondus.

Antériorité: nouvel indicateur.

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
	1,73 € / billet vendu	1,60 € / billet vendu	1,68 € / billet vendu	1,60 € / billet vendu	1,61 € / billet vendu	

** la structure des coûts par activités de l'EPV ayant été établie pour la première fois lors de l'élaboration du BP 2011, la valeur réalisée 2010 n'est pas connue

Commentaires pour l'exercice 2012:

La hausse du volume des billets vendus de + 6 % par rapport à 2011 permet d'amortir la progression des coûts directs (+ 6 %). Il faut noter que la progression de certaines charges de fonctionnement résulte aussi de la progression de recettes qui ne sont pas liées directement au nombre de billets vendus (cotisation et frais bancaire).

4.2 ENJEU: VALORISER LE POTENTIEL ÉCONOMIQUE DU DOMAINE

4.2.1 Objectif: Accroître les concessions de services aux visiteurs, en particulier dans le domaine

PRINCIPALES ACTIONS MENÉES EN 2012

- La politique d'exigence de qualité s'est poursuivie en 2012 et le résultat des « visites mystères » est en hausse de 5 % avec 91 % des critères de qualité remplis. Les concessions relevant de grands groupes de prestation de service ont été difficiles à convaincre concernant notre méthode de « visites mystères » et manquent de souplesse et de réactivité quant à leurs résultats.
- Comme en 2011, les efforts ont principalement porté sur l'environnement du point de vente, avec également une amélioration notable de la qualité de l'accueil sur place. Les autres aspects de la prestation (qualité-produits, conseil & écoute, anglais) progressent également.

- Les concessions de transport en petit train et de la boutique « autour du jardin » ont été remises en concurrence et les concessionnaires choisis s'installeront en 2013 après la signature des conventions. Une AOT gracieuse a été signée avec Versailles Grand Parc pour permettre la réalisation d'une voie de circulation douce entre les Mortemets et la pièce d'eau des Suisses.
- L'appel d'offre pour le projet de restauration au pavillon Dufour sera relancé en 2013 faute de candidats intéressants en 2012.

INDICATEUR 4.2.1 : Redevances issues des concessions

(point de vue du contribuable)

Mode de calcul : montant annuel des redevances H.T. dues de l'année n. Cet indicateur de gestion totalise le montant des redevances appelées pendant l'année N sans tenir en compte du recouvrement de ces appels. Une corrélation avec les comptes 751 et 752 du compte financier n'est, donc, pas possible.

Antériorité : adaptation de l'indicateur 32 du contrat de performance 2008-2010, en retenant les montants

Remarque sur la prévision : accroissement modéré pour tenir compte de l'effet négatif des travaux du corps central sur les concessions en place dans le Château.

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
3,56 M €	3,67 M €	5,49 M €	3,70 M €	4,03 M €	3,74 M €	

Commentaires pour l'exercice 2012 :

Il faut rappeler que le résultat exceptionnel observé en 2011 est dû à l'apport de 2M€ dû à la renégociation de la concession de la ferme de Gally.

NB. l'indicateur mesure toutes les concessions y compris celles qui délivrent des services aux visiteurs.

4.2.2 Objectif: Valoriser les ensembles immobiliers, notamment ceux rendus disponibles par différents mouvements prévus au SPSI

PRINCIPALES ACTIONS MENÉES EN 2012

- Les appels d'offre concernant Chèvreloup, la Grande Écurie et le Corps de Garde Sud ont été préparés et seront lancés pendant l'année 2013.
- Suite à l'infructuosité du premier appel d'offre, une étude de valorisation de potentiel du domaine de Marly et en particulier du pavillon Présidentiel a été réalisée ; les orientations de développement seront prises en 2013 pour permettre la recherche de concessionnaire.

- Le programme de la cour des bouches du Grand Trianon a été arrêté et dépend maintenant de l'avancement du projet d'ensemble du Grand Trianon et de la redéfinition de l'accueil de ses visiteurs.
- Par ailleurs, après avoir été stables entre 2010 et 2011, les ressources issues de l'activité de location d'espaces ont progressé de + 19 % en 2012 ; les revenus issus de tournages et prise de vues ont, quant à eux, été multipliés par trois grâce à un partenariat avec la maison Dior.

INDICATEUR 4.2.2 : Avancement des projets de valorisation d'espaces rendus disponibles par différents mouvements prévus au SPSI

(point de vue du contribuable)

Mode de calcul : suivi des dates de début de valorisation par un tiers des espaces rendus disponibles.

Antériorité : nouvel indicateur.

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
projet non encore engagé	pavillons de la Petite Venise et des Matelots	Petite Venise : négociations pour installation espace restauration Pavillon des Matelots : ne sera pas dédié à une concession mais à une autre utilisation (toilettes)	Grande Écurie - aile de Paris Pavillon de chasse de Marly Grand Trianon - Cour des Bouches Chèvreloup	Grande Écurie - aile de Paris : Étude de valorisation lancée Domaine de Marly : étude de valorisation terminée Grand Trianon - cour des Bouches : programme défini	Grande Écurie - aile de Saint-Cloud Pavillon de Jussieu	

4.2.3 Objectif: Développer les produits dérivés et les licences de marques

PRINCIPALES ACTIONS MENÉES EN 2012

Licences de marque:

Après la désignation de deux agents de marque en 2012, les premiers résultats des prospections de ces agents ont pris plus de temps que prévu.

Boutique en ligne:

La nouvelle version - refonte graphique et réorganisation du catalogue - de la boutique a été lancée le 1^{er} avril 2012.

À noter parmi les faits marquants:

- Une visibilité accrue de la boutique à l'occasion de la création de produits originaux. L'entreprise Bilum, spécialisée dans le recyclage de bâches publicitaires, a été sollicitée pour fabriquer des produits issus des bâches de l'exposition *Dames de Trianon*. Les bâches ont été nettoyées, découpées et assemblées pour proposer un assortiment de sacs et pochettes.
- Une meilleure intégration de la boutique au sein de l'offre en ligne du Château (newsletters croisées, réseaux sociaux, offres spéciales pour les abonnés).
- La mise en place d'un nouveau service client plus performant.

INDICATEUR 4.2.3.: Recettes issues de l'exploitation des marques

(point de vue du contribuable)

Mode de calcul: montant total annuel du chiffre d'affaires H.T. de la boutique en ligne et des redevances perçues au titre de contrats de licences de marques.

Antériorité: nouvel indicateur.

Remarque sur la prévision: prévisions établies sur la base des ventes d'objets de la boutique en ligne et de contrats de licences générant des revenus réguliers, hors opérations exceptionnelles.

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
1 K € (nouvelle activité)	700 K €	240 K €	763 K €	51 K€ (Marques)	839 K €	
				44 K€ (BEL)		

Commentaires pour l'exercice 2012:

La boutique en ligne a connu des profondes mutations pendant l'année 2012. Un changement de prestataire et la fermeture de la boutique pendant un trimestre ont été nécessaires en début d'année et des campagnes de promotion ont été entreprises pour réduire les stocks et permettre, en 2013, un reciblage de nos produits. Concernant l'exploitation des marques, deux agents de licences de marque ont été choisis en 2012 et la mise en œuvre de leurs premières propositions a pris plus de temps que prévu. L'initiative lancée portera pleinement ses fruits en 2013. Par ailleurs, les cibles établies, en 2010, sur ces deux activités nouvelles semblent aujourd'hui surdimensionnées. Les bilans respectifs de ces deux activités nouvelles seront réalisés à l'issue de ce contrat de performance.

4.2.4 Objectif: Valoriser les ensembles immobiliers, notamment ceux rendus disponibles par différents mouvements prévus au SPSI

PRINCIPALES ACTIONS MENÉES EN 2012

• L'année 2012 a été marquée par une action de mécénat d'envergure: l'engagement de la Fondation Philanthropia en faveur d'une opération patrimoniale majeure, la restauration du bassin et du parterre de Latone.

• Dans le cadre du mécénat « grands publics », 2012 a vu s'achever les campagnes d'adoption des arbres de l'Étoile Royale, des statues du parc, des bancs neufs de la cours d'Honneur et le lancement de la campagne d'adoption de l'allée royale de Marly.

• Les études de formalisation d'une plate-forme de dons en ligne, pour développer le micro-mécénat, ont été menées dans le cadre d'un mécénat de compétence. Le site Internet de l'Établissement sera revu en conséquence et la première campagne de dons en ligne pourrait porter sur la Maison de la Reine.

• Avec près de 60 % des conventions signées, en 2012, auprès de mécènes étrangers, notre image et notre présence à l'international se sont vues grandement renforcées.

• Parallèlement à ces développements, les mécénats « classiques » se sont poursuivis avec la création de la Fondation Nexans, destinée à soutenir les projets culturels et solidaires de l'Établissement, des opérations de mécénats techniques et numériques à destination des visiteurs.

• L'année 2013 sera marquée par la poursuite des actions entreprises avec la Française des Jeux en faveur des publics éloignés des musées et le développement de projets pédagogiques, éducatifs et liés au développement durable.

INDICATEUR 4.2.4.A: Taux de ressources propres provenant du mécénat, de partenariats et de parrainages

(point de vue du contribuable)

Mode de calcul: part des ressources propres issues des mécénats, partenariats et parrainages dans le total des ressources de l'Établissement public (incluant la valorisation des personnels État affectés à l'EPV).

Antériorité: cet indicateur est l'indicateur 3.2 du programme 175 dans le PAP 2011; il remplace l'indicateur 31 du contrat de performance 2008-2010 qui ne mesurait pas le même périmètre.

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
2%	2,5%	1,7%	3%	3,1%	3%	

Commentaires pour l'exercice 2012:

Une partie de ces fonds, en progression de 81%, ont principalement financé des activités éducatives au profit des publics scolaires, des publics en situation de handicap et des publics éloignés. Ce sont les sociétés Chanel, Cartier, Soteca et la fondation d'entreprise de la Française des Jeux qui ont participé à ces opérations.

L'autre partie, issue des mécènes étrangers, a permis de financer l'exposition d'art contemporain de l'année 2012.

INDICATEUR 4.2.4.B: Montant des conventions de mécénats, partenariats, parrainages, dons et legs conclus dans l'année (fonctionnement et investissement) (point de vue du contribuable)

Mode de calcul: montant total des valorisations des conventions signées dans l'année; cet indicateur complète le 4.2.4.A qui donne une vision comptable des recettes encaissées dans l'année; en valorisant le montant des conventions signées dans l'année on obtient une meilleure appréciation de la performance annuelle de l'activité de prospection et de mise en place de conventions, dont les versements peuvent

s'échelonner sur plusieurs exercices postérieurs à la signature de la convention; l'indicateur comprend la valorisation de toutes les conventions passées par l'EPV, le Centre de recherche du château de Versailles et la filiale Château de Versailles Spectacles.

Antériorité: nouvel indicateur.

Réalisé 2010	Prévu 2011	Réalisé 2011	Prévu 2012	Réalisé 2012	Prévu 2013	Réalisé 2013
14,2 M €	11 M €	14 M €	12 M€	16 M €	13 M€	

Commentaires pour l'exercice 2012:

Le réalisé 2011 a été modifié en 2012; après vérification, une convention d'un montant de 3 M € avait été comptée deux fois.

ACTIVITÉS DÉTAILLÉES PAR SERVICE

SOMMAIRE

PARTIE 1 - LA CONSERVATION DU MUSÉE ET LE CENTRE DE RECHERCHE DE VERSAILLES

1. LE DÉPARTEMENT MOBILIER ET OBJETS D'ART	171
2. LES ATELIERS MOBILIER ET OBJETS D'ART	176
3. LE DÉPARTEMENT PEINTURES ET SCULPTURES	178
4. LE DÉPARTEMENT DES RESSOURCES DOCUMENTAIRES	194
5. LE SERVICE DE LA RÉGIE DES ŒUVRES	199
6. LA DIRECTION TECHNIQUE DE L'OPÉRA	200
7. LE CENTRE DE RECHERCHE DE VERSAILLES	201
8. LES ACQUISITIONS DE L'ANNÉE 2012	215

PARTIE 2 - LA DIRECTION DU PATRIMOINE ET DES JARDINS DE VERSAILLES

1. LE SERVICE DES FONTAINES	223
2. LE SERVICE DES JARDINS DE TRIANON ET DE MARLY	225
3. LE SERVICE DES JARDINS DE VERSAILLES	227
4. LE SERVICE DE LA CONSERVATION ARCHITECTURALE	232
5. LE SERVICE DES ÉQUIPEMENTS TECHNIQUES	238
6. LE SERVICE DES TRAVAUX	242
7. LE SERVICE DES PLANS ET AFFAIRES PATRIMONIALES	244
8. LE SERVICE DE LA COORDINATION ET DU FONCTIONNEMENT	246

PARTIE 3 - LA DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL

1. LE SERVICE DE L'ACTION CULTURELLE ET SCOLAIRE	258
2. LE SERVICE DU DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET DE LA GESTION ADMINISTRATIVE	274
3. LE SERVICE DU DÉVELOPPEMENT ET DE L'ADMINISTRATION DES VENTES	277

PARTIE 4 - LA DIRECTION DE L'ACCUEIL, DE LA SURVEILLANCE ET DE LA SÉCURITÉ

1. LE SERVICE DE L'ACCUEIL ET DE LA SURVEILLANCE DU MUSÉE	287
2. LE SERVICE DE L'ACCUEIL ET DE LA SURVEILLANCE DU DOMAINE	288
3. LE SERVICE DU POSTE CENTRAL DE SURVEILLANCE	289
4. LE SERVICE DU CONTRÔLE D'ACCÈS	289
5. LES SERVICES DE LA PRÉVENTION INCENDIE, DE LA SÉCURITÉ INCENDIE ET D'ASSISTANCE AUX PERSONNES	290
6. LE SERVICE ADMINISTRATIF ET FINANCIER	293
7. L'UNITÉ DES MANIFESTATIONS	294
8. LA CONSEILLÈRE EN PRÉVENTION	295

PARTIE 5 - LA DIRECTION DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

1. LE SERVICE DE LA PRESSE	298
2. LE SERVICE DE L'INFORMATION ET DE LA DIFFUSION	302
3. LE SERVICE MARKETING, PARTENARIATS MÉDIAS ET NOUVEAUX MÉDIAS	310
4. LE SERVICE DE LA COMMUNICATION INTERNE	315
5. LE SERVICE DES CONTENUS RÉDACTIONNELS	316

PARTIE 6 - LA DIRECTION DES RELATIONS EXTÉRIEURES

1. LE SERVICE DES MISSIONS ET ORGANISATION DE LA DIRECTION	323
--	-----

PARTIE 7 - LA DIRECTION DES RESSOURCES HUMAINES

1. LE SERVICE DE L'ACCOMPAGNEMENT DES CARRIÈRES ET DU TEMPS DE TRAVAIL	328
2. LE SERVICE DÉVELOPPEMENT RH ET DIALOGUE SOCIAL	344
3. LE SERVICE DE L'HYGIÈNE, DE LA SÉCURITÉ ET DES CONDITIONS DE TRAVAIL	360

PARTIE 8 - LA DIRECTION DES AFFAIRES FINANCIÈRES ET JURIDIQUES

1. LES COMPÉTENCES	367
2. TABLEAU DE BORD FINANCIER	368
3. LE SERVICE DES AFFAIRES JURIDIQUES	369
4. LE SERVICE DE LA COMMANDE PUBLIQUE ET DE LA LOGISTIQUE	373
5. LE SERVICE MARQUES ET CONCESSIONS	381

PARTIE 9 - CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

1. PRÉSENTATION DES MANIFESTATIONS	391
------------------------------------	-----

CRÉDITS ET LÉGENDES

392

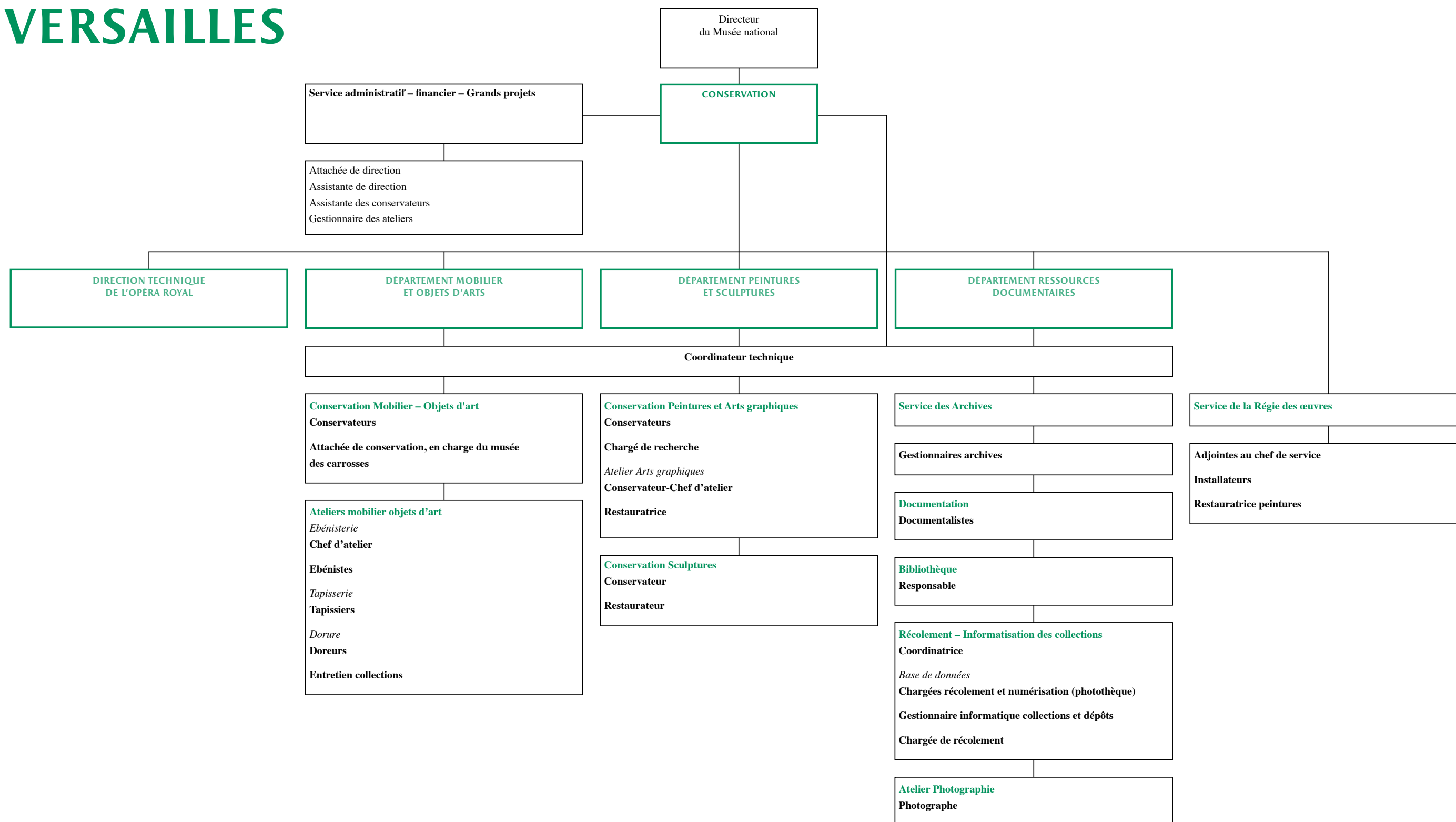


LA CONSERVATION DU MUSÉE ET LE CENTRE DE RECHERCHE DE VERSAILLES

PARTIE

1

LA CONSERVATION DU MUSÉE ET LE CENTRE DE RECHERCHE DE VERSAILLES



LA CONSERVATION A POUR FONCTION PREMIÈRE d'exercer la responsabilité scientifique des collections dont elle assure l'étude, la préservation, la mise en valeur, l'enrichissement et la diffusion. En raison de l'élargissement du rôle des musées ainsi que de l'évolution des techniques, ses missions se sont accrues en termes de gestion, de valorisation et de promotion du patrimoine dont elle a la charge. Entourée d'une équipe composée de scientifiques, de documentalistes, de restaurateurs, de personnels administratif et technique et, en étroite collaboration avec les autres directions de l'Établissement, elle réalise le projet scientifique et culturel qu'elle a établi.

À CETTE FIN, LA CONSERVATION :

- Effectue des travaux de recherche sur les lieux et sur les collections qui sous-tendent toutes ses actions;
- Tient à jour les inventaires, suit les mouvements des œuvres et en assure la documentation, le récolement, l'informatisation et la numérisation;
- Met en œuvre une politique d'entretien, de conservation préventive et de restauration des collections;
- Projette et conduit l'aménagement ou le réaménagement des salles pour la présentation au public;
- Collabore à la restauration et à la préservation des grands décors; assure l'enrichissement des collections par l'acquisition de nouvelles œuvres et par la mise en place d'une politique de dépôts en vue, notamment, du remeublement;
- Propose et réalise un programme d'expositions et d'activités scientifiques visant à séduire et à fidéliser les publics;
- Diffuse les résultats de ses recherches par la publication de catalogues et d'articles (papier et électronique), conférences, émissions radio-TV;
- Accomplit des tâches d'enseignement, de direction de thèses et de masters afin d'encourager les études versaillaises et d'assurer sa présence au sein de la communauté scientifique;
- Participe à la formation du personnel du musée (stages d'accueil, présentation des collections, sensibilisation à la conservation préventive);
- Intervient dans la recherche de mécénat et de donateurs.

ENFIN, la Conservation assume une mission de conseil auprès des directions de l'Établissement sur toutes les actions menées pour le rayonnement du musée (activités éducatives, circuits de visite, programme des visites-conférences, mise en ligne des collections, communication presse,...) et entretient en ce sens les relations avec les services de l'État concernés ainsi qu'avec ses partenaires français et étrangers.

1. LE DÉPARTEMENT MOBILIER ET OBJETS D'ART

Gérard Mabilie, conservateur général, chef du Département

RESTAURATIONS - REMEUBLEMENT

- Participation aux travaux de programmation et de coordination des grands projets de restauration de la Conservation;
- Études sur le remeublement des appartements royaux et princiers, en collaboration avec le décorateur Jacques Garcia: Salon des Jeux, Cabinet Doré, Salon de Mercure, Appartement de Mesdames;
- Suivi de la politique d'échanges avec le musée du Louvre et le Mobilier National en vue du remeublement;
- Suivi du programme de restauration des ateliers d'ébénisterie, de tapisserie et de dorure.

TRAVAUX SCIENTIFIQUES - PUBLICATIONS

- « Le grand bureau de Limonne pour la bibliothèque des combles de retour à Versailles », *Versalia*, 2013, p.111-116;
- Notices d'acquisitions pour la Revue des Musées de France- Musée du Louvre (Avril 2012).

RESPONSABILITÉS ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Responsable du domaine de Marly pour la Conservation; étude sur la restitution de la statuaire;
- Membre de la commission des acquisitions de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles.

CONFÉRENCES

- « Versailles, résidence royale », Ambassade de France à Dublin, mars 2012;
- « Le remeublement de Versailles », Limoges, mai 2012.

Pierre-Xavier Hans, conservateur en chef

REMEUBLEMENT - ENTRETIEN CHÂTEAUX

- Participation aux travaux de programmation et de coordination des grands projets de restauration de la Conservation;
- Élaboration du projet et suivi de réalisation du chantier de remeublement du salon de Mercure: réexamen critique des sources écrites et iconographiques, repérage des étoffes, des pièces de mobilier et des objets à présenter, à restaurer et à commander;
- Participation à la réunion du suivi hebdomadaire d'entretien du Château;
- Suivi des travaux d'entretien des pendules et du dépoussiérage des textiles historiques;
- Suivi de l'électrification du luminaire Swarovski;
- Échanges réguliers avec le service de l'Accueil et de la Surveillance sur l'état de conservation des collections;
- Contribution à l'établissement de constats d'état d'œuvres: expositions Lejeune, Carrosses à Arras, Versailles et l'Antique.

TRAVAUX SCIENTIFIQUES

- Recherches sur les lambris et les cuirs de tenture.

RÉCOLEMENT

- Mobilier et objets d'art des Grands Appartements.

ENSEIGNEMENT

- Encadrement d'étudiants de l'École du Louvre / Centre de recherche.

RESPONSABILITÉS ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Participation à la commission de restauration du Louvre;
- Participation au comité scientifique de la revue *Versalia*;
- Membre du comité de la Sauvegarde de l'Art Français;
- Examen des dossiers de demande de certificat pour un bien culturel.

PUBLICATIONS

- 30 Notices pour le Dictionnaire Versailles, Bouquins Robert Laffont, parution 2013;
- *Le mobilier de la Galerie des Glaces*, Actes de l'École du Louvre, parution 2013;
- Jean-François Oëben Commémorations nationales 2013, Paris 2012, p.151-153.

Bertrand Rondot, conservateur en chef

RESTAURATION - REMEUBLEMENT

- Participation aux travaux de programmation et de coordination des grands projets de restauration de la Conservation;
- Élaboration du projet et suivi de réalisation du chantier de remeublement des Appartements de Mesdames Adélaïde et Victoire : réexamen critique des sources écrites et iconographiques, repérage des étoffes, des pièces de mobilier et des objets à présenter, à restaurer et à commander.

TRAVAUX SCIENTIFIQUES

- Recherches sur la collection de vases de porphyre, d'albâtre et de marbres de Louis XIV;
- Recherches sur les pendules de Versailles;
- Recherche sur les plaques de cheminée de Versailles en collaboration avec Philippe Palasi, héraldiste.

RÉCOLEMENT

- Mobilier et objets d'art des Appartements du Dauphin et de la Dauphine;
- Collection de laques de Marie-Antoinette.

PUBLICATIONS

- Article : « Les vases de bardille » de Louis XIV », pour la revue *Versalia*, no 16 – 2013, p. 181-186;
- Essai : « Les vases de pierres de couleur de Louis XIV » pour le catalogue de l'exposition *Versailles et l'Antique*, p. 68-71;
- Notice d'œuvre : « vase en marbre bleu turquin », pour le catalogue de l'exposition *Versailles et l'Antique*, p. 72;
- Essai : « David Röntgen and the Court of Versailles » pour le catalogue de l'exposition *Seductive Luxury and Innovation: The Furniture of Abraham and David Roentgen* au Metropolitan Museum de New York (29 octobre 2012-27 janvier 2013), p. 29-35;
- Texte pour le numéro spécial *La Gazette Drouot Hors Série: Au cœur de Versailles: L'apogée du bronze doré*, p. 91-92.

MISSIONS

- Convoisements à Taipei en janvier pour l'exposition *L'Empereur Kangxi et le Roi Soleil Louis XIV* au National Palace Museum, à Bakou en février pour l'exposition Arts of France au musée des Beaux-Arts, à New York, en octobre pour l'exposition *Seductive Luxury and Innovation: The Furniture of Abraham and David Röntgen* au Metropolitan Museum of Art;
- Mission d'étude au musée historique des Tissus de Lyon dans le cadre de la restauration du mobilier dit de Gustave III (Grand cabinet de Madame Victoire);
- Mission d'étude Röntgen New York 1^{er} – 5 décembre (organisée par la Furniture History Society de Londres.

VISITES

- Visites du Château (corps central, pièce des Bains de Marie-Antoinette, appartement de Mesdames) et du Petit Trianon pour un groupe de directeurs de musées américains, pour les Amis de Versailles, pour l'Institute of Classical Architecture and Art, pour le service des Monuments historiques de Bohême.

RESPONSABILITÉS ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Membre du jury du prix Nicole;
- Membre de la commission scientifique d'Île-de-France;

- Membre de la commission nationale des Monuments historiques – 4^e section (objets mobiliers);
- Vice-président de la Fondation Sérébriakoff;
- Membre du Conseil d'administration de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles;
- Membre du comité scientifique de la Chancellerie d'Orléans (World Monument Fund).

COLLOQUES

- Conférence à la National Taiwan University, Taipei : « the building of Versailles, from a hunting lodge to the seat of the French Monarchy »;
- Colloque *Jardins de Versailles – Shinjuku Goyen*, Tokyo 17-18 et 20 mars : trois conférences : « la construction de Versailles », « les jardins de Versailles », « les satellites de Versailles »;
- Colloque *Versailles-Schönbrunn* dans le cadre du Salon du Livre francophone de Vienne – Institut français de Vienne, le 9 juin ; conférence : « Remeubler Versailles : rêves et réalité »;
- Colloque *Looking ahead: the Future of the Country House* à l'occasion du 60^e anniversaire de la Attingham Society, Londres les 12 et 13 octobre;
- Journée d'étude sur le bronze doré Waddesdon Manor, le 10 décembre. Conférence : « Gilt bronze in the architecture of Versailles: the birth of a new technique ».

Marie-Laure de Rochebrune, conservateur en charge des porcelaines

TRAVAUX SCIENTIFIQUES

- Rédaction du catalogue sommaire du mobilier des XVII^e et XVIII^e siècles du château de Versailles;Veille du marché de l'art.

RÉCOLEMENTDU MOBILIER ET DES OBJETS D'ART.

EXPOSITION

- Commissariat (conception scientifique et muséographique) de l'exposition consacrée à Charles Nicolas Dodin (du 14 mai au 9 septembre 2012); visites de l'exposition.

PUBLICATIONS

- Ouvrage**
- Direction scientifique et rédaction du catalogue de l'exposition : *Splendeur de la peinture sur porcelaine au XVIII^e siècle / Charles Nicolas Dodin et la manufacture de Vincennes-Sèvres*. Château de Versailles, mai 2012.
- Articles**
- « Une acquisition majeure : la jatte à punch du grand service de Louis XV, manufacture royale de porcelaine de Vincennes, 1753 », *La Revue des musées de France*, février 2012, n° 2012-1, p. 13-15;
- « L'or du temps », *La Gazette Drouot hors série*, mai 2012.
- Notices pour la Revue des musées de France
- Quatre notices dans le numéro spécial *Acquisitions*, avril 2012.

ENSEIGNEMENT

- Cours d'histoire des techniques de la céramique pour les élèves de 2^e année à l'École du Louvre et les auditeurs du cours Rachel Boyer (janvier, février et novembre 2012);
- Cours et séances de commentaires sur les objets d'art des XVII^e et XVIII^e siècles pour les élèves suivant la préparation au concours des conservateurs à l'École du Louvre (mars-avril 2012);
- Tutorat d'une élève de l'École du Louvre en année de master.

COMMUNICATION - CONFÉRENCES

- Visite conférence pour la société des Amis de Versailles sur les collections de porcelaines de Vincennes-Sèvres de Louis XV et de Louis XVI (janvier 2012);
- Communication à un colloque organisé par la French Porcelain Society en l'honneur de Rosalind Savill (avril 2012);
- Communication à un colloque organisé à Parme sur les ministres des arts au XVIII^e siècle, Le duc de Choiseul et les Arts, octobre 2012;
- Conférence à l'École militaire sur Madame de Pompadour (octobre 2012);
- Visite pour des étudiants de l'université de Columbia et du lycée Daniélou (décembre 2012);
- Tournage d'une émission sur Madame de Pompadour pour la BBC (décembre 2012).

MISSIONS

- Présentation aux trois commissions d'acquisition du projet d'acquisition des trois vases de Madame Victoire peints par Dodin;
- Convoiement d'un dépôt au musée des Beaux-Arts de Carcassonne (juillet 2012).

RESPONSABILITÉS ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Membre titulaire de la commission interrégionale des Acquisitions (régions Centre/Auvergne);
- Membre de la Société de l'Histoire de l'Art français;
- Membre du Comité Français d'histoire de l'Art;
- Membre du Conseil d'administration du musée-promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes;
- Membre du Conseil scientifique du musée-promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes.

Jérémie Benoit, conservateur en chef en charge des châteaux de Trianon

RESTAURATION-REMEUBLEMENT

- Élaboration du projet et suivi de réalisation du remeublement du boudoir de l'Impératrice: réexamen critique des sources écrites et iconographiques, repérage des étoffes, des pièces de mobilier et des objets à présenter, à restaurer et à commander;
- Suivi de la réfection des rideaux du salon des Malachites et du salon de famille de l'Empereur au Grand Trianon;
- Suivi des opérations de restauration de mobilier (chaises du salon de famille de Louis-Philippe, du salon de Jardin, de la chambre des Belges, de la princesse Clémentine, bureau de Marie-Amélie, console de la galerie des Cotelles);
- Suivi du déménagement des chambres des Affaires étrangères par le Mobilier National en vue du réaménagement de l'entrée du Grand Trianon;
- Identification des meubles destinés à remeubler l'appartement du roi Louis-Philippe au Grand Trianon et programmation des transferts et des restaurations.

TRAVAUX SCIENTIFIQUES

- Préparation de l'exposition *Les modèles de navires de la collection Trianon*, prévue pour 2014.

RÉCOLEMENT

- Achèvement du récolement du Grand Trianon.

EXPOSITIONS

- Commissariat de l'exposition *Les Dames de Trianon*, Grand Trianon, 3 juillet- 14 octobre 2012; conception scientifique; visites de l'exposition.

PUBLICATIONS

- Catalogue de l'exposition *Les Dames de Trianon*, Paris, Berg International, 2012;
- Participation au catalogue de l'exposition *Napoléon. Revolution to Empire*, Melbourne, National Gallery of Victoria, 2 juin – 7 octobre 2012;
- « Lameublement de la duchesse d'Orléans au Petit Trianon », *Versalia*, 2012, p. 19-40;
- « La coupe de la famille royale d'Orléans », *Château de Versailles*, 2012, n° 5, p. 62-63;
- « Le salon des Malachites au Grand Trianon », *Château de Versailles*, 2012, n° 6, p. 72-77.

COMMUNICATIONS

- Conférence *Les Dames de Trianon*, Royan;
- Conférence *La princesse Palatine*, Amis de Versailles.

Raphaël Masson, conservateur, adjoint au directeur du Centre de Recherche du Château de Versailles

Voir ci-après le détail des activités (Centre de Recherche du Château de Versailles).

Hélène Delalex, attachée de conservation en charge du musée des carrosses

EXPOSITIONS

- Commissaire adjoint de l'exposition *Roulez Carrosses!*, musées des Beaux-Arts d'Arras, Abbaye Saint-Vaast, 16 mars 2012 – 10 novembre 2013;
- Adjoint au commissariat de l'exposition *Le Nôtre en perspectives*, Château de Versailles, novembre 2013 – février 2014.

COLLECTIONS DU MUSEE DES CARROSSES

- Programmation et suivi des restaurations du carrosse du Sacre de Charles X et de la berline du Baptême du duc de Bordeaux;
- Programmation des restaurations 2013-2014;
- Programmation du reconditionnement des collections et de la documentation.

RECOLEMENT

- Collections du musée des Carrosses: voitures, traîneaux, chaises à porteurs, harnais, ornements de passementerie, accessoires, etc.
- Collection des dessins du Cabinet des arts graphiques.

PUBLICATIONS

Ouvrage

- *Beautés intérieures. L'animal à corps ouvert, de Léonard de Vinci à Damien Hirst*, Paris, RMN, 2012.

À paraître

- *Marie-Antoinette*, éditions du Chêne/Château de Versailles (2013).

Articles

- « Les amours de Louis XIV », in *Château de Versailles, De l'Ancien régime à nos jours*, n°2, avril 2012;
- « Le baptême du duc de Bordeaux. Un baptême digne d'un sacre », in *Roulez carrosses!*, cat. expo, Paris, Flammarion, 2012-2013.
- **À paraître**
- « Les portraits magiques: anamorphoses et images cachées », in *La revue des Musées de France, revue du Louvre*;
- « La berline du baptême du duc de Bordeaux », in *Château de Versailles, De l'Ancien régime à nos jours*.

ENSEIGNEMENT - CONFÉRENCES

- Cours d'Histoire de l'art et du patrimoine, préparation au concours d'Attaché de conservation du Patrimoine (CNED Lille);
- Cycles de conférences d'Histoire de l'Art: Paris, Genève.

COMMUNICATION AUDIOVISUELLE

- Tournage de 5 films pour le site Internet de l'exposition *Roulez carrosses!*, Tac Creative Production, 2012 (www.versaillesarras.com/index.php/fr/videos);
- Europe 1, Franck Ferrand, *Au cœur de l'Histoire* en direct de l'exposition *Roulez carrosses!* (13/06/2012);
- Europe 1, Bruce Toussaint, *La Matinale, La Monarchie en Europe* (26/04/2012);
- RTL, Monique Younès, Interview *Roulez carrosses!* (03/2012);
- Radio Notre-Dame, Sabine de Rozières, Interview-débat *La Voix est libre, Louis XV et la Monarchie en Europe* (1/06/2012);
- RCF, Interview *Roulez carrosses!* (03/2012);
- TF1, Stéphane Bern, *Secrets d'Histoire: Louis XIV*, 20 h 50 (07/2012);
- TF1, Journal télévisé, *Une semaine au château de Versailles*, 13 h 00 (04/2012);
- France 2, Stéphane Bern, *Comment ça va bien?* (10/04/2012);
- France 2, Journal télévisé, 13h (03/04/2012);
- France 2, *Télé matin*, 10h (19/06/2012);
- France 3, Journal télévisé, *Magazine 13h avec vous*, Nord-Pas-de-Calais (16/03/2012);
- TV5 Monde, *Les Écuries du château de Versailles* (03/2012).

2. LES ATELIERS MOBILIER ET OBJETS D'ART

2.1 L'ATELIER D'ÉBÉNISTERIE

GRANDES OPÉRATIONS/REMEUBLEMENT	<p>Salon de Mercure</p> <ul style="list-style-type: none"> - Démontage et remontage du lit de parade; - Élaboration d'un ployant-prototype de présentation en vue de la réalisation de copie; - Fabrication de 11 ployants sculptés d'inspiration Louis XIV, d'après un modèle d'époque; - Modification des supports de plumes sur le lit du Roi. <p>Appartements Mesdames</p> <ul style="list-style-type: none"> - Restauration de la commode de Foullet OA 10586; - Démontage du lit à la Turc. 	<p>Salon des jeux</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fabrication de deux socles en bois pour les biscuits. <p>Bibliothèque sous comble de Louis XVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse technique de la grande table de lecture de Louis XVI, en vue du démontage et de son retour à Versailles (mission à l'Institut de France); - Démontages et remontages successifs de cette même table
OPÉRATIONS COURANTES	<ul style="list-style-type: none"> - Restauration de deux banquettes néo-gothiques des salles des Croisades (pour clore le programme des 14 banquettes restaurées en 2011); - Étude pour la restitution de deux chaises hautes du salon des porcelaines; - Restauration de la commode de Benneman V 4719, de la table à quatre abattants de Riesener V. 2012.5, de 4 chaises sculptées dites « au Caducée », d'une chaise d'affaire en acajou « du Baron Faïn » pour les appartements de Louis Philippe au Grand Trianon, de la table de chevet pour la chambre de Marie-Antoinette (appartements privés) V 2011. 49, de 4 chaises estampillées Marcion, de l'encrier du traité de paix (bibliothèque municipale de Versailles (BMV)); - Fabrication d'un métier à tisser des sangles en chanvre pour le tapissier du Château; 	<ul style="list-style-type: none"> - Fabrication d'un socle pour la pendule du Cabinet doré de la Reine, de trois socles de présentation pour les vases en porphyre de la Galerie des glaces; - Fabrication d'une série de 18 maillets en buis, de formes différentes, pour le service et l'usage des fontainiers. - Restauration de 2 cadres dorés (portrait de F. Boucher MV 4485 et MV 5060); - Restauration et réaménagement d'une grande armoire pour le tapissier; - Exécution de six châssis de rehaussement de forme ovale pour la préservation des pastels; - Création d'un coffret de présentation pour le cadeau des fontainiers à leurs homologues Polonais, dans le cadre des échanges « Léonardo »; - Réalisation de 3 maquettes-supports pour la chambre du Roi.
EXPOSITIONS	<p>Madame Élisabeth, une princesse au destin tragique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Restauration d'une chaise « voyageuse » de Jacob VMB 14337; - Fabrication d'éléments décoratifs sculptés à usage pédagogique destinés aux non-voyants. 	<p>Versailles et l'Antique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fabrication d'un piétement de renfort pour une des tables de chasse de la galerie des Glaces.

TRAVAUX DIVERS

- Nettoyage et entretien des réserves à bois;
- Remise en état de mobilier d'usage dit « de prestige » de différents services et directions.

ENCADREMENT – VISITES-FORMATION

- Encadrement de six stagiaires;
- Visites et présentation de l'atelier d'ébénisterie pour le personnel de l'EPV (stages d'accueil) et de nombreux établissements scolaires et professionnels;
- Participation à un stage de tournage sur bois;
- Contribution au juré de l'école Saint Luc de Tournay en Belgique.

2.2 L'ATELIER DE DORURE ET PEINTURE DÉCORATIVE

GRANDES OPÉRATIONS/REMEUBLEMENT	<p>Salon de Mercure</p> <ul style="list-style-type: none"> - Restauration du ployant du musée Rolin à Autun; - Dorure de 11 copies du ployant d'Autun; - Rédaction de rapports de restauration. <p>Cabinet du Conseil</p> <ul style="list-style-type: none"> - Restauration du fauteuil en noyer doré et sculpté, Foliot, VMB 14594. 	<p>Appartements de Mesdames</p> <ul style="list-style-type: none"> - Restauration d'un écran de cheminée, V 4895; - Collage d'un morceau d'apprêt chaise de Boulard (Grand Cabinet de Madame Victoire). <p>Salon des Jeux</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mise en peinture de deux socles rectangulaires en imitation bleu de Sèvres pour les biscuits en porcelaine de Sèvres.
OPÉRATIONS COURANTES MUSÉE ET TRIANONS	<ul style="list-style-type: none"> - Dorure d'un socle en imitation grotte pour la cheminée du Cabinet doré; - Reprise en dorure du balustre de la chambre de la Reine; - Restaurations de cadres; - Restaurations de 4 chaises du salon des Jardins (dorure et peinture), de 3 chaises de la chambre des Belges (dorure), de 2 chaises du 	<ul style="list-style-type: none"> salon de famille de l'Empereur, de 10 pièces du boudoir de l'Impératrice (peinture et dorure), des fleurs de lys du salon de Musique, du Salon Rond et du Salon des Malachites, de 8 panneaux de fenêtre au Grand Trianon; - Restauration du lit de la chambre du Roi et d'une chaise gondole de la chambre de l'Impératrice au Petit Trianon.
EXPOSITIONS	<p>Versailles à Arras, Roulez Carrosses!</p> <ul style="list-style-type: none"> - Restaurations du carrosse du sacre de Charles X, de la chaise à porteurs dite « aux armes d'une Duchesse », d'une chaise à porteur de la maison du Roi, de la couronne du carrosse du Baptême; - Dorure d'un gland pour le carrosse du Baptême; 	<ul style="list-style-type: none"> - Interventions sur les cadres.. Les guerres de Napoléon, Louis-François Lejeune, général et peintre (1755-1848) - Intervention sur le cadre « Le Trophée des Alpes » de Giuseppe Bagetti. - Intervention de dorure sur trois cadres
COMMUNICATION	<ul style="list-style-type: none"> - Roulez Carrosses: TF1, France 2, Marc Dauzier, <i>Le Monde</i>; - Magazine DNA; - <i>Magazine du bois</i>; - Fédération du bâtiment: <i>Les nouvelles de Versailles</i>, Le Parisien; - Pliants de Mercure: communication vidéo Château, <i>National Geographic</i>. 	
ENCADREMENT – VISITES-FORMATION	<ul style="list-style-type: none"> - Encadrement de deux stagiaires (un élève de 4e et une élève de 3e); - Visites de groupes: Visite de deux groupes de 15 personnes (abonnés), visite de la Fédération du bâtiment, visite d'une classe de 4e et d'une classe de 3e. 	

2.3 L'ATELIER DE TAPISSERIE

GRANDES OPÉRATIONS/REMEUBLEMENT	<p>Salon du Conseil</p> <ul style="list-style-type: none"> - Restauration des garnitures et couverture du fauteuil de Crécy; - Dégarnissage de 6 ployants pour restauration. <p>Salon des Jeux de Louis XVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Couverture du paravent en damas broché 	<ul style="list-style-type: none"> de fils d'or et sa finition galon sous clous. Galerie de l'Histoire - Dégarnissage, pose d'une nouvelle couverture en velours de soie et passementerie d'or sur une maquette de la chambre de Louis XIV par Arquinet.
OPÉRATIONS COURANTES MUSÉE ET TRIANONS	<ul style="list-style-type: none"> - Couverture de 4 chaises à carreaux de Foliot (cabinet de la Garde-robe); - Gainage d'une table à pupitre par Lemarchand pour la bibliothèque de Louis-Philippe (Attique nord); - Démontage et reconditionnement de 9 rideaux et restitution d'une embrasse par reconstitution du tissage et pose d'un renfort (Petit Trianon); 	<ul style="list-style-type: none"> - Confection et pose d'une cravate de lustre (salon de la Guerre); - Remplacement de la corde de mise à distance, dégarnissage de deux prie-Dieu pour restauration (chapelle Royale); - Démontage des rideaux et tringles pour permettre la remise en état des ajustements et la restauration des rideaux (salon rond de l'Opéra royal).
EXPOSITIONS	<p>Versailles à Arras, Roulez Carrosses!</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intervention de conservation sur 2 carreaux de chaises à porteurs. - Repose des passementeries sur les stores à ressorts; - Remise en forme d'éléments en cuir et restitution de clous décoratifs. 	<p>Madame Élisabeth, une princesse au destin tragique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dégarnissage pour restauration de la voyageuse VMB 14337.

ENCADREMENT – VISITE-FORMATION

- CIETA: session technique
- Accueil des fournisseurs, professeurs et transmission du savoir auprès des stagiaires

3. LE DÉPARTEMENT PEINTURES ET SCULPTURES

3.1 CONSERVATION PEINTURES

Nicolas Milovanovic, conservateur en chef en charge des peintures du XVII^e siècle et responsable de l'atelier d'arts graphiques

RESTAURATION-REMEUBLEMENT

- Animation du comité scientifique et maîtrise d'œuvre du chantier de restauration du plafond du salon de Mercure, peintures de Jean-Baptiste de Champaigne (avril 2011- octobre 2012) ;
- Étude préalable et maîtrise d'œuvre du chantier de restauration du plafond du salon de l'Abondance (juillet 2012 - mars 2013) ;
- Direction de la restauration du *Saint-Jean à Patmos* par Innocenzo da Imola, MV 7717 (salon de Mercure).

TRAVAUX SCIENTIFIQUES

- Recherches liées aux restaurations des salons de Mercure et de l'Abondance, constitution des comités scientifiques ;
- Préparation d'une étude sur les portraits d'André Le Nôtre pour l'exposition de 2013 ;
- Préparation d'une intervention au colloque sur les galeries royales européennes au Palais Royal de Stockholm en janvier 2013.

RÉCOLEMENT

- Fin du récolement de tableaux du XVII^e siècle au Grand Trianon ;
- Suivi de la fin du récolement du cabinet des Dessins.

EXPOSITIONS

- *Versailles et l'Antique* : commissaire de l'exposition et direction du catalogue (avec Alexandre Maral, Geneviève Bresc et Jean-Luc Martinez) : château de Versailles (salles d'Afrique), 13 novembre 2012-17 mars 2013.

PUBLICATIONS

- Coordination d'un article pour *Versalia* 2013 sur l'étude et la restauration du *Saint Jean à Patmos* d'Innocenzo da Imola.

Monographies

- *À la découverte de Versailles*, Paris, 2012 (éd. La Martinière) ;
- *La Princesse Palatine, protectrice des animaux*, Paris, 2012 (éd. Perrin : collection : Les métiers de Versailles) ;
- *Mazarin. L'intelligence politique*, Paris, 2012 (éd. Garnier) ;
- *Henri IV. L'unité de la France*, Paris, 2012 (éd. Ouest-France).

Articles

- « Nouvelles lectures des allégories de Simon Vouet conservées au Louvre et à Versailles », *Revue des Musées de France-Revue du Louvre*, 2012-1, p. 46-54 ;
- « Van der Meulen, chroniqueur des campagnes militaires de Louis XIV », *Roulez carrosses!* [cat. expo., Arras (musée des Beaux-Arts), 2012-2013], Paris, Skira-Flammarion, p. 42-44.

ENSEIGNEMENT-FORMATION

- Enseignement à l'École du Louvre : Premier cycle, 3^e année (Cours organique ; la peinture française) : *Mythes et histoire dans la peinture française du XVII^e siècle* ;
- Enseignement à l'École du Louvre (depuis 2006) : Premier cycle, 3^e année (Histoire Générale de l'Art) : *L'art du XVII^e siècle en Europe* [12 cours d'1h30 chacun] ;
- Participation à la préparation aux concours de Conservateurs du patrimoine (Institut National du patrimoine : enseignement de la méthodologie de la dissertation).

COLLOQUES

- Dijon (Archives municipales), 6 décembre 2012 : « Versailles et l'Antique » dans le cadre des *Rencontres de l'Art*.

Juliette Trey, conservateur en charge des peintures du XVIII^e siècle

RESTAURATION

- Suivi du chantier des pastels : traitement en conservation-restauration de 18 pastels (retrait des moisissures, reprise des montages) ;
- Suivi des restaurations de 5 toiles du décor de la sacristie de la Chapelle Royale :

<i>d'après Charles de La Fosse</i>	Saint Marc	MV 8884
<i>d'après Charles de La Fosse</i>	Saint Luc	MV 8885
<i>d'après Charles Le Brun</i>	Saint Jean	MV 8889
<i>d'après Pierre Mignard</i>	Saint Matthieu	MV 8893
<i>d'après Titien</i>	les pèlerins d'Emmaüs	MV 8918

- 8 tableaux du XVIII^e siècle ont été restaurés en 2012 :

<i>Anonyme</i>	Prise de Port-Mahon à Minorque, le 20 mai 1756	MV 1424
<i>Veuve Nivelon</i>	Madame Louise	MV 6613
<i>François-Hubert Drouais</i>	Comtesse de Provence	MV 3897
<i>Adélaïde Labille-Guiard</i>	Madame Élisabeth	MV 7332
<i>Joseph Ducreux</i>	Comtesse d'Artois	MV 3975
<i>D'après Jean-Marc Nattier</i>	Marie Leszczyńska	MV 4441
<i>Michel-Barthélémy Ollivier</i>	Le cerf pris dans l'eau	MV 3823
<i>Louis-Michel Vanloo</i>	Louis XV	MV 190

RÉCOLEMENT

- Suite du récolement des peintures du XVIII^e siècle (réserves).

EXPOSITIONS

- Préparation de l'exposition *Madame Élisabeth, une princesse au destin tragique*, coproduction château de Versailles et Conseil Général des Yvelines, Domaine de Madame Élisabeth, 27 avril – 21 juillet 2013 ;
- Préparation de l'exposition *Marie Leszczyńska*, château royal de Varsovie, 19 septembre 2013 – 6 janvier 2014 ;
- Préparation de l'exposition *Charles de La Fosse*, en collaboration avec Clémentine Gustin-Gomez, Adeline Collange et Béatrice Sarrazin, musée des Beaux-Arts de Nantes et château de Versailles, automne 2014 (Nantes) et printemps 2015 (Versailles).

PUBLICATIONS

- Textes pour un hors-série *Versailles, gazette de l'Hôtel Drouot* : « les peintures XVIII^e et les pastels » ;
- Notice pour le catalogue de l'exposition *Versailles et l'Antique* ;
- Notice pour le catalogue de l'exposition *Napoléon, Revolution to Empire* (Australie).

MISSIONS

- Convoisements au musée des Beaux-Arts de Lille pour le retour des œuvres prêtées à l'exposition *Boilly* (14 février), au château royal de Varsovie pour le retour d'un portrait de Stanislas Auguste prêté à l'exposition *Stanislas Auguste* (20-21 février), à la New York Historical Society pour le retour du portrait du député Belley par Girodet prêté à l'exposition *Révolution!* (20 avril) et au musée d'Art et d'Histoire Louis Senlecq pour l'accrochage

des tableaux de Barthélémy Ollivier, prêtés à l'exposition *Histoire d'arbres* (10 avril);

- Représentante des conservateurs à la commission d'acquisition du château de Versailles (jusqu'en septembre 2012).

ENSEIGNEMENT-FORMATION

- Tutorat pour la classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine intégrée à l'INP (programme « égalité des chances »);
- Stage conservation préventive destiné aux agents, 3 sessions;
- Conférence-visite tactile pour le public mal et non-voyant le 7 février sur le Serment du Jeu de paume et la Prise des Tuileries;
- Conférence dans le cadre du séminaire « Versailles »; des étudiants de muséologie de l'École du Louvre organisé par le CRCV, le 26 mars;
- Encadrement de cinq stagiaires.

Frédéric Lacaille, conservateur en charge des peintures du XIX^e siècle et de la gestion des prêts et dépôts de l'Établissement

RESTAURATIONS

- Suivi des interventions de restauration des œuvres présentées dans la galerie de l'Histoire du Château (cadres et couche picturale):

<i>École française, XVIII^e s.</i>	Le bosquet de la Renommée	MV 7158
<i>École française, XVIII^e s.</i>	Le bosquet de l'Arc de Triomphe	MV 7159
<i>École française, XVIII^e s.</i>	Le bosquet du Théâtre d'eau	MV 7162
<i>École française, XVIII^e s.</i>	Le bosquet du Marais	MV 7378
<i>École française, XVIII^e s.</i>	Trophée aux Armes de Louis XIV	MV 7217
<i>École française, XVIII^e s.</i>	La Chapelle du château de Versailles vue depuis la Cour royale	MV 8081
<i>Henri Lehmann</i>	Charles VII, roi de France	MV 30
<i>Prosper Lafaye</i>	Bataille de Formigny, 18 avril 1450	MV 36

- Achèvement du chantier de restauration des tableaux de la salle des Croisades:

<i>Rouget</i>	Saint Louis reçoit à Ptolémaïs les envoyés du Vieux de la Montagne	MV 18
<i>Debacq</i>	Prise du château de Smyrne	MV 407
<i>Lepoittevin</i>	Bataille navale d'Embro	MV 408
<i>Granger</i>	Levée du siège de Constantinople	MV 414
<i>Jacquand</i>	Chapitre général de l'ordre de Saint-Jean-de-Jérusalem	MV 415
<i>Signol</i>	Godefroy de Bouillon, roi de Jérusalem	MV 418
<i>Decaisne</i>	Henri 1 ^{er} le Libéral, comte de Champagne	MV 437
<i>Signol</i>	Philippe II Auguste, roi de France	MV 446
<i>Blondel</i>	Richard 1 ^{er} Cœur de Lion, roi d'Angleterre	MV 447
<i>Decaisne</i>	Albéric Clément, maréchal de France	MV 448
<i>Decaisne</i>	Robert de France, comte d'Artois	MV 457
<i>Decaisne</i>	Alphonse de France, comte de Poitiers et de Toulouse	MV 458
<i>Odier</i>	Levée du siège de Rhodes	MV 465
<i>Debay</i>	Entrée des chevaliers de l'ordre de Saint-Jean à Viterbe	MV 468
<i>Berthon</i>	L'ordre de Saint-Jean prend possession de l'île de Malte	MV 469
<i>Larivière</i>	Jean Parisot de La Valette	MV 470
<i>Larivière</i>	Levée du siège de Malte	MV 472

TRAVAUX SCIENTIFIQUES

- Pilotage du projet de salles de la galerie de l'Histoire du Château, au rez-de-chaussée de l'aile Nord: suivi du chantier muséographique, rédaction de l'ensemble des textes et cartels, suivi de la fabrication des réalisations multimédias et des maquettes physiques, coordination de l'accrochage et de la mise en place des œuvres présentées, rédaction d'un ouvrage d'accompagnement (collection « Découvertes Gallimard », hors-série), suivi de la maintenance des espaces et des installations;
- Poursuite du projet de redéploiement des collections historiques dans le Château;
- Recherches sur le fonds de peintures du XIX^e siècle des collections du Château et sur le Château au XIX^e siècle.

PRÊTS ET DÉPÔTS

- Gestion administrative de l'ensemble des prêts du Château à des expositions extérieures:

Tableau 1 : prêts d'œuvres à des expositions ayant démarré en 2012

	France	Europe	Hors Europe	Totaux par type d'objets prêtés
Tableaux	48	20	31	99
Arts graphiques	6			6
Mobilier objets d'art	14		3	17
Sculptures	9		3	12
Pièces véhicules et harnachement	117			117
Totaux par destinations	194	20	37	251

Tableau 2 : prêts d'œuvres à des expositions ayant démarré en 2011 et se poursuivant en 2012

	France	Europe	Hors Europe	Totaux par type d'objets prêtés
Tableaux	26	3	1	30
Arts graphiques	2	0	0	2
Sculptures	1	2	0	3
Totaux par destinations	29	5	1	35

- Gestion administrative de l'ensemble des dépôts consentis par Versailles:

21 œuvres déposées par Versailles

Numéro	Auteur	Désignation	Lieu de dépôt / Date de dépôt
MV 4137	<i>Anonyme France XVII^e siècle</i>	Pierre Jeanin, premier président du Parlement de Bourgogne	Autun, Musée Rolin / 16-05-2012
MV 7714	<i>Giovanni Lanfranco</i>	La séparation de Saint Pierre et Saint Paul	Carcassonne, Musée des Beaux Arts / 5-07-2012
Vmb 960	<i>André-Charles Boulle</i>	Bureau plat	Chantilly, Musée Condé / 12-03-2012
MV 2143	<i>Adam-Frans Van des Meulen</i>	Louis XIV mène le siège de Dôle, 14 février 1688	Dôle, Musée des Beaux-Arts / 24-07-2012
MV 1376	<i>Jean-Antoine-Théodore, baron Gudin</i>	Le chevalier de la Villegagnon entre dans le Rio Janeiro	La Rochelle, Musée du Nouveau Monde / 19-07-2012
MV 1413	<i>Jean-Antoine-Théodore, baron Gudin</i>	Prise du fort de Bourbon, 13 septembre 1697	La Rochelle, Musée du Nouveau Monde / 19-07-2012
MV 2205	<i>Pierre-Denis Martin</i>	Prise de Rhinberg, 6 juin 1672	Louveciennes, Musée promenade de Marly le Roi / 15-05-2012
MV 3660	<i>Jean-Baptiste Santerre</i>	Marie Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne	Louveciennes, Musée promenade de Marly le Roi / 15-05-2012
MV 4268	<i>Pierre Mignard</i>	Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon	Louveciennes, Musée promenade de Marly le Roi / 15-05-2012
MV 6306	<i>Louis-Simon Boizot</i>	Profil de Marie-Antoinette, médaillon	Louveciennes, Musée promenade de Marly le Roi / 15-05-2012
MV 7331	<i>Jean-Louis Lemoyne</i>	Jules Hardouin-Mansart, comte de Sagonne	Louveciennes, Musée promenade de Marly le Roi / 15-05-2012

MV 7474	<i>Anonyme France XVIII^e siècle</i>	Louis XVI, roi de France, médaillon	Louveciennes, Musée promenade de Marly le Roi / 15-05-2012
MV 5987	<i>Philippe de Champagne</i>	Jacqueline-Marie-Angélique Arnauld	Magny-les-Hameaux, Musée national de Port Royal / 28-06-2012
MV 5988	<i>Philippe de Champagne</i>	Jeanne-Catherine-Agnès Arnauld	Magny-les-Hameaux, Musée national de Port Royal / 28-06-2012
MV 5992	<i>Philippe de Champagne</i>	Issac-Louis Le Maistre de Sacy	Magny-les-Hameaux, Musée national de Port Royal / 28-06-2012
MV 5993	<i>Jean-Baptiste de Champagne</i>	Antoine Arnauld	Magny-les-Hameaux, Musée national de Port Royal / 28-06-2012
MV 5994	<i>Jean Restout</i>	Firmin Tournus, abbé, devant Port Royal des Champs	Magny-les-Hameaux, Musée national de Port Royal / 28-06-2012
VCG 119	<i>Pierre-Benoît Marcion</i>	Chaise	Paris-Mobilier national / 25-07-2012
VCG 216.4	<i>Pierre-Benoît Marcion</i>	Chaise	Paris-Mobilier national / 25-07-2012
Vmb 13239	<i>Jacob Desmalter</i>	Console	Paris-Mobilier national / 30-08-2012
Vmb 13240	<i>Jacob Desmalter</i>	Console	Paris-Mobilier national / 30-08-2012
Vmb 14914		Torchère	Paris-Mobilier national / 25-07-2012
Vmb 14915		Torchère	Paris-Mobilier national / 25-07-2012
V 3074		Panneau de boiserie	Paris, Musée du Louvre, Département des Objets d'art / 10-03-2012
V 3078		Panneau de boiserie	Paris, Musée du Louvre, Département des Objets d'art / 10-03-2012
V 3079		Panneau de boiserie	Paris, Musée du Louvre, Département des Objets d'art / 10-03-2012

13 œuvres déposées à Versailles

Numéro	Auteur	Désignation	Déposant / Date de dépôt
GME 15614		Secrétaire à cylindre	Paris, Mobilier national / 25-07-2012
GMT 2064	<i>Manufacture de la Savonnerie</i>	Tapis	Paris, Mobilier national / 25-07-2012
GMT 29744	<i>Jean-Baptiste Boulard</i>	Chaise	Paris, Mobilier national / 25-07-2012
MR 3436		Vase	Paris, Musée du Louvre / 16-11-2012
OA 5209.1 et 2		Paire de Bras de lumière	Paris, Musée du Louvre / 16-11-2012
OA 5218	<i>Georges Jacob</i>	Fauteuil	Paris, Musée du Louvre / 16-11-2012
OA 5331. 1 et 2		Paire de bras de lumière	Paris, Musée du Louvre / 16-11-2012
OA 5434	<i>Lecour, horloger</i>	Pendule	Paris, Musée du Louvre / 16-11-2012
OAP 194.1 et 2		Paire de bras de lumière	Paris, Musée du Louvre / 16-11-2012
218	<i>Francesco Albani</i>	Latone et les paysans lyciens	Dole, Musée des Beaux-Arts / 24/07/2012
525	<i>Ecole de Guido Reni</i>	Le Christ et la samaritaine	Carcassonne, Musée des beaux-Arts/ 09/07/2012
Objet bibl. 208	<i>Jean-François Limonne</i>	Table	Paris, Institut de France / 12-03-2012

,23 œuvres revenues de dépôt

Numéro	Attribution	Désignation	Ancien lieu de dépôt/date de retour
Vmb 27.1 à 15		Quinze banquettes	Chartres, Musée des Beaux Arts / 17-04-2012
Vmb 597. 1 à 3 et Vmb 1262.1 à 5	<i>Louis Durand et Louis-Alexis Bellangé</i>	Huit banquettes	Paris, Musée de la chasse / 12-04-2012

RÉCOLEMENT

- Poursuite du récolement des peintures dans les salles du Château : 320 œuvres récolées ;
- Reprise du récolement des dépôts : 141 œuvres récolées.

PUBLICATIONS

- *Versailles, 400 ans d’histoire*, collection « Découvertes Gallimard », hors-série, Paris, mars 2012 ;
- Participation au numéro spécial de la *Gazette de Drouot*, hors-série *Au cœur de Versailles* ;
- Notices du *Dictionnaire Versailles*, collection « Bouquins », Paris, Robert Laffont (à paraître en 2013) ;
- Notices d’œuvres pour des catalogues d’exposition.

RESPONSABILITÉS ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Membre de la commission des prêts et dépôts du Service des musées de la Direction des patrimoines ;
- Participation aux réunions de la CRDOA (commission de récolement des dépôts d’œuvres d’art) de la direction des musées de France.

ENSEIGNEMENT - FORMATION - VISITES

- Suivi des travaux d’un étudiant en master 1 de l’École du Louvre ;
- Visites dans le cadre des échanges du CRCV avec les universités et l’École du Louvre ;
- Visites pour les abonnés de Versailles (salles des Croisades ; galerie des Batailles) ;
- Visites d’étudiants, d’enseignants et de chercheurs français et étrangers travaillant sur le fonds de peintures du XIX^e siècle du Château.

Valérie Bajou, conservateur peintures, livres anciens et programmation culturelle

TRAVAUX SCIENTIQUES

- Préparation scientifique de l’exposition *Louis-Philippe* ;
- Préparation de l’*Anthologie* sur Versailles.

EXPOSITIONS

- Commissariat de l’exposition *Les guerres de Napoléon. Louis François Lejeune général et peintre* (château de Versailles, 14 février -13 mai 2012).

RÉCOLEMENT

- Bibliothèque Grossœuvre.

ACTIVITES CULTURELLES ET ÉDITORIALES

- Formation et encadrement des conférenciers ;
- Participation au comité éditorial du magazine *Versailles de l’Ancien Régime à nos jours*.

PUBLICATIONS

- Catalogue de l’exposition *Les guerres de Napoléon. Louis François Lejeune, général et peintre*, Paris, éditions Hazan / château de Versailles ;
- « Un siècle de représentation de la bataille de la Moskova », Actes du colloque 2012, Paris, Perrin – Fondation Napoléon (Perrin, 2012) ;
- « Emile Zola. La Sarcleuse », magazine *Versailles de l’Ancien Régime à nos jours*, n° 6 ;
- « La galerie des Batailles », magazine *Versailles de l’Ancien Régime à nos jours*, n° 7.

ENCADREMENT

- Suivi de deux Masters I de l’École du Louvre : « L’inauguration des galeries historiques de Louis-Philippe à Versailles en 1837 » et « La représentation de Versailles dans les guides de voyage. XVIII^e-XIX^e siècles » ;
- Fin du directeurat de stage (janvier-février 2012).

COLLOQUES

- Participation au colloque *Écrire la guerre, écrire le conflit*, organisé par l'université de Lille 3, les 16 et 17 novembre 2012 : « Écrire et peindre la guerre : l'exemple de Louis-François Lejeune » ;
- Participation au colloque organisé par la Fondation Napoléon, Paris, centre international : « Un siècle de représentation de la bataille de la Moskova » (4 et 5 avril 2012) ;
- Participation au colloque *Écrire la guerre*, université de Lille III : « Vivre, peindre et écrire la guerre. L'exemple de Louis-François Lejeune » (16 et 17 novembre 2012).

3.2 L'ATELIER D'ARTS GRAPHIQUES

EXPOSITIONS	Les guerres de Napoléon, Louis-François Lejeune, général et peintre (1755-1848)	Expositions « hors les murs »
	<ul style="list-style-type: none">- Constats d'état (départ/arrivée) ;- Restaurations, encadrements, montage et désencadrements : MV 6858, MV 6854, MV 728, MV 2546, MV 6038, inv.dess 91, 92, etc ;- Réalisations de supports et de caches.	<ul style="list-style-type: none">- Constats d'états de retour d'expositions ;- Désencadrements de retours d'expositions : <i>Les Adieux de Napoléon et d'Alexandre I^{er} à Tilsitt</i>, 1807 inv.dess 214 ; inv.dess 364 ; <i>Fêtes de 1674, troisième journée : « Le malade imaginaire »</i>, comédie représentée dans le jardin de Versailles devant la grotte, inv.grav 63 ; <i>Almanach pour l'année 1687 : ambassade du Siam à Versailles en 1684</i> inv.grav 4704, <i>Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon</i>, inv.grav 4195 ; <i>Le Trianon de porcelaine vu du côté de l'entrée</i>, inv.grav 8361 ; <i>Élévation de la Cour Royale, de la Grille royale et du château, Grand Projet de Gabriel</i>, P2 ;
	<ul style="list-style-type: none">- Splendeurs de la peinture sur porcelaine. Charles Nicolas Dodin et la manufacture de Vincennes-Sèvres au XVIII^e siècle- Constats d'états de gravures et de livres ;- Mise en place des œuvres ;- Restaurations, montages en portefeuille, encadrement et désencadrements de dessins et de gravures.	<ul style="list-style-type: none">- Encadrements de dessins et de gravures prêtées pour des expositions hors Versailles : Musée de la marine, Musée de l'armée, Blois, etc ;- Restaurations d'affiches et réalisation de portefeuilles de présentation pour l'exposition <i>Versailles à Arras, Roulez-Carrosses!</i>).
OPÉRATIONS COURANTES	<ul style="list-style-type: none">- Campagne de conservation préventive (constats, nettoyage, couverture, étui) de la bibliothèque Grossœuvre ;- Établissement de constats d'état ;- Restaurations de papiers et de cuir ;	<ul style="list-style-type: none">- Montage et encadrement de liasses d'archives pour le service des Archives ;- Montages/portefeuilles et encadrement de photographies pour la Présidence.

ENCADREMENT

- Encadrement de 5 stagiaires.

3.3 CONSERVATION ET ATELIER DE SCULPTURES

Alexandre Maral, conservateur en chef en charge des collections de sculptures, responsable de l'atelier sculpture

RESTAURATION

- En 2012, 154 sculptures ont fait l'objet d'études et de restaurations, 8 ont été mises à l'abri, 5 copies ont été mises en place dans les jardins et 2 dans la galerie des Glaces (cf. détails p.58 à 66).

EXPOSITIONS

- Commissariat (avec Geneviève Bresc-Bautier, Jean-Luc Martinez et Nicolas Milovanovic) de l'exposition *Versailles et l'antique* présentée au Musée national du château de Versailles ; conception scientifique ; visites de l'exposition.

PUBLICATIONS

Ouvrages

- *Louis XV. Le Bien-Aimé* (collection « Ils ont fait la France »), Paris, 2012.
 - *Marie-Antoinette. Un destin tragique*, Rennes, 2012 ;
 - *Le Roi-Soleil et Dieu. Essai sur la religion de Louis XIV*, Paris, 2012 (ouvrage couronné du prix de la Fondation Pierre Lafue) ;
 - *Achille, Apollon, Diane, Jupiter, Vénus... Parcours mythologique dans les jardins de Versailles*, Paris-Versailles, 2012 ;
 - *Louis XV. Le roi pacifique*, Rennes, 2012.
- Direction d'ouvrage
- *Versailles et l'antique* (en collaboration avec Nicolas Milovanovic), Paris-Versailles, 2012.

Articles

- « *Le Saint Athanase* de Poultier et les œuvres préparatoires aux sculptures de Versailles », *La revue des musées de France. Revue du Louvre*, 3, juin 2012, p. 75-82 ;
- « Le vestibule haut de la chapelle royale », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, no 7, octobre-décembre 2012, p. 28-34 ;
- « L'installation de la cour », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 5, avril-juin 2012, p. 34-39 ;
- « *L'Amour tirant à l'arc* de Lerambert », *Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles*, n° 15, 2012, p. 163-172 ;
- « Le salon de l'Œil-de-bœuf », *Château de Versailles : de l'Ancien Régime à nos jours*, n° 4, janvier-mars 2012, p. 66-72.

Contributions

- « Versailles lieu de l'antique. Une nouvelle Rome », *Dossier de l'art*, n° 201, nov. 2012, *Versailles et l'antique*, p. 20-27 ;
- « Architecture et décors. Versailles selon l'antique », *Dossier de l'art*, n° 201, novembre 2012, *Versailles et l'antique* p. 28-35 ;
- « Les sculptures des jardins. Variations sur l'antique », *Dossier de l'art*, n° 201, novembre 2012, *Versailles et l'antique* p. 54-61 ;
- « Louis XIV à l'antique : portraits sculptés », *Dossier de l'art*, n° 201, novembre 2012, *Versailles et l'antique*, p. 62-65 ;
- « Versailles ou la "nouvelle Rome" », *Versailles et l'antique*, cat. exp., Paris-Versailles, 2012, p. 22-31 ;
- « Vraies et fausses antiques », *Versailles et l'antique*, cat. exp., Paris-Versailles, 2012, p. 104-107 ;
- « Imiter et dépasser l'antique », *Versailles et l'antique*, cat. exp., Paris-Versailles, 2012, p. 128-137 ;
- « Architecture et aménagements à l'antique », *Versailles et l'antique*, cat. exp., Paris-Versailles, 2012, p. 140-149 ;
- « L'antique au service de la modernité », *Versailles et l'antique*, cat. exp., Paris-Versailles, 2012, p. 248-257 ;
- « Porte de la chapelle », *Le Figaro Hors-Série*, septembre 2012, *Versailles secret*, p. 58-61 ;
- « Les jardins du premier Versailles. Le règne d'Apollon », *Dossier de l'art*, n° 198, juillet-août 2012, *Les sculptures des jardins de Versailles*, p. 14-29 ;
- « Allégories et portraits royaux. Un langage politique », *Dossier de l'art*, n° 198, juillet-août 2012, *Les sculptures des jardins de Versailles* p. 30-43 ;

- « Les années 1680. Grandeur et raffinements de la sculpture », *Dossier de l'art*, n° 198, juillet-août 2012, *Les sculptures des jardins de Versailles* p. 44-57;
- « Préservation, restauration, copie. Transmettre l'héritage de Louis XIV », *Dossier de l'art*, n° 198, juillet-août 2012, *Les sculptures des jardins de Versailles* p. 58-71;
- « La conquête de l'espace », *La Gazette Drouot. Hors-série, Au cœur de Versailles*, mai 2012, p. 36-41.
- Notices**
- « *Faune grec Mazarin* », *Versailles et l'antique*, sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2012, p. 38-39;
- « La Salle des antiques », *Versailles et l'antique*, sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2012, p. 40 et 42-45;
- « *Porcie* », *Versailles et l'antique*, cat. exp., Paris-Versailles, 2012, p. 96-97;
- « *Alexandre le Grand* », *Versailles et l'antique*, sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2012, p. 108-109;
- « *Diane* », *Versailles et l'antique*, cat. exp., Paris-Versailles, 2012, p. 138;
- « *Callisto* », *Versailles et l'antique*, sous la direction d'Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris-Versailles, 2012, p. 139;
- « Laqueduc de l'Eure », *Versailles et l'antique*, cat. exp., Paris-Versailles, 2012, p. 150-151;
- « Le cabinet de l'appartement des Bains » et « Coupe de la chapelle royale », *Versailles et l'antique*, cat. exp., p. 152-153;
- « Trophées versaillais », *Versailles et l'antique*, cat. exp., Paris-Versailles, 2012, p. 192-193;
- « *Latone et ses enfants* », *Versailles et l'antique* cat. exp., Paris-Versailles, 2012 p. 258-259;
- « Le bosquet du Labyrinthe », *Versailles et l'antique*, cat. exp., Paris-Versailles, 2012 p. 260-261;
- « *Louis XIV* », *Versailles et l'antique*, cat. exp., Paris-Versailles, 2012, p. 262-263;
- « Esprit-Antoine Gibelin », *La tentation du dessin. Une collection particulière*, sous la direction de Dominique Radrizzani, assisté d'Emmanuelle Neukomm, Vevey (Suisse), 2012, p. 232-233;
- « *Statue équestre de Louis XIV* par Cartellier et Petitot », *L'Estampille. L'Objet d'art*, n° 485, déc. 2012, p. 19-20, fiche 485 A;
- « L'Enlèvement de Proserpine par François Girardon », *L'Estampille. L'Objet d'art*, n° 485, déc. 2012, p. 21-22, fiche 485 B;
- « Louis XIV vu par le Bernin », *L'Estampille. L'Objet d'art*, n° 480, juin 2012, p. 19-20, fiche 480 A;
- « *Latone et ses enfants* par les frères Marsy », *L'Estampille. L'Objet d'art*, n° 479, mai 2012, p. 19-20, fiche 479 A;
- « *Apollon servi par les nymphes*, la *Joconde* de Versailles », *L'Estampille. L'Objet d'art*, n° 477, mars 2012, p. 19-20, fiche 477 A;
- « Un portrait offert par Jean-René Bory », *Versalia. Revue de la Société des Amis de Versailles*, n° 15, 2012, p. 8;

ENSEIGNEMENT

- Accueil et encadrement de douze stagiaires.
- « La sculpture de Versailles », cours de spécialité (hebdomadaire) à l'École du Louvre de janvier à décembre 2012 (« L'âge du plomb », « Le Labyrinthe », « La grotte de Téthys », « Le décor sculpté des façades », « Le décor sculpté des façades », « La Grande Commande de 1674 », « Les décors sculptés des appartements royaux », « *Versailles et l'antique* »);
- « Les sculptures de la grotte de Téthys et de la Grande Commande », La Sorbonne à Versailles, séminaire organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et l'université de Paris IV-Sorbonne, Versailles, 2011-2012. (février 2012);
- « La chapelle royale de Versailles », intervention au séminaire *Formation aux métiers de l'histoire à Versailles* organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et l'École des hautes études en sciences sociales, Versailles, 5 mars-2 avril 2012;
- « Préservation et restauration : les problématiques d'un musée de sculpture en plein air », *Versailles : choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial*, séminaire organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et l'École du Louvre, Versailles, 26 mars-30 mars 2012;
- « La chapelle royale de Versailles : un monument au service du droit divin du souverain français », *Célébrer Dieu, célébrer le roi*, séminaire organisé sous la direction de Bernadette Dufourcet et Géraud Poumarède par l'université Michel de Montaigne-Bordeaux (avril 2012);
- « L'histoire de l'art européen des XVII^e et XVIII^e siècles » organisé sous la direction de Jean-Michel Leniaud par l'École du Louvre pour la préparation au concours des conser-

- vateurs du Patrimoine (Avril-mai 2012);
- « Iconographie de Madame de Maintenon », *Une femme au Grand Siècle : regards croisés sur Madame de Maintenon*, cycle de conférences organisé sous la direction de Christine Mongenot par l'université inter-âges de Paris-Sorbonne;
- Voyage d'étude à Rome avec les élèves de l'École du Louvre (29 mai -1^{er} juin 2012);
- « Versailles et l'antique » et « Charles Le Brun et les sculpteurs de Versailles », *Arts et société en France, XVII^e-XVIII^e siècles*, séminaire international de recherche de Versailles organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et l'université de Versailles-Saint-Quentin, 4 juin-13 juillet, château de Versailles;
- « La politique de mise à l'abri des sculptures des jardins de Versailles », séminaire organisé par l'École du Louvre pour les étudiants en muséologie de Montréal (12 octobre 2012).

COMMUNICATION

- « Les Bains d'Apollon à Versailles : sauver un chef-d'œuvre en péril », conférence organisée par l'association Arts et loisirs, Saint-Cloud, salle du Carré de Saint-Cloud (10 janvier 2012);
- « Les appartements privés du roi à Versailles », visite-conférence organisée par l'association Arts et loisirs de Saint-Cloud (11 mars 2012);
- « Madame de Maintenon. À l'ombre du Roi-Soleil », conférence organisée par l'association Intemporelles, Paris, Café de Flore (21 mars 2012);
- « Pouvoir et religion à la chapelle royale de Versailles sous le règne de Louis XIV », *Musique de la foi, musique du pouvoir : musiques religieuses d'apparat dans les cours régnautes d'Europe au temps de Louis XIV*, journée d'étude organisée sous la direction de Thierry Favier et de Thomas Leconte par le Centre de musique baroque de Versailles (30 mars 2012);
- « Le Roi-Soleil et Dieu », entretien radiodiffusé (avec Jean-Christian Petitfils) dans le cadre de l'émission « Au cœur de l'histoire » présentée par Franck Ferrand sur Europe 1 (16 avril 2012);
- « Madame de Maintenon », conférence au Chapiteau du livre de Saint-Cyr-sur-Loire (2 juin 2012);
- « La chapelle royale de Versailles. Le dernier grand chantier de Louis XIV », conférence organisée par le Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau (3 juin 2012);
- « Keller et les autres : les fondateurs de Versailles sous Louis XIV » (en collaboration avec Jean-Marc Welter), *Bronzes français : matériaux et techniques de la sculpture produite en France du XVI^e au XVIII^e siècle*, journée-débat organisée par le Service culturel du Musée du Louvre, Paris, auditorium du Musée du Louvre (9 juin 2012);
- Participation à l'émission « Secrets d'histoire » sur Louis XIV, présentée par Stéphane Bern sur France 2 (3 juillet 2012);
- Participation à l'émission « Historiquement Show » sur Port-Royal, présentée par Michel Field sur la chaîne Histoire (12 octobre 2012);
- « Le Roi-Soleil et Dieu », entretien radiodiffusé dans le cadre de l'émission « Histoire du christianisme » présentée par Véronique Alzieu sur RCF (Radios chrétiennes francophones) (17 octobre 2012);
- « Louis XIV, cet inconnu », conférence-débat avec Gonzague Saint Bris à l'université Inter-âges de Versailles (18 novembre 2012);
- « La chapelle royale de Versailles : le dernier grand chantier de Louis XIV », conférence organisée par la Société des Amis des Musées de Dijon, Dijon, salle de conférence de la Nef (27 novembre 2012);
- « Madame de Maintenon. À l'ombre du Roi-Soleil », conférence organisée par l'Académie des sciences morales, des lettres et des arts de Versailles, Versailles, hôtel de ville (4 décembre 2012).

RESPONSABILITÉS ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Membre du Conseil d'administration du GIPC de Port-Royal des Champs;
- Membre de la commission des acquisitions de Versailles;
- Membre du comité scientifique du colloque « Musique de la foi, musique du pouvoir : musiques religieuses d'apparat dans les cours régnautes au temps de Louis XIV » organisé par le Centre de musique baroque de Versailles (avril 2013);
- Membre du comité de patronage scientifique du colloque international *Le clergé de cour en Europe (fin XV^e-XVIII^e siècles)*, organisé par le Centre d'études supérieures de la renaissance à Tours, l'université de Liège et le CRCV (janvier 2013);
- Obtention de la médaille de Vermeil (prix d'Académie) décernée par l'Académie française;
- Obtention de la médaille d'argent de l'histoire de l'art (fondation Académie d'architecture 1971) décernée par l'Académie d'architecture.

Sculptures ayant fait l'objet d'études et de restaurations en 2012 :

Œuvre	Inventaire	Intervention	Restaurateur
<i>Personnage romain, statue antique, marbre</i>	MR 165	Établissement d'un dossier de suivi	Anthony Quatreveau
<i>Empereur romain, statue antique, marbre</i>	MR 166	Nettoyage, bouchages, reprises structurelles	Hubert Boursier
<i>Vénus, statue antique, marbre</i>	MR 388	Établissement d'un dossier de suivi	Patrick Jallet
<i>Femme drapée, statue antique, marbre</i>	MR 391	Établissement d'un dossier de suivi	Anthony Quatreveau
<i>Dedieu, Lysias, terme, marbre</i>	MR 1829	Nettoyage	Olivier Rolland
<i>Flamen, Callisto, statue, marbre</i>	MR 1850	Nettoyage, bouchages, traitement biocide, suivi de la prise d'empreinte	Anthony Quatreveau
<i>Granier, Le Poème pastoral, statue, marbre</i>	MR 1871	Nettoyage, bouchages, suivi du moulage	Pascale Roumégoux
<i>Guidi, La Renommée du roi, groupe, marbre</i>	MR 1874	Nettoyage, traitement biocide	Olivier Rolland
<i>Houzeau, Le Colérique, groupe, marbre</i>	MR 1877	Nettoyage, traitement biocide	Fabienne Druilhe
<i>Tuby, Acis, statue, marbre</i>	MR 1884	Nettoyage, bouchages, suivi du moulage	Béatrice Dubarry
<i>Faune Grec, statue antique, marbre</i>	MR 1917	Démontage, assemblage, nettoyage, patine	Sébastien Forst
<i>Domenico Guidi, d'après Nicolas Poussin, Faune, terme, marbre</i>	MR 1919	Nettoyage, bouchages, traitement biocide, reprises structurelles	Claire Breda
<i>Rome-XVII^e siècle, d'après Nicolas Poussin, Hercule, terme, marbre</i>	MR 1940	Nettoyage, bouchages, traitement biocide, reprises structurelles	Hélène Bluzat
<i>Anguier, La Maladie, statue, marbre</i>	MR 1951	Nettoyage	Sébastien Forst
<i>France-XVII^e siècle, Minerve, statue, marbre</i>	MR 1960	Établissement d'un dossier de suivi	Fabienne Druilhe
<i>Domenico Guidi, d'après Nicolas Poussin, Minerve, terme, marbre</i>	MR 1967	Nettoyage	Olivier Rolland
<i>Rome-XVII^e siècle, Pomone, terme, marbre</i>	MR 1974	Nettoyage, bouchages, traitement biocide, reprises structurelles	Nathalie Pruha
<i>Rome-XVII^e siècle, d'après Nicolas Poussin, Adrastée, dite aussi La Libéralité ou L'Abondance, terme, marbre</i>	MR 1975	Nettoyage, bouchages, traitement biocide, reprises structurelles	Sarah Benkhalifa
<i>Rome-XVII^e siècle, d'après Nicolas Poussin, Aruncus dit aussi Un Moissonneur et Vertumne, terme, marbre</i>	MR 1976	Nettoyage	Olivier Rolland
<i>Cléopâtre, statue antique, marbre</i>	MR 1983	Assemblage, soclage, restitution, nettoyage	Sébastien Forst
<i>Anguier, La Santé, statue, marbre</i>	MR 1985	Nettoyage	Sébastien Forst
<i>Domenico Guidi, d'après Nicolas Poussin, Pan, dit aussi Satyre, terme, marbre</i>	MR 1986	Bouchages	Sarah Benkhalifa
<i>Laviron, Ganymède, groupe, marbre</i>	MR 2010	Nettoyage, bouchages, traitement biocide, reprises structurelles	Renée Perea
<i>Lefebvre, La Fidélité, groupe, marbre</i>	MR 2014	Nettoyage, bouchages, traitement biocide, suivi de la prise d'empreinte	Sara Benkhalifa
<i>Le Hongre, Pomone, terme, marbre</i>	MR 2023	Nettoyage	Olivier Rolland
<i>Magnier, Circé, terme, marbre</i>	MR 2036	Nettoyage	Olivier Rolland
<i>Magnier, Le Printemps, statue, marbre</i>	MR 2038	Nettoyage, bouchages, traitement biocide, suivi de la prise d'empreinte	Sara Benkhalifa
<i>Magnier, Ulysse, terme, marbre</i>	MR 2039	Nettoyage	Olivier Rolland
<i>Mazeline, Apollon du Belvédère, statue, marbre</i>	MR 2049	Nettoyage, bouchages, traitement biocide, reprises structurelles	Hubert Boursier
<i>Mazière, Pan, terme, marbre</i>	MR 2052	Nettoyage	Olivier Rolland
<i>Raon, Bacchus, terme, marbre</i>	MR 2079	Nettoyage	Olivier Rolland
<i>Rayol, Platon, terme, marbre</i>	MR 2091	Nettoyage, bouchages, traitement biocide, suivi de la prise d'empreinte	Anthony Quatreveau
<i>Slodtz, Aristée et Protée, groupe, marbre</i>	MR 2092	Nettoyage, désherbage	Olivier Rolland
<i>Tuby, Laocoon, groupe, marbre</i>	MR 2102	Élimination des joints, dépose, nettoyage, rejointoiement	Sébastien Forst et Anthony Quatreveau

<i>France-XVII^e siècle, Adrien, buste, marbre</i>	MR 2193	Nettoyage	Sébastien Forst et Olivier Rolland
<i>France-XVII^e siècle, L'Afrique, buste, marbre</i>	MR 2195	Nettoyage	Sébastien Forst et Olivier Rolland
<i>France-XVII^e siècle, Agrippine, buste, marbre</i>	MR 2196	Nettoyage	Sébastien Forst et Olivier Rolland
<i>France-XVII^e siècle, L'Amérique, buste, marbre</i>	MR 2205	Nettoyage	Sébastien Forst et Olivier Rolland
<i>France-XVII^e siècle, Annibal, buste, marbre</i>	MR 2206	Nettoyage	Sébastien Forst et Olivier Rolland
<i>France-XVII^e siècle, Antonin, buste, marbre</i>	MR 2207	Nettoyage	Sébastien Forst et Olivier Rolland
<i>France-XVII^e siècle, Antonin, buste, marbre</i>	MR 2208	Nettoyage, bouchages, traitement biocide	Jeanne Thibaudeau
<i>France-XVII^e siècle, Antonin, buste, marbre</i>	MR 2208	Nettoyage	Sébastien Forst et Olivier Rolland
<i>France-XVII^e siècle, L'Afrique, buste, marbre</i>	MR 2211	Nettoyage	Sébastien Forst et Olivier Rolland
<i>France-XVII^e siècle, Claude, buste, marbre</i>	MR 2353	Nettoyage	Sébastien Forst et Olivier Rolland
<i>France-XVII^e siècle, Lucrèce, buste, marbre</i>	MR 2355	Nettoyage	Sébastien Forst et Olivier Rolland
<i>France-XVII^e siècle, Démosthène, buste, marbre</i>	MR 2365	Nettoyage	Sébastien Forst et Olivier Rolland
<i>France-XVII^e siècle, Didon, buste, marbre</i>	MR 2368	Nettoyage	Sébastien Forst et Olivier Rolland
<i>France-XVII^e siècle, Esculape, buste, marbre</i>	MR 2403	Nettoyage	Sébastien Forst et Olivier Rolland
<i>France-XVII^e siècle, L'Europe, buste, marbre</i>	MR 2406	Nettoyage	Sébastien Forst et Olivier Rolland
<i>France-XVII^e siècle, Femme, buste, marbre</i>	MR 2407	Nettoyage	Sébastien Forst et Olivier Rolland
<i>France-XVII^e siècle, Bacchante, buste, marbre</i>	MR 2415	Établissement d'un dossier de suivi	Fabienne Druilhe
<i>France-XVII^e siècle, Romaine, buste, marbre</i>	MR 2420	Nettoyage	Sébastien Forst et Olivier Rolland
<i>France-XVII^e siècle, Femme romaine, buste, marbre</i>	MR 2428	Nettoyage	Sébastien Forst et Olivier Rolland
<i>France-XVII^e siècle, Femme romaine, buste, marbre</i>	MR 2430	Nettoyage, bouchages	Claire Breda
<i>France-XVII^e siècle, Femme romaine, buste, marbre</i>	MR 2430	Nettoyage	Sébastien Forst et Olivier Rolland
<i>France-XVII^e siècle, Néron jeune, buste, marbre</i>	MR 2453	Nettoyage	Sébastien Forst et Olivier Rolland
<i>Alexandre, dit aussi Mars, tête antique, marbre</i>	MR 2454	Démontage, assemblage, nettoyage, soclage	Sébastien Forst
<i>Coysevox, Louis XIV, buste, marbre</i>	MR 2469	Nettoyage, bouchages	Sébastien Forst
<i>France-XVII^e siècle, Marc-Aurèle, buste, marbre</i>	MR 2479	Nettoyage	Sébastien Forst et Olivier Rolland
<i>France-XVII^e siècle, Mithridate, buste, marbre</i>	MR 2488	Nettoyage	Sébastien Forst et Olivier Rolland
<i>France-XVII^e siècle, Septime Sévère, buste, marbre</i>	MR 2500	Nettoyage	Sébastien Forst et Olivier Rolland
<i>France-XVII^e siècle, Othon, buste, marbre</i>	MR 2501	Nettoyage, bouchages	Sabine Cherki
<i>France-XVII^e siècle, Othon, buste, marbre</i>	MR 2501	Nettoyage	Sébastien Forst et Olivier Rolland
<i>France-XVII^e siècle, Apollon, buste, marbre</i>	MR 2594	Nettoyage	Sébastien Forst et Olivier Rolland
<i>France-XVII^e siècle, L'Asie, buste, marbre</i>	MR 2595	Nettoyage	Sébastien Forst et Olivier Rolland

<i>France-XVII^e siècle, Jeune Romain, buste, marbre</i>	MR 2618	Nettoyage	Sébastien Forst et Olivier Rolland
<i>France-XVII^e siècle, Septime Sévère, buste, marbre</i>	MR 2623	Nettoyage	Sébastien Forst et Olivier Rolland
<i>France-XVII^e siècle, Vitellius, buste, marbre</i>	MR 2633	Nettoyage	Sébastien Forst et Olivier Rolland
<i>France-XVII^e siècle, Caligula, buste, marbre</i>	MR 2634	Nettoyage	Sébastien Forst et Olivier Rolland
<i>Rouilly, Vase à décor de lierre, marbre</i>	MR 3014	Établissement d'un dossier de suivi	Sara Benkhalifa
<i>Hulot ou Tuby, Vase à décor de canaux, marbre</i>	MR 3027	Établissement d'un dossier de suivi	Sara Benkhalifa
<i>Legros, Esope, statue, plomb polychromé</i>	MR 3457	Nettoyage	Sébastien Forst
<i>Marsy, Latone et ses enfants, groupe, marbre</i>	Inv. 1850-8986	Soclage, assemblage, nettoyage, restitutions	Sébastien Forst et Hélène Susini
<i>Triscornia, d'après Bosio, Catherine de Wurtemberg, buste, marbre</i>	MV 1534	Nettoyage	Sabine Cherki
<i>Bartolini, Napoléon, buste, marbre</i>	MV 1599	Nettoyage	Sébastien Forst
<i>Dame romaine, statue antique, marbre</i>	MV 1924	Démontage, assemblage, restitution du nez	Sébastien Forst
<i>Flore, statue antique, marbres blanc et noir</i>	MV 1935	Assemblage, nettoyage, bouchages	Sébastien Forst
<i>France-XVIII^e siècle, La Comtesse de Provence, buste, marbre</i>	MV 2125	Nettoyage	Sabine Cherki
<i>Feuchère, Simon de Montfort, buste, plâtre</i>	MV 2675	Nettoyage, bouchages, retouches	Sarah Benkhalifa, Fabienne Druilhe et Anthony Quatreveau
<i>Flatters, Robert d'Artois, buste, plâtre</i>	MV 2677	Nettoyage, bouchages, retouches	Sarah Benkhalifa, Fabienne Druilhe et Anthony Quatreveau
<i>Seurre, Hugues Quiéret, buste, plâtre</i>	MV 2680	Nettoyage, bouchages, retouches	Sarah Benkhalifa, Fabienne Druilhe et Anthony Quatreveau
<i>Seurre, Nicolas Béhuchet, buste, plâtre</i>	MV 2681	Nettoyage, bouchages, retouches	Sarah Benkhalifa, Fabienne Druilhe et Anthony Quatreveau
<i>Bion, Pierre I^{er}, duc de Bourbon, buste, plâtre, 1839</i>	MV 2683	Nettoyage, bouchages, retouches	Sarah Benkhalifa, Fabienne Druilhe et Anthony Quatreveau
<i>Lequien, Gauthier de Brienne, buste, plâtre</i>	MV 2684	Nettoyage, bouchages, retouches	Sarah Benkhalifa, Fabienne Druilhe et Anthony Quatreveau
<i>Raggi, Jacques de Bourbon, buste, plâtre</i>	MV 2685	Nettoyage, bouchages, retouches	Sarah Benkhalifa, Fabienne Druilhe et Anthony Quatreveau
<i>Dieudonné, Charles, comte de Blois, buste, plâtre</i>	MV 2687	Nettoyage, bouchages, retouches	Sarah Benkhalifa, Fabienne Druilhe et Anthony Quatreveau
<i>Duret, Jean de Vienne, buste, plâtre</i>	MV 2688	Nettoyage, bouchages, retouches	Sarah Benkhalifa, Fabienne Druilhe et Anthony Quatreveau
<i>Simart, Antoine de Bourgogne, duc de Brabant, buste, plâtre</i>	MV 2689	Nettoyage, bouchages, retouches	Sarah Benkhalifa, Fabienne Druilhe et Anthony Quatreveau
<i>Oudiné, Jacques de Châtillon sire de Dampierre, buste, plâtre</i>	MV 2690	Nettoyage, bouchages, retouches	Sarah Benkhalifa, Fabienne Druilhe et Anthony Quatreveau
<i>Laitié, Jean II Stuart, connétable de Buchan, buste, plâtre</i>	MV 2692	Nettoyage, bouchages, retouches	Sarah Benkhalifa, Fabienne Druilhe et Anthony Quatreveau
<i>Husson, Prégent de Coëtivy, buste, plâtre</i>	MV 2693	Nettoyage, bouchages, retouches	Sarah Benkhalifa, Fabienne Druilhe et Anthony Quatreveau

<i>Rude, Louis d'Armagnac, duc de Nemours, buste, plâtre</i>	MV 2697	Nettoyage	Sébastien Forst
<i>Dieudonné, Gaston de Foix, duc de Nemours, buste, plâtre</i>	MV 2698	Nettoyage, bouchages, retouches	Sarah Benkhalifa, Fabienne Druilhe et Anthony Quatreveau
<i>France-XVI^e (copie d'après), Pierre du Terrail, seigneur de Bayard, buste, plâtre</i>	MV 2700	Nettoyage, bouchages, retouches	Sarah Benkhalifa, Fabienne Druilhe et Anthony Quatreveau
<i>Lanno, Guillaume Gouffier, amiral de Bonnivet, buste, plâtre</i>	MV 2701	Nettoyage, bouchages, retouches	Sarah Benkhalifa, Fabienne Druilhe et Anthony Quatreveau
<i>Charpentier, Jean-Louis Morland, buste, plâtre</i>	MV 2766	Nettoyage, bouchages, retouches	Sarah Benkhalifa, Fabienne Druilhe et Anthony Quatreveau
<i>Debay, Vallongue, buste, plâtre</i>	MV 2767	Nettoyage, bouchages, retouches	Sarah Benkhalifa, Fabienne Druilhe et Anthony Quatreveau
<i>Lemaire, Corbineau, buste, plâtre</i>	MV 2770	Nettoyage, bouchages, retouches	Sarah Benkhalifa, Fabienne Druilhe et Anthony Quatreveau
<i>Dantan, Desjardins, buste, plâtre</i>	MV 2771	Nettoyage, bouchages, retouches	Sarah Benkhalifa, Fabienne Druilhe et Anthony Quatreveau
<i>Clodion, André de Frévol, comte de La Coste, buste, plâtre</i>	MV 2773	Nettoyage, bouchages, retouches	Sarah Benkhalifa, Fabienne Druilhe et Anthony Quatreveau
<i>Cardelli, Cervoni, buste, plâtre</i>	MV 2774	Nettoyage, bouchages, retouches	Sarah Benkhalifa, Fabienne Druilhe et Anthony Quatreveau
<i>Masson (copie d'après), Jean Lannes, duc de Montebello, buste, plâtre</i>	MV 2775	Nettoyage, bouchages, retouches	Sarah Benkhalifa, Fabienne Druilhe et Anthony Quatreveau
<i>Tazunay, Lasalle, buste, plâtre, 1888</i>	MV 2777	Nettoyage, bouchages, retouches	Sarah Benkhalifa, Fabienne Druilhe et Anthony Quatreveau
<i>Debay, Guiot de Lacour, buste, plâtre</i>	MV 2778	Nettoyage, bouchages, retouches	Sarah Benkhalifa, Fabienne Druilhe et Anthony Quatreveau
<i>Dantan, Alexandre-Antoine Hureau, comte de Sénarmont, buste, plâtre</i>	MV 2779	Nettoyage, bouchages, retouches	Sarah Benkhalifa, Fabienne Druilhe et Anthony Quatreveau
<i>Caillonet, Gudin, buste, plâtre</i>	MV 2780	Nettoyage, bouchages, retouches	Sarah Benkhalifa, Fabienne Druilhe et Anthony Quatreveau
<i>Masson, Jean-Baptiste Bessières, duc d'Istries, buste, plâtre</i>	MV 2781	Nettoyage, bouchages, retouches	Sarah Benkhalifa, Fabienne Druilhe et Anthony Quatreveau
<i>Nanteuil, Henri, prince de Reuss-Chlietz, buste, plâtre</i>	MV 2782	Nettoyage, bouchages, retouches	Sarah Benkhalifa, Fabienne Druilhe et Anthony Quatreveau
<i>Caunois, Jean-Antoine, prince Poniatovski, buste, plâtre</i>	MV 2783	Nettoyage, bouchages, retouches	Sarah Benkhalifa, Fabienne Druilhe et Anthony Quatreveau
<i>Bra, Edouard-Joseph Mortier, duc de Trévise, buste, marbre</i>	MV 2784	Nettoyage, bouchages, retouches	Sarah Benkhalifa, Fabienne Druilhe et Anthony Quatreveau
<i>Monot, Le Comte de Ségur, buste, marbre</i>	MV 5966	Nettoyage	Sabine Cherki
<i>Lemoyné (copie d'après), Hardouin-Mansart, buste, plâtre</i>	MV 7331	Nettoyage	Sébastien Forst
<i>Annius Verus, buste antique, marbre</i>	MV 7510	Nettoyage, bouchages	Sébastien Forst
<i>Italie-XVII^e siècle, Faune tenant une outre, statuette, marbre</i>	MV 7551	Démontage, consolidation, assemblage, nettoyage	Sébastien Forst
<i>Italie-XVII^e siècle, Vénus accroupie, statuette, marbre</i>	MV 7982	Nettoyage, soclage	Sébastien Forst

<i>Italie-XVII^e siècle, Porcie, statuette marbre</i>	MV 7983	Bouchages, nettoyage	Sébastien Forst
<i>Italie XVII^e siècle, Tireur d'épine, statuette, marbre</i>	MV 7985	Nettoyage, soclage	Sébastien Forst
<i>Italie-XVII^e siècle, Amour chevauchant un cheval marin, groupe, marbrerbre</i>	MV 7991	Nettoyage, bouchages	Sébastien Forst
<i>Legros et Massou, Singe chevauchant une chèvre, groupe, plomb</i>	MV 8526	Soclage, nettoyage	Sébastien Forst
<i>Legros et Massou, Singe chevauchant une chèvre, groupe, plomb</i>	MV 8527	Soclage, nettoyage	Sébastien Forst
<i>Italie-XVII^e siècle, Cheval attaqué par un lion, groupe, marbre</i>	MV 8600	Démontage, consolidation, assemblage, nettoyage	Sébastien Forst
<i>Le Bernin (copie d'après), Marcus Curtius, groupe équestre</i>	2009.00.001	Nettoyage	Olivier Rolland
<i>Massou (copie d'après), La Terre, statue</i>	2009.00.112	Établissement d'un dossier de suivi	Olivier Rolland
<i>Le Hongre et Magnier, Loup, statue, plomb</i>	2009.00.139	Dépoussiérage, nettoyage, étude technique, bouchages, retouches	Lise Bastardoz
<i>Le Hongre et Magnier, Loup, statue, plomb</i>	2009.00.149	Dépoussiérage, nettoyage, étude technique, bouchages, retouches	Lise Bastardoz
<i>Raon (copie d'après), La Nuit, statue</i>	2009.00.152	Établissement d'un dossier de suivi	Fabienne Druilhe
<i>Girardon et Regnaudin (copie d'après), Apollon servi par les nymphes, groupe</i>	2010.00.001	Établissement d'un dossier de suivi	Olivier Rolland
<i>Marsy (copie d'après), Chevaux du soleil, groupe</i>	2010.00.002	Établissement d'un dossier de suivi	Olivier Rolland
<i>Guérin (copie d'après), Chevaux du soleil, groupe</i>	2010.00.003	Établissement d'un dossier de suivi	Olivier Rolland
<i>Guérin (copie d'après), L'Amérique, statue</i>	2010.00.004	Nettoyage, traitement biocide	Fabienne Druilhe
<i>Regnaudin (copie d'après), L'Automne, statue</i>	2010.00.010	Nettoyage, traitement biocide	Fabienne Druilhe
<i>Rouilly (copie d'après), Le Poème héroïque, statue</i>	2011.00.017	Établissement d'un dossier de suivi	Olivier Rolland
<i>Marsy (copie d'après), Le Point du jour, statue</i>	2011.00.359	Établissement d'un dossier de suivi	Fabienne Druilhe
<i>Marsy (copie d'après), Le Point du Jour, statue</i>	2011.00.359	Nettoyage	Olivier Rolland
<i>Coustou (copie d'après), Chasse au sanglier, groupe</i>	2011.00.592	Établissement d'un dossier de suivi	Anthony Quatreveau
<i>Coysevox (copie d'après), Chasse au cerf, groupe, marbre</i>	2011.00.593	Établissement d'un dossier de suivi	Olivier Rolland
<i>Mazière (copie d'après), Nymphe de Diane, statue</i>	2011.00.595	Établissement d'un dossier de suivi	Olivier Rolland
<i>Lepautre (copie d'après), Faune au chevreau, statue</i>	2011.00.596	Établissement d'un dossier de suivi	Olivier Rolland
<i>Barrois (copie d'après), Vénus callipyge, statue</i>	2011.00.597	Établissement d'un dossier de suivi	Olivier Rolland
<i>Frémin (copie d'après), Nymphe de Diane, statue</i>	2011.00.598	Établissement d'un dossier de suivi	Olivier Rolland
<i>Coustou (copie d'après), Daphné, statue</i>	2011.00.599	Établissement d'un dossier de suivi	Anthony Quatreveau
<i>Coustou (copie d'après), Hippomène, statue</i>	2011.00.600	Établissement d'un dossier de suivi	Anthony Quatreveau
<i>Coysevox (copie d'après), Flore, statue</i>	2011.00.601	Établissement d'un dossier de suivi	Anthony Quatreveau
<i>Coysevox (copie d'après), Faune jouant de la flûte, statue</i>	2011.00.602	Établissement d'un dossier de suivi	Anthony Quatreveau
<i>Coysevox (d'après), Neptune, groupe, pierre</i>	2011.00.607	Établissement d'un dossier de suivi	Anthony Quatreveau
<i>Coysevox (d'après), Amphitrite, groupe, pierre</i>	2011.00.722	Établissement d'un dossier de suivi	Anthony Quatreveau

<i>Diane à la biche (copie d'après la), statue</i>	2011.00.723	Établissement d'un dossier de suivi	Anthony Quatreveau
<i>Coustou (copie d'après), Vase orné d'instruments de musique</i>	2011.00.724	Établissement d'un dossier de suivi	Anthony Quatreveau
<i>Coysevox (copie d'après), Hamadryade, statue</i>	2011.00.727	Établissement d'un dossier de suivi	Anthony Quatreveau
<i>Lepautre (copie d'après), Atalante, statue</i>	2011.00.728	Établissement d'un dossier de suivi	Anthony Quatreveau
<i>Coustou (copie d'après), Apollon, statue</i>	2011.00.729	Établissement d'un dossier de suivi	Anthony Quatreveau
<i>Coustou (copie d'après), Cheval retenu par un palefrenier, groupe</i>	2011.00.730	Établissement d'un dossier de suivi	Anthony Quatreveau
<i>Coustou (copie d'après), Cheval retenu par un palefrenier, groupe</i>	2011.00.731	Établissement d'un dossier de suivi	Anthony Quatreveau
<i>Magnier (copie d'après), Le Printemps, statue</i>	2012.00.699	Établissement d'un dossier de suivi	Fabienne Druilhe

Sculptures mises à l'abri en 2012 :

Œuvre	Numéro d'inventaire	Date de mise à l'abri
<i>Desjardins, Le Soir, groupe, marbre</i>	MR 1835	12 novembre 2012
<i>Raon, Arion, statue, marbre</i>	MR 2078	12 novembre 2012
<i>Le Conte, La Fourberie, groupe, marbre</i>	MR 2011	12 novembre 2012
<i>Dossier, Le Feu, groupe, marbre</i>	MR 1837	13 novembre 2012
<i>Le Conte, Hercule, terme, marbre</i>	MR 1941	13 novembre 2012
<i>Hutinot, L'Été, statue, marbre</i>	MR 1883	13 novembre 2012
<i>Jouvenet, Le Sanguin, groupe, marbre</i>	MR 2004	14 novembre 2012
<i>Mélo, Pittacus, dit aussi Apollonius, terme, marbre</i>	MR 2055	14 novembre 2012

Copies réalisées et mises en place dans les jardins en 2012 :

Œuvre	Date de mise en place
<i>Magnier, Le Printemps</i>	1 ^{er} février 2012
<i>Garnier, Le Poème pastoral</i>	1 ^{er} février 2012
<i>Rayol, Platon</i>	5 juillet 2012
<i>Flamen, Callisto</i>	5 juillet 2012
<i>Lefebvre, La Fidélité</i>	11 octobre 2012

Copies réalisées et mises en place dans la galerie des glaces en 2012 :

Œuvre	Date de mise en place
<i>Vénus d'Arles, statue antique</i>	22 octobre 2012
<i>Germanicus, statue antique</i>	22 octobre 2012

4. LE DÉPARTEMENT DES RESSOURCES DOCUMENTAIRES

4.1 MISSIONS DU DÉPARTEMENT

Sous la responsabilité d'Yves Carlier, conservateur en chef, le département regroupe :

- le service des Archives ;
- la documentation ;
- la bibliothèque ;
- la gestion informatisée des collections et le récolement ;
- l'atelier photographique.

Yves Carlier, conservateur en chef, chef du département

PUBLICATIONS

- « Peinture et mobilier, remarque sur un tableau de Gautier-Dagoty, *Marie-Antoinette en habit de cour* », *Versalia*, n°15, 2012, p. 41-44 ;
- « Le salon de la Paix » dans le magazine *Château de Versailles, de l'Ancien Régime à nos jours*, n°5, avril-juin 2012, p. 64-69 ;
- « Les assises de la menuiserie », *La Gazette Drouot*, numéro hors-série, « Au cœur de Versailles », p. 117-119 ;
- « Le hameau de Marie-Antoinette à Trianon » dans le magazine *Château de Versailles, de l'Ancien Régime à nos jours*, n°6, juillet-septembre 2012, p. 14-21 ;
- « La destruction du trône », dans le magazine *Château de Versailles, de l'Ancien Régime à nos jours*, n°7, octobre-novembre 2012, p. 26-27 ;
- « De Versailles à Gatchina. Propositions pour les sièges de la Chambre de Louis XVI et de Marie-Antoinette à Compiègne » ; communication à la Société de l'Histoire de l'Art français, mars 2012, à paraître ;
- *Pelote basque*, édition Arteaz, Urrugne, 2012.

COLLOQUES

- « Le jeu de paume : un édifice et une pratique » ; participation au colloque international *La salle de spectacle rectangulaire en France et en Europe (XVI^e-XVII^e siècles)*, Tours, Centre d'étude supérieure de la Renaissance, 27-30 juin 2012 [30 juin 2012], à paraître.
- « On the use of Sèvres vases at Fontainebleau in the nineteenth century » ; participation au *Symposium in honour of Dame Rosalind Savill*, Londres, The Wallace Collection, 13-14 avril 2012 [14 avril], à paraître.

ENSEIGNEMENT

Cours de l'histoire des techniques de création : les techniques du mobilier, École du Louvre (15 et 22 mars 2012).

RESPONSABILITÉS ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Membre du comité scientifique de la revue *Versalia* ;
- Membre du comité éditorial de la revue *Château de Versailles, de l'Ancien Régime à nos jours* ;
- Membre du conseil scientifique du Musée du Luxembourg.

4.2 LE SERVICE DES ARCHIVES

Karine Mc Grath, chef de service

CONSERVATION-RESTAURATION

- Restauration de 70 négatifs sur verre, venant clore l'opération menée depuis plusieurs années sur la collection de plaques de verre de l'agence d'architecture ;
- Mise en place d'un chantier de dépoussiérage et d'attachage de l'herbier Philippar-de-Boucheman (collaboration avec le service des jardins de Trianon et l'association des naturalistes des Yvelines).

ACTIVITÉS CULTURELLES ET SCIENTIFIQUES

- Acquisitions pour les collections du musée d'un *Ensemble de dix lettres et billets autographes de Pierre de Nolhac* ; divers documents, photographies et cartes postales sur Versailles aux XIX^e et XX^e siècles ;
- Prêt d'un dessin de Ange-Jacques Gabriel, Projet de reconstruction des façades sur la cour du château, 1749 pour l'exposition « *Le naturel exalté. Marigny, ministre des arts* », Blois, Expo 41, 30 juin-16 septembre 2012 ;
- Présentation de 2 dessins exécutés dans le cadre du Grand Projet de 1781 « *Versailles et l'Antique* » au château de Versailles, 13 novembre-17 mars 2013 ;
- Réalisation du catalogue et saisie dans TMS du lot de 700 cartes postales reçues en don ;
- Mise en valeur des collections photographiques avec la contribution au portail Arago, portail des collections photographiques nationales, initié par le Ministère de la Culture (sélection des photographies, rédaction du texte de présentation).

VISITES - COMMUNICATION

- Visites du service des archives organisées pour les détenteurs de l'offre d'abonnement « Un an à Versailles » (3 visites en janvier et février 2012) : découverte des fonds et des pièces d'archives les plus remarquables ;
- Visite du service des archives organisée en lien avec la direction de l'information et de la communication pour des blogueurs, dans le cadre du concours « Photos-souvenir de Versailles » ;
- Interview pour l'article du Nouvel Observateur « *Le plus beau décor du cinéma* », paru le 28 juin 2012 ;
- Article dans *Perspective*, revue interne à l'Établissement, présentant le service des archives (sept.-oct. 2012).

ENSEIGNEMENT - FORMATION

- Séminaire de l'École du Louvre au Centre de recherche du château de Versailles, le 28 mars : présentation des archives ;
- Encadrement des travaux de recherche d'élèves de master I de l'École du Louvre (groupe du Centre de recherche) : sujet sur « *Les expositions à Versailles, 1867-1995* », année 2011-2012.

RESPONSABILITÉS - ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES :

Karine Mc Grath est membre du groupe de travail « Archives en musées », coordonné par la mission des archives du Ministère de la Culture et regroupant les professionnels des archives des musées nationaux : elle a participé aux différents travaux et notamment à l'élaboration d'un vade-mecum sur la conservation préventive.

La documentation

- Préparation du transfert au Grand Commun ;
- 412 consultations enregistrées dont 69% émanant de personnes extérieures ;
- Acquisition de documents numérisés provenant des Archives nationales et mise en ligne sur le réseau ;
- des procès-verbaux de la Commission des Arts de Seine et Oise
- des registres de commandes aux artistes sous le règne de Louis-Philippe
- les 33 volumes d'inventaire du département des arts graphiques du Musée du Louvre
- des registres de versement des Musées royaux au garde-meuble de la Couronne au XIX^e siècle.

La bibliothèque

- Préparation du transfert au Grand Commun;
- 144 séances de travail, 541 prêts et 111 reproductions de documents;
- Campagne de conservation préventive menée en collaboration avec l'atelier d'arts graphiques et avec l'aide d'une restauratrice stagiaire présente pendant 6 mois. Deux cents livres anciens ont été dépoussiérés, nettoyés, cirés et, suivant leur état, recouverts de papier neutre;
- Suivi de la restauration de quatre volumes des *Galerias historiques de Versailles* de Charles Gavard;
- Enrichissement du fonds: 447 documents dont 69 dons, 25 échanges et 60 justificatifs;
- Interview présente pendant 6 mois. Deux cents livres anciens ont été dépoussiérés, nettoyés, cirés et, suivant leur état, recouverts de papier neutre;
- Suivi de la restauration de quatre volumes des *Galerias historiques de Versailles* de Charles Gavard;
- Enrichissement du fonds: 447 documents dont 69 dons, 25 échanges et 60 justificatifs;
- Interview par *Archimag*, le 12 octobre sur le rangement et la conservation des grands formats.

Le récolement

Les chiffres de l'année 2012

Œuvres récochées (collections de Versailles, conservées sur place ou en dépôt à l'extérieur)	
Arts graphiques	93 %
Décors et accessoires de théâtre	54 %
Manuscrits et livres anciens	20 %
Mobilier et objets d'art	40 %
Peintures	52 %
Sculptures	98 %
Véhicules et accessoires	100 %
Total	65 %

Les campagnes de récolement achevées en 2012

Emplacement	Domaines récochés	Campagnes	Nombre d'œuvres récochées
Aile Dufour, bureaux	Arts graphiques; Peintures; Sculptures	2009-2012	69
Aile Dufour, réserves & ateliers, collection, Grosseuvre	Livres anciens	2011-2012	330
Aile Nord, salles des Croisades	Mobilier et objets d'art	2010-2012	76
Aile Ministres Nord	Arts graphiques; Peintures; Sculptures	2011-2012	64
Aile Ministres Sud	Peintures; Sculptures	2012	16
Aile Nord, chapelle	Mobilier et Objets d'art (sauf habits liturgiques); Sculptures	2011-2012	264
Aile Nord, Galeries Historiques (R.d.J.)	Mobilier-objets d'art; Peintures; Sculptures	2012	35
Aile Nord, réserves & ateliers, réserve horlogerie	Mobilier et objets d'art	2012	67
Aile Nord, salles XIX ^e	Peintures	2009-2012	156
Corps central, appartement intérieur de la Reine	Mobilier et objets d'art	2010-2012	337
Corps central, réserves & ateliers, Réserves Pompadour 1-Médailles	Médailles	2010-2012	2613
Corps central, réserves & ateliers, Réserves Pompadour 1- Objet d'art	Mobilier-Objets d'art; Sculptures	2009-2012	431
Corps central, appartement intérieur du Roi	Arts graphiques; Mobilier et objets d'art/Peintures; Sculptures	2011-2013	462
Corps central, appartement Dauphin/Dauphine	Mobilier et objets d'art/Sculptures	2012	131
Corps central, appartement du Roi	Mobilier et objets d'art; Sculptures	2012	52
Corps central, galerie basse	Mobilier-Objets d'art	2012	7
Corps central, attique Chimay et salles Empire de l'Attique	Arts graphiques; Peintures	2010-2012	327
Corps central, Dessins du Cabinet des Arts graphiques	Arts graphiques	2009-2012	1152
Corps central, passage des Princes	Sculptures	2012	2
Corps central, escaliers et passages, escalier de Stuc ,2 ^e étage	Sculptures	2012	2
Ecurie (Gde), réserve Tapisseries	Mobilier et objets d'art	2012	40
Grand Trianon	Arts graphiques; Mobilier et objets d'art; Sculptures	2010-2012	1808
Grande Ecurie, Musée des Carrosses	Véhicules et accessoires; Mobilier-Objets d'art	2008, 2009,2012	1165
Grande Ecurie, réserve Arizzoli-Clémentel, galerie mobilier précieux,	Mobilier et objets d'art	2011-2012	102
Parc, Ménagerie (poulinière), réserves	Mobilier et objets d'art	2009-2012	604
Pavillon de Jussieu	Mobilier et objets d'art	2012	1
Pavillon des Roulettes	Sculptures	2012	1

Récolements d'œuvres déposées à Versailles effectués en 2012 :

- **276 œuvres récochées** (201 meubles et 75 objets d'art);
- **4 déposants récochés**: Sénat (partiel), Mobilier national (partiel), Louvre Objets d'art (partiel), Musée national du château de Pau (partiel).

Récolements d'œuvres déposées par Versailles effectués en 2012

- **141 œuvres récochées** (63 peintures, 5 sculptures, 73 meubles);
- **22 dépositaires récochés**: Besançon, Musée du Temps; Besançon, Musée des beaux-arts et d'archéologie; Bordeaux, préfecture régionale d'Aquitaine; Colmar, Musée d'Unterlinden; Gray, Musée Baron Martin; Libourne, Musée Princeteau; Metz, palais du Gouverneur militaire; Mulhouse, Théâtre de la Sinne; Nancy, Musée historique lorrain; Nérac, château; Paris, bibliothèque littéraire Jacques Doucet; Paris, Chancellerie de la Légion d'honneur; Paris, Ministère de la Justice; Paris, Musée de l'Armée; Paris, Sénat; Pau, Musée national du château; Pau, Musée des beaux-arts; Phalsbourg, Musée militaire et d'histoire locale; Périgueux, Musée du Périgord; Saverne, sous-préfecture; Vesoul, Musée Georges-Garret; Vincennes, château (donjon).

Les chiffres de l'informatisation des collections en 2012

Nombre de fiches créées dans le module Sites dans TMS en 2012	16
Nombre de photos intégrées au module Sites dans TMS en 2012	1252
Nombre de fiches créées dans le module Événements dans TMS en 2012	19
Nombre de photos intégrées au module Événements dans TMS en 2012	1421
Nombre de fiches TMS mises en ligne en 2012	1246
Nombres de photos © Jean-Marc Manaï intégrées dans TMS en 2012	2797
Nombres de photos © Christian Milet intégrées dans TMS en 2012	280
Nombres de photos © RMN intégrées dans TMS en 2012	2267
Nombre de photos intégrées dans TMS en 2011	2386
Nombre de photos reversées à la RMN dans le cadre de la convention	260
Nombre de photos réalisées par la RMN pour le château de Versailles	570

Nombre de notices concernées

	2010	2011	2012
Informatisation des collections	55 395	59 695	62 958
Numérisation des collections	44 824	76 333	125 487
Mise en ligne des collections		25 911 (CRCV) 1284 (EPV)	28 999 (CRCV) 2530 (EPV)

L'atelier photographique

Il a été sollicité pour les publications (catalogues d'exposition, livres d'art), les manifestations, les déplacements d'œuvres, les acquisitions et le récolement.

5. LE SERVICE DE LA RÉGIE DES ŒUVRES

Marc Nolibe, chef de service

- En 2012, l'activité de la Régie des œuvres s'est principalement partagée entre :
- la préparation de l'ouverture de la galerie de l'Histoire du Château (évacuation de la totalité du niveau avant travaux et remise en place des collections après travaux suivant la nouvelle présentation muséographique) dans les salles XVII^e du rez-de-chaussée de l'aile du Nord ;
 - la logistique et le montage des expositions temporaires sur site : *Les Dames de Trianon, Versailles et l'Antique* ;
 - la préparation des prêts aux expositions françaises et étrangères ;
 - la participation aux chantiers de remeublement des appartements royaux et princiers et aux campagnes de récolement.

FORMATION

- Participation aux journées de sensibilisation à la conservation organisées dans l'Établissement et destinées aux agents de l'EPV ;
- Accueil d'une stagiaire dans le cadre de son stage d'application en relation avec son master professionnalisant et de quelques stagiaires universitaires ;
- Dispense d'une dizaine de séance à l'université de Picardie dans le cadre d'un module d'enseignement consacré aux aspects méthodologiques et techniques de la Régie des œuvres. Concernant la restauration, le poste de restaurateur diplômé, spécialisé dans le domaine de la peinture, a connu son sixième renouvellement. Cette disposition encore assez récente permet au musée de bénéficier de la compétence d'un professionnel susceptible de réaliser des interventions de conservation préalables à la restauration, d'intervenir en urgence, de nous aider à assurer une veille sur l'état sanitaire des œuvres et de documenter les actions menées. Ce restaurateur est systématiquement associé aux montages des expositions, ainsi qu'au récolement décennal, qui est aussi une occasion d'établir un bilan sanitaire permettant à terme de mener la politique de restauration en tenant compte de ses conclusions.

6. LA DIRECTION TECHNIQUE DE L'OPÉRA

L'année 2012 a été consacrée aux opérations suivantes :

- Rangement de la scène et des dessous de salles du Théâtre de la Reine conformément aux prescriptions de sécurité contre l'incendie ;
- Poursuite de la restauration des décors de scène de « La Forêt » et « l'Intérieur rustique » avant leur transport à l'Opéra : dépoussiérage des châssis et textiles, reprises des coutures, consolidation à la colle des peintures ;
- Restauration et entretien de la machinerie et de la charpente des dessous de scène du Théâtre de la Reine ;
- Installation des 144 réflecteurs en fer blanc sur les mâts de lumière du Théâtre de la Reine ;
- Achèvement de l'inventaire des décors de scène du théâtre de la Reine. Le décor de présentation dit du *Bal paré*, peint en 1957 par Emile Bertin pour l'Opéra Royal, a également été inventorié au même titre que les décors historiques du théâtre de la Reine. Il s'agit du dernier décor de scène de grande taille construit selon les méthodes traditionnelles ;
- Dépoussiérage de l'envers du rideau de soie de l'Opéra Royal ;
- Prêt au Grand Théâtre de Bordeaux de deux châssis de terrains datés de 1787 pour une exposition sur les Arts de la scène au XVIII^e siècle.

Jean-Paul Gousset, directeur technique

CONFÉRENCES - COMMUNICATION

- Conférences avec effets scéniques pour les étudiants du CNSM de Paris, les étudiants du lycée spécialisé Jules Verne de Sartrouville et les étudiants de l'École du Louvre, ainsi que pour les abonnés de Versailles ;
- Participation à l'organisation d'une soirée musicale au théâtre du château de Compiègne (changement à vues des décors).

7. LE CENTRE DE RECHERCHE DE VERSAILLES

Les activités du centre de recherche s'articulent autour de 5 secteurs étroitement liés : les programmes de recherche, les colloques, la formation, les publications et les outils de recherche.

7.1 RECHERCHE

« LES ÉTRANGERS À LA COUR DE FRANCE AU TEMPS DES BOURBONS (1594-1789). INTÉGRATION, APPORTS, SUSPICIONS »

Ce programme est dirigé par le CRCV et Jean-François-Dubost (université Paris-Est Créteil Val-de-Marne) en collaboration avec ses partenaires et d'autres institutions de recherche. Il est composé de deux axes thématiques :

Axe 1: Courtisans étrangers

Coordinateur scientifique: Jean-François Dubost

Cet axe s'attache à l'étude des étrangers qui jouissent d'une position définie à la cour de France, soit par intégration dans les maisons royales et princières françaises, soit par l'obtention du statut de pensionnaire, soit encore en étant au service des princes ou États étrangers.

Le programme vise à suivre d'une manière globale l'évolution de cette présence étrangère, et à en observer précisément les modalités : groupes géographiques représentés et dans quelles proportions, statuts et qualités des étrangers, motivations de leur venue, conditions du voyage et de la résidence à la cour, contacts en France et dans les pays d'origine, notamment.

Actions 2012

Organisation d'une journée d'études le 8 décembre autour du thème: *Identités étrangères à la cour de France au temps des Bourbons*.

Réalisations 2012

Important dépouillement dans les sources primaires (actes notariés, papiers des Archives des Affaires étrangères, des Archives nationales, etc.) en vue de la constitution d'une base de données sur les étrangers à la cour.

Axe 2: Voyageurs européens à la cour de France au temps des Bourbons (1594-1789): regards croisés.

Coordinateur scientifique: Caroline zum Kolk, adjointe au directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles

Cet axe repose sur l'étude de témoignages inédits ou peu explorés de voyageurs qui ont visité la cour des Bourbons. L'organisation et le déroulement des visites ainsi que leurs conséquences politiques, culturelles et sociales sont au cœur de ce projet de recherche. Les récits des voyageurs témoignent des contrastes culturels entre les cours européennes, mais aussi de l'impact du contexte politique et religieux dans les échanges curiaux et enfin de la perception de la cour de France et de Versailles aux XVII^e et XVIII^e siècles. L'origine géographique des voyageurs étudiés concerne la plupart des pays de l'Europe occidentale (Angleterre, Autriche, Danemark, Empire, Lorraine, Italie, Monaco, Suède) ainsi que ses confins (Russie, Turquie).

Actions 2012

Organisation d'une journée d'étude en février 2012 pour présenter les sujets et réfléchir en commun sur la problématique et la méthodologie.

Réalisations 2012

- développement et enrichissement d'une base de données présentant les réceptions des voyageurs à la cour des Bourbons ;
- Préparation du colloque final (31 janvier-1^{er} février 2013) et de l'ouvrage collectif.

« MÉMOIRE MONARCHIQUE ET CONSTRUCTION DE L'EUROPE. LES STRATÉGIES FUNÉRAIRES DES DYNASTIES PRINCIÈRES, XVI^E ET XVIII^E SIÈCLES. »

Ce programme a été commencé en 2007 sous la direction de : Gérard Sabatier, professeur émérite d'histoire moderne à l'université Grenoble II-Pierre Mendès-France ; Juliusz A. Chroscicki, professeur émérite d'histoire de l'art à l'université de Varsovie en Pologne ; et de Mark Hengerer, maître de conférences en histoire et sociologie à l'université de Constance en Allemagne. Ce programme est en partenariat avec les universités de Constance et Varsovie.

Actions 2012

L'année a été consacrée à :

- la préparation de la publication des 2 premiers ouvrages issus des colloques qui se sont tenus à Varsovie et à Madrid ;
- la publication du 1^{er} volume de la trilogie *Funérailles princières en Europe, XVI^e-XVIII^e siècle: Le grand théâtre de la mort* (CRCV/MSH).
- des réunions préparatoires, qui ont eu lieu entre la direction du Centre et Gérard Sabatier et qui ont abouti à la mise en place du comité scientifique de l'exposition « La mort du Roi », prévue en 2015, sous la direction de Béatrix Saule.

« LE VÉGÉTAL DANS LES GRANDS JARDINS EUROPÉENS À L'ÉPOQUE MODERNE. »

Ce programme a été commencé en 2007 sous la direction de Monique Mosser, ingénieur d'études au Centre national de la recherche scientifique, historienne de l'architecture et de l'art des jardins, en partenariat avec la Fondation Calouste Gulbenkian.

Actions 2012

- alimentation de la base de données « Hortus » par les chercheurs du programme ;
- mise en place de l'application web publique. Fin 2012, cette base comporte 187 sources traitées avec 1 931 plantes correspondant à 1 073 noms scientifiques, 214 lieux dans 51 jardins, 198 personnages.

7.2 COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

« LES MÉMOIRES DE LA BIBLIOTHÈQUE DU DUC DE SAINT-SIMON »

Cette journée d'études a été organisée par la Société Saint-Simon, le 10 mars à l'auditorium du château de Versailles.

Les communications ont été publiées dans les Cahiers Saint-Simon n°40.

« MARLY: ARCHITECTURE, USAGES ET DIFFUSION D'UN MODÈLE FRANÇAIS (XVII^E-XVIII^E SIÈCLES) »

Ce colloque international s'est déroulé les 31 mai, 1^{er} et 2 juin à la Galerie basse du château de Versailles.

« LES HABSBOURG ET LA FRANCE »

Ce colloque international s'est déroulé les 22, 23 et 24 novembre à la Galerie basse du château de Versailles.

« LA DANSE FRANÇAISE ET SON RAYONNEMENT (1600-1800) »

Ce colloque international s'est déroulé les 17, 18 et 19 décembre au Centre de musique baroque de Versailles.

Il a été organisé par le Centre de musique baroque de Versailles, l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII^e et XVIII^e siècles, et le Centre de recherche du château de Versailles, avec le soutien de l'université Paris-Sorbonne (équipes « Représentations et Identités. Espaces germanique, nordique et néerlandophone » et « Patrimoines et Langages Musicaux »), du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de l'université François-Rabelais de Tours et du Centre national de la danse.

7.3 PROJET DE RECHERCHE « CURIA »

« LES MAISONS ROYALES DE LA COUR DE FRANCE (XVII^E - XVIII^E SIÈCLES)

Le projet de recherche « Curia » a pour objectif:

- d'étudier la structure et l'évolution des maisons royales de la cour de France (XVII^e-XVIII^e siècles)
- de proposer aux chercheurs des outils scientifiques et une documentation utile pour leur étude: la base de données « Curia » recense les noms des membres des maisons royales, avec des indications sur leur charge et leurs gages ainsi que les extraits des États de la France dont émanent ces données (chapitres relatifs aux maisons du roi, de la reine et de la reine-mère).

À ce jour ont été publiés sur le site du projet (chateauversailles-recherche.fr/curia/curia.html)

les textes et données relatives aux maisons du roi, de la reine et de la reine mère (si existantes) des années 1663, 1674, 1683 et 1702. La base de données contient actuellement 9 582 entrées. Les 8 *extraits des États de la France* ont été mis à disposition sous forme de documents Pdf.

Actions 2012

Intégration dans la base de données des informations relatives à 3 600 personnes figurant dans l'*État de la France de 1727*.

7.4 FOUILLES ARCHÉOLOGIQUES

- Présentation à la *Commission interrégionale de recherche archéologique* en janvier 2012 du rapport du chantier de fouilles archéologiques programmées réalisé dans le bosquet du Rond vert (ancien Théâtre d'Eau) ;
- Approbation par la *Commission interrégionale de recherche archéologique* (CIRA) du *Projet scientifique et technique d'intervention* pour la fouille programmée dans le terrain des Mortemets, dépendant du parc de Versailles, qui s'est déroulé en mars et avril 2012 puis en juillet 2012 ;
- Poursuite par les membres de l'association *Volutes* du remontage des tessons de céramique, découverts en 2009 dans un regard au Pavillon frais de Trianon, et exposition au Pavillon frais lors des Journées de l'Archéologie, les 23 et 24 juin ;
- Exposition dans l'Orangerie de Jussieu d'objets trouvés au cours de chantiers archéologiques et présentation par les membres de l'association *Volutes* des différentes tâches du métier d'archéologue dans les jardins de Trianon ;
- Participation en mai 2012 aux travaux de l'équipe archéologique de Wilanow à Varsovie (Pologne) dans le cadre d'un échange de *l'Association des résidences royales européennes* (ARRE) ;
- Collaboration au diagnostic de l'équipe de l'INRAP, en novembre, sur la terrasse sud et dans la cour des Princes du château de Versailles.

7.5 ENSEIGNEMENT ET FORMATION

Séminaire international de recherche de Versailles

Ce séminaire (SIRV), abordant la thématique *Art et Société en France, XVII^e et XVIII^e siècles*, s'est déroulé du 4 juin au 13 juillet 2012. Il résulte de la collaboration entre le CRCV et l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines qui a bénéficié du soutien du Conseil général des Yvelines, de la French Heritage Society et du LabEx Patrima. Ce séminaire a été sous la responsabilité scientifique d'Emmanuel Bury et de Patrick Michel.

Autres séminaires

SÉMINAIRE « LA SORBONNE À VERSAILLES »

Ce séminaire, qui s'est déroulé sur 11 journées, a permis d'étudier les thèmes suivants :

- *La ville de Versailles sous l'Empire* par M. Jacques-Olivier BOUDON, professeur d'histoire contemporaine, avec la participation de Jérémie BENOÎT, conservateur en chef au château de Versailles;

- **Les opéras de Rameau pour la cour : espaces scéniques, espaces sonores**, par Mme Raphaëlle LEGRAND, professeur de musicologie, avec la participation de Jean-Paul GOUSSET, directeur technique de l'Opéra royal de Versailles;
- **Iconographie et iconologie** par M. Alain MÉROT, professeur d'histoire de l'Art moderne, avec la participation d'Alexandre MARAL, conservateur en chef au château de Versailles;
- **Le rococo, catégorie esthétique, catégorie littéraire** par M. Pierre FRANTZ, professeur de littérature française et comparée (en collaboration avec Jacqueline Lichtenstein), avec la participation de Nicolas Milovanovic en chef, conservateur au château de Versailles;
- **Le château de Versailles au XX^e siècle** par M. Éric MENSION-RIGAU, professeur d'histoire contemporaine, avec la participation de Frédéric LACAILLE, conservateur au château de Versailles;
- **Le rôle des Bâtiments du roi et des Menus Plaisirs dans l'organisation des fêtes de Versailles sous l'Ancien Régime** par M. Jérôme de LA GORCE, directeur de recherches habilité au CNRS, Centre André Chastel, avec la participation de Jean-Paul GOUSSET, directeur technique de l'Opéra royal de Versailles;
- **Les Affaires étrangères à Versailles** par Lucien BÉLY, professeur d'histoire moderne, avec la participation de Mathieu DA VINHA, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles;
- **Économie du Premier Empire** par M. Dominique BARJOT, professeur d'histoire contemporaine, avec la participation de Jérémie Benoît, conservateur en chef au château de Versailles;
- **Molière, George Dandin et le Grand Divertissement royal de Versailles** par M. Patrick DANDREY, professeur de littérature française du XVII^e siècle, avec la participation de Mathieu DA VINHA, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles;
- **La peinture religieuse sous Louis XIV** par Mme Christine GOUZI, professeur d'histoire de l'Art moderne, avec la participation de Christine BOURDEAU, conférencière au château de Versailles;
- **La Cour et l'armée, de Louis XIV à Louis XVI** par M. Olivier CHALINE, professeur d'histoire moderne, avec la participation de Mathieu DA VINHA, directeur scientifique du Centre de recherche du château de Versailles;

SÉMINAIRE « FORMATION AUX MÉTIERS DE L'HISTOIRE À VERSAILLES », ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES (MASTER I, II ET DOCTORANTS)

Présenté sur 4 journées, ce séminaire a abordé les thèmes suivants :

- **La cour de France : histoire et historiographie**, par Caroline Zum Kolk, adjointe au directeur scientifique du Centre de Recherche de Versailles, et Mathieu da Vinha, directeur scientifique du CRCV;
- **L'architecture et l'iconographie du pouvoir**, par Mathieu da Vinha directeur scientifique du CRCV, Nicolas Milovanovic, conservateur en chef au château de Versailles, et Alexandre Maral, conservateur en chef au château de Versailles;
- **Différentes facettes et espaces de la société de cour**, par Pierre-Antoine Fabre, directeur d'études EHESS, Marc Batestini, Raphaël Masson, directeur adjoint du CRCV, et Jean-Paul Gousset, directeur technique de l'Opéra royal de Versailles;
- **Fonds documentaires et outils de recherche**, par Christian Jouhaud, directeur d'études à l'EHESS, Christian Jacob, directeur d'études à l'EHESS, Sandrine Jauneau, chargée de recherche, de documentation et d'indexation au CRCV / Isabelle Pluvieux, responsable Internet, bases de données et réseaux du CRCV / C. zum Kolk, Robert Descimon, directeur d'études à l'EHESS, Élisabeth Maisonnier, conservateur et responsable des collections patrimoniales de la Bibliothèque municipale de Versailles.

Groupe de recherche de l'École du Louvre, sous la responsabilité de Raphaël Masson et de Caroline zum Kolk, membres du CRCV : 10 étudiants ont travaillé sous la direction de référents scientifiques sur les sujets suivants :

- Clémence Maurin, *L'inauguration du musée d'histoire de Versailles en 1837 : enjeux politiques et artistiques*; référent scientifique : Valérie Bajou;
- Agathe de Bazin de Bezons, *La représentation du château et des jardins de Versailles dans les guides de voyage, XVIII^e-XIX^e siècle*; référent scientifique : Caroline zum Kolk;
- Manuel Lalanne, *L'évolution de l'appartement de la reine*, référents scientifiques : Monique Chatenet et Raphaël Masson;
- Frédéric Le Coz, *Versailles et le cinéma*; référents scientifiques : Mathieu da Vinha et Raphaël Masson;
- Delphine-Sophie Crosset, *Versailles vu par les Italiens, XVII^e-XVIII^e siècles*; référent scientifique :

Mathieu da Vinha ;

- Antoine Maes, *L'ameublement du salon d'Apollon, XVII^e-XVIII^e siècles*; référent scientifique : Pierre-Xavier Hans.
- Astrid de Brondeau *Le projet d'un musée Napoléon III*, référent scientifique : Frédéric Lacaille;
- Sophie Turco-Dalmolin; *La salle du Conseil dans les résidences royales*, référent scientifique : Raphaël Masson;
- Alexine Meynier de Salinelles, *Les expositions à Versailles, 1867-1995*; référent scientifique : Karine Mc Grath;
- Caroline zum Kolk, *Fréquentation et usages des résidences royales d'après l'itinéraire de Louis XIV*, Aude de La Rocque, référent scientifique :

SÉMINAIRE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE : CHOIX MUSÉOGRAPHIQUES ET CULTURELS POUR UN GRAND SITE PATRIMONIAL (MARS 2012)

Programmé sur 5 journées, ce séminaire a permis d'aborder les thèmes suivants :

- **Versailles aujourd'hui et demain : les équilibres à respecter ?**
Par Denis Berthomier, administrateur général de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles;
- **Visite du château : les multiples vocations de Versailles**
Par Mathieu da Vinha;
- **Les collections : histoire et gestion**
Par Juliette Trey, conservateur au château de Versailles;
- **Le Petit Appartement du roi : le trésor du mobilier**
Par Pierre-Xavier Hans, conservateur en chef au château de Versailles;
- **Visite des jardins du château de Versailles**
Par Raphaël Masson;
- **Conservation et prévention : visite des réserves de tapisseries et de sculptures**
Par Florence Cailliéret, adjointe au régisseur des œuvres;
- **Versailles comme objet et lieu de la recherche scientifique**
Par Caroline zum Kolk, adjointe au directeur scientifique du CRCV;
- **L'archéologie à Versailles : caractéristiques et enjeux**
Par Annick Heizmann, archéologue;
- **Les archives du château de Versailles**
Par Karine McGrath, chef du service des archives;
- **Les outils pour la recherche : Versailles décor sculpté extérieur**
Par Isabelle Pluvieux, responsable Internet, bases de données et réseaux du CRCV / « Curia », et Caroline zum Kolk, adjointe au directeur scientifique du CRCV;
- **Le Grand Trianon : de la résidence de Louis XIV aux hôtes de la République, choix muséographiques**
Par Jérémie Benoit, conservateur en chef au château de Versailles;
- **Le domaine de Trianon, histoire et conservation**
Par Bertrand Barbe, technicien des bâtiments de France;
- **Le théâtre de la Reine : les enjeux d'un patrimoine relevant de l'art de la scène**
Par Raphaël Masson, et Jean-Paul Gousset, directeur technique de l'Opéra royal de Versailles;
- **Préservation et restauration : les problématiques d'un musée des sculptures en plein air**
Par Alexandre Maral, conservateur;
- **La banque d'images du château de Versailles**
Par Sandrine Jauneau, Chargée de recherche, de documentation et d'indexation;
- **Distribution des sujets et bilan du séminaire**
Par Raphaël Masson.

PARTICIPATION DU PERSONNEL DU CENTRE A DES ENSEIGNEMENTS

- Deux sessions de deux séminaires intitulés *Méthode de l'histoire moderne et Recherches et travaux en histoire moderne* dans le cadre des Masters I et II « Histoire culturelle et sociale » ont été mis en place, ainsi que deux sessions de cours dans le cadre de la licence et du Master de l'I.U.P. « Art, Sciences, Culture et Multimédia » portant à la fois sur l'histoire de Versailles (« Versailles : le projet des rois ») et sur la gestion culturelle, et dans le cadre de l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.
- Enfin, la direction d'une thèse de l'École du Louvre, « *Portraits de cour et noblesse provençale* » par Marion Millet, a pu être présentée.

STAGES

Des stagiaires de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, de l'université Paris-Sorbonne, d'Aarhus University, du Lycée des métiers d'art d'Uzès ainsi que de l'École Parsons à Paris, ont été accueillis.

7.6 BIBLIOTHÈQUE ET RESSOURCES DOCUMENTAIRES

La bibliothèque du Centre comprend 1 857 ouvrages au 31 décembre 2012.

De même, les acquisitions recensent 285 achats d'ouvrages, et dons 26 ouvrages.

Au cours de l'année, le catalogue de la bibliothèque a entièrement été ressaisi dans le catalogue collectif des bibliothèques des musées nationaux et consultable en ligne sur : cbmn.culture.fr.

Concernant la base bibliographique, elle compte, en fin d'année, 2 819 références, dont 2 283 accessibles en ligne, parfois en accès protégé.

2012 marque aussi la création de la rubrique « Corpus électroniques » du site Internet du CRCV. Cette rubrique permet la mise à disposition du public d'inventaires, de sommaires détaillés et de transcriptions de sources manuscrites ou imprimées à partir de documents originaux numérisés et mis en ligne par des portails institutionnels (BnF, Google Books, Internet Archive, etc.). Les dépouillements effectués donnent ainsi l'accès en ligne aux chapitres ou autres subdivisions de ces sources, parfois pièce à pièce (8 sources manuscrites, 13 sources imprimées dont l'*Almanach royal*, *Les États de la France*, *Sourches*, *Dangeau*, etc.) ; et à la mise en ligne de corpus raisonnés sur différentes thématiques (les sciences, les descriptions de Versailles).

Numérisation

- Poursuite des aménagements suite aux campagnes de numérisation 2007/2008 menées par l'EPV – avec le soutien financier de la Mission de la recherche et de la technologie (MRT-DDAI) du Ministère de la Culture et de la Communication – concernant 10 000 gravures montées du cabinet d'arts graphiques du château de Versailles. En 2012, 240 gravures ont été traitées.

- Migration de la campagne de numérisation – avec le soutien financier du Ministère de la Culture et de la Communication – portant sur des manuscrits (70 vol. ; 10 803 pages) et des almanachs (17 vol. ; 6 125 pages) du fonds de la Bibliothèque municipale de Versailles (BMV) puis mise en ligne en juillet 2012. L'ensemble aborde la vie quotidienne à la cour de Versailles, l'histoire du Château, les fêtes et cérémonies royales, la vie scientifique à Versailles et les eaux de Versailles :

- découpage des ouvrages en chapitres et parties ;
- indexation par mots-clés de 19 manuscrits (2 874 folios).

- Lancement du projet VESPERA, sous la direction du CRCV dans le cadre du LabEx PATRIMA. La collaboration scientifique a été assurée par le CRCV, les Archives nationales, la Bibliothèque nationale de France et le laboratoire ETIS (université de Cergy-Pontoise).

Le château de Versailles, symbole de la monarchie française – tant par son architecture que par le concept qu'il représente (lieu de résidence de la cour et du pouvoir central) –, recouvre un objet d'étude d'intérêt scientifique national mais aussi international. En installant sa résidence officielle à l'extérieur de la capitale, Louis XIV a créé une sorte de modèle pour les souverains européens. Les nombreuses études qui lui sont consacrées reposent généralement sur des sources théoriques. Avec ce projet VESPERA de numérisation et d'exploitation d'un corpus cohérent conservé aux Archives nationales et à la Bibliothèque nationale de France, il s'agit de répondre à trois objectifs. Le premier consiste en la préservation de fonds fragiles et, par conséquent, difficilement accessibles. Néanmoins le grand intérêt de ceux-ci implique une consultation fréquente et ainsi, comme l'indique le deuxième objectif, la numérisation permettra un accès facilité pour la communauté internationale scientifique interdisciplinaire (historiens, historiens de l'architecture, historiens d'art, etc.). Enfin, selon le dernier objectif, grâce à l'apport des technologies récentes de modélisation, ce corpus permettra une réflexion pratique et universelle sur l'utilisation qui pouvait être faite d'une résidence royale à l'époque moderne. En effet, la modélisation 3D d'un lieu rendra intelligible ses évolutions architecturales et ses usages. La 1^{re} partie du projet prévoit la numérisation des plans, coupes, élévations ou détails d'architecture représentant le corps central, les ailes du Nord et du Midi, les ailes de la cour royale et les ailes des Ministres Sud et Nord.

Banque d'images

- Création du module de feuilletage pour consulter les manuscrits et almanachs de la BMV nouvellement mis en ligne ;
- Adaptation du moteur de recherche pour une recherche croisée portant à la fois sur des manuscrits et des notices individuelles (gravures, peintures, sculptures, vues) ;
- Réécriture de l'aide du site pour adaptation aux nouvelles recherches et consultations possibles ;
- Création de nouveaux paniers thématiques : « Feux d'artifice », « Marly » et « Guerres napoléoniennes ».

Base de données et multimédia

Administration et remplissage des bases de données développées avec JLB (logiciel de gestion documentaire du CRCV) :

- Base « Annuaire » du Centre, en accès protégé destiné au personnel du Centre, avec 1 192 notices saisies fin décembre ;
- Base bibliographique : saisie de 352 notices et corrections d'harmonisation ;
- Base biographique : saisie de 56 notices ;
- Base *Hortus* : saisie de 72 notices, validation scientifique de noms de plantes, mise en ligne publique de la base (mars 2012), approfondissement du travail sur l'identification de lieux, création d'un index cliquable des archives dépouillées accessible depuis le site Internet du Centre.

Administration et remplissage des bases de données développées hors JLB :

- Base « Versailles décor sculpté extérieur » : 11 597 visites (dont 9 079 -visiteurs uniques) avec 129 804 pages vues ;
- Base « Grandes galeries des palais européens » : aménagements de la programmation (notice et moteur de recherche) et amélioration du site de test.

Mise en place du module de statistiques (avril 2012) :

Statistiques avril-décembre 2012 (module JLB) :

	Nombre d'accès
Base bibliographique	4145
Base biographique	1786
Base Hortus	1055
Total	7080

Étude et suivi de projets :

- Redéfinition du projet de la base de données pour le dépouillement des sources citant des étrangers dans le cadre du programme *Les étrangers à la cour de France au temps des Bourbons* (1594-1789) : traitement séparé des actes notariés et des actes royaux.
- Continuité de l'aménagement de la structure topographique dédiée à la future base de données sur les marbres de Versailles.
- Modification de la navigation et amélioration de la page d'accueil du portail de ressources du Centre ;

Site Internet du Centre :

- Mises en ligne des versions anglaise et espagnole du site (octobre), mise à jour du contenu, et gestion des inscriptions aux colloques ;
- Création de la rubrique « Corpus électroniques » et d'index cliquables pour accéder directement à nos bases bibliographique, biographique et *Hortus*.

Publications

PUBLICATIONS PAPIERS

Mémoires de Messire Jean de Plantavit de La Pause, seigneur de Margon, chevalier de l'ordre de Saint-Louis, lieutenant de roy de la province de Languedoc, colonel d'un régiment de dragons et brigadier des armées de Sa Majesté. Livre second, depuis 1681 jusqu'au mois de septembre de 1695.

Édités et présentés par Hubert de Vergnette de Lamotte, coédition Centre de recherche du château de Versailles / éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques (coll. « Documents inédits sur l'histoire de France »), octobre 2012, 389 p., 16 x 24 cm, 8 ill. noir et blanc, 50,70€ (ISBN : 978-2-7355-0775-7).

Les funérailles princières en Europe, XVI^e-XVIII^e siècle. Volume 1 : le grand théâtre de la mort. Sous la direction de Juliusz A. Chrościcki, Mark Hengerer, Gérard Sabatier, coédition Centre de recherche du château de Versailles / Éditions de la Maison des sciences de l'homme (collection « Aulica »), avril 2012, 17 x 24 cm, 15 pl. couleur, arbres généalogiques, cartes, index, 45 € (ISBN-10 2-7351-1426-0)

The Court in Europe.

Sous la direction de Marcello Fantoni, Rome, Bulzoni, collection « Europa delle Corti », octobre 2012, 510 p. Participation financière et scientifique du Centre de recherche du château de Versailles. Publication issue du colloque international *Les cours en Europe : bilan historiographique*, château de Versailles, 24, 25 et 26 septembre 2009.

Der Sonnenkönig und Seine Feinde: die Bildpropaganda Ludwigs XIV. In der Kritik,

Par Hendrick Ziegler (Imhof Verlag, 2010). Traduction coordonnée par le CRCV en vue d'une publication en coédition avec les Presses Universitaires de Vincennes et le Centre allemand d'histoire de l'art (parution à l'automne 2013).

PUBLICATIONS ÉLECTRONIQUES

« Actes de colloques »

- 9 enregistrements audio accompagnés des résumés et biographies des intervenants au colloque international *Marbres de rois, XVII^e et XVIII^e siècles*, organisé les 22-24 mai 2003 au château de Versailles : <http://crcv.revues.org/11967>
- 18 enregistrements audio accompagnés des résumés et biographies des intervenants au colloque international *Marly : architecture, usages et diffusion d'un modèle français*, les 31 mai, 1^{er} et 2 juin 2012 au château de Versailles : <http://crcv.revues.org/11895>
- 1 article pour le colloque *Objets et Insignes du Pouvoir* : François Lagrange, « Signes du pouvoir militaire : de l'épée de connétable au bâton de maréchal », *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], | 2005, mis en ligne le 24 janvier 2012. URL : <http://crcv.revues.org/11815>; DOI : 10.4000/crcv.11815

Rubrique « Mélanges »

- Sébastien Schick, *Les cours aristocratiques et leur rôle dans le système curial princier*; *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 20 mars 2012. URL : <http://crcv.revues.org/11862>; DOI : 10.4000/crcv.11862
- Felice Olivesi, *Les regarnis de Versailles et de Trianon à travers vingt commandes aux Pépinières du roi (1753-1772)*; *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 19 novembre 2012. URL : <http://crcv.revues.org/11876>; DOI : 10.4000/crcv.11876
- Manuel Lalanne, *L'appartement de Marie Leszczyńska (1725-1768)*; *Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles* [En ligne], Articles et études, mis en ligne le 21 décembre 2012. URL : <http://crcv.revues.org/12078>; DOI : 10.4000/crcv.12078

Projet « Curia » :

Trabuillet, L. (éd.), *L'État de la France, contant tous les Princes, Ducs & Pairs & Maréchaux de France : les Évêques, les Juridictions du Roïaume ; les Gouverneurs des Provinces, les Chevaliers des Ordres du Roy, etc. (...)*, Paris, Charles Osmont, 1702, 3 vol. ; vol. 1, Maison du roi, p. 15-668 : http://chateaus Versailles-recherche.fr/curia/curia_etats.html

Communication

- Réalisation d'une plaquette bilingue (français/anglais) de présentation du Centre de recherche;
- Présentation et diffusion des activités du CRCV dans les Carnets de recherche du CRCV, lancés en décembre 2011. À ce jour, 100 billets ont été publiés.
- Envoi de 13 lettres d'information pour informer nos abonnés de nos activités (1 562 abonnés hors personnel du château de Versailles)
- Organisation d'une table-ronde filmée autour du livre *Les Funérailles princières en Europe, XVI^e-XVIII^e siècle : le grand théâtre de la mort* (coédition Centre de recherche du château de Versailles / Éditions de la Maison des sciences de l'homme, collection « Aulica ») à la Maison Suger à Paris le 20 septembre 2012. En présence de : Monique Chatenet, Naïma Ghermani, Mark Hengerer, Jean-Marie Le Gall, Gérard Sabatier et Lucien Scubla. Mise en ligne de la vidéo de la table-ronde sur le site des Archives audiovisuelles de la recherche : www.archivesaudiovisuelles.fr/2198/.
- Conception, montage et mise en ligne d'un entretien filmé avec M. Hubert de Vergnette, transcripteur des Mémoires de Jean de Plantavit de La Pause, seigneur de Margon, dans le cadre de la publication des *Mémoires de Messire Jean de Plantavit de la Pause* (en 4 volumes, coédition Centre de recherche du château de Versailles / éditions du Comité des travaux historiques, collection « Documents inédits sur l'histoire de France »). Mise en ligne de l'entretien filmé sur le Carnet du CRCV : <http://crcv.hypotheses.org/1506>.
- Participation du CRCV au colloque *Versailles-Wilanow* : « Making Use of New Technologies for Documentation and Research » (12 avril 2012), Paris, Académie polonaise des Sciences.
- Soirée « Patrimoine écrit et numérique » (ville de Versailles);
- Présentation des fonds de la BMV présents dans la banque d'images du CRCV - 11 octobre 2012, Atelier numérique (Versailles);
- Présentation des outils de recherche du CRCV à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles.

7.7 ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES CHERCHEURS DU CENTRE

Mathieu da Vinha

RECHERCHE

- Recherches sur l’histoire du château de Versailles;
- Recherches sur les départements du Grand chambellan et du Grand maître de la Garde-robe du Roi (institutions, fonctionnements, réseaux);
- Recherches sur les textes normatifs relatifs à l’étiquette et au statut du courtisan;
- Annotateur de *Architecture et Beaux-Arts à l’apogée du règne de Louis XIV*, (correspondance de Louvois, surintendant des Bâtiments du roi), tome III (1686-1687), sous la direction de Thierry Sarmant et Raphaël Masson, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques (Cths), collection « Documents inédits sur l’histoire de France », Paris, à paraître (2013).

PUBLICATIONS

Ouvrages

- *Le Versailles de Louis XIV*, Paris, Perrin, collection « Tempus », 2012.
- *Visiter Versailles* (auteur: Béatrix Saule), Paris, Artlys, 2012, révision et augmentation.

Articles

- « Structures et organisation des charges de cour à l’époque moderne », in Marcello Fantoni (dir.), *The Court in Europe*, Roma, Bulzoni Editore, collection « Europa delle Corti », 2012, pages 275-289;
- « L’hygiène à Versailles au temps de Louis XIV », in *Le château de Versailles de l’Ancien Régime à nos jours*, n° 7, octobre-décembre 2012, pages 36-44;
- « Les ours de Mme de Montespan », in *Marianne*, dossier « Les grandes jalouses. Celles qui ont changé l’histoire », 23-29 juin 2012, page 19;
- « Rituels à la cour » (avec F.-G. Lorrain), « Big Brother au château », « Une délirante multiplication de tables », « Logeants et galopins », « Les petits besoins de Versailles », in *Le Point/Historia*, hors-série, juin-juillet 2012, pages 64-71;
- Recension des livres d’histoire pour *Les Cahiers Saint-Simon* n°39, 2012.

COMMUNICATIONS

Conférences

- *Alexandre Bontemps, premier valet de chambre du Roi et intendant de Versailles*, Versailles, Société des Amis de Versailles et Paris, Grand Hôtel Intercontinental dans le cadre de l’œuvre des Saints Anges, 14 juin et 18 juin 2012;
- *Le fonctionnement du château de Versailles au temps de Louis XIV*, Saumur, Saumur Temps Libre, université inter-âges et Royan, université inter-âges, 24 mai 2012 et 17 octobre 2012;
- *De la « belle Indienne » à l’épouse morganatique de Louis XIV: Mme de Maintenon, l’ascension d’une femme au Grand Siècle*, Paris, université inter-âges de Paris IV-Sorbonne, 7 mars 2012;

Radio, télévision

- Mathieu Da Vinha a été invité de l’émission « Au cœur de l’Histoire » de Franck Ferrand sur Europe 1, dont le thème était *Les femmes de Louis XIV*, 5 septembre 2012;
- Intervention sur la vie privée du roi lors de l’émission télévisée « Secrets d’Histoire » (France 2) dont le thème était « Louis XIV, les passions du Roi Soleil », 3 juillet 2012.

ENSEIGNEMENT

- Session de 9 heures de cours sur « Versailles, le projet des rois » à l’Institut universitaire professionnel « Art, Sciences, Culture, Multimédia » de l’université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, niveau licence III;
- Encadrement d’une étudiante de l’école du Louvre pour son mémoire de master I, ayant pour sujet: « Les logements de Mme de Maintenon dans les résidences royales : emplacements, usage, ameublement » (avec Raphaël Masson).

RESPONSABILITÉS ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Chef du projet VERSPERA (numérisation et valorisation des plans de Versailles conservés aux Archives nationales et à la Bibliothèque nationale de France) dans le cadre du LabEx Patrima.

- Direction scientifique (avec Benoist Pierre et Alain Marchandisse) du colloque international *Les clergés de cour en Europe (fin XV^e siècle – XVIII^e siècle)*. *Service religieux et service politique dans les systèmes curiaux*, château de Versailles, 24-26 janvier 2013.
- Direction scientifique (avec Jean Duron et Jean-Noël Laurenti) du colloque international *La danse française et son rayonnement (1600-1800)*, Versailles, Centre de musique baroque de Versailles, 17-19 décembre 2012.
- Direction scientifique (avec François Boulet) du colloque international *Les Habsbourg et la France*, château de Versailles, 22-24 novembre 2012.
- Membre du *International editorial board* de la revue *The Court Historian*.
- Membre du comité éditorial du *magazine Château de Versailles, de l’Ancien Régime à nos jours*.
- Secrétaire général du *Court Studies Forum*.
- Membre du conseil d’administration de la *Société d’étude du XVII^e siècle*.
- Membre du conseil d’administration de la *Société Saint-Simon*.
- Membre du laboratoire « État, Société et Religion, Moyen Âge – Temps modernes » de l’université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

Raphaël Masson

RECHERCHE ET ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

- Préparation du troisième volume de l’édition de la correspondance du marquis de Louvois (CTHS);
- Enrichissements de la base biographique du CRCV;
- Préparation d’outils de recherche en ligne;
- Comité scientifique du colloque international « Marly, architecture, usages et diffusion d’un modèle français », Versailles, mai-juin 2012.

ENSEIGNEMENT

- Responsabilité du séminaire de recherche « Versailles » de l’École du Louvre et encadrement de quatre étudiants de l’École du Louvre, niveau master I:
 - *L’évolution de l’appartement de la reine* (avec Monique Chatenet);
 - *Versailles et le cinéma* (avec Mathieu da Vinha);
 - *Le cabinet du Conseil dans les résidences royales*;
 - *Madame de Maintenon: lieux et itinéraires au sein des résidences royales* (avec Mathieu da Vinha).
- Tutorat dans le cadre de la classe préparatoire intégrée au concours de l’INP;
- Interventions à l’université du Mans dans le cadre de la préparation au CAPES d’histoire:
 - *L’évolution de l’appartement royal en France, XVI^e-XVII^e siècles*;
 - *Fêtes et cérémonies royales en France, XVI^e-XVIII^e siècles*).

PUBLICATIONS

- « L’Opéra royal », *Château de Versailles*, n°4, 2012
- « De l’enfance répandue partout... », *Château de Versailles*, n°5, 2012
- « L’attentat de Damien », *Château de Versailles*, n°6, 2012
- « 18 juillet 1668 : Le Grand divertissement royal de Versailles », *Château de Versailles*, n°6, 2012.

CONFÉRENCES

- Présentation des nouvelles campagnes de numérisation à l’Atelier numérique de la ville de Versailles, le 11 octobre;
- *Le Centre de recherche du château de Versailles. Sociétés de cour en Europe, XVI^e-XIX^e siècles*, université inter-âges de Versailles (le 21 décembre).

REPRÉSENTATION

- Présidence du jury du concours de recrutement des magasiniers des bibliothèques de la Ville de Paris (en octobre).

Caroline zum Kolk

RECHERCHE

- *L’histoire de la cour de France: évolution et fonctionnement* (Moyen-Âge – époque moderne);
- *Les femmes dans la vie politique et la société curiale à l’époque moderne*;
- *Les transferts culturels et les relations internationales entre les cours européennes*;
- *Les itinéraires des rois et reines de France (XVI^e-XVII^e siècles)*.

PUBLICATIONS

Articles

- « L’historiographie de la cour en France » (avec Nicolas Le Roux), in M. Fantoni (éd.), *The Court in Europe*, Rome, Bulzoni Editore, 2012, pages 89-106 ;
- *Entretien avec Jacqueline Boucher* réalisé par Caroline zum Kolk, Paris, Cour de France.fr, 2012. Interview publiée en ligne le 1^{er} novembre 2012 (<http://cour-de-france.fr/article2580.html>);
- *Entretien avec Françoise Autrand* réalisé par Sabine Berger, Jacques Paviot et Caroline zum Kolk, Paris, Cour de France.fr, 2012. Interview publiée en ligne le 1^{er} octobre 2012 (<http://cour-de-france.fr/article2543.html>);
- « Catherine de Medici » (annotations), in Mary Hays, *Female Biography; Or Memoirs of Illustrious and Celebrated Women, of All Ages and Countries*, London, 1803 (rééd. 2012-2013, Pickering & Chatto Publishers);
- « Sigrid Ruby, Mit Macht verbunden. Bilder der Favoritin im Frankreich der Renaissance (Freiburg i. Breisgau, 2010) », dans *Francia Recensio* 2012/1 (compte-rendu).

COMMUNICATIONS

- *Le clientélisme féminin au début du XVI^e siècle: Renée de France et Catherine de Médicis*, Réseaux de femmes, femmes en réseaux, journée d’étude organisée par Bernard Lachaise et Dominique Picco, 11 avril 2012, CEMMC, MSHA, Bordeaux.

ENSEIGNEMENT

- Encadrement de deux étudiants de l’École du Louvre, niveau master I, groupe de recherche de l’École du Louvre – Versailles (2011-2012):
 - *Fréquentation et usages des résidences royales d’après l’itinéraire de Louis XIV* ;
 - *La représentation du château et des jardins de Versailles dans les guides de voyage (XVIII^e-XIX^e siècles)*.
- Formation aux métiers de l’histoire à Versailles (séminaire EHES/CRCV) ;
- *Versailles: choix muséographiques et culturels pour un grand site patrimonial* (Séminaire Ecole du Louvre/CRCV).

RESPONSABILITÉS ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Direction scientifique de l’axe *Voyageurs européens à la cour des Bourbons – regards croisés* du programme de recherche « Les étrangers à la cour de France au temps des Bourbons (1594-1789). Intégration, apports, suspicions », dirigé par le CRCV en commun avec Jean-François-Dubost (2010-2013) ;
- Direction scientifique du projet Curia consacrée aux maisons royales : édition en ligne de documents et d’une base de données recensant les courtisans, et accueil de stagiaires.
- Direction scientifique de *Cour de France.fr*, projet scientifique indépendant et site Internet servant de portail thématique et d’espace de publication (ISSN 2259-1753) pour des études et documents sur la cour de France, de ses origines au XIX^e siècle (<http://cour-de-france.fr>).
- Direction scientifique du projet *Les entretiens*, interviews publiées sur *Cour de France.fr* avec des chercheurs français et étrangers qui ont marqué la recherche sur la Cour.
- Experte pour l’Institut Émilie du Châtelet (candidatures aux allocations doctorales et post-doctorales).

Annick Heitzmann

RÉALISATIONS

- Fouilles archéologiques programmées dans le terrain des Mortemets près du parc du château de Versailles: projet, réalisation et rapport ;
- Encadrement du traitement du dépôt de céramique trouvé dans un regard près du Pavillon frais, puis de celui du chantier des Mortemets ;
- Encadrement de l’inventaire du mobilier archéologique ;
- Préparation d’une animation au Pavillon frais de Trianon et d’une exposition à l’Orangerie de Jussieu, dans le cadre des *Journées nationales de l’Archéologie* (23 et 24 juin) ;
- Participation aux travaux de l’équipe archéologique de Wilanow à Varsovie (Pologne) dans le cadre d’un échange de l’*Association des résidences royales européennes* (ARRE) ;
- Rédaction de l’historique pour le diagnostic de l’équipe de l’INRAP sur la terrasse sud et dans la cour des Princes du château de Versailles, et collaboration à ce chantier ;

PUBLICATIONS

- « Parc du château de Versailles: le jardin du Pavillon frais à Trianon. », dans les *Actes des journées archéologiques d’Ile-de-France 2004 - 2005 - 2009 - 2010 - 2011*, Service Régional

de l’Archéologie, 2012.

- Notices parues sur les sites Internet du château de Versailles et du Centre de recherche du château de Versailles.
- « Théâtre d’Eau: les apports de l’archéologie », à paraître dans le catalogue de l’exposition *André Le Nôtre en perspective*, 1613-2013.
- « Archéologie à Marly: bilan et perspectives », à paraître dans les actes du colloque *Marly: architecture, usages et diffusion d’un modèle français (XVII^e-XVIII^e siècles)*.

CONFÉRENCES

- « L’archéologie à Versailles », pour l’association Archévosges (Saint-Dié-des-Vosges, 10 février 2012).
- « L’archéologie à Versailles: quelques exemples hydrauliques », dans le cadre de la rencontre *Versailles-Wilanow, échange de bonnes pratiques entre résidences royales* (Paris, Académie polonaise des sciences, 13 avril 2012).
- « Archéologie à Marly: bilan et perspectives », dans le cadre du colloque Marly: *architecture, usages et diffusion d’un modèle français (XVII^e-XVIII^e siècles)* (Versailles, 2 juin 2012).
- « Archéologie des jardins: les systèmes hydrauliques de Versailles, Marly et Wilanow », dans le cadre des *Journées nationales de l’archéologie* (Versailles, 23 juin 2012).
- « Faire revivre un château royal ? L’archéologie à Marly », dans le cadre des Journées d’études organisées par l’université de Bretagne Occidentale: *Pour mémoire. Études de cas du patrimoine architectural disparu XVII^e-XVIII^e siècles* (Brest, 30 novembre 2012).

ENSEIGNEMENTS

- *Entre recherches documentaire et archéologique: la régénérescence du Pavillon frais de Trianon, 2006-2010*: travaux dirigés pour la préparation au concours de l’Institut national du patrimoine (Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 18 janvier 2012).
- *L’archéologie à Versailles: caractéristiques et enjeux*: dans le cadre du séminaire de l’École du Louvre au Centre de recherche du château de Versailles (28 mars 2012).
- *Trianon: le jardin du Pavillon frais*: dans le cadre d’un séminaire du master *Jardins historiques* de l’école nationale supérieure d’architecture de Versailles (28 novembre 2012).

RESPONSABILITÉS ET ASSOCIATIONS SCIENTIFIQUES

- Membre du comité de rédaction de la revue *Marly, art et patrimoine*.
- Présidente de l’association Volutes, encadrant les bénévoles œuvrant sur l’archéologie du château de Versailles.

7.8 RÉSEAU DES RÉSIDENCES ROYALES EUROPÉENNES

Les activités de l’Association des Résidences Royales Européennes (ARRE) ont concerné en 2012 :

- La veille sur l’actualité culturelle européenne et la promotion du Réseau ;
- La réunion du Bureau, château de Versailles, 17 avril 2012 ;
- L’Assemblée générale, château de Rosenborg, 24-25 mai 2012: accueil de 22 participants, responsables de résidences royales de 14 pays d’Europe ;
- Les réunions techniques de l’ARRE, au nombre de trois en 2012, sur les thématiques « Résidence et histoire » (château de Versailles, 16 avril 2012), « Les expositions dans les palais-musées » (nouveau Palais, Potsdam, Allemagne, 27 juin 2012), « Opportunités et risques » (Palais d’Hampton Court, Royaume-Uni, 24-25 septembre 2012) ;
- Rencontre « Versailles-Wilanów, échanges de bonnes pratiques entre résidences royales » (Centre Scientifique à Paris, 13 avril) ;
- Conférence « *Historical residence in contemporary city* » (Château Royal de Varsovie, Pologne, 12-14 octobre 2012) ;
- Sharing Skills in Europe, projet de mobilité professionnelle dans le cadre du Réseau des Résidences Royales Européennes soutenu par le programme européen Leonardo da Vinci – mobilité: quatre agents du Château ont bénéficié du programme ;
- L’enrichissement des contenus du site Internet www.europeanroyalresidences.eu ;
- La réalisation de la première phase du projet web « Ligne du temps » avec la participation du palais de Wilanów (Pologne) ainsi que des châteaux de Chambord et Versailles, du Coudenberg (Bruxelles) et de Racconigi (Italie). En 2012: mise en ligne de notices sur le site Internet www.timeline.coudenberg.com.

8. LES ACQUISITIONS DE L'ANNÉE 2012

Achat de gré à gré V.2012.1	Le char de Jupiter entre la Justice et la Piété, Noël Coypel (1628-1707), huile sur toile, vers 1671, H.0, 74 m; L.0, 76 m. Œuvre provenant de l'ancienne collection de Jacques Thuillier
Don de M. Philippe Copin V.2012.2	Plat du service de l'Office du roi à Trianon, porcelaine, chiffre LP couronné rouge, marques château de Trianon brune, Sèvres 1845 bleu, H.0, 045 m; diam. 0,305 m
Don de M.Alain Roger-Ravily V.2012.3.1	Navette du service de l'Office du roi, porcelaine dure, marques château de Trianon rouge, Sèvres 1845 bleu, H.0, 06 m; L.0, 275 m
Don de M.Alain Roger-Ravily V.2012.3.2	Assiette creuse du service de l'Office du roi, porcelaine dure, chiffre LP, marques château de Trianon rouge, Sèvres 1845 bleu, H. 0,045; diam. 0,238 m
Don de M.Alain Roger-Ravily V.2012.3.3	Office de la Semaine Sainte, selon Le Missel et le bréviaire romain..., Paris, Compagnie des libraires associés au livre de la Semaine Sainte, 1667, reliure en maroquin rouge
Don de M.Alain Roger-Ravily V.2012.3.4.1 à 711	Lot de 711 cartes postales, photogravure, XX ^e siècle
Don de M.Alain Roger-Ravily V.2012.3.5 à 9	Neuf vues stéréoscopiques et tirages photographiques, épreuves sur papier albuminé, vers 1860
Don de M.Alain Roger-Ravily V.2012.3.6	Un document imprimé « Programme du 150 ^e anniversaire de la Révolution française. Commémoration de l'ouverture des États Généraux, vendredi 5 mai 1939, Hôtel des Menus Plaisirs », photogravure, 1939
Don de M.Alain Roger Ravily V.2012.3.7	Socle de vase à fond bleu céleste, manufacture royale de porcelaine de Sèvres, XVIII ^e siècle, lettres-dates HH pour 1785 et marque du doreur Étienne-Gabriel Girard
Don de M.Jacques Polain V.2012.4.1	Vue optique du château de Versailles, J.Rigaud pinx.- J.Tinney, H.0, 43 m; l. 0,255m
Don de M.Jacques Polain V.2012.4.2	Portrait du Dauphin, Jean-George WILL (1715-1808) d'après Daniel Klein (1672-1744), estampe, H.0, 25 m; l.0, 185 m
Don de M.Jacques Polain V.2012.4.3	L'ouverture des États généraux, 5 mai 1789, estampe, imp. C. Chardon, après 1830
Achat de gré à gré V.2012.5	Table à volets en acajou estampillée Jean-Henri Riesener, portant la marque du garde-meuble de la Reine, Diam. 0,113 m; H.0, 71 m
Achat en vente publique V.2012.6	Portrait de Marie-Joséphine-Louise de Savoie, comtesse de Provence, Joseph BOZE (1745-1826), signé et daté « <i>Boze.f/1785</i> », pastel ovale, H.0, 64 m; L.0, 53 m
Achat en vente publique V.2012.7	Longue-vue de table en bronze doré, signée Passement, XVIII ^e siècle, H.0, 38 m;l.0, 41 m
Don de M. Alain Roger-Ravily V.2012.8.1 à 3	<p>Jeton représentant Louise de Penancoët de Kéroualle (1649-1734), duchesse de Portsmouth, duchesse d'Aubigny et fille d'honneur d'Henriette d'Angleterre, duchesse d'Orléans puis fille d'honneur de Catherine de Bragance, reine d'Angleterre et d'Écosse</p> <p>Jeton représentant Charles Le Normant de Tournehem, oncle de Madame de Pompadour</p> <p>Jeton de jeu de Choisy</p>
Préemption en vente publique V.2012.9	Le Rocher et le Belvédère à Versailles, Claude-Louis Châtelet (1753-1794), huile sur toile, 1786, H.0, 53 m; l.0, 735 m
Achat de gré à gré V.2012.10.1 et 2	Paire de pliants en bois sculpté et doré, estampillés François Foliot, vraisemblablement livrés pour Louise-Élisabeth de Parme, fille de Louis XV, vers 1750, marque d'inventaire du palais ducal de Parme, H. 0,46 m; L.0, 70 m
Achat en vente publique V.2012.11.1 à 10	Lot de 10 documents écrits par Pierre de Nolhac, conservateur au château de Versailles de 1892 à 1920
Don de M.Jacques Polain V.2012.12.1 à 4	<p>Vue de la Chapelle de Versailles, Anonyme, eau-forte coloriée, H.0, 35 m; L.0, 45 m</p> <p>Vue perspective du Château route de Marly, Antoine AVELINE (1691-1743), gravure à l'eau-forte et aquarelle, H. 0,30 m; L. 0,45 m</p> <p>Dessin de l'illumination et du feu d'artifice donné à Monseigneur le dauphin à Meudon le 3 septembre 1735, Charles-Nicolas Cochin le Jeune (1715-1790), eau-forte, après 1735, H. 0,405 m; L.0, 493 m</p> <p>Essai sur l'amélioration des terres, Henry Pattullo, 1759, reliure en veau brun marbre, in-12</p>
Achat en vente publique V.2012.13.1 à 6	Suite de 6 bras de lumière à deux branches à décor de feuillages, bronze ciselé et doré, d'après un modèle de Pitoin des années 1770

Don de M. Jacques Garcia V.2012.14	Table de breelan en demi-lune, acajou massif, Diam. 1,11 m; H. 0,68 m
Don de MM. Christophe Caramelle, Philippe Commenges et Jérôme Plouseau, par l'intermédiaire de la Société des Amis de Versailles V.2012.15.1 et 2	Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, gravés W entouré de trois couronnes royales fermées, époque Louis XVI, H. 0,24 m; diam. 0,13 m
Don de Mme Françoise Aujoux V.2012.16	Assiette ronde à petits lobes du « grand service de Louis XVI », porcelaine tendre de Sèvres, D. 0, 239 m; H. 0,025 m
Don de la Société des Amis de Versailles V.2012.17	Assiette à entremets du service du « Gobelet du roi », porcelaine tendre de Sèvres, H. 0,207 m; H. 0,025 m
Don de M. Alain Roger-Ravily V.2012.18.1 à 135	Ensemble de 135 pièces iconographiques sur Versailles : photographies, cartes postales, revue (vers 1860 – vers 1950)
Don de M,Alain Roger-Ravily V.2012.18.136	Portrait d'Henriette d'Angleterre, duchesse d'Orléans, Anonyme, gravure au burin, XVII ^e siècle, H. 0,189 m; l. 0,13 m
Don de M. Jacques Polain V.2012.19.1	Le Parc d'Enghien, Jacobus Harrewijn (1622-1732), estampe, vers 1700, H. 0,145 m; l.0, 422 m
Don de M.Jacques Polain V.2012.19.2	Vue perspective de l'entrée de Trianon, Antoine AVELINE (1691-1743), gravure à l'eau-forte et aquarelle, H.0, 348 vm; l. 0,515 m
Don de M.Jacques Polain V.2012.19.3	Vue du bassin de Neptune, du côté du midi dans les jardins de Versailles, Daigremont, gravure à l'eau-forte et aquarelle, vers 1714, H.0, 42 m; l.0, 56 m
Don de M.Jacques Polain V.2012.19.4	Louis XIV, roi de France et de Navarre, gravure à l'eau forte, XVIII ^e siècle, H. 0,36 m; l.0, 26 m
Don de M.Jacques Polain V.2012.19.5	Portrait de Marie-Antoinette, Curtis d'après une peinture de Dufroc, gravure en couleur, fin du XVIII ^e siècle, H. 0,425 m; l. 0, 31 m
Achat en vente publique V.2012.20	Marie-Josèphe de Saxe en marmotte, Jean-Marc Nattier (1685-1766), huile sur toile, 1750-51
Achat en vente publique V.2012.21	Saint Jean-Baptiste baisant la main de l'enfant Jésus, Jacopo Amigoni(1675-1752), huile sur toile,1ère moitié du XVII ^e siècle, H. 0, 495 m; l.0,76 m
Mécénat d'entreprise LVMH V.2012.22.1 à 3	Trois vases de la Manufacture royale de porcelaine de Sèvres, peints par Charles Nicolas Dodin et acquis par Madame Victoire en décembre 1772 pour sa chambre à coucher à Versailles

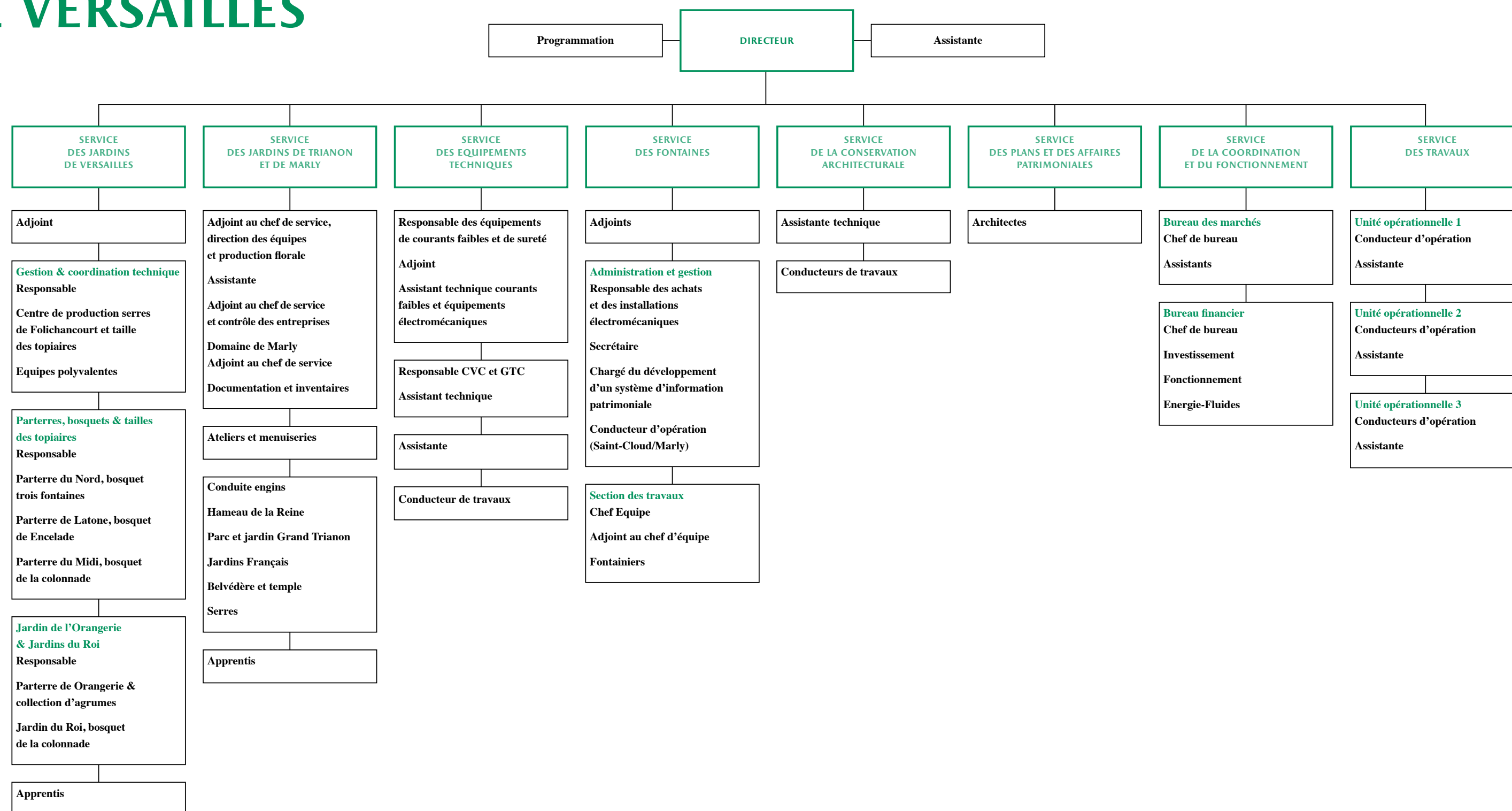


LA DIRECTION DU PATRIMOINE ET DES JARDINS DE VERSAILLES

PARTIE

2

LA DIRECTION DU PATRIMOINE ET DES JARDINS DE VERSAILLES



LA DIRECTION DU PATRIMOINE ET DES JARDINS ASSURE AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC NOTAMMENT LES MISSIONS SUIVANTES :

- Conserver le patrimoine bâti et planté;
- Entretien et gérer les parcs et jardins;
- Maintenir les installations techniques y compris celles de sécurité et de sûreté;
- Exploiter et conserver les installations des fontaines;
- Nettoyer les espaces du Domaine et conserver un niveau optimal de présentation au public;
- Assurer la maîtrise d'ouvrage de tous les travaux réalisés sur le Domaine que ce soit ceux relevant du schéma directeur du Grand Versailles ou ceux relevant d'investissements courants;
- Conduire les travaux qui ne relèvent pas de la convention de mandat confié à OPPIC;
- Coordonner toutes ces interventions physiques avec le fonctionnement quotidien de l'Établissement;
- Tenir à jour et enrichir une base de données patrimoniale utilisée de manière transversale par l'Établissement.

HUIT SERVICES COMPOSENT CETTE DIRECTION :

- Le service des fontaines;
 - Le service des jardins de Trianon et Marly;
 - Le service des jardins de Versailles;
- Ces trois services assurent leur mission d'entretien des parcs et jardins** essentiellement en régie et disposent de ressources humaines en conséquence. Ils font par ailleurs appel à des entreprises extérieures en renfort pour les travaux les plus lourds.
- Le service de la conservation architecturale;
 - Le service des équipements techniques;
- Ces deux services assurent leurs missions en faisant appel à des prestataires ou entreprises extérieures.**
- Le service des travaux qui assure la conduite des opérations d'investissement en travaux;
 - Le service des plans et affaires patrimoniales, service support de l'Établissement pour l'ensemble de la gestion immobilière;
 - Le service de coordination et du fonctionnement, service transversal assurant la fluidité dans la programmation, la commande publique et la liquidation des dépenses.

1. LE SERVICE DES FONTAINES

LE PATRIMOINE DES FONTAINES du château de Versailles est inestimable. Les fontainiers en charge de leur entretien sont animés par un savoir-faire et une passion uniques. Les gestes et outils anciens sont encore utilisés pour certains travaux de restauration.

De plus, la bonne gestion de la ressource en eau a toujours été à l'ordre du jour et surtout depuis quelques années, dans la poursuite des actions du Grenelle de l'Environnement.

1.1 UNE ACTIVITÉ DE MAINTENANCE CONTINUE

LES FONTAINIERS PROCÈDENT AU QUOTIDIEN à l'entretien des ouvrages hydrauliques (conduites, vannes, soupapes, bassins, ...) des réseaux d'incendie, d'eau potable et d'eau d'arrosage.

Travaux en régie :

AU COURS DE L'ANNÉE 2012, plusieurs activités de réparation et de restauration se sont poursuivies en régie grâce aux fontainiers :

- Entretien, démontage et graissage de plusieurs vannes du réseau des fontaines;
- Réparation de grilles inox aux orifices de plusieurs bassins;
- Intervention en régie pour la réparation de fuites d'eau;
- Préparation des opérations de curage, mise en charge et décharge du réseau hydraulique des fontaines, avec transfert des poissons d'un bassin à un autre;
- Interventions de restauration sur les ouvrages de Saint-Cloud, notamment sur les jets des bassins des goulottes et des petits princes;
- Aménagement des nouveaux locaux de stockage de la zone des Mortemets avec déplacement de l'ensemble des stocks de matériel situés au château d'eau;
- Recherche et découverte de pierrées et aqueducs concernant les circuits d'eau d'évacuation des fontaines de Trianon;
- Dans le cadre des travaux de restauration du Rocher du Belvédère de Trianon : réfection de cuves de plomb pour les effets d'eau supérieurs;
- Remplacement de deux conduites en plomb dans le réservoir de l'Aile au niveau de deux départs de soupape.

Travaux sous-traités :

DE PLUS, LE SERVICE DES FONTAINES A FAIT APPEL À DES ENTREPRISES EXTÉRIEURES POUR D'AUTRES TYPES DE PRESTATIONS COMPLÉMENTAIRES :

- Un marché de maintenance des installations électromécaniques du service (pompes, électrovannes, ...) permet de continuer à entretenir, sécuriser et moderniser les équipements;
- Le curage annuel des fontaines de Versailles;
- Le suivi biologique des carpes amour des pièces d'eau et notamment du Grand Canal de la pièce d'eau des suisses, implantées afin d'éliminer les plantes aquatiques par broutage piscicole.

1.2 UNE ACTIVITÉ D'INVESTISSEMENT

- Poursuite de la campagne de retrait des canalisations en plomb pour l'eau potable à usage de consommation humaine;
- Mise en place d'un réseau d'eau brute pour laver les véhicules du service des jardins de Versailles avec évacuation des eaux vers le Grand Canal;
- Réfection de corroi de glaise défectueux, au droit des deux trop plein du Grand Canal;
- Réfection de berges végétales au niveau des étangs de Ville-d'Avray pour le maintien des berges;
- Mise en sûreté de l'accès aux galeries souterraines.

1.3 UNE ACTIVITÉ D'ÉTUDES

Préparation du chantier de Latone:

- Grâce à des recherches en archives, une recréation d'ajutages a permis de faire des essais hydrauliques pour déterminer la forme finale de la pièce en bronze qui forme le jet;
- Réflexions d'organisation avec les partenaires.

Théâtre d'eau (création d'un jardin contemporain) : participation aux réunions de maîtrise d'œuvre pour la définition du projet, au niveau hydraulique (effets d'eau et filtration des eaux du bassin).

Système d'Information Géographique : réflexions autour du développement d'un SIG pour le service des fontaines, mutualisé avec des partenaires, en relation avec la base de données de la GMAO (gestion assistée par ordinateur).

La participation au projet de reconnection des réseaux hydrauliques extérieurs:

Les réseaux hydrauliques extérieurs ont été réalisés durant la seconde moitié du XVII^{ème} siècle afin d'acheminer à Versailles les eaux en provenance du plateau de Saclay et de la forêt de Rambouillet nécessaires au fonctionnement des fontaines du parc. Des études ont montré que ces réseaux, aujourd'hui déconnectés de Versailles, pouvaient être partiellement rétablis. Des réunions avec la Ville ont eu lieu pour le site de Gobert afin de déterminer les modalités de passage de l'eau des étangs inférieurs vers Versailles. Le site de l'étang Long de Gobert a été préservé et est en cours d'aménagement par la Ville.

1.4 UNE SAISON DE GRANDES EAUX DENSE

L'ORGANISATION DES GRANDES EAUX EST LA FINALITÉ DU TRAVAIL DES FONTAINIERS.

À Versailles, la saison des mises en eau a encore été forte avec 123 manifestations organisées en 2012 (des mises en eau de calage pour les préparations des spectacles ont également été réalisées à la demande) :

	2012 (avril-octobre)
Grandes eaux musicales (week-end ou mardi)	72
Grandes eaux nocturnes	13
Fêtes vénitiennes sur le grand canal	6
Soirées privées – tournages et divers	27
Total	123

EN 2012, LA PÉRIODE ESTIVALE N'A PAS ÉTÉ TROP CHAUDE, ainsi le niveau du canal s'est maintenu à une cote suffisante pour permettre le fonctionnement des Grandes Eaux tout au long de la saison. À ces manifestations s'ajoutent également 9 autres manifestations de GrandesEaux à Saint-Cloud et 6 manifestations à Marly-le-Roi.

PERSPECTIVES POUR 2013:

La bonne gestion de l'eau est nécessaire au quotidien :

- Lancement de l'étude pour récupérer l'eau des toitures de l'aile du Midi;
- Chantier de restauration du bassin de Latone avec la réfection des conduites de plomb effectuées par l'équipe des fontainiers.

2. LE SERVICE DES JARDINS DE TRIANON ET DE MARLY

2.1 LE SERVICE DES JARDINS DE TRIANON ET DE MARLY EN QUELQUES CHIFFRES :

- 840 hectares;
- 43 kilomètres d'allées;
- 18 000 arbres d'alignement;
- 350 000 arbres et arbustes;
- 150 000 plantes annuelles, bisannuelles légumes et vivaces produites;
- 1 800 potées fleuries;
- 150 hectares de prairies, gazons et pelouses tondues ou fauchées.

Le domaine de Marly s'étend sur 50 hectares.

2.2 LE PERSONNEL :

- 20 agents titulaires;
- 3 apprentis;
- 222 vacations mensuelles (apprentis inclus).

2.3 LE DOMAINE SOUS LA RESPONSABILITÉ DU SERVICE DES JARDINS DE TRIANON, DU GRAND PARC ET DU DOMAINE DE MARLY EST DIVISÉ EN SECTEURS :

- Les parterres du Grand Trianon, les Quatre Nymphes et le Jardin du Roi;
- Le parc du Grand Trianon;
- Le Domaine de Marie-Antoinette (Hameau de la Reine, jardin champêtre, le bosquet des Onze Arpents, la vigne);
- Le Jardin français;
- Le jardin de Jussieu et le vallon de Châteauneuf;
- Les serres de Jussieu, la Petite Pépinière et les Orangeries;
- Le Grand Parc;
- La Grande Pépinière;
- Les Avant-cours de Trianon;
- Le parc de Marly

Liste non exhaustive des travaux spécifiques réalisés en 2012 (sont exclus de cette liste les travaux récurrents : tonte, fauchage, désherbage, binage, arrosage, taille, ramassage des feuilles, labour, ect.):

Secteur des parterres

- Remplacement de 50 mètres de buis de bordures des parterres du Grand Trianon;
- Fleurissement du Jardin du Roi du début du printemps jusqu'à l'automne;
- Plantations de plus de 20 000 plantes annuelles aux parterres du Grand Trianon;
- Plantation de 15 000 bulbes.

Jardin français

- Taille des rosiers cultivés en bacs ;
- Culture et implantation de 1 800 pots fleuris intégrés dans les parterres du jardin français pour une floraison tout au long de l'année. Cette technique est une reconstitution du XVII^e et XVIII^e siècles.

Parc du Grand Trianon

- Taille du décor végétal de la salle Triangulaire ;
- Plantation de 47 hêtres allée de la Reine et 130 arbres divers dans les autres allées ;
- Nettoyage et désherbage de tous les sauts du loup.

Grand Parc

- Mise en sécurité et abattage des arbres du parking de la gare de Saint-Cyr.

Domaine de Marie-Antoinette

- Plantation de 56 arbres et arbustes pour renouveler, améliorer et enrichir la collection végétale du Jardin anglais ;
- Entretien des plantations de la cour de la Chapelle ;
- Plantation des jardinières du temple de l'Amour ;
- Plantation de 600 buis au Hameau de la Reine.

Orangerie

- Rencaissage de 25 lauriers roses.

Domaine de Marly

- Plantation de 1 500 arbres (baliveaux) et de 20 arbres d'alignement ;
- Abattage de 150 arbres pour sécurité.

2.4 EXTERNALISATION ET CONTRÔLE

SUIVI ET CONTRÔLE des entreprises extérieures chargées des travaux de taille en rideaux, des haies de charmilles et de buis, des abattages sécurité, de fauchage, de destruction de nuisibles, des traitements phytosanitaires, etc.

2.5 ACTIVITÉS DIVERSES

- Entretien et exploitation de ruchers au Hameau de la Reine ;
- Participation aux fêtes vénitiennes sur le Grand Canal ;
- Préparation du running tour Château de Versailles ;
- Préparation de la manifestation « Lire au jardin » ;
- Échanges culturels et techniques avec le parc Shinjuku de Tokyo.

3. LE SERVICE DES JARDINS DE VERSAILLES

SUR LA BASE DU RAPPORT DE 2010

3.1 LES MISSIONS HISTORIQUES DU SERVICE DES JARDINS

- Assurer l'entretien général du jardin et la pérennité des secteurs des parterres du Midi, du Nord, et de Latone ou plus particulièrement des nouveaux bosquets qui ont été restaurés ;
- Restitution et valorisation de l'art topiaire très apprécié par le public (mise en forme du végétal en fonction des documents historiques de 900 topiaires avec 64 gabarits différents) : une taille en juin et un rattrapage en septembre suivant la saison de pousse des végétaux ;
- Entretien du secteur du Jardin du Roy (massifs de mosaïculture, collection d'arbres et d'arbustes) ;
- Assurer les productions des cultures avec le bon fonctionnement du centre de production florale de Folichantcourt ;
- Jardin de l'Orangerie composé de 6 parterres découpés de volutes gazonnées, avec 210 topiaires plantés en périphérie de chaque parterre ;
- La collection des plantes exotiques de l'Orangerie avec sa gestion et le suivi délicats des arbres en caisses du jardin de l'Orangerie (1 500 plantes caisses en 2010). Cette collection est unique au monde ;
- Entretien des espaces vert et des parties annexes (Pièce d'eau des suisses, le terrain des Mortemets, les allées des Matelots nord et sud, la grande et petite allée de Saint-Antoine, l'allée des Trianon) ;
- Le pavillon de la Lanterne (résidence présidentielle) 7 hectares très soignés ;
- Le jardin du parc Balbi (la partie la plus soignée inaccessible au public) ;
- Suivi technique des alignements d'arbres du Domaine ;
- Les découpes manuelles des bordures de gazon très importantes pour souligner les différentes parties du jardin régulier ;
- Livraison de 40 orangers et de 20 ifs taillés en cônes de grande qualité pour la résidence du Président de la République (jardin et cour de l'Élysée) ;
- Conception et réalisation du décor floral des grands parterres (250 000 plantes pour les floraisons estivales).

3.2 INTERVENTION EXTERIEURE PAR DES ENTREPRISES DANS LE CADRE DES MARCHES PUBLICS

- L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC FAIT APPEL PAR DES MARCHÉS PUBLICS À DES ENTREPRISES** pour des travaux définis par la DPJ et le service des jardins. Elles sont appelées pour des interventions spécifiques :
- Taille des broderies des parterres (1 taille par an) ;
 - Taille des lisières des charmilles (1 taille par an) ;
 - Les tailles en rideau des arbres du Domaine (1 taille par an) de 2 500 à 5 500 arbres taillés pour 2012, assistés du guidage laser ;
 - L'abattage de sécurité – la mise en sécurité pour le public du Domaine par la neutralisation de toutes sources de danger ;
 - Gestion et suivi des différents treillages en bois présent sur le site (plus de 23 kilomètres pour le jardin du Petit Parc).

3.3 LES ÉQUIPES DU SERVICE DES JARDINS :

- 23 jardiniers titulaires;
- 220 vacances par an, soit 18 vacataires par mois;
- Apprentis : 2 à 3 par an.

Le but est de renforcer les équipes sur la période où l'activité touristique est plus importante, en général de mars à octobre.

Secteur des parterres

- Le Parterre de Latone (1 578 m²)
- Le Parterre Nord (2 280 m²)
- Le Parterre du Midi (4 642 m²)

Poursuivant sur l'année un travail quotidien d'entretien et de renouvellement des plantations, les jardiniers en charge des jardins de Versailles interviennent manuellement sur 9 500 m² de parterres. Le travail consiste à présenter le jardin à la française sous son plus belle aspect, pour valoriser le Château, la statuaire des jardins et les fontaines avec leur décor.

QUANTITATIF DE FLEURS PLANTÉES SUR LES PARTERRES

- Parterre Nord : pas de plantation en 2012;
- Parterre du Midi (floraison estivale) : 50 000 plantes;
- Parterre du Midi (floraison printanière) : 125 000 plantes dont 100 000 bulbes;
- Parterre de Latone (floraison estivale) : 26 000 plantes.

ENTRETIEN DES BOSQUETS

L'entretien des bosquets est une part très importante du travail des équipes du parterre. Ces bosquets au nombre de vingt sont en quelque sorte la vitrine des jardins de Le Nôtre. Connus du public par les nouvelles restaurations, ils doivent toujours être dans un état de propreté et d'entretien impeccable. Ces petits écrans de verdure nécessitent l'emploi de jardiniers qualifiés (tel que le bosquet des trois fontaines).

Secteur de l'Orangerie (sur 3 hectares clos) et le Jardin du Roi (1 250 m²)

L'ORANGERIE DE VERSAILLES

Actuellement la collection se compose de 1 500 arbres en caisses : 900 orangers, des grenadiers, des lauriers, Eugenia, des palmiers, etc. Les temps forts sont les sorties (début mai) et les rentrées (mi octobre) des plantes de l'Orangerie, avec le traçage dans le jardin pour disposer chaque caisse, travail de logistique qui se perpétue depuis 1686. Il consiste à sortir délicatement chaque caisse avec trois microtracteurs pour les petites et moyennes caisses et trois chargeurs articulés pour les moyens et les grosses de 100 cm maximum. Les caisses supérieurs à 100 cm (palmiers) sont transportées délicatement avec les fardiers réalisés sur mesure, afin d'éviter tous les risques des chocs pour les plantes et le personnel.

Les soins donnés aux arbres se décomposent en deux périodes :

Les travaux hivernaux de l'Orangerie (Du 1er Novembre au 15 Avril) :

Durant les mois de Novembre au mois de Mars, l'équipe des jardiniers de l'Orangerie vérifient l'état sanitaire des arbres en bacs. C'est la période du rencaissage; ils enlèvent les quatre panneaux de bois, extraient le végétal de son bac puis le rencaissent dans un nouveau mélange terreux. Ce rencaissage devrait lui suffire à subsister pendant quatre ans. L'équipe des jardiniers de l'Orangerie visite 350 caisses par hiver et pratique un arrosage mensuel en hiver. À partir du mois de mars, les fenêtres sont ouvertes, ce qui permet de diminuer l'hygrométrie importante (entre 85 et 90 %). Durant la période hivernale, un grand nombre de panneaux des caisses (500 par ans) sont préparés et stockés. Sur les panneaux bruts sont passés 3 couches d'huile de lin chaude ainsi que deux couches de peinture verte.

Les travaux d'été de l'Orangerie (Du 1er mai au 15 Octobre) :

L'arrosage des 1 500 végétaux en caisse deux fois par semaine (3 fois en période de canicule) mobilise trois personnes en période estivale. Durant l'été, les jardiniers de l'Orangerie se concentrent sur l'effleurage manuel des orangers pour éviter une trop grande fructification.

Sur une grande partie des plantes en caisse, on pratique une taille légère (mise en forme) pour leur permettre de garder un port harmonieux, ainsi que les tailles de formation de nouveaux sujets acquis durant l'année.

LE JARDIN DU ROI

Le Jardin du Roi, créé en 1818 sous le règne de Louis XVIII, constitue un ensemble végétal atypique. Ce jardin à vocation pittoresque alterne des massifs de mosaïculture (25 000 plantes) et une collection de 3 000 arbustes. Les massifs traités en mosaïculture sont ceux qui réclament l'attention la plus minutieuse. Jouant sur l'association et les contrastes colorés entre les fleurs et les feuillages, ces mosaïques sont élaborées dans un esprit fidèle aux règles de l'époque du XIX^e siècle.

3.4 LE CENTRE DE PRODUCTION DES CULTURES DE FOLICHANCOURT

UNE PREMIÈRE UNITÉ DE SERRES 890 M² A ÉTÉ RÉALISÉE EN 1980 et une deuxième unité composée de trois tunnels 1 620 m² construite entre 1992 et 1996. Elles représentent une surface totale, couverte et chauffée de 2 510 m² (5 serres multi-chapelle en verre pour une surface de culture de 890 m², et 3 tunnels (60m x 9m) d'une surface de culture totale de 1 620m²).

LA GESTION DU CENTRE IMPLIQUE UNE MÉCANISATION PERFORMANTE. Ainsi, sont affectés au service une semeuse pneumatique, une rempoteuse mécanique et un arrosage automatique avec rampe sur les 3 tunnels. Une production de 250 000 plantes à massifs avec plusieurs variétés de fleurs, annuelles et vivaces, a été réalisée. Toutes ces plantes sont semées, repiquées et mises en pots sur le site.

LA LUTTE BIOLOGIQUE DANS LES SERRES DE FOLICHANCOURT :

Mise en place de la lutte intégrée en 2003 qui vise à réguler les prédateurs tels que les pucerons, cochenilles, acariens à l'aide d'auxiliaires. Il en découle la suppression totale des applications chimiques et donc une préservation de la santé des personnels et de l'environnement.

3.5 UNITÉ DE GESTION ET ENTRETIEN DES ESPACES EXTÉRIEURS

CETTE UNITÉ EST DÉFINIE EN DIFFÉRENTS SECTEURS ET MÉTIERS :

Les grandes prairies vertes (Pièce d'eau des suisses : 12 hectares, les Mortemets : 54 hectares), les grandes allées qui soulignent les axes du Domaine, l'allée qui s'étend de la porte Saint-Antoine à la grille des Matelots, l'Allée des Trianon, la plaine des Crapauds et la petite allée Saint-Antoine.

Les tontes sont soignées avec ramassage du gazon sur les secteurs sensibles (Tapis Vert) et sur les petites et moyennes pelouses (autour des bassins, des parterres, etc.).

L'équipe assure une prestation logistique sur les différents secteurs et travaux suivant les saisons (ramassage des déchets verts mis en compostages sur le Domaine pour une réutilisation future).

Une équipe polyvalente de quatre personnes est affectée à ces tâches. Elle est chargée de l'ensemble des tontes du parc (22 hectares); sans compter les extérieurs comme la Pièce d'eau des suisses ou l'allée des Matelots.

La tonte des prairies et des grands espaces est réalisée de façon bimensuelle avec l'aide d'une tondeuse de 5m de largeur de coupe (mise en service en 2011) et d'une tondeuse de 3m d'envergure.

Les tondeuses tractées manuelles sont utilisées de façon hebdomadaire, pour réaliser des tontes soignées sur l'ensemble du Petit Parc.

Le débroussaillage des bosquets est assuré de façon permanente durant la haute saison à l'aide de roto fils.

Le sablage des allées et des terrasses est réalisé 4 à 5 fois par an sur des grandes surfaces (parterre des terrasses, l'Orangerie, le bosquet Trois Fontaines, etc.).

Le service participe aussi aux opérations de déneigement des cours royale, d'honneur et de divers secteurs.

Cette unité de gestion est un atelier polyvalent responsable de l'entretien général de l'ensemble du Parc roulant et de divers travaux de soutien aux équipes du Parc.

3.6 LES ACTIVITÉS ANNEXES

Les diverses manifestations du service des jardins

L'ensemble de manifestations du Château sont de véritables challenges pour les équipes des jardiniers. En 2012, peuvent être citées l'exposition *Vasconcelos*, la préparation et le suivi des Grandes Eaux avec les fontainiers, ainsi que pour les Grandes Eaux Nocturnes avec Château de Versailles Spectacles, la gestion technique des soirées privées de l'Orangerie (en période estivale) en relation avec le service des manifestations, du mécénat et des relations publiques.

Rendez-vous au jardin

Cette manifestation est l'occasion pour les jardiniers du château de Versailles de montrer et d'expliquer, le temps d'un week-end, leurs métiers au public. Cette manifestation, très prisée pour les démonstrations de tailles de topiaires avec gabarit, rencontre un très vif succès auprès du public.

Les visites des jardins de Versailles

Toujours dans un but de transmission du savoir, le service organise régulièrement des visites à thème de l'ensemble de ses jardins (Orangerie, tailles des ifs en topiaires, etc.). Ces visites s'adressent surtout aux écoles horticoles, aux associations et aux professionnels.

La transmission des savoirs

Le service des jardins s'investit dans la formation de 2 apprentis jardiniers. Tout au long de leur parcours scolaire, ils alternent formation scolaire et formation en entreprise, périodes durant lesquelles les jardiniers leur enseignent tout l'art du métier. C'est une tâche passionnante et dans laquelle toute l'équipe de jardiniers s'investit sans compter son temps.

Jardiniers de Versailles, héritiers des techniques de Le Nôtre

LE SERVICE DES JARDINS, hormis son travail d'entretien quotidien du Petit Parc, applique des méthodes de travail issues directement de celles mises en œuvre il y a plus de 300 ans.

TAILLE DES TOPIAIRES, UNE TRADITION PERPÉTUÉE

Une topiaire désigne un arbuste ou un arbre taillé en forme géométrique, animale, voire même humaine. Un ensemble de topiaires peut figurer une scène. Le mot topiaire (nom féminin ou adjectif, XX^e siècle) vient du latin *topiarius* désignant un jardinier chargé aussi bien de la création que de l'entretien d'un jardin en Grèce ou en Rome Antique.

L'art topiaire connut un véritable âge d'or en France sous le règne de Louis XIV. Les topiaires à Versailles étaient formées uniquement de motifs géométriques variés : on reconnaissait des sphères, des demi-boules, des cubes, des cônes, des pyramidions, des pompons, des cloches (parfois renversées), des plateaux de plan circulaire ou rectangulaire, des formes ovoïdes et toutes sortes de volumes parallélépipédiques.

Tous ces éléments, assemblés autour du tronc ou superposés les uns sur les autres, composaient des ensembles harmonieux et s'inscrivaient dans des volumes coniques, respectant ainsi la silhouette naturelle des végétaux utilisés. Les formes animales ou humaines étaient proscrites au nom du bon goût. Cela peut s'expliquer aussi parce que la transformation des végétaux en éléments géométriques (œuvres artificielles issues de l'imagination des hommes) est la manifestation évidente de la domination de l'homme sur la nature. Les essences alors utilisées étaient l'if (*taxus baccata*), le buis (*buxus sempervirens*), le houx (*ilex aquifolium*), le cyprès (*cupressus sempervirens*), l'épicéa (*picea abies*) ou encore le sapin (*abies alba*). Ces derniers se prêtent au mieux pour obtenir ces formes géométriques parfaites. Les jardiniers utilisent des gabarits confectionnés par leurs soins sur la base de plans d'époque de la fin du XVII^e siècle.

LA MÉTHODE EST LA SUIVANTE :

Le jardinier s'assure tout d'abord du positionnement de la plate-forme par rapport au végétal avec un fil à plomb. Puis, il taille en faisant tourner le gabarit autour de l'axe du tronc tout en maintenant tout au long de l'opération la verticalité du gabarit avec un autre niveau.

AUJOURD'HUI, À VERSAILLES, LES 900 TOPIAIRES (avec 64 formes différentes) sont taillées manuellement à la cisaille et au sécateur. Pour obtenir de belles topiaires, on choisit des arbustes mono axiaux, c'est à dire avec un seul axe principal qui soutient l'arbuste. Cet axe doit être parfaitement vertical. On utilise ensuite le gabarit, silhouette en négatif qui sera posé sur une plate-forme de bois calée horizontalement à l'aide d'un niveau à bulle. Le gabarit est alors posé perpendiculairement au sol le long de l'arbuste ou de l'arbre. Enfin, on taille en faisant tourner le gabarit autour de l'axe du tronc tout en le maintenant à la verticale.

4. LE SERVICE DE LA CONSERVATION ARCHITECTURALE

« L'EPV A PARMi SES MISSIONS ESSENTIELLES, la conservation, la restauration et la mise en valeur des bâtiments, des jardins, des fontaines. »

LE CONTRAT DE PERFORMANCE DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC a défini six axes stratégiques pour la période 2008-2011 dont un concerne tout particulièrement le service de la conservation architecturale : la connaissance et la conservation du patrimoine. Il est aussi partie prenante de deux autres axes : l'accueil et le service du public et la sécurité des biens et des personnes.

Assuré, au sein de la Direction du Patrimoine, par le service de la Conservation Architecturale (S.C.A.) en concertation étroite avec les services de l'Établissement et les architectes en chef des monuments historiques, l'entretien du patrimoine immobilier de l'Établissement public de Versailles est une tâche prioritaire et coûteuse. Il s'agit d'empêcher, par des opérations préventives, l'apparition de désordres, et par des opérations curatives, de supprimer ou d'en arrêter l'extension.

4.1 TROIS MISSIONS : PRÉVENTION, MAINTENANCE, ET ENTRETIEN CURATIF

LES OPÉRATIONS DE PRÉVENTIONS ont concerné l'émoussage des maçonneries, le nettoyage des chéneaux, des descentes d'eau et de leurs regards, les inspections de l'état des maçonneries notamment donnant sur les espaces publics pour les bandeaux, corniches et balustrades et leurs décors, les révisions et l'inspection des clôtures du Parc, la remise en peinture des menuiseries.

LES TRAVAUX DE MAINTENANCE ont porté sur les portails des clôtures périphériques du Domaine (13km) et de Marly, la maintenance des horloges de toit et des systèmes campanaires, la révision des divers types de couverture (plomb, ardoises, tuiles plates, cuivre, chaumes), les installations techniques de l'ensemble des locaux et des espaces, lorsqu'il y a une incidence architecturale ou patrimoniale.

ENFIN, LES MISSIONS D'ENTRETIEN CURATIF ont donné lieu à un ensemble d'interventions qui sont de nature à affecter l'aspect du monument tels que peinture, chaulage, ravalement, remplacement d'huissierie, vitrage, réfection des toitures en ardoises ou en tuiles, suppression des graffitis, rafraîchissement de locaux d'activités ou d'exposition ou des logements de fonction.

4.2 MOYENS DU SERVICE

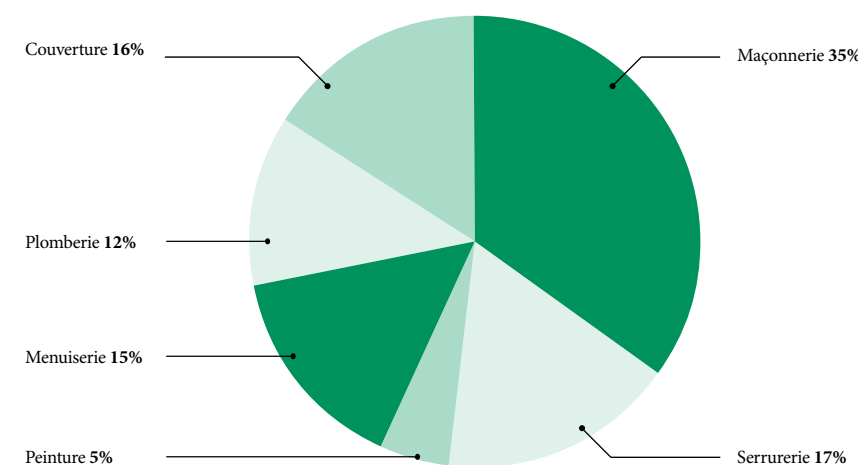
LE SERVICE EST COMPOSÉ DE 7 PERSONNES : un architecte urbaniste de l'État, une secrétaire et cinq conducteurs de travaux en charge chacun de l'élaboration et du suivi des travaux sur un secteur géographique.

4.3 DEUX DEGRÈS D'INTERVENTION : TRAVAUX URGENTS IMMÉDIATS ET TRAVAUX PROGRAMMÉS

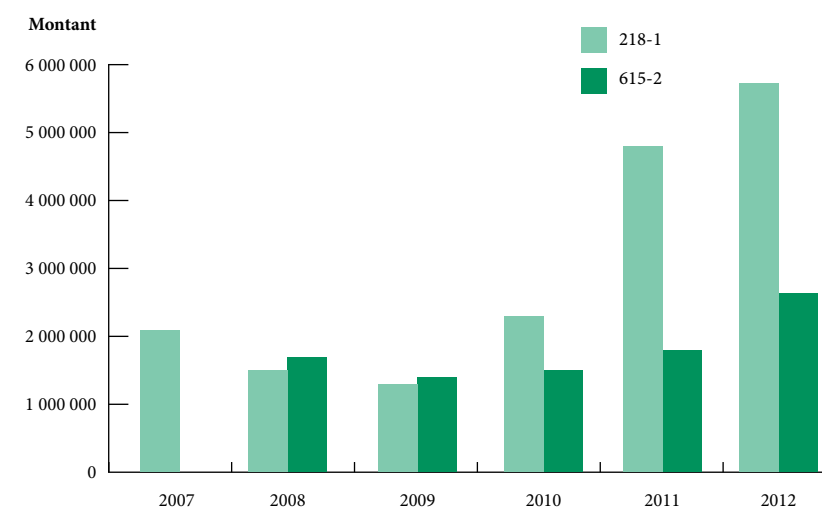
CES TRAVAUX URGENTS ONT REPRÉSENTÉ PRÈS DE 12% DU MONTANT TOTAL DES COMMANDES DU SCA. Ils nécessitent un diagnostic et l'établissement d'un descriptif sommaire des travaux à envisager après visite sur place. Les travaux sont réalisés dans un délai court par les entreprises qui adressent ultérieurement une facture sans devis préalable. Le délai d'intervention est en moyenne d'une semaine, avec un minimum de deux heures et un maximum de quinze jours.

En revanche, les opérations importantes font l'objet d'une programmation sur le plus long terme, si possible dans l'année ou l'année suivante, et représentent 88% du montant des travaux engagés.

Répartition des travaux urgents



Évolution des commandes



* Pour 2007 l'ensemble des travaux était exécuté sur le 218-1

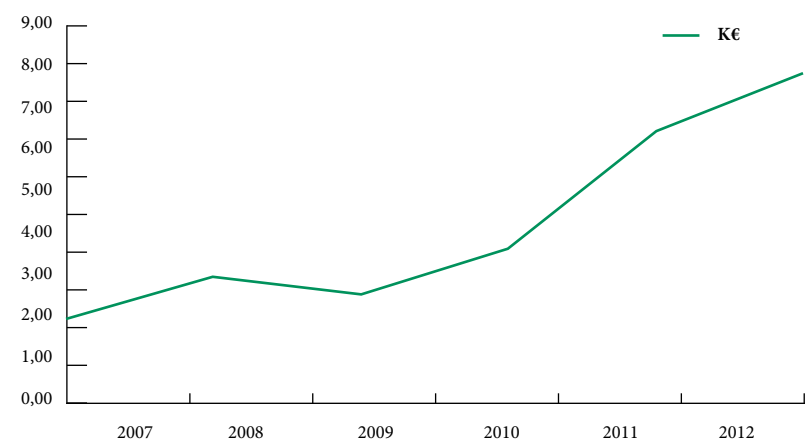
LES TRAVAUX ENGAGÉS PAR LE SERVICE DE LA CONSERVATION ARCHITECTURALE REPRÉSENTENT UN MONTANT DE 8 033 093,36 EUROS soit 45% des commandes de la Direction du Patrimoine et des Jardins.

LES CRÉDITS SONT RÉPARTIS EN DEUX LIGNES BUDGÉTAIRES :

- Le 615.2 au titre du fonctionnement ;
- Le 218.1 au titre de l'investissement courant.

Une partie de ces opérations a été reportée sur 2013 et les travaux sont en cours d'achèvement.

Chapitre	Nombre opérations	Montant € TTC
218-1	161	5 677 711,12
615-2	123	2 355 382,24
Total	284	8 033 093,36



L'ACTIVITÉ DU SERVICE A CONNU EN 2012 UNE AUGMENTATION SIGNIFICATIVE:

- Le nombre des opérations réalisées par le service a progressé de 11% ;
- Le montant consommé a augmenté de près de 22%.

Les opérations les plus significatives :

Site	Désignation	Nature des travaux	Observations	Montant € TTC
Opéra	Bâtiment des acteurs	Aménagement de loges d'artistes	Suite opération 2009	353 295,
Commun de Monsieur	Logement 97	Réhabilitation	Etat vétuste du logement	228 127
Grand Parc	Petite allée St Antoine	Réfection	Sols	139 199
Mortemets	Stand de tir	Démolition	Mise en valeur de l'espace	73 231
Mortemets	Parc Balbi	Mur restauration	Mapa suite effondrement	67 842
Grand Parc	Parc Sémalé	Mur restauration	Suite brèches	145 792
Château	Salle du Maroc	Restauration	Peinture décorative	57 224

LA MAINTENANCE DES LOGEMENTS

Au-delà de la conservation architecturale du patrimoine, en relation avec la DRH, le SCA assure également l'exploitation et la maintenance de 220 logements.

LES MISSIONS DE MAÎTRISE D'ŒUVRE

En complément des interventions de strict entretien, le SCA a assuré en 2012 la maîtrise d'œuvre de travaux de grosses réparations financés sur des crédits d'investissement ou de fonctionnement.

MARCHÉS À BONS DE COMMANDE

L'année 2012 a vu la préparation de DCE pour le renouvellement ou l'attribution de nouveaux marchés d'entretien :

- **Maçonnerie** pour Chapelle ;
- **Plomberie** pour La Louisiane ;
- **Marbres** pour DBPM.

MARCHÉS À PROCÉDURE ADAPTÉE (MAPA) :

- Aile Gabriel : entretien des menuiseries ;
- Aile des Ministres Nord et Sud : menuiserie (Asselin) et peinture (Duval et Mauler) ;
- Poste du chemin creux : réhabilitation et extension des toilettes ;
- Salle du jeu de Paume : restauration de la façade sur jardin.

MISSIONS D'ASSISTANCE TECHNIQUE ET ARCHITECTURALE

Le SCA apporte son concours dans le cadre des expositions organisées par l'Établissement Public au sein du Château, par un avis technique sur les structures mises en place et sur la scénographie, par un rafraîchissement du décor. Ainsi, pour l'exposition *Versailles et l'Antique*, les décors des salles d'Afrique ont été partiellement restaurés.

MISSIONS DE CONSEIL ET DE PRESCRIPTEUR

L'architecte donne des conseils en amont et émet un avis en aval sur les projets présentés par les différents concessionnaires du Domaine.

URBANISME

L'architecte assure le suivi des projets d'aménagement menés sur des espaces affectés à l'EPV ou bien à proximité des édifices du Domaine.

CONCLUSION

LE SCA ASSURE LES NOMBREUSES TÂCHES QUI LUI SONT DEMANDÉES :

- Il satisfait aux demandes de travaux, de conseil, et d'expertise, en particulier dans le cadre des CHS (commissions hygiène et sécurité) ;
- Il suit le tableau de bord d'entretien sur le logiciel de maintenance (GMAO) SAM fm, et met en œuvre la programmation ;
- Il répond aux disponibilités de crédits en cours et en fin d'année.

OBJECTIFS POUR L'ANNÉE À VENIR :

- **Maintenance préventive et entretien des bâtiments et des parties minérales du Parc :**
 - **Disposer d'un stock d'opérations**, de propositions pour la conservation préventive en particulier dans le domaine de l'entretien des menuiseries sur la base d'un diagnostic réalisé par un stagiaire, étudiant en architecture.
 - **Faire un bilan de la gamme de maintenance des menuiseries du Château** afin de déterminer les interventions au titre de l'entretien curatif à réaliser.
 - **Monter des marchés à procédure adaptée (MAPA)** pour des travaux d'entretien préventif ou curatif sur les parties suivantes :
 - Aile du nord et aile du midi : entretien des menuiseries ;
 - Allée Saint Antoine : réfection des sols ;
 - Petit Parc : entretien des treillages ;
 - Aile des Ministres Nord : atelier pédagogique.
- **Entretien des espaces historiques ouverts au public :** en lien avec les conservateurs et ACMH du Domaine, préparer des dossiers d'entretien et de rafraîchissement des espaces historiques ouverts au public dans le cadre de leur réaménagement et de leur mise en valeur.
- **Logements :**
 - **Participer à la programmation des logements ;**
 - **Élaborer des projets** de rafraîchissement et de réhabilitation des logements en intégrant les contraintes liées au développement durable ;
 - **Améliorer** les parties communes les logements.

ANNEXES 1: RÉPARTITION PAR CHAPITRE DES TRAVAUX

Chapitres	Nombre d'opérations	2011 Montant € TTC	2012 Montant € TTC
A. Clos et couvert	46	3 767 992	2 179 284
B. Clôtures	22	438 164	587 963
C. Logements	52	941 807	1 248 771
D. Aménagement	93	354 294	2 777 343
E. Parcs, jardins et sols	38	729 986	753 344
F. Fontaine	1		15 983
I. Mobilier	15		186 495
PI. Prestations intellectuelles	4	105 673	25 477
Q. Installations techniques	13	150 343	141 413
Total	284	6 600 457	8 033 093

Les interventions urgentes sont regroupées en une seule opération par lot. Ainsi, le chiffre de 284 n'est pas représentatif de l'activité des agents du service.

ANNEXES 2: RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES TRAVAUX

Site	Montant € TTC
Château	2 739 751
Grand Parc	1 126 896
Petit Parc	618 953
Domaine Trianon	564 516
Domaine Versailles	1 492 476
Domaine Global	64 159
Grand Commun	11 429
Grandes Écuries	129 401
Petite Écurie	126 374
Rue de l'Indépendance américaine	278 978
Chèvreloup	17 393
Dépendances en ville	550 938
Mortemets	152 627
Matelots	12 073
Pièce d'eau des suisses	13 168
Marly	99 518
Autres	10 000

ANNEXES 3: RÉPARTITION DES TRAVAUX PAR ACTIVITÉ

Activité	Nombre d'opérations	Montant € TTC
Conservation architecturale	144	4 702 185
Hygiène et sécurité	4	75 028
Entretien des équipements techniques	7	39 120
Restauration bâtiments et parc	14	625 617
Expositions	5	49 270
Fontaines	18	262 545
Jardins et Parc	33	741 507
Logements	43	1 318 497
Sécurité	3	97 943
Sûreté	13	2 476 759
Total	284	8 033 093

5. LE SERVICE DES ÉQUIPEMENTS TECHNIQUES

COMPOSÉ D'UNE ASSISTANTE, DE TROIS INGÉNIEURS ET DE DEUX TECHNICIENS dont l'un est spécialisé dans le pilotage des prestations de nettoyage (espaces bâtis et parcs), le service des équipements techniques continu de pâtir d'un sous-effectif chronique constituant un véritable frein à l'amélioration de la qualité des services rendus aux utilisateurs, au bon suivi des prestataires et aux contrôles réguliers des prestations techniques pourtant essentiels.

De plus, le périmètre couvert s'élargit tant sur les équipements de sûreté que de sécurité, et il est amené à assurer des prestations de conduite d'opérations sur des programmes techniquement pointus.

FINALEMENT, ce service parvient à maintenir difficilement et dans des conditions précaires une activité très soutenue sans pour autant disposer des moyens humains nécessaires et suffisants.

5.1 SYNTHÈSE DES MISSIONS DU SERVICE EN 2011

L'Exploitation technique des bâtiments :

- Maintien ou amélioration des performances des équipements pour tous les domaines techniques (hors plomberie et fontainerie);
- Mise en exploitation et maintenance des équipements réceptionnés dans le cadre des opérations de réhabilitations, de mises en sécurité et/ou de mise en conformité (1ère phase d'aménagement du Grand Commun, Ailes nord et sud des Ministres etc.);
- Élaboration du marché et suivi de l'AMO chargé de la mise en œuvre de la gestion immobilière optimisée du Grand commun en collaboration avec la MSCG. Participation à la rédaction du cahier des charges et aux dialogues compétitifs avec les différents candidats en collaboration avec le SCPF. Assistance technique lors de la prise en charge du bâtiment par le titulaire pendant la phase de pré-exploitation.
- Développement des infrastructures de communication VDI;
- Gestion du système de radio téléphonie interne : encadrement du prestataire chargé de la mise en place de la nouvelle installation, suivi et gestion des prestations de maintenance du réseau et des terminaux pour les services utilisateurs;
- Gestion des fluides (hors eau) à partir des tableaux de bords des consommations pour permettre la refacturation des charges des concessions;
- La passation, le contrôle-qualité et la gestion des marchés de prestations de mise en propreté.

La maîtrise d'ouvrage et/ou la maîtrise d'œuvre

- Accompagnement et compléments d'opérations menées en maîtrise d'ouvrage directe par la DPJ ou déléguée à l'OPPIC;
- Assistance technique du Service de la Conservation Architecturale pour l'élaboration des projets et le suivi des travaux pour des opérations d'aménagement de locaux;
- Amélioration, extension et entretien des installations techniques auprès du DPJ pour les domaines techniques dans la mise en œuvre du schéma directeur.

Les missions transversales

- Supervision des contrôles périodiques et ponctuels de sécurité (VERITAS) et coordination avec les services utilisateurs de l'Établissement;
- Suivi du prestataire chargé des missions de Coordination Générale des Systèmes de Sécurité Incendie (SSI). Coordination avec l'OPPIC et le service de la Prévention.

Le support technique

- Assistance et expertise technique auprès des directions et des services de l'Établissement (DASS, service des expositions, Direction du Musée etc.).

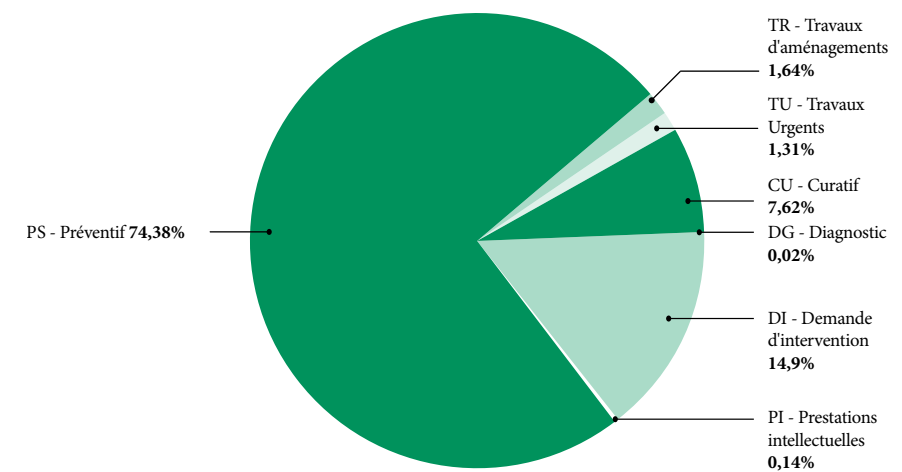
L'année 2012 en quelques chiffres :

CRÉDITS ENGAGÉS :

- Compte 218-1 : 2 333 244,65 € TTC engagé (22% des crédits affectés à la DPJ)
- Compte 615-2 : 2 785 501,39 € TTC engagé (40% des crédits affectés à la DPJ)
- Compte 628-6 : 2.160.261 € TTC engagé (100% des crédits affectés à la DPJ)
- PM : taux de réalisation (crédits engagés/montants facturés) : 86%

5.745 INTERVENTIONS PILOTÉES PAR LE SERVICE DANS LE CADRE DES MARCHÉS DE MAINTENANCE DONT :

- Interventions menées dans le cadre de l'entretien préventif : 4 273 ;
- Interventions sur demandes des utilisateurs : 856 ;
- Interventions pour dépannage : 438 ;
- Travaux d'aménagements : 94 ;
- Travaux urgents : 75 ;
- Commande de missions d'assistance à maîtrise d'ouvrage : 8 ;
- Diagnostic : 1.



Distance	0,02%
SUR-IE - Intrusion	0,02%
SUR-CA - Contrôle d'accès	0,14%
SUR-Sûreté	0,05%
SIN - Sécurité incendie	0,02%
PLO-SP - Surpression	0,61%
PLO-RE - Réseaux d'eau (EV et EU)	0,37%
PLO - Plomberie	0,02%
ARCHI - Architecture	0,24%
CFO - Électricité	0,02%
CFO-AU - Automatismes	0,03%
CFO-BT - Distribution basse tension	11,17%
CFO-EC - Éclairage de mise en valeur	25,76%
CFO-ES - Éclairage de sécurité	1,29%
CFO-GE - Groupe électrogène	0,44%
CFO-HT - Distribution haute tension	0,03%
CFO-ME - Distribution moyenne tension	0,02%
COM-TF - Téléphonie filaire	5,4%
COM-TL - Câblage	0,23%
CVC-DM - Désenfumage mécanique	0,02%
CVC-TC - Traitement climatique	54,1%

5.2 DÉTAIL DES MISSIONS DU SERVICE EN 2012

L'exploitation technique des bâtiments

L'exploitation, la maintenance et les travaux d'entretien des équipements techniques des domaines précités, sont externalisés dans le cadre de marché des prestations de services d'une durée de 4 ans.

- **Les installations électriques (CFO)** : l'exploitation et la maintenance sont assurées par le groupement d'entreprises SECMA PICTET (marché passé en octobre 2009). Une équipe dont l'effectif moyen est de 9 personnes assure ces prestations.
- **Le chauffage, la ventilation et la climatisation (CVC)** : l'exploitation, la maintenance et les travaux sont assurés par l'entreprise IDEX (marché reconduit en janvier 2012). Une équipe dont l'effectif moyen est de 12 personnes assure ces prestations.
- **Les installations de surpression** (surpresseur du réseau incendie du corps central, surpresseur du réseau incendie de l'Opéra Royal et surpresseur du réseau d'eau d'arrosage des serres de Châteauneuf). L'exploitation, la maintenance et les travaux sont assurés par l'entreprise SECMA-PICTET. Une à deux personnes assurent ces prestations.
- **La téléphonie, câblage des réseaux et sûreté (CFA)** :
 - L'exploitation et la maintenance des installations téléphoniques sont assurées par la société IMAKYS : une personne assure les prestations les lundis, toute la journée, ainsi que le jeudi matin, et sur appel pour intervention urgente ;
 - Les travaux de câblage des réseaux VDI sont assurés par la société CONEXDATA ;
 - Support technique dans le cadre du marché passé par l'OPPIC pour la fourniture et la mise en œuvre des équipements de sûreté (marché passé au groupement d'entreprises INEOVD/ASSYSTEM) ;
 - Maîtrise d'œuvre dans le cadre de l'avenant passé par l'OPPIC au groupement d'entreprises INEOVD/ASSYSTEM sur la sûreté (ensemble Domaine).
- **La radio téléphonie interne**
- **La gestion de la maintenance des installations** (réseau et récepteurs) est assurée par la société SNEF.
- **Les Systèmes de Sécurité Incendie (SSI)** : La maintenance des Systèmes de Sécurité Incendie (installations de détection incendie) de l'ensemble du Domaine est assurée par l'entreprise SIEMENS (procédure à relancer au 1er trimestre 2013).
- **La mise en propreté des espaces exploités** (gestion des marchés de prestations de la mise en propreté du Domaine et de ses bâtiment et contrôle qualité des prestations soit cinq marchés de prestations). À noter le regroupement en 2011, des marchés de nettoyage des locaux et des sanitaires publics. On dénombre trois marchés de nettoyage (pour les locaux et sanitaires publics, les parcs et les vitrages) passés avec le groupe GOM, un marché de dépoussiérage des sols et des corniches des salles du musée marché de nettoyage, passé avec le Groupement CARRARD - K2 PROPLETE et un marché de prestations de désinfection, désinsectisation et dératisation reconduit avec la société PROCIR.
- **La maintenance des serres des services des jardins** : un marché de prestations pour la maintenance du clos et couvert, des structures, des équipements d'aération et d'arrosage passé avec la société SERET.

La maîtrise d'ouvrage et/ou la maîtrise d'œuvre : les opérations menées

OPÉRATIONS D'ACCOMPAGNEMENT : PRINCIPALES OPÉRATIONS OPÉRA ROYAL

- Contrôle technique et révision des porteuses des 5 travées ;
- Remplacement de l'alimentation électrique des lustres de la salle ;
- Réalisation et suivi des marchés de maîtrise d'œuvre et de travaux pour :
 - la réalisation d'un écran de cantonnement des fumées ;
 - l'amélioration du désenfumage de la cage de scène ;
 - l'extinction d'incendie dans les dessous ;
 - la modification des installations électriques « normal » et « secours » de l'opéra (y compris création de locaux techniques).
 - Participation aux études de désenfumage et de brumisation de la cage de scène.

TRAVAUX D'AMÉLIORATION, D'EXTENSION ET D'ENTRETIEN : PRINCIPALES OPÉRATIONS :

Chauffage Ventilation et climatisation

- réduire les consommations d'énergies ;
- Mise en place d'une déshumidification dans le Belvédère suite au chantier de restauration ;
- Épuration des installations d'eau chaude sanitaire de l'ancien restaurant universitaire de la Petite Écurie ;
- Remplacement de 10 chaudières de logement ;
- Campagne de mise en place de thermostats programmables dans les logements pour -
- Motorisation de 13 clapets coupe-feu de l'Opéra ;
- Remplacement de 15 pompes hors service ;
- Réparation sur mesure de 8 centrales de traitement d'air datant des années 1950 ;
- Ajout d'un rideau d'air chaud à l'entrée de la structure d'accueil provisoire.

Installations de surpression

- Ajout d'une pompe de maintien de pression (pompe jockey) sur le surpresseur du corps central ;
- Remplacement d'un tronçon du réseau d'eau incendie du Château en mauvais état datant des années 1950 ;
- Remplacement de 10 RIA du Château.

Sûreté

- Mise en sûreté des pièces de la zone « Mesdames » ;
- Mise en sûreté des façades du Château (vidéo surveillance).

Téléphonie fixe/mobile

- Mise en place d'un autocommutateur dans le grand Commun ;
- Passage en version 4 de l'ensemble du réseau téléphonique en vue d'une utilisation en téléphonie sous IP.

Réseau VDI (voix, données et images)

- Câblage de certains appartements ;
- Dévoisement câblage fosse aux lions ;
- Aménagement locaux aile nord des ministres (Pontchartrain) ;
- Aménagement grille de la Reine ;
- Aménagement grille de Saint Antoine ;
- Extension réseau de fibre optique monomode.

Courants forts

- Suppression de la boucle 220 volts triphasée du Domaine de Marie-Antoinette et de Trianon ;
- Mise en conformité de l'éclairage des galeries techniques reliant le Théâtre de Marie-Antoinette, le pavillon Français et le petit Trianon ;
- Mise en conformité des armoires électriques des pavillons frais, français, petit Trianon, chaufferie des Glacières etc.

Courants faibles / sécurité incendie

- Remplacement du système de sécurité incendie de l'Aile du midi défaillant de marque DEF par une extension au SSI du Château de marque SIEMENS (couverture de 27.000m² par 600 points de détection incendie, 80 dispositifs actionnés de sécurité etc.).

Les prestations transversales pilotées par le service des équipements techniques

CONTRÔLES DE SÉCURITÉ DES ÉQUIPEMENTS TECHNIQUES :

assurés par le BUREAU VERITAS. Il s'agit des vérifications périodiques : des ascenseurs, monte charges, portails automatiques (semestrielles) ; des installations électriques (annuelles) ; des installations de protection contre la foudre (annuelles) ; Systèmes de sécurité incendie (SSI) (triennales)
Nota : BUREAU VERITAS intervient également pour réaliser des contrôles réglementaires ponctuels.

COORDINATION GÉNÉRALE DES SYSTÈMES DE SÉCURITÉ INCENDIE

assurée par la société PREVENTION CONSULTANT.

6. LE SERVICE DES TRAVAUX

LA PLUPART DES TRAVAUX DE RESTAURATION menés sur le Domaine sont conduit par le service des travaux de l'Établissement. Ce service a vu ses effectifs remonter à quatre conducteurs en 2012 pour faire face à la très forte croissance de l'activité.

LE TABLEAU SUIVANT RÉCAPITULE LES PRINCIPALES OPÉRATIONS SUIVIES PAR CE SERVICE :

Opérations sur le patrimoine bâti

Objet	Maître d'œuvre	Budget de l'opération	État de l'opération				Nombre de marchés de prestations intellectuelles	Nombre de marchés de travaux
			Études préalables	Études de maîtrise d'œuvre	Travaux	Opération achevée		
Château - Corps central : restauration des couvertures de la galerie des Glaces	2 BDM - Frédéric Didier	1 116 600	x	x		2	1	
Château - Corps central : restauration des couvertures au-dessus de l'escalier des Ambassadeurs	2 BDM - Frédéric Didier	2 471 000			x	3	13	
Château - Corps central : salon de l'Abondance; restauration des peintures du plafond et des stucs	2 BDM - Frédéric Didier	68 630	x			3	1	
Château - Corps central : restauration des menuiseries du 1 ^{er} étage	2 BDM - Frédéric Didier	57 800	x			1		
Château - aile du Nord: aménagement de la galerie d'Histoire du Château	2 BDM - Frédéric Didier	1 900 000			x	3	8	
Château - Grand Appartement du Roi: salon de Mercure: restauration des décors d'architecture	2 BDM - Frédéric Didier	310 000			x	3	5	
Château - Grand Appartement de la Reine: Diagnostic	2 BDM - Frédéric Didier	25 000	x			1		
Château - salon de la Paix - Diagnostic	2 BDM - Frédéric Didier	25 000	x			2		
Château - salle du Sacre - Diagnostique	2 BDM - Frédéric Didier	20 000	x			1		
Château - Ascenseur Questel	2 BDM - Frédéric Didier	1 500 000			x	3	5	
Château - Opérations de dévoiement des circuits publics	2 BDM - Frédéric Didier	1 600 000	x	x		3	2	
Château - opéra Royal - Mise en sécurité	2 BDM - Frédéric Didier - Thierry Guignard - Egis	2 000 000	x	x		4	4	

Opérations sur le patrimoine planté et extérieur

Objet	Maître d'œuvre	Budget de l'opération	État de l'opération				Nombre de marchés de prestations intellectuelles	Nombre de marchés de travaux
			Études préalables	Études de maîtrise d'œuvre	Travaux	Opération achevée		
Les Mortemets - Phase 2: reconstitution de l'allée des Tilleuls	Pierre-André Lablaude	1 400 000		x	x		2	1
Démolition du hangar des calèches	Pierre-André Lablaude	76 673	x		x	x		1
Réservoirs de l'aile: restauration des murs Est et Nord	Pierre-André Lablaude	636 000	x		x	x	3	1
Réservoirs de l'aile: intervention sur les soupapes	Pierre-André Lablaude	226 000	x		x	x	2	2
Marly - consolidation des murs de soutènement de l'allée Royale	Pierre-André Lablaude	1 000 000	x		x		3	4
Restauration des bancs en pierre du Parc	Pierre-André Lablaude	41 771	x		x		1	2
Restauration du parterre de Latonne	Pierre-André Lablaude	1 060 000	x		x		1	3
Restauration du bassin de Latone	Pierre-André Lablaude	7 000 000	x				2	1
Restauration du Belvédère et du Rocher	Pierre-André Lablaude	960 000			x	x	3	8
Bosquet de la frange Sud	Pierre-André Lablaude	4 200 000			x		5	4
Bosquet du Théâtre d'Eau	Louis Benech / Jean-Michel Othoniel	4 100 000	x				8	
Restauration du bassin des Enfants dorés	Pierre-André Lablaude	780 000	x				1	
Place d'Armes: aménagement des accès au parking - phase transitoire	2 BDM - Frédéric Didier	115 346	x		x		1	1
Place d'Armes: assainissement	2 BDM - Frédéric Didier	75 828			x			1
Place d'Armes: aménagement des caisses automatiques des parkings	2 BDM - Frédéric Didier	300 000	x				1	
Création d'une base-vie pérenne (allée Pavée)	SCF	800 000			x	x	2	1

7. LE SERVICE DES PLANS ET AFFAIRES PATRIMONIALES

7.1 MISSIONS

LE SERVICE DES PLANS ET DES AFFAIRES PATRIMONIALES a pour mission de constituer et d'administrer une base de données architecturale et technique relative à l'ensemble du Domaine remis en dotation à l'Établissement public.

Sa mission s'étend en appui du service juridique et du service des marques et concessions à la mise au point des AOT et COT.

IL EST AUSSI LE RÉFÉRENT IMMOBILIER (en concertation avec l'agence comptable) du Ministère de la Culture et de la Communication, et de France Domaine pour la mise à jour du Tableau Général des Propriétés de l'État (TGPE), la mise au point du Schéma Pluriannuel de Stratégie Immobilière (SPSI) et l'éventuelle valorisation du patrimoine.

CE SERVICE ASSURE D'AUTRE PART LA GESTION des réserves d'architecture en concertation avec les ACMH, l'architecte du SCA et la Conservation. Cette organisation permet d'améliorer la connaissance des éléments conservés, leur état de conservation et leur éventuelle réutilisation.

ENFIN, ce service est le référent handicap au sein de la Direction du Patrimoine et des Jardins. Il a en charge de suivre les études et le programme de travaux accessibilité avec la Direction du Développement Culturel conformément à la loi du 5 février 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées.

7.2 PERSONNEL

Le service des plans est constitué d'un chef de service, de deux architectes infographistes et d'une vacataire chargée d'études documentaires. Il est renforcé régulièrement par des stagiaires, étudiantes en histoire de l'art ou en master « culture et patrimoine » qui assument le recollement de l'inventaire des réserves d'architecture.

7.3 ACTIVITÉS

LES PRINCIPALES ACTIVITÉS DU SERVICE EN 2012 ONT ÉTÉ DE :

- **Poursuivre l'inventaire exhaustif du patrimoine immobilier :**
 - Poursuivre la codification des façades des bâtiments du domaine de Versailles ;
 - Alimenter la base de données permettant d'établir des critères liés à ces bâtiments : recensement et codification des équipements ;
 - Établir les documents de remise en dotation à l'EPV en relation avec le service juridique ;
 - Mettre à jour le sommier général des concessions ;
 - Organiser les réserves d'architecture : recensement des réserves, mise en place de l'inventaire, création des fiches descriptives, rassemblement des éléments d'architecture et redéploiement thématique des réserves avec la création d'une réserve de boiseries, de lustrerie, de petits objets de construction divers et d'éléments lapidaires.

AU TOTAL PLUS DE 3 500 ÉLÉMENTS ont été recensés et une soixantaine réutilisés dans le cadre de travaux d'aménagement.

- **Poursuivre la campagne de relevés géométriques :** (Relevés réalisés en 2012)
 - Coupes sur le corps central pour les études de passages de réseaux ;
 - Galeries souterraines de Marly ;
 - Topographie pour la replantation des allées des Mortemets et des Tilleuls ;
 - Relevés de pièces remarquables du Château.
- **Mise en exploitation de SAM FM, logiciel de gestion de maintenance assistée par ordinateur :**
 - Pour les équipements techniques et le patrimoine en relation avec les différents services de la Direction du patrimoine ;
 - Demande d'intervention sur intranet ;
 - 207 gammes de maintenance sur 13 296 équipements répertoriés.
- **Mettre à disposition de l'ensemble des services les informations patrimoniales :** plans, surfaces, affectations : plus de 600 réponses données sont accessibles.
- **Réactualiser Navidoc,** gestion des plans à navigation géographique accessible depuis l'intranet permettant à tous les agents de l'EPV d'accéder aux documents graphiques du service des plans via intranet.
- **D'AUTRE PART,** le service des plans poursuit des missions d'études portant sur les sujets suivants :
 - Assistance pour la muséographie de la galerie de l'histoire du château ;
 - Faisabilité de projets d'aménagement divers.

8. LE SERVICE DE LA COORDINATION ET DU FONCTIONNEMENT

LE SERVICE DE LA COORDINATION ET DU FONCTIONNEMENT est chargé de construire les budgets de la Direction du Patrimoine et des Jardins et d'en assurer en exécution le suivi administratif et financier. Il met en place les outils pour répondre aux besoins de commande des 8 services de la Direction, gère administrativement et juridiquement les marchés, engage, liquide et mandate les dépenses. Il est composé d'un bureau des marchés (2 personnes) et d'un bureau financier (5 personnes).

8.1 BUREAU DES MARCHÉS

LE BUREAU DES MARCHÉS veille à la sécurisation juridique des procédures et actes de la Direction. Il met en place les outils permettant de répondre aux besoins de commande des services opérationnels de la Direction, en assurant la publicité, la mise en concurrence et la passation des marchés ainsi que leur gestion administrative et juridique en cours d'exécution. Par ailleurs, le bureau des marchés coordonne et pilote l'archivage pour la Direction.

En 2012, l'équipe du bureau des marchés a été modifiée (remplacement pour raison de congé de la chef de bureau) ; les procédures en place - en interne au bureau et avec les services de la Direction - ont contribué à assurer la continuité d'activité.

L'ACTIVITÉ DE CE BUREAU a été soutenue en 2012, même si le nombre d'avis d'appel public à la concurrence publiés a sensiblement diminué (40 avis publiés en 2012 contre 76 en 2011 et 59 en 2010).

Avis d'appel public à la concurrence publiés en 2012

Procédures adaptées	Article 28	30
	Article 30	0
Procédures formalisées	Appel d'offres ouvert	9
	Appel d'offres restreint	1
	Procédure négociée	0
	Concours restreint	0
Total		40

149 ACTES CONTRACTUELS NOTIFIÉS EN 2012 (marchés et avenants) contre 194 en 2011 et 189 en 2010.

EN 2012, le nombre de marchés notifiés – établi à 104 – a diminué d'environ 42% par rapport à 2011 (179 marchés notifiés) et 17% par rapport à 2010 (126 marchés notifiés). Ils représentent 70% des actes contractuels (contre 92% en 2011 et 66% en 2010). L'explication tient essentiellement au fait que les années 2010 et 2011 ont été marquées par le lancement d'opérations de travaux de restauration et d'aménagement de grande envergure. Elles ont concerné en particulier le Pavillon Frais, les ailes des Ministres (accueil du public), l'antichambre du Grand couvert, le balcon de la Cour des Cerfs, les réservoirs de l'Aile, ou encore les couvertures au-dessus de l'ancien escalier des Ambassadeurs.

Aussi, 2012 a vu la poursuite et l'achèvement de ces opérations, notamment l'aménagement de la galerie de l'histoire du Château ou la restauration du salon de Mercure.

Le nombre d'avenants notifiés en 2012 – établi à 45 – a augmenté par rapport à 2011 (25 avenants notifiés), tout en restant en deçà des niveaux de 2010 et 2009 (respectivement 63 et 59 avenants notifiés). Ils représentent 30% des actes contractuels (contre 8% en 2011 et 24% en 2010). Comme précédemment, cette augmentation s'explique principalement par l'achèvement des opérations de travaux initiées en 2010 et 2011.

Répartition des marchés et avenants notifiés en 2012 selon le type de procédure

	Procédure formalisée	Procédure adaptée	Total
Marchés	14	90	104
Avenants	6	39	45
Total	20	129	149

Par décret n°2011-2027 en date du 29 décembre 2011, les seuils de passation des marchés selon une procédure formalisée ont été relevés, respectivement, à 130 000,00 € hors taxes pour les marchés de fournitures et de services, et à 5 millions d'euros hors taxes pour les marchés de travaux, sans incidence notable sur l'activité du bureau.

LE NOMBRE DE MARCHÉS PASSÉS selon une procédure adaptée s'élève à 87%, chiffre qui reste stable par rapport à 2011 (89%).

Les procédures formalisées concernent essentiellement les marchés de fournitures et de services. À l'exception du marché de maîtrise d'œuvre pour la création d'un jardin dans la salle centrale du Théâtre d'eau, pour lequel a été organisé un concours restreint, le recours à une procédure formalisée se justifie, le plus souvent, par la prise en compte du besoin global : le marché relève alors d'une famille homogène ou d'une unité fonctionnelle dont la valeur estimée permet de déterminer le choix de la procédure. Il en va ainsi des marchés passés pour la fourniture et l'installation de mobiliers spécifiques pour l'aménagement du Grand Commun ou l'entretien des parcs et des jardins.

En travaux, aucun marché n'a atteint le seuil de 5 millions d'euros hors taxes. Toutefois, les travaux d'entretien, de réparation et d'aménagement sur les ouvrages affectés à l'E.P.V. constituent une opération au sens de l'article 27 II 1° du Code des marchés publics, dont l'estimation est supérieure au seuil précité. Tous les marchés faisant partie de cette opération doivent donc faire l'objet d'une procédure formalisée.

ENFIN, certains marchés à bons de commande sont conclus sans condition de montant maximum. Aussi, le recours à la procédure de l'appel d'offres s'impose. En 2012, sont concernés deux marchés de travaux et trois marchés de prestations de services courantes.

L'activité du bureau couvre aussi bien les marchés de travaux que les marchés de fournitures et de services. Les marchés de fournitures (cf. tableau infra) restent très peu nombreux – cinq en 2012 – et s'insèrent dans des opérations de plus grande envergure (mobiliers spécifiques pour l'aménagement du Grand Commun).

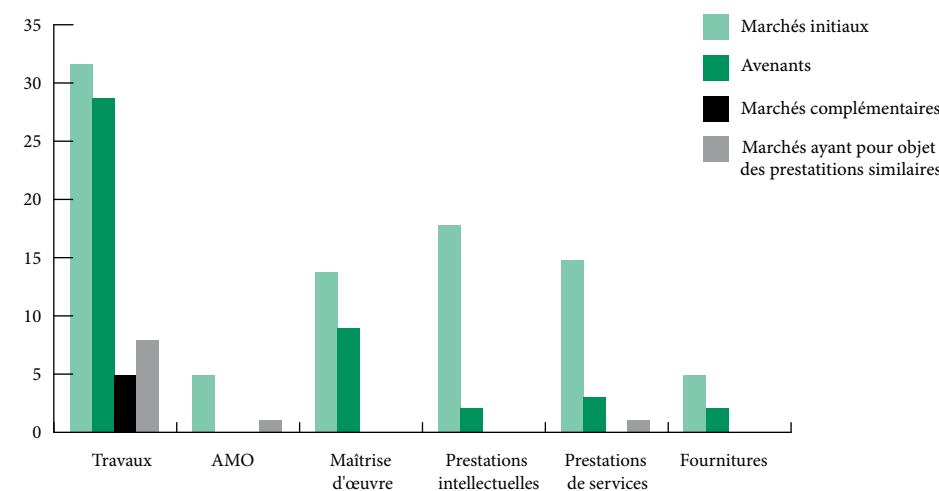
Les marchés de service concernent des missions d'assistance à maîtrise d'ouvrage, des missions de maîtrise d'œuvre, des prestations intellectuelles (les missions de coordination pour la sécurité et la protection de la santé et de contrôle technique notamment, majoritaires), ainsi que des prestations de services (maintenance des équipements techniques, entretien des parcs et jardins, prestations de nettoyage).

Suivant l'évolution des enveloppes de crédits, 50% des marchés et avenants notifiés en 2012 concernaient des travaux (contre 57% en 2011 et 41% en 2010). En revanche, s'agissant des marchés uniquement, la tendance est inverse : les marchés de service (54 en 2012 contre 70 en 2011) sont plus nombreux que les marchés de travaux (45 en 2012 contre 97 en 2011). L'explication principale tient à l'achèvement en 2012 des opérations de travaux initiées en 2010 et 2011.

Répartition des marchés et avenants notifiés en 2012 selon leur typologie

	Travaux	Services				Fournitures	Total
		AMO	Maîtrise d'œuvre	Prestations intellectuelles	Prestations de services		
Marchés initiaux	32	5	14	18	15	5	89
Avenants	29	0	9	2	3	2	45
Marchés complémentaires	5	0	0	0	0	0	5
Marchés prestations similaires	8	1	0	0	1	0	10
Total	74	6	23	20	19	7	149

Répartition des marchés par nature et typologie



EN 2012, trois marchés réservés (au sens de l'article 15 du Code des marchés publics) ont été notifiés à l'entreprise adaptée Avenir APEI pour les prestations de taille des rejets et de délierrage des arbres du Grand Parc et de Marly. De même, l'entretien des cours et des allées d'une partie du Domaine a été confié à l'Établissement et service d'aide par le travail Jean Pierrat.

D'un point de vue environnemental, le critère « dispositions que le candidat propose d'adopter pour la protection de l'environnement » est régulièrement utilisé pour le jugement des offres. Pour les marchés de travaux d'entretien et de maintenance, un bilan annuel de la gestion des déchets issus des travaux effectués est demandé. Les certificats d'origine des bois utilisés dans le cadre des travaux sont demandés.

Enfin, la dématérialisation des procédures s'est poursuivie (l'E.P.V. s'est doté en 2012 d'une nouvelle solution de dématérialisation des procédures de marchés publics, la plateforme achatpublic.com) : 24 plis électroniques ont été reçus au cours de l'exercice, contre 27 en 2011, 13 en 2010 et 3 en 2009.

8.2 BUREAU FINANCIER

LE BUREAU FINANCIER EST CHARGÉ de construire les budgets de la direction du Patrimoine et des Jardins – en fonctionnement et en investissement – d'en assurer le suivi et l'exécution administrative et financière. Il engage, liquide et mandate les dépenses de la Direction.

IL EST COMPOSÉ d'un chef de bureau et de quatre gestionnaires. Un gestionnaire est en charge plus particulièrement des crédits d'investissement, deux gestionnaires des crédits de fonctionnement, et une gestionnaire des crédits pour les fluides et énergies.

L'ACTIVITÉ DU BUREAU EN 2012 A TOUJOURS SOUTENUE :

- plus de 4 000 mandats émis pour le seul service 200, contre 3 500 mandats en 2011, soit une augmentation de cette activité de 14 % par rapport à la moyenne des cinq dernières années;
- le nombre de commandes émises a également augmenté (1 483 commandes pour le seul service 200), soit une augmentation d'activité de 11 % par rapport au nombre moyen de commandes émises sur ces cinq dernières années.

LA FORTE IMPLICATION DES GESTIONNAIRES et leur travail au quotidien avec les services opérationnels a permis de réduire le délai moyen de mandatement du service, soit 15,9 jours en 2012 contre 17 jours en 2011, 16 jours en 2010, 18 jours en 2009, alors que le montant des intérêts moratoires versés qui avait diminué en 2011 (- 27 % par rapport à 2010) a lui augmenté de presque 50 %, soit 34 219 euros d'intérêts versés.

Le bureau financier engage comptablement tous les marchés de la Direction ; le travail engagé depuis 2010 sur la typologie et la structure des engagements comptables se poursuit, dans un souci d'efficacité et de qualité du suivi des commandes et des liquidations. Pour la continuité d'activités des services opérationnels de la Direction, une attention particulière est portée à la fin et à la reprise anticipée de gestion (apurement des disponibles sur engagement, de l'engagé non consommé, report unitaire des commandes, etc.).

LES CRÉDITS DE FONCTIONNEMENT sont affectés à des opérations (essentiellement de maintenance et de travaux) qui permettent tout au long de l'exercice d'une part le suivi de l'engagement des crédits et de leur liquidation, d'autre part le suivi de l'exécution et à la mise à jour de la programmation annuelle de travaux. Début 2012, la base de données des opérations de la DPJ a été intégrée dans le logiciel de Gestion de la Maintenance Assistée par Ordinateur, outil partagé avec tous les services de la Direction.

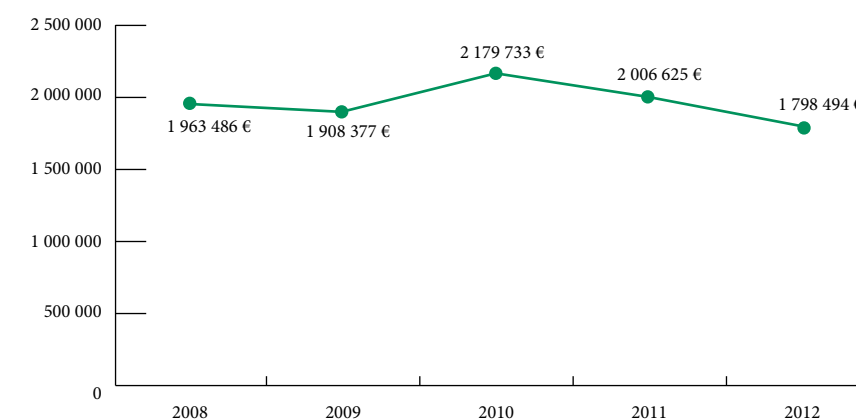
Ce nouvel outil permet de programmer les travaux d'entretien et, en parfaite cohérence avec le logiciel comptable, de suivre les dépenses de la Direction par nature et par destination.

591 OPÉRATIONS ont été suivies en fonctionnement en 2012 (essentiellement sur les comptes 615 de travaux d'entretien et de réparation sur biens mobiliers et 218 d'immobilisations corporelles), pour l'enveloppe 200 affectée aux 8 services de la Direction, contre 456 opérations en 2011 et 414 en 2010.

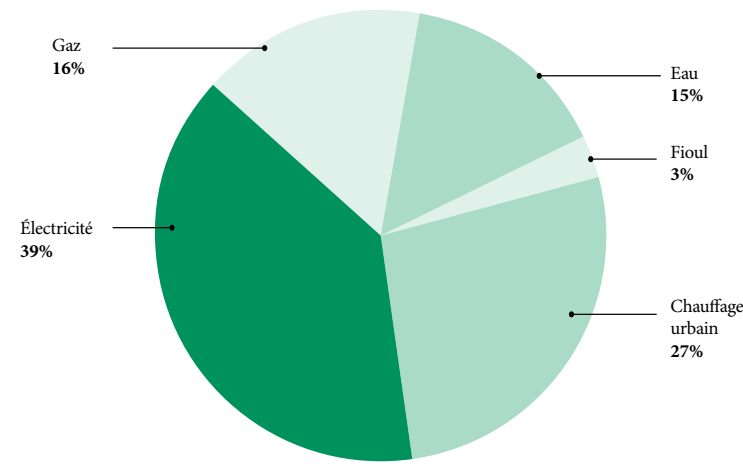
LES DÉPENSES AFFECTÉE AUX ÉNERGIES (électricité, gaz, chauffage urbain et fioul) et fluides (eau) ont continué à baisser en 2012 :

- sur les postes chauffage urbain (- 30 %), grâce essentiellement à la renégociation du contrat de fourniture par l'autorité concédante;
 - pour l'eau (- 26 %), grâce en particulier aux rénovations de réseau, à la récupération d'eau de pluie, à l'utilisation d'eau brute pour l'arrosage.
- Alors que les postes fioul, gaz et électricité continuent d'augmenter (+ 15 % pour l'électricité et + 20 % pour le gaz).

Exercice 2012 – Dépenses Énergies - Fluides



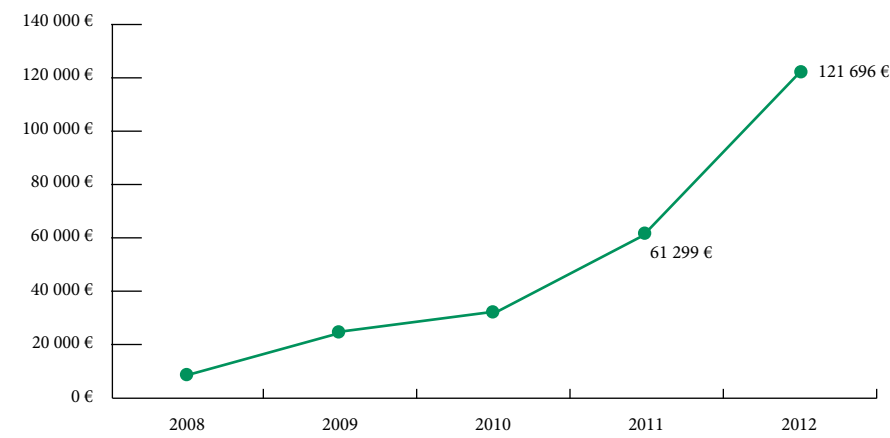
En 2012, le chauffage urbain n'est plus la principale source de dépense (27% du montant total des dépenses), c'est l'électricité (39%) qui devient le poste de coût prépondérant.



Exercice 2012 – Répartition des dépenses par énergie - Fluide

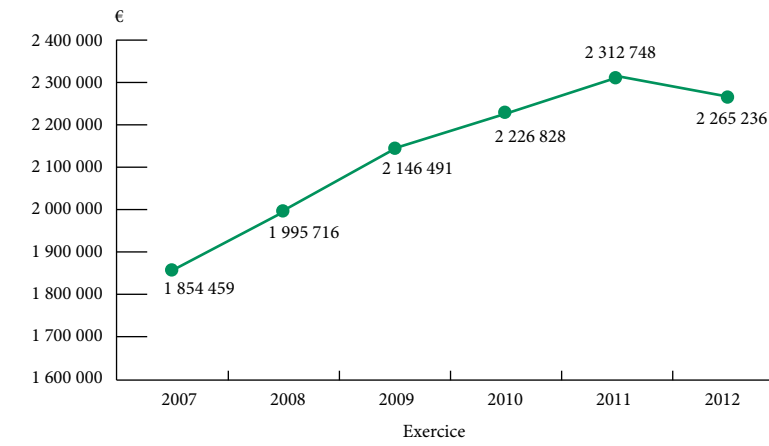
Les dépenses de taxe sur les énergies ont par contre doublé sur un an, confirmant la tendance observé en 2011.

Dépenses de taxes



LES DÉPENSES POUR L'ENTRETIEN DES ESPACES (nettoyage et permanences des sanitaires publics, nettoyage des locaux, des vitres, des cours, parcs et jardins, dépoussiérage, etc.) **ont diminué en 2012** : la rationalisation du périmètre des marchés de nettoyage des locaux et de nettoyage et permanences pour les sanitaires, engagée en 2011 a pleinement porté ses fruits en 2012. La bonne maîtrise de la part à bon de commandes de ces marchés y a également contribué.

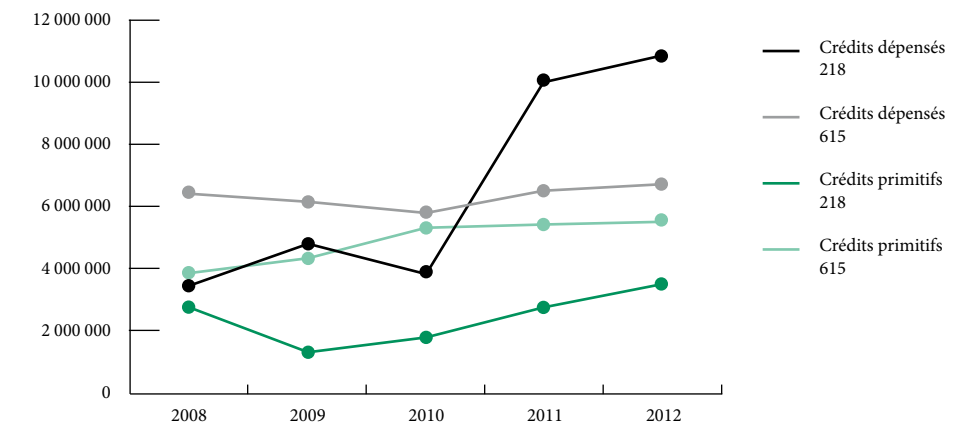
Dépenses d'entretien des espaces



POUR CE QUI CONCERNE LES DÉPENSES DE MAINTENANCE ET TRAVAUX (comptes 615 et 218), l'année 2012 s'est exécutée dans la continuité de 2011. Les ratios crédits ouverts / dépensés, sur les deux dernières années, se stabilisent.

Les reports restent significatifs au compte 218 du fait de la nature (et donc de la durée d'exécution) des opérations portées, mais sont maîtrisés comme le montre la forme amortie de la courbe des crédits dépensés, alors même que des crédits complémentaires ont été ouverts tardivement (1 041 000 euros le 11 décembre).

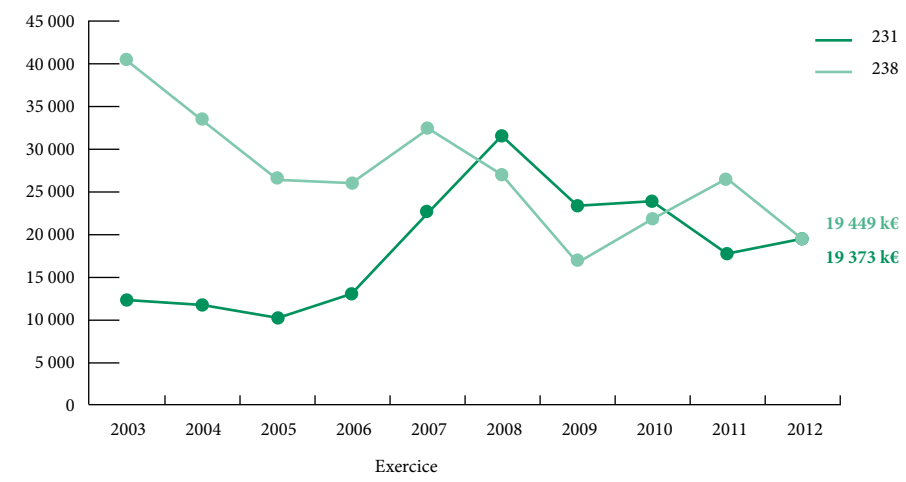
Évolution des crédits primitifs et dépensés aux comptes 615 et 218



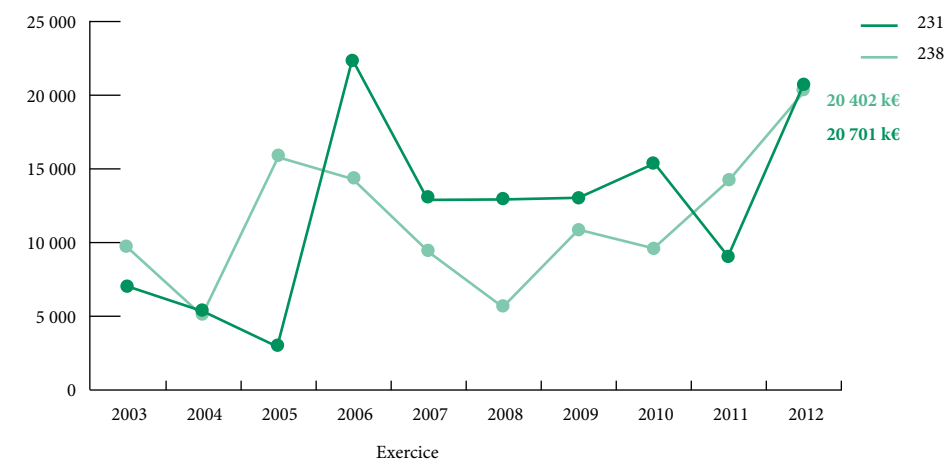
AU COMPTE DE CONSTRUCTION 238, le montant des crédits ouverts diminue, suivant le programme de travaux. Sur ce compte, 57% des crédits ouverts ont été liquidés sur l'exercice, à l'identique de 2011. L'année 2012 se situe au-dessus du taux moyen de liquidation (48%) calculé sur les années 2003 à 2011.

La mise en place des autorisations d'engagement et l'ouverture des crédits de paiements est corrélée à la fin d'exécution de la 1^{re} phase du Schéma Directeur et au démarrage de la 2^e phase du Schéma Directeur cf. graphiques ci-après.

Montant des crédits ouverts



Autorisations d'engagements



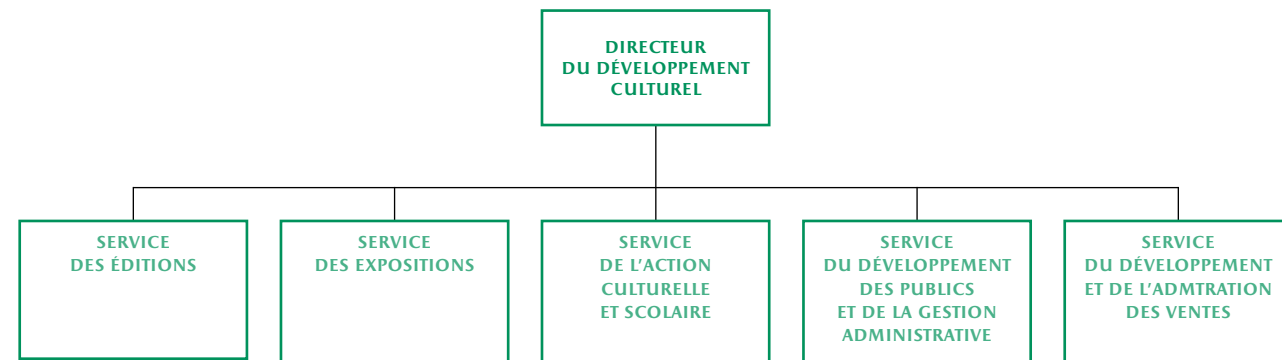


LA DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL

PARTIE

3

LA DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL



LE RÔLE DE LA DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL EST DE CONCEVOIR, DE PROMOUVOIR ET DE VENDRE L'OFFRE CULTURELLE DE L'ÉTABLISSEMENT, à ce titre elle assure une cohérence dans ses actions et une continuité dans ses activités de création et de conception d'événements culturels ou de produits culturels avec par exemple l'organisation d'expositions, de visites conférences, d'ateliers enfants ou encore de journées événementielles, l'édition d'ouvrages, en passant par les études de publics, la promotion et la vente de ses activités et en allant jusqu'à l'encaissement et la comptabilisation des recettes correspondantes.

EN 2012, UNE NOUVELLE ORGANISATION DE LA DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL A ÉTÉ PROPOSÉE. LES PRINCIPES QUI ONT GUIDÉ CETTE PROPOSITION SONT LES SUIVANTS :

- recentrer chaque service sur son cœur de métier;
 - regrouper les activités en fonction de leur positionnement sur la chaîne de valeur marketing et commerciale, les distinguant de la production culturelle;
 - réorienter les actions de la DDC en fonction des attentes des publics, en se servant des résultats de l'Observatoire des Publics, dans son rôle de référent en matière de connaissance des publics pour l'Établissement;
 - équibrer les nouveaux projets entre les différents responsables.
- Cette organisation a été entérinée en décembre 2012 pour une mise en œuvre dans le courant de l'année 2013.

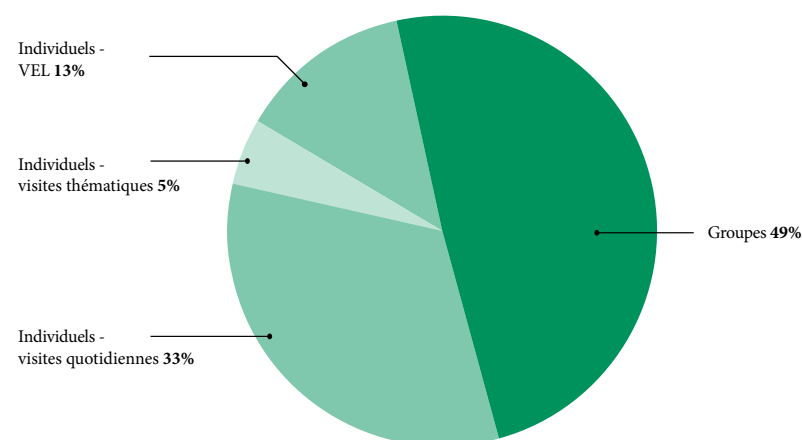
1. LE SERVICE DE L'ACTION CULTURELLE ET SCOLAIRE

1.1 LE BUREAU DES VISITES CONFÉRENCES

Depuis de nombreuses années, le bureau des visites-conférences offre aux publics les conditions pour découvrir ou redécouvrir le Domaine et les collections du château de Versailles, de manière détaillée et vivante, en compagnie d'un conférencier de la Réunion des Musées Nationaux.

La fréquentation en 2012

2012	Nombre de visites
Groupes	3467
Individuels – ventes en ligne	905
Individuels – visites quotidiennes	2307
Individuels – visites thématiques	343



Promotion des visites-conférences : Une meilleure visibilité

LES CARNETS DE VERSAILLES

En mai 2012, la Direction de l'Information et de la Communication a lancé un nouveau magazine-programme d'information sur l'actualité du Domaine et sur la programmation. La parution n'est plus annuelle mais semestrielle et, contrairement à l'ancien format, est exclusivement destinée aux publics individuels. Afin de mieux cibler les autres publics (publics spécifiques, éloignés des musées, scolaires, etc.), une série de brochures a été publiée pour chacun d'entre eux, sur le nouveau modèle des *Carnets de Versailles* (« Versailles éducation », « Versailles pour tous »). L'offre est relayée via des campagnes e-mailings.

ÉDUCTOURS

Le Château a assuré la promotion des visites-conférences auprès des professionnels du tourisme en organisant des « éductours ».

Visites thématiques

Les visites thématiques sont l'occasion de découvrir de manière approfondie les lieux, l'histoire et les collections du Château. Les visiteurs ont bénéficié d'une offre variée, liée à l'actualité de l'Établissement et au programme d'expositions.

EXPOSITIONS

Des visites commentées ont accompagné la visite des expositions temporaires :

- *Les guerres de Napoléon. Louis-François Lejeune, général et peintre (1755-1848)* ;
- *Splendeur de la peinture sur porcelaine. Charles Nicolas Dodin et la manufacture de Vincennes-Sèvres au XVIII^e siècle* ;
- *Les Dames de Trianon* ;
- *Vasconcelos à Versailles* ;
- *Versailles et l'antique*.

MUSIQUE

Un programme de visites-concerts et de concerts gratuits permet aux visiteurs de découvrir l'orgue majestueux de la Chapelle royale de Versailles et, notamment, les œuvres de François Couperin, Louis Marchand et d'autres musiciens de l'époque de Louis XIV.

CONVENTION

Une convention a été signée avec Viator, partenaire professionnel du tourisme. Des visites prestigieuses de 2h ont été organisées tous les mardis, samedis et dimanches pendant la haute saison.

PARTENARIATS

Le partenariat avec le Musée national du château de Malmaison a été reconduit pour la 3^e fois consécutive avec des visites croisées sur le thème de « Marie-Antoinette et Joséphine en leur domaine ». Un nouveau partenariat a été mis en place avec le Musée des Antiquités Nationales autour de Louis XIV.

FRÉQUENTATIONS

Sur les 343 visites thématiques prévues, 339 ont été assurées, pour lesquelles se sont inscrites 5192 personnes. Nous enregistrons une hausse de 18% par rapport à 2011. Parmi les thèmes les plus porteurs, on retrouve les lieux, les personnages et la vie de Cour.

Répartition par domaines 2012

Exprimés en %

Domaines	Fréquentation
Versailles, histoire et symboles	66
Les lieux: au Château	79
Les lieux: à Trianon	77
Les lieux: jardins et bosquets	74
Les personnages	69
La vie de Cour	68
Décoration et objets d'art	57
Exposition	46
Visite inter-musées	61
Visites concerts	63

Opérations spéciales, événements, partenariats, convention

LIRE AU JARDIN

La 2^e fête du livre et de la presse Jardin a été l'occasion de proposer au public de multiples activités, parmi lesquelles des visites-conférences gratuites le dimanche 3 juin 2012.

1.2 LE BUREAU DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

Les activités pendant les vacances scolaires pour les jeunes individuels de 5 à 11 ans et les familles

2 000 ENFANTS ET ADULTES ONT SUIVI LES 78 ACTIVITÉS PROGRAMMÉES par le bureau des activités éducatives pendant les vacances: visites commentées, visites ateliers, ateliers, balades contées et animations. L'information auprès des familles est relayée par la « Newsletter Famille » spécialement créée à l'attention des familles.

Dans le cadre des expositions *Les guerres de Napoléon, Louis François Lejeune, général et peintre; Les dames de Trianon, Splendeur de la peinture sur porcelaine. Charles-Nicolas Dodin et la manufacture de Vincennes-Sèvres au XVII^e siècle, et Versailles et l'antique* des livrets jeux ont été proposés au jeune public.

Les formations à destination des enseignants

L'ÉQUIPE ÉDUCATIVE PROGRAMME à l'attention des enseignants des premier et second degrés des modules animés par des spécialistes pour leur permettre de mieux appréhender le Château, les former et les aider à préparer leur venue à Versailles. Lors des formations, les enseignants reçoivent de la documentation adaptée et sont tenus informés des actualités pour les scolaires. Les thématiques abordées lors de ces formations sont:

- « La rentrée à Versailles » : présentation du site de Versailles, des activités éducatives, des dispositifs d'éducation artistique et culturelle et des modalités de réservation;
- « Sensibilisation à l'histoire des Arts » : visites destinées à transmettre aux enseignants des clés de lecture;
- « Versailles en lien avec le programme scolaire » : visites découvertes destinées à préparer le thème avec les élèves;
- « Expositions et visites exceptionnelles » : visites proposées en lien avec l'actualité du Château.

Nouveaux outils proposés aux enseignants

DEPUIS LA RENTRÉE SCOLAIRE 2012, DE NOUVEAUX OUTILS ont été mis à disposition des enseignants afin de faciliter et d'enrichir leur venue (brochure, portail, newsletters...). Dans le cadre d'un partenariat avec l'Association des Résidences Royales Européennes, l'équipe éducative a également collaboré à un projet pilote de « Ligne du temps » développé par l'ASBL Palais de Charles Quint (Bruxelles). Il s'agit d'une application Internet ayant pour vocation de rappeler aux internautes les grandes dates de leur histoire nationale, mais aussi d'appréhender les points de convergence avec celle d'autres pays européens, tout en découvrant les principaux événements qui ont marqué les résidences royales participant à ce projet.

Les actions spécifiques en direction des publics scolaires

À L'OCCASION DE LA 10^e ÉDITION DES RENDEZ-VOUS AUX JARDINS et de la 2^e édition de la Fête du Livre et de la Presse jardin organisée dans les jardins du Grand Trianon, les enseignants et les élèves ont eu le loisir de découvrir les ouvrages nature et jardin exposés sur les stands. Des activités ont été proposées pour les scolaires sur le thème « Art et nature à Trianon ». Ce champ de découverte a été abordé dans des domaines aussi divers que la musique, la photographie, la botanique, l'art, la littérature, etc. Des spécialistes étaient présents pour animer ces activités et développer auprès du jeune public des connaissances artistiques, historiques, sensorielles et scientifiques. 1800 scolaires ont bénéficié de ces animations gratuites.

POUR LA 10^e ÉDITION DES ENFANTS DU PATRIMOINE, le château de Versailles a organisé des activités gratuites autour du thème *Trianon oublié au temps de Mme de Pompadour*: atelier pastel, concert, jeu de piste, écriture de lettres, contes, animation sur le costume féminin au XVIII^e siècle présentée par les élèves de la section Technicien des Métiers du Spectacle option Techniques de l'Habillage du lycée polyvalent Jules Verne. 1 650 élèves ont ainsi été accueillis dans les jardins du Petit Trianon le 14 septembre 2012.

Projets artistiques et culturels

CLASSES À PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS (PAC)

La classe de CM1 de l'école élémentaire Pershing (Versailles) et l'artiste K. Bonneval ont élaboré dans les jardins le projet *Fabriquons de nouvelles grottes de Thétis*, en collaboration avec les jardiniers de Versailles et l'équipe éducative du Château, le Centre d'art contemporain *La Maréchalerie* et la DSDEN des Yvelines. La visite des jardins et les rencontres organisées avec les jardiniers de Versailles ont permis de découvrir la mise en scène de la nature par l'homme. Lors de visites à *La Maréchalerie*, les élèves ont été confrontés à des œuvres de styles différents remettant en cause leurs critères esthétiques. Ils ont ensuite conçu de petites fabriques présentées dans le Jardin du Roi en mars 2012.

LE PROJET SUIVEZ-LE GUIDE! a été reconduit en 2012 avec la Direction des services départementaux de l'Éducation Nationale des Yvelines. Les élèves d'une classe de CM2 de l'école Carnot (Versailles) ont ainsi pu s'initier au métier de guide sous la conduite des animatrices des parcours *Histoire, art et patrimoine*, grâce au soutien du Conseil général des Yvelines. Après une visite des salles Empire, les élèves ont préparé un parcours de visite qu'ils ont présenté à leurs familles le 11 février.

LE PROJET INTER-DEGRÉ UN AN AVEC mené avec la DSDEN des Hauts-de-Seine a été reconduit pour l'année scolaire 2011-2012. Ce dispositif académique vise à plus de réussite pour les élèves du département, en tentant de leur donner une meilleure perception du sens des apprentissages. Il met en relation ce qui se fait à l'école et hors de l'école dans le cadre d'un partenariat construit entre la DSDEN des Hauts-de-Seine et des partenaires culturels: le CMBV, le CRCV et l'EPV.

Deux parcours ont été proposés à cette occasion:

- *Un an avec la Maîtrise du Centre de Musique Baroque* proposé à trois classes de CM1 de l'école Jules Verne de Chatenay-Malabry;
- *Un an avec l'Opéra de Versailles* proposé à une classe de CM2 de l'école Louis Hachette et une classe de 5^e du collège Nicols Ledoux du Plessis-Robinson; permettant à des classes de primaire et de collège de découvrir les lieux de musique à Versailles et d'être sensibilisées à la musique baroque.

AU COURS DE LA CLASSE À PAC REGARDS SUR VERSAILLES, les élèves de la classe de 4^e patrimoine du collège Rameau (Versailles) ont mené un travail autour du château de Versailles à travers des visites, un parcours sur les métiers, une rencontre avec le photographe Christian Millet et des ateliers. Sous la conduite de J.-C. Bardot du collectif le bar Floréal, ils se sont initiés à la photographie pour porter un regard personnel sur les sculptures qui ornent les galeries historiques et les jardins, ainsi que sur la collection de moulages conservée à la Petite Écurie. Ces photos ont ensuite constitué le point de départ à des ateliers d'écriture animés par deux professeurs M. Bernard et F. Sauve.

ENSEIGNEMENTS D'EXPLOITATION

Dans le cadre des enseignements d'exploration *Création et activités artistiques – patrimoine* un projet a été mené avec une classe de 2nde du lycée Jean Monnet (La Queue Lez Yvelines). Les élèves ont pu découvrir le métier de conservateur grâce à une interview de Juliette Trey, conservateur en charge des peintures XVIII^e siècle et des pastels. Une présentation sur la muséographie par Mélanie Favel, animatrice des parcours *Histoire, art et patrimoine*, a aussi été organisée au lycée. Dans le prolongement d'une visite de l'exposition *Venet Versailles* et de l'atelier *Le musée de poche*, les élèves ont réalisé tout au long de l'année un travail de création photographique qui a été exposé lors du *Festival des arts lycéens*.

Visio-conférences : des ateliers pédagogiques immersifs et interactifs

DANS LE CADRE DU DÉVELOPPEMENT DE SERVICES NUMÉRIQUES INNOVANTS mettant à la portée de tous les élèves et de tous les professeurs des contenus culturels numériques, l'équipe éducative a poursuivi en 2012, avec la société Anotherworld et le soutien d'Orange, le développement du projet *Versailles en direct*. En mars 2012, le service de visite à distance du château de Versailles par visio-conférence a ainsi été ouvert à l'ensemble du territoire et à l'international.

Les visio-conférences sont animées par un conférencier RMN ou un animateur. Connecté à une plateforme collaborative, il effectue sa présentation depuis le Château et illustre

sa conférence de médias audio et de vidéos, notamment grâce à des caméras *live* installées à Versailles. Il réserve un temps pour répondre aux questions des élèves. Cette nouvelle forme de médiation stimule l'attention des élèves. Elle constitue une bonne introduction à une visite sur site mais permet également de rendre le Château accessible aux établissements scolaires les plus éloignés géographiquement, comme les lycées français à l'étranger. Cinq thèmes sont proposés : *La journée du roi*, *Les journées d'octobre 1789*, *Les quatre visages de Versailles*, *Les jardins de Versailles*, *La construction du Château*.

En 2012, 18 classes ont bénéficié d'une visio-conférence. Leurs origines géographiques étaient les suivantes :

- sept établissements parisiens ;
- huit établissements provinciaux ;
- un établissement des DOM TOM ;
- deux établissements à l'étranger.

Exposition Vasconcelos à Versailles, 19 juin - 30 septembre 2012

AU COURS DU MOIS DE SEPTEMBRE, UNE CINQUANTAINE D'ACTIVITÉS ont été organisées à destination des scolaires dans le cadre de l'exposition *Vasconcelos à Versailles* :

- des parcours découvertes des œuvres de Joana Vasconcelos, du CP au CM2, avec l'expérimentation de tablettes tactiles pour assurer la médiation pédagogique afin d'appréhender la démarche de l'artiste ;
- des visites conférences de l'exposition *Vasconcelos à Versailles*, du collège au lycée ;
- des visites contées, de la grande section maternelle au CE1.
- Des outils destinés à accompagner les enseignants dans leur découverte de l'exposition ont été produits :
- un dossier pédagogique sur l'artiste et l'exposition ;
- une vidéo présentant le travail de Joana Vasconcelos autour de l'objet et intégrant des images de l'exposition proposée à Versailles.

Exposition Versailles et l'Antique, 13 novembre 2012 – 17 mars 2013

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION *Versailles et l'Antique*, de nouvelles ressources pédagogiques ont été mises en ligne sur le site ressource dédié aux enseignants :

<http://ressources.chateauversailles.fr/spip.php?article294>.

Par ailleurs, le CRDP de l'Académie de Versailles et l'EPV ont réalisé une publication de 48 pages intitulée « Versailles, l'Antique en majesté ».

D'autre part, des activités ont été proposées sur réservation au public scolaire :

- visite commentée « Versailles et l'antique » niveau collège et niveau lycée (durée 1h30) ;
- parcours et pratique de mime « Mimer l'histoire, interpréter l'Antiquité » du CE2 au CM2 (2h).

Partenariats

LA POURSUITE DU PARTENARIAT AVEC LE CONSEIL GÉNÉRAL DES YVELINES a permis d'enrichir l'offre des parcours Histoire, art et patrimoine, gratuits pour les élèves yvelinois. Depuis la rentrée 2012, le parcours « Savoirs et savoir-faire, les métiers du château de Versailles » est venu compléter les cinq thèmes déjà proposés : « Le musée parlant », « Le musée de poche », « Construisons le château de Versailles ! », « Le Serment du Jeu de Paume », « Les quatre visages de Versailles ». Des parcours exceptionnels ont également été créés à l'occasion des expositions « Dessine-moi un château », présentée au Domaine de Madame Élisabeth du 22 octobre 2011 au 29 janvier 2012, et *Vasconcelos à Versailles*, organisée au château de Versailles du 19 juin au 30 septembre 2012.

Les activités programmées dans le cadre de ce partenariat ont permis d'accueillir près de 9 500 visiteurs. 289 groupes scolaires, soit 8 670 élèves, dont 5 760 Yvelinois et près de 1 500 collégiens du département ont découvert le Château et ses richesses patrimoniales grâce aux parcours « Histoire, Art et Patrimoine ». Plus de 800 visiteurs individuels ont aussi pu revivre l'épopée napoléonienne à travers le parcours du « Musée parlant », comprendre les étapes de la construction du Château ou encore appréhender ses différentes fonctions, ancienne résidence royale transformée en musée de l'Histoire de France au XIX^e siècle mais également palais national et lieu d'expositions d'art contemporain.

Fréquentation des activités éducatives

EN 2012, le bureau des activités éducatives a organisé des activités permettant d'accueillir 22 000 élèves dont 8 670 dans le cadre du partenariat avec le Conseil général des Yvelines.

2 000 jeunes individuels et familles ont suivi une visite ou un atelier.

546 enseignants ont bénéficié d'une formation en lien avec l'actualité de l'Établissement ainsi que l'offre de visites et d'activités pour les scolaires.

Groupes accueillis en 2012 dans le cadre du partenariat avec le Conseil général des Yvelines

Primaires		Collèges		Lycée		Autres		Total		
Yvelines	Hors Y.	Yvelines	Hors Y.	Yvelines	Hors Y.	Yvelines	Hors Y.	Yvelines	Hors Y.	Général
129	55	49	28	11	5	3	9	192	97	289

1.3 LE BUREAU DES PUBLICS SPÉCIFIQUES

Publics éloignés

Tableau de fréquentation des publics dits éloignés des musées

Champ social	Année 2011	Année 2012	En nombre de visiteurs	Total de visiteurs
Visites libres	233	231 (2 types de visite confondus)	4625	8236
Groupes autonomes	36			
Visites conférences	149	133	2681	
Journées Deloitte et FFDJ	2	3	880	
Séjour culturel	0	1	50	

NOUVELLES PROPOSITIONS DE MÉDIATION ADAPTÉE

EN 2012, le bureau des publics spécifiques a souhaité proposer, **dans le cadre de la Semaine de la langue française** et de la francophonie, un projet en direction des structures animant des cours d'alphabétisation et de Français Langue Étrangère pour un public d'adultes migrants.

Pour générer une écriture personnelle, chaque groupe a suivi une visite conférence menée par une conférencière de la Réunion des Musées Nationaux, puis deux ateliers d'écriture animés par des professeurs de Lettres formateurs à l'IUFM de Cergy-Pontoise. L'objectif visait à permettre aux participants de révéler leur potentiel créatif grâce à la langue française tout en s'appropriant le patrimoine de Versailles.

La restitution a eu lieu le vendredi 23 mars au château de Versailles. Elle a permis aux différents participants (une centaine de personnes) de se rencontrer autour des nombreux travaux produits sous la forme d'affiches, de mobiles-lustres ou encore d'un livre d'or. Un film, réalisé par le service audiovisuel du château de Versailles pour retracer les différentes étapes de ce projet, a été présenté. Certains participants ont accepté de lire leur texte devant les personnes présentes, rendant la restitution plus vivante et chaleureuse.

S'inscrivant dans le dispositif déployé par les associations de solidarité **dans le cadre des départs en vacances des plus démunis**, l'EPV a conçu et organisé **avec les Restos du Cœur** un séjour culturel se déroulant sur 5 jours et 4 nuits qui a profité à des familles originaires de la région Nord-Pas de Calais, soit 50 personnes, du 12 au 16 juillet. Les familles ont participé à des activités variées, ludiques et pédagogiques (visites commentées, ballade en barque, Bateaux Parisiens, etc). Ces activités ont renforcé les liens familiaux. Les parents ont souligné l'intérêt de visiter le Château pour la culture de leurs enfants.

UN PROJET A ÉTÉ MENÉ AVEC L'ÉCOLE DE LA DEUXIÈME CHANCE du Val de Marne à Orly, autour des métiers de Versailles. Le parcours « Savoirs et savoir-faire, les métiers du château de Versailles » a été adapté afin de répondre aux attentes du groupe. Il permet aux jeunes

de compléter leur culture générale et de rencontrer des professionnels. Ceci vise à accroître leurs perspectives d'avenir en favorisant la découverte du fonctionnement de l'institution, des métiers et des différents modes de recrutement. Les écoles de la deuxième chance accueillent des jeunes sortis du système scolaire sans qualification pour une consolidation de leurs savoirs de base et un parcours d'insertion professionnelle d'une durée pouvant aller jusqu'à 10 mois.

JOURNÉES DEDIEES ORGANISEES GRACE AU PARTENARIAT AVEC LA FONDATION DELOITTE ET AU MECENAT DE LA FONDATION FRANÇAISE DES JEUX :

Partenariat avec la Fondation Deloitte

Depuis des années, l'EPV soutient l'action de l'association **Connex'cités** dont l'objectif est d'identifier et d'aider les talents des cités de Seine Saint-Denis en leur ouvrant des réseaux dont ils sont trop souvent privés. Cette association est également soutenue par la Fondation Deloitte, d'où l'idée d'un partenariat croisé. Ainsi, 2012 a été l'occasion de réunir avec le partenariat de cette fondation trois collègues de Seine Saint-Denis autour d'un projet éducatif fédérateur à partir de la visioconférence, rassemblant plusieurs classes soit environ 200 élèves, projet qui a également favorisé un rapprochement parents – enfants en fin d'année scolaire lors d'une visite commune des différents lieux et collections du Château et du musée qui a rassemblé 300 visiteurs.

Mécénat de la Fondation Française des Jeux

Le lundi 25 juin 2012, **280 personnes de l'association Emmaüs sont venues en visite au Domaine de Marie-Antoinette** sur le thème « Fêtes et jeux ». Au programme de cette journée : effets scéniques au théâtre de la Reine, représentation théâtralisée sur les jeux anciens, présentation et démonstration d'instruments de musique anciens, mise en eau du buffet d'eau au Grand Trianon et visite libre du Hameau de la Reine. Le déjeuner des personnes s'est déroulé au jardin de Jussieu. Le transport depuis le Château jusqu'au Domaine de Marie-Antoinette s'est fait en petit train à l'aller comme au retour. C'était la première fois que l'association Emmaüs parvenait à réunir un nombre aussi important de personnes pour une telle journée de visite.

Le mercredi 19 décembre, **L'Établissement a accueilli près de 300 personnes venues par l'intermédiaire de la Croix Rouge française** dans le cadre d'une opération annuelle commune intitulée « Tous en fête ». Au cours de l'après-midi, familles et bénévoles ont pu assister au même titre à une représentation théâtrale dans la Galerie des Batailles où ils ont ensuite pris un goûter avant de se rendre en visite dans les Grands Appartements munis d'un audioguide. À l'issue de cet après-midi d'activités, chacun s'est vu remettre un cadeau souvenir ainsi qu'un panier repas pour accompagner son retour vers sa ville d'origine (régions limitrophes de l'Île-de-France).

FORMATION DES RELAIS CULTURELS DU CHAMP SOCIAL ET DU HANDICAP

L'Établissement public de Versailles a pour mission notamment d'assurer dans les châteaux, musées et domaines dont il a la charge, et par tout moyen approprié, l'accueil du public le plus large, d'en développer la fréquentation, de favoriser leur connaissance et celle de leurs collections, de concevoir et mettre en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture. Plus spécifiquement, afin de toucher les publics fragilisés et de participer à la démocratisation culturelle et la lutte contre l'exclusion, l'Établissement propose des actions en direction des éducateurs, des formateurs, des animateurs et responsables d'associations intervenant dans le domaine du champ social, de la réinsertion, de l'alphabétisation et du handicap, afin de les aider à remplir leur rôle de relais culturel.

Des séances de sensibilisation sont ainsi proposées plusieurs fois dans l'année aux relais culturels afin de leur permettre une appropriation du Château et de ses collections. Dans le prolongement, une convention de partenariat est établie entre l'EPV et chaque structure afin d'accorder le droit de parole aux relais culturels qui se sont investis et de leur permettre d'animer ensuite des visites à destination de leurs groupes. Cela leur permet de poursuivre leurs actions habituellement menées au sein de leurs structures dans un lieu emblématique, de développer de nouveaux axes de travail et de mieux apprendre à connaître leur « public » dans un cadre différent.

Alliés précieux, ces relais culturels sont comme des passeurs qui chaque année font venir plusieurs centaines de groupes en visite.

Projet de sensibilisation mené avec le RADyA (réseau des acteurs de la dynamique ASL)

Le RADyA a pour but l'animation d'un réseau et la promotion d'une démarche favorisant l'autonomie sociale des personnes migrantes vivant en France, à travers notamment des ateliers sociolinguistiques.

Le bureau a organisé pour un groupe de 15 relais culturels formateurs en ASL travaillant en collaboration avec le RADyA quatre séances de travail en groupe de 3 heures au sein même du château de Versailles durant les mois d'octobre à décembre. La première séance a été consacrée à la présentation de l'offre existante à destination des publics éloignés et des modalités de réservation puis à un repérage des accès et services sur site ; la seconde s'est déroulée sous la forme d'une visite commentée des Grands Appartements puis d'un premier temps de réflexion pour dégager des pistes de travail ; lors de la troisième séance, le groupe a visité la galerie d'histoire du Château puis commencé à élaborer des outils de préparation à la visite ; et pour finir, la quatrième séance a été dédiée à la finalisation de ces outils. Ces réalisations seront mises en ligne dans la rubrique « Ressources » des pages destinées aux publics éloignés sur le site Internet du Château. Le 20 mars 2013, une séance de restitution aura lieu au RADyA en présence d'autres formateurs en ASL afin de leur présenter les travaux réalisés en partenariat avec le château de Versailles et leur mise en application auprès de groupes de visiteurs qui aura eu lieu au cours du premier trimestre 2013.

MINISTÈRE, MISSION VIVRE ENSEMBLE

Dans le cadre de cette mission, le bureau effectue des remontées d'information aux groupes indicateurs, sensibilisation en interne, culture/justice, culture à l'hôpital et tarification. Il participe par ailleurs à la réflexion sur l'évaluation de l'offre culturelle par les bénéficiaires des actions proposées par les différents établissements, en partenariat avec Jacqueline Eidelman du département Études, prospective et statistiques de la direction de l'administration générale du Ministère.

L'EPV a participé au salon forum des relais culturels du mois de janvier comme chaque année.

Publics en situation de handicap

Tableaux de fréquentation des publics en situation de handicap

	Année 2011	Année 2012	En nombre de visiteurs	Total de visiteurs
Visites libres	267 (2745)	351 (2 types de visite confondus)	2965	4909
Groupes autonomes	17 (312)			
Visites conférences	116 (1492)	150	1944	

Répartition de la fréquentation par type de visite et par handicap

	Handicap visuel		Handicap moteur		Handicap mental/psy		Handicap auditif		Total de visites	
	2011	2012	2011	2012	2011	2012	2011	2012	2011	2012
VC Groupes	17	13	19	26	49	97	24	6	109	142
VC Individuels (janvier à août*)	5	3	1	1	0	1	1	3	7	8

Visites pour individuels : il est à noter que depuis le 1^{er} septembre ont été mis en places des visites dites « mixtes » permettant aux personnes en situation de handicap de participer à différentes visites.

NOUVELLES GESTION DES RÉSERVATIONS DE VISITES AUTONOMES À DESTINATION DES PUBLICS SPÉCIFIQUES

Afin de faciliter le traitement des demandes, trois créneaux horaires de visites autonomes sont réservés (11h50, 13H05 et 14H00) aux groupes en situation de handicap.

PARTENARIATS

Classe à PAC

Pour la deuxième année consécutive, la classe à projet artistique et culturelle a été reconduite avec 6 nouveaux élèves de l'unité d'enseignement spécialisé Ulysse de l'hôpital Charcot de Saint-Cyr, l'École Ulysse. Le thème retenu « La journée de Louis XIV » a contribué à développer, chez les élèves, le mécanisme de repérage dans le temps et dans l'espace.

Encadrés par leurs responsables pédagogiques, les élèves ont assisté à cinq visites conférences au château de Versailles et six séances en atelier avec un artiste de la galerie *Micro Onde* de Vélizy. L'objectif de cette année a été de réaliser une vaisselle de céramique inspirée de la table du Roi. Le Grand Couvert, dîner royal à la fois familial et public. Ainsi, après avoir découvert les mets à la mode du temps de Louis XIV et la composition des différents services, les élèves ont créé des plats (contenants) spécifiques à chaque aliment (plats pour les légumes, les poissons, les rôtis, etc.), mais aussi des assiettes à l'effigie des différents convives du Grand Couvert, sous forme de portraits ou d'autoportraits.

Les élèves ont accueilli au Château leurs camarades de l'école de Bougival dans le cadre d'un jumelage pour leur faire découvrir le site. À l'issue du projet, une exposition a été présentée au Château afin de restituer les travaux des élèves. **L'année a été marquée par le développement de la visioconférence dans ce secteur.**

Association ART'Z

Une convention de partenariat avec l'association ART'Z, qui accompagne des patients atteints de la maladie d'Alzheimer dans les lieux culturels a été signée le 12 décembre 2010 afin d'arrêter notamment un cycle de visite au château de Versailles pour la saison 2012. Le CHU de Versailles est partenaire pour la constitution et l'évaluation du groupe. La Mairie de Versailles est également partenaire, notamment au point de vue financier. C'est donc pour la deuxième année consécutive qu'un cycle de sept visites pour six patients a été mené par Cindy Barotte, sociologue et directrice de l'association ART'Z ainsi qu'un salarié de l'association. Ces visites menées dans un cadre calme sont organisées soit dans la galerie des Batailles, l'Opéra, la Chapelle ou le musée de l'histoire de France. Elles encouragent les malades à exprimer leurs impressions, leurs émotions et leurs expériences vécues. Ces visites ont pour bénéfices de mettre en confiance ces personnes, de respecter leur parole et valoriser continuellement leur individualité au sein du groupe, de leur permettre de saisir pleinement le sens de la situation à tout moment de la visite et de comprendre les œuvres sélectionnées. Des sièges ont été achetés afin de permettre à ces visiteurs un meilleur confort de visite.

TEMPS FORT DE L'ANNÉE

Journée dédiée organisée grâce au partenariat avec les structures chargées de personnes atteintes d'autisme

L'autisme a été reconnu grande cause nationale pour l'année 2012. Il a été proposé des activités nouvelles, originales et adaptées. La programmation a permis la visite des Grands Appartements du Roi, la démonstration de viole de gambe dans la Chapelle, la découverte des jardins de Versailles à l'aide d'un support d'aide à la visite, un déjeuner pique-nique dans l'Orangerie, une traversée des jardins en petit train pour se rendre au Grand Trianon afin d'assister, dans la galerie des Cotelles, à la représentation théâtralisée d'extrait de comédies de Molière. Chaque enfant est reparti avec un livre souvenir.

Formation des responsables de structures adaptées aux personnes en situation de handicap

Une quinzaine de structures viennent régulièrement en visite libre accompagnant ainsi des publics en situation de handicap très souvent atteint de maladie dégénérative à pathologies neuropsychologiques ce qui amène les responsables de structures à organiser des visites libres en se laissant la possibilité de quitter les lieux le plus rapidement possible, ou des structures organisatrices de sorties pour personnes à mobilité réduite, etc. Une première journée d'accueil à destination des responsables de ces structures a été organisée un lundi d'octobre, jour de fermeture du Château. 18 structures ont participé à la présentation du bureau des publics spécifiques, de ses missions, du site Internet, du Château et des Galeries Historiques, de la saison culturelle et des différentes modalités de visites. Une visite guidée des extérieurs et intérieurs du Château a été menée par la personne responsable des publics spécifiques, doublée par un interprète en langue des signes française.

Formation à destination d'agents de l'EPV

Un stage de sensibilisation à la lecture tactile des images en relief s'est déroulé les 3 et 10 février 2012. Il a été organisé par le comité Association Valentin Haüy de Versailles, le bureau des publics spécifiques et la médiation culturelle du Château. Conférenciers, conservateurs et chargés d'information culturelle, personnel du musée Lambinet et plusieurs accompagnateurs bénévoles de l'AVH ont participé à cette journée. Le stage a été animé par Christian BESSIGNEUL, président de l'IRAG (Institut pour la Recherche d'Application Gravées), par Hoëlle Corvest, responsable des publics déficients visuels à la Cité des Sciences, et des professionnels du handicap visuel de la Fédération des Aveugles de France, en partenariat avec le Service du Livre et de la Lecture, le Ministère de la Culture et de la Communication, le centre des monuments nationaux et les éditions du patrimoine. Ainsi, douze personnes déficientes visuelles et douze personnes voyantes ont travaillé en binôme pour découvrir, échanger autour d'images tactiles dédiées et en reproductions architecturales (Édition du patrimoine: Abbaye de Cluny). Chacun a pu découvrir les stratégies d'exploration d'images en relief, améliorer ses capacités à se représenter les volumes à partir de feuilles planes et inversement.

12^e édition du salon Autonomic porte de Versailles du 13 au 15 juin 2012

L'Établissement public de Versailles a participé au salon Autonomic 2012 au sein du village Culture. Un espace central permettait de découvrir les nouveaux outils de médiation de certaines de ces institutions.

Le stand a été tenu par les membres du bureau des publics spécifiques, par deux nouvelles conférencières ainsi que par trois membres de la Direction des Ressources humaines.

De nombreuses personnes - individuels ou responsables de structures, qui ne connaissaient pas l'offre culturelle de l'Établissement ainsi que de nombreux habitués, sont venus se renseigner auprès du stand. Parmi elles, cinquante-cinq personnes nous ont laissé leurs coordonnées afin d'apparaître dans nos contacts et d'être tenus informées de notre programmation. Une médiation importante a été menée au sujet de la visioconférence et des visites à destination de personnes atteintes d'autisme et plus particulièrement de la journée dédiée à la grande cause nationale du lundi 24 septembre 2012.

Il est à noter, que les visiteurs se sont avérés très enthousiastes vis-à-vis des visites et des activités adaptées que propose le bureau des publics spécifiques.

MINISTÈRE, GROUPE RECA

Le bureau des publics spécifiques participe à plusieurs groupes de travail au sein de la Réunion des Établissements Culturels pour l'Accessibilité (RECA) :

Groupe communication :

- Refonte du site Ariane info toujours en cours de négociation ;
- Mécénat – Avril 2013 : dépôt des dossiers de demande de subventions.

Groupe évaluation :

- Handicap mental : étude des visiteurs individuels lancés fin 2012 ;
- En cours : réalisation d'un document d'aide à la visite (bref, facile à lire et à comprendre) des monuments et établissements relevant de la RECA ;
- Handicap visuel : rapport d'enquête transmis à tous les établissements culturels.

Groupe nouvelle technologie :

Quatre sous-groupes ont permis d'établir en fonction de chaque type de handicap les besoins en outils d'aide à la visite. Les sous-groupes sont les suivants :

- sous-groupe de travail sur le handicap mental ;
- sous-groupe de travail sur le handicap auditif ;
- sous-groupe de travail sur le handicap visuel ;
- sous-groupe de travail sur le handicap moteur.

Chaque sous-groupe proposera des solutions aux besoins et outils nécessaires à la réussite de la pré-visite en ligne.

Groupe « handicap mental » :

Est suspendu actuellement mais repris en partie par le groupe évaluation et nouvelle technologie

Le bureau des publics spécifiques travaille également avec le groupe de travail D.R.H de l'Établissement Public de Versailles :

Groupe ressources humaines :

- Rédaction et création d'un livret d'accueil destiné aux agents en situation de handicap et nouvellement recrutés ;

- Rédaction et création de supports de communication portant sur la politique handicap menée par l'EPV;
- Réunion sur les actions favorisant le recrutement et l'insertion des travailleurs handicapés;
- Continuation de mise en place d'action dans le cadre des aménagements des espaces de travail (réf. Convention FIPFP).

De manière croissante, le bureau des publics spécifiques est sollicité par les responsables de structures de différents établissements (culturels ou constitutionnels) en matière d'accueil des publics en situation de handicap et publics éloignés des musées. Il intervient également lors de formations internes à l'Établissement.

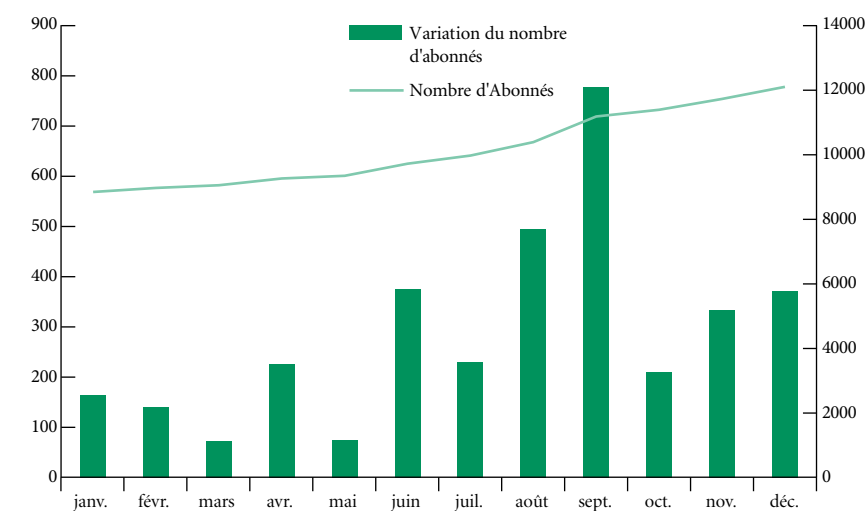
Abonnement et journées événementielles

L'ABONNEMENT « UN AN À VERSAILLES »

L'abonnement créé en juin 2010, s'est installé en 2011. En 2012, son succès s'est confirmé et il a dû s'adapter à l'évolution du nombre d'abonnés.

Chiffres

L'évolution des chiffres a été meilleure qu'escomptée, et ce, sans qu'une campagne de communication d'ampleur ait été menée. Les achats en nombre et contreparties de mécénat restent très minoritaires.



QUELQUES ÉTAPES MARQUANTES PEUVENT ÊTRE SOULIGNÉES :

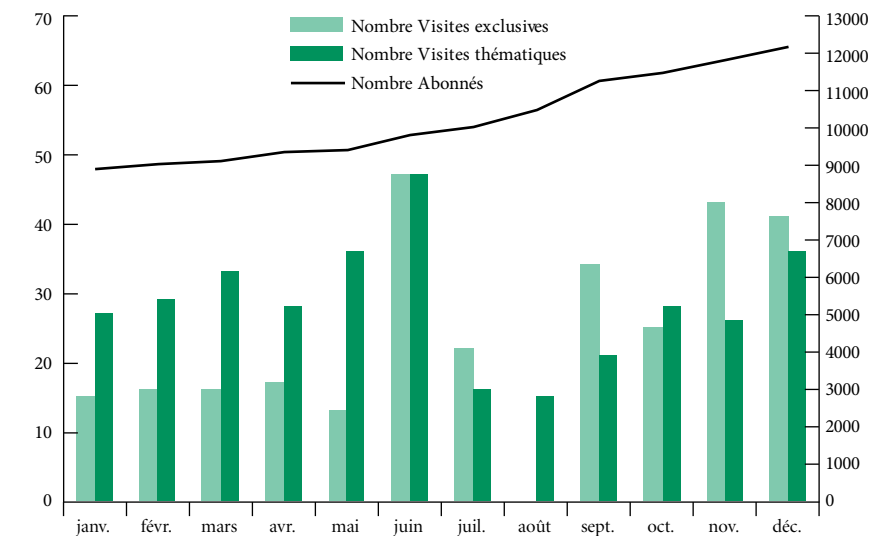
- La carte **DUO** a dépassé en nombre de titulaire la carte **SOLO** dès février 2012, à peine plus d'un an après sa création, ce qui prouve le succès de la formule. En décembre, le nombre d'Abonnés **DUO** est d'environ 30% supérieur au nombre d'Abonnés **SOLO**.
- La segmentation géographique évolue très peu. La répartition un tiers de Versaillais, un tiers d'Yvelinois non Versaillais, 10% de Parisiens et environ 85% de Franciliens se maintient très solidement. La carte **DUO** montre cependant un profil plus diversifié que la carte **SOLO**.

Procédures

Un test d'une procédure de réservation par téléphone avec paiement par carte bancaire a été fait avec le centre de contact début décembre sur le concert de Noël des Abonnés (16 décembre). Le test a été concluant, les quelques 500 places ont été vendues en moins de 2 jours. Un effort a été fait pour favoriser un haut taux de renouvellement des Abonnements. Sur le suivi des Abonnés en premier lieu, par l'envoi programmé d'une série graduée de rappels au moment du réabonnement; sur l'attention à leur satisfaction en second lieu, par l'envoi, à partir du mois de novembre, d'un questionnaire à tous les Abonnés ayant dépassé les 8 mois d'utilisation de leur carte. Les résultats de cette étude seront connus et utilisés courant 2013.

Programmation culturelle exclusive

La programmation culturelle exclusive est composée de visites, de rencontres, d'évènements, de concours, de voyages et d'excursions exclusivement réservés aux Abonnés. Le caractère exceptionnel de la majorité de ces offres, du fait de thématiques et intervenants choisis, est un de ses atouts majeurs. La tendance observée en 2011 se trouve ainsi confirmée: alors que la programmation culturelle exclusive avait été initialement pensée comme un « plus » déclencheur d'envies, elle est aujourd'hui perçue comme l'avantage premier de la carte « Un an à Versailles » devant les conditions d'accès et de tarifs.



Le nombre de visite s'est accéléré à partir de la rentrée 2012 pour faire face à la brutale hausse des chiffres d'Abonnés. À titre d'illustration, les 12 visites exclusives du mois de Novembre 2011 se sont démultipliées pour atteindre le chiffre de 43 en novembre 2012. Enfin, pour les vacances de la Toussaint et de Noël, la programmation « Familles » a été relayée auprès des Abonnés.

Les tendances des années précédentes ont été maintenues: suivi de l'actualité culturelle autour de Versailles et l'Ancien régime, liens avec les institutions sœurs, intervenants extérieurs, jeux concours, variété des angles d'approche des collections du musée et du Domaine, événementiel dédié (Apidays, Journées de l'Archéologie, Concert de Noël, etc.). Satisfaction notable: une participation accrue des personnels du Château, conservateurs, experts et techniciens d'art.

Les projets avancés fin 2011 ont été mis en place de manière exhaustive:

- **Des voyages et excursions culturels de qualité** (Fontainebleau, Arras, Édimbourg), sur des thématiques en lien avec Versailles et ses grands personnages ont été organisés;
- **Les Nocturnes ont été créés** pour permettre aux Abonnés de bénéficier d'une soirée dédiée au moment des inaugurations d'expositions. Les quatre Nocturnes de l'année ont ainsi attiré à chaque fois entre 800 et 1 200 personnes.

La programmation s'est peu à peu constituée en cycles mensuels et/ou semestriels pour permettre aux Abonnés de s'inscrire à une visite.

JOURNÉES ÉVÉNEMENTIELLES

Nuit européenne des musées – 19 mai 2012: *Passion des astres à Versailles*

Pour la 8e Nuit européenne des musées, le château de Versailles a ouvert ses portes à tous les publics de 20h à 1h du matin. Ainsi, les Grands appartements et la galerie des Glaces étaient habillés autour du thème des planètes et de leurs mouvements.

Rendez-vous aux jardins – 2 et 3 juin 2012: *Lire au jardin*

En 2012, s'est tenu au Grand Trianon la 2e édition de la Fête du livre et de la presse Jardin. Le prix *Lire au Jardin* a été créé cette année. La réunion de délibération du jury présidé par Madame Catherine Pégard – Présidente de l'EPV, ainsi que la remise du Prix se sont déroulés le vendredi 1^{er} juin.

Les lauréats sont :

- Catégorie « Graine de Jardin » : *L'Herbier des fées*, Benjamin LACOMBE, Sébastien PEREZ, Albin Michel, Octobre 2011;
- Catégorie « Jardin Pratique » : *La Taille de transparence*, Dominique COUSIN, Ulmer, Octobre 2011;
- Catégorie « Esprit de jardin » : *Le Jardin Perdu*, Jorn de PRECY (Marco Martella), Actes Sud, Septembre 2011.

La cérémonie du vendredi soir sur le Grand canal avec les nominés et lauréats du **Prix Lire au jardin**, ainsi que les animations proposées ont posé d'intéressants jalons pour une 3^e édition.

29^e Journées européennes du Patrimoine – 15 et 16 septembre 2012: *Trianon oublié au temps de la marquise de Pompadour*

La manifestation en chiffres

Pour cette 29e édition, les Journées européennes du Patrimoine, ont représenté :

- Plus de 26 000 personnes qui ont pu suivre le sentier du parcours-découverte, ses 4 panoramas, ses 3 lieux exceptionnellement ouverts au public, ses 7 animations et ateliers inédits ainsi que les vaches, poules et moutons de la Bergerie nationale de Rambouillet;
- 2000 scolaires qui ont profité de la Journées « Enfants du Patrimoine »;
- 204 personnes qui ont suivi les visites commentées sur l'histoire de Madame de Pompadour et les jardins de Trianon;
- 266 personnes qui ont suivi les médiatrices des visites-promenades « Trianon oublié »;
- 500 livrets des lettres de la Marquise de Pompadour mis à disposition;
- 18 aspirantes-costumières (et leurs habilleuses) du lycée de Sartrouville présentes en costumes d'époque pour l'atelier-présentation « La mode, la mode, la mode »;
- Près d'un millier de spectateurs pour les 6 représentations de la Battle « Femmes au temps de la Pompadour » sur les marches du Pavillon français;
- Près d'un millier de spectateurs pour les 8 sessions baroques de la cantatrice Aurore Bucher au Temple de l'Amour;
- Plus de 600 personnes aux ateliers « Passion chocolat ».

1.4 LE BUREAU DE LA MÉDIATION CULTURELLE

Depuis 2011, l'Établissement propose à tous les visiteurs, groupes comme individuels, visiteurs payants comme visiteurs exonérés, un audioguide inclus avec le billet d'entrée. Disponibles actuellement en onze langues. Il permet d'accompagner les visiteurs dans leur découverte des circuits de visite.

Depuis 2010, sous forme de marché public, la société prestataire Sycomore SA assure la gestion du service d'audioguidage du Château, en termes de création de contenus et gestion des matériels. En 2012, on observe une hausse générale de la fréquentation du service et une diversification des publics.

Médiation grand public : les audioguides

PRODUCTION DES PARCOURS D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES

- L'exposition *Les guerres de Napoléon. Louis François Lejeune, général et peintre* (14 février – 13 mai 2012) a donné lieu à une production classique avec écriture de textes et enregistrement par des comédiens.
- Pour l'exposition, *Splendeur de la peinture sur porcelaine, Charles Nicolas Dodin* (16 mai – 9 septembre 2012), deux pistes d'introduction ont été créées à partir d'une interview de la commissaire d'exposition réalisée dans les salles. Pour la première fois, les questions de la journaliste ont été maintenues dans les commentaires afin de conserver le ton journalistique.
- L'exposition *Versailles et l'Antique* (13 novembre 2012 – 17 mars 2013) a été l'occasion de réaliser un parcours donnant une large place à huit scientifiques ayant participé à la conception de l'exposition. Ils ont été le plus souvent interviewés devant les œuvres lorsqu'elles se trouvaient encore en réserve, en restauration ou dans les espaces d'exposition permanente des institutions prêteuses. Ces « captations » ont été complétées par un comédien afin d'introduire le propos ou d'apporter des précisions sur certains points.

SYNCHRONISATION DES FILMS DE LA GALERIE DE L'HISTOIRE DU CHÂTEAU

Un dispositif de synchronisation a été installé dans trois des salles multimédias. Ainsi, le visiteur peut entendre automatiquement le commentaire, dans la langue choisie parmi l'une des onze langues proposées. C'est le même audioguide qui permet ensuite aux visiteurs de suivre les parcours audio des autres expositions permanentes et temporaires.

AUDIO-DESCRIPTION DE LA MAQUETTE DE LA GALERIE DE L'HISTOIRE DU CHÂTEAU

Afin d'accompagner les visiteurs déficients visuels, un commentaire en audio description est disponible en français. Il permet de découvrir le dispositif tactile grâce à l'explication du fonctionnement de l'audioguide, une présentation générale du dispositif et une aide à la découverte des différents modules. L'appareil permet également d'écouter les commentaires des circuits de visite proposés à tous les visiteurs.

NOUVEAU PARCOURS DES APPARTEMENTS DE MESDAMES

Les scripts ont été réalisés à partir d'enregistrements des conservateurs réalisés collectivement dans les salles et retravaillés afin d'obtenir un équilibre optimal entre les œuvres commentées et les propos relatifs à l'histoire des lieux et au fonctionnement des appartements. Les validations scientifiques finales ont par ailleurs été réalisées à partir de pistes enregistrées.

Synthèse des productions audioguides réalisées en 2012

Sujet	Intervenant en version française	Nombre de langues	Nombre de pistes (toutes versions)	Durée VF (minutes)
<i>Les guerres de Napoléon. Louis François Lejeune, général et peintre</i>	comédien	3	36	20
<i>Splendeur de la peinture sur porcelaine, Charles Nicolas Dodin</i>	commissaire	11	22	4
<i>Versailles et l'Antique</i>	4 commissaires, 4 intervenants et 1 comédien	2	36	25
<i>Audio description Galerie de l'Histoire du Château</i>	comédien	1	4	28
<i>Synchronisation des films Galerie de l'Histoire du Château</i>	comédien	11	33	8
<i>Mesdames février 2013</i>	comédien	11	176	21
Total		39	307	106

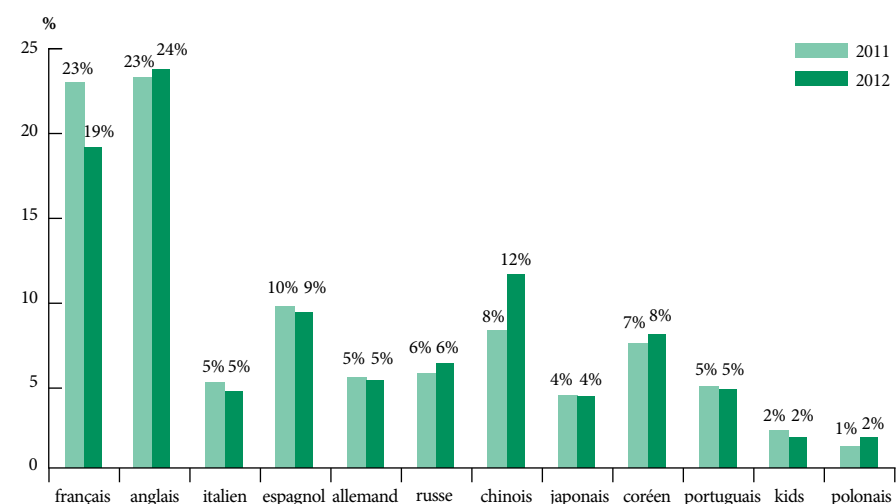
PROCÉDURE TMS

Afin d'optimiser la mise à jour des contenus audioguides en fonction des mouvements d'œuvres, la médiation culturelle a développé un dispositif avec l'administrateur de la base de données des collections. L'ensemble des œuvres commentées dans les parcours audio ont été identifiés dans la base. Tout mouvement signalé dans la base est communiqué de manière hebdomadaire à la médiation culturelle qui peut alors décider des mesures correctives à apporter aux commentaires audio.

Quelques données chiffrées

4 parcours de visite permanents ;
 13 versions différentes : français, anglais, espagnol, allemand, italien, russe, japonais, mandarin, polonais, portugais, coréen, versions kids en français et Langue des Signes Française ;
 1 000 pistes différentes, toutes langues confondues ;
 5 000 audioguides utilisés au Château ;
 2 000 000 appareils distribués en 2011.

Répartition des langues audioguides et évolution 2011 – 2012



MULTIMÉDIA : DES TABLETTES POUR LES AGENTS CIC

La Direction du Développement Culturel a mis à disposition de ses agents d'accueil CIC un dispositif numérique d'information culturelle (DNIC). Il s'agit d'une application tablette tactile destinée à faciliter et optimiser certaines de leurs missions : orientation, conseil et promotion et vente de l'offre culturelle.

L'application a été conçue afin d'être intuitive dans sa découverte et la navigation, simple et élégante. Elle ne servira pas à répondre à toutes les demandes mais en fonction des attentes des visiteurs, à proposer les offres du jour ou de l'actualité de l'EPV. Elle est évolutive et sera adaptée au fur et à mesure. L'application n'a cependant pas vocation à être distribuée de manière publique.

Trois rubriques principales offrent différents contenus et fonctionnalités. La rubrique « visites conférences » est destinée à promouvoir les visites quotidiennes. La seconde rubrique regroupe différentes cartes interactives cliquables : plan du Domaine, écorchés du Château et plan avec l'ensemble de la ville jusqu'à Marly. Les agents choisissent librement les contenus qui s'affichent sur la carte et peuvent ensuite ouvrir des diaporama et vidéos, panorama 360°. Une rubrique « ressources » permet d'accéder aux règlements de visite, listes des réductions, gratuités ou dossiers de presse des expositions

Accessibilité

CRÉATION D'UN DISPOSITIF DE MÉDIATION TACTILE ET CONTRASTÉ

Le dispositif, long de 3,60 mètres, a été conçu en collaboration avec l'association Valentin Haüy – Yvelines. Accessible à tous, il est destiné à être utilisé à plusieurs, en petits groupes mais également avec des accompagnateurs. Ce dispositif regroupe des modules en relief, contrastés et rétroéclairés :

- Une présentation générale du Château et du Domaine, permettant de repérer l'organisation générale du site ;
- Trois maquettes en relief montrant les trois principales étapes de construction du Château ;
- Une approche stylistique, avec façades et échantillons des matériaux de construction ;
- Un guide en audio-description sur audioguide, gratuit, permet d'accompagner les visiteurs dans leur découverte des modules.

LES SUITES DU DIAGNOSTIC

À la suite de la réalisation du diagnostic d'accessibilité réalisé dans le cadre de la loi du 11 février 2005, l'Établissement a acté différentes actions destinées à favoriser la mise en accessibilité de l'Établissement à ses nombreux publics. L'administration générale a décidé que les opérations suivantes seraient menées sur la période 2013-2014 :

- Créer un comité handicap inter-direction afin de coordonner les actions ;
- Construire un plan de mise en accessibilité global ;
- Généraliser l'accessibilité dans les processus de déploiement des projets ;
- Créer des circuits prioritaires sur le Domaine permettant de relier les accès, les principaux points d'intérêts du Domaine et les services offerts aux visiteurs ;
- Répartir les opérations de mise en accessibilité aux différentes Directions ;
- Organiser les moyens financiers afin d'atteindre les objectifs fixés ;
- Créer un outil de suivi d'accessibilité ;
- Formaliser la relation avec les associations représentatives des personnes handicapées.

2. LE SERVICE DU DEVELOPPEMENT DES PUBLICS ET DE LA GESTION ADMINISTRATIVE

2.1 ÉTUDES DES PUBLICS ET FRÉQUENTATION

Le Service du développement des publics a pu conduire ou initier les dispositifs d'études suivants en 2012

- L'Observatoire permanent des publics du domaine national de Versailles a permis d'interroger en fin de visite 3 934 visiteurs du Domaine;
- Une enquête en ligne a été lancée en novembre 2012 afin de mieux connaître le profil des abonnés « Un an à Versailles »;
- Une étude de marché a été conduite en mai auprès de 2 800 visiteurs ayant préalablement acheté le Passeport 1 jour pour connaître leur sentiment quant à la création d'une offre Passeport 2 jours. Le questionnaire a été délivré auprès de 1 700 personnes en français et 1 100 personnes en anglais;
- Une étude programmation-conversion de visite a été réalisée durant les mois de juin, juillet, août ainsi que durant les vacances de la Toussaint et de Noël, auprès de 1 350 personnes interrogées dans des lieux touristiques parisiens, vise à identifier les leviers et les freins à la visite du Château de Versailles;
- Une enquête « À l'écoute des visiteurs 2012 » a été réalisée sur la période des vacances de la Toussaint et initiée par le Service des Publics de la Direction des Patrimoines du Ministère de la Culture et de la Communication, visant à déterminer les attentes des visiteurs lors de leur visite et à mesurer l'atteinte de ces dernières après la visite;
- Une étude du confort des visites conférences a été conduite en mai et juin auprès de 414 personnes ayant suivi une visite-conférence « Louis XV », « Louis XVI », « Chapelle » et a permis de déterminer des préconisations visant à l'amélioration de la qualité du confort lors de ces visites.

2.2 PROMOTION

Participations aux salons du tourisme 2012

Nom de la manifestation	Date	Cible - Nombre de participants	Organisateur/ Partenaire institutionnel	Lieu	Contacts/Retours salons
Démarchage professionnels belges	26 janvier	Agences de voyages, tours opérateurs et autocaristes	Atout France	Bruxelles	10 professionnels du tourisme belges
Roadshow Brésil	5 au 9 mars	Agences de voyages	Atout France	Rio, Sao Polo, Brasilia, Manaus	85 représentants d'agence de voyages
Rendez-vous en France	27 et 28 mars	800 tours opérateurs et acheteurs internationaux	Atout France	Paris Porte de Versailles	57 tours opérateurs internationaux
Comité Japon	4 au 7 juin	Tours opérateurs japonais majeurs	OTCP - Atout France	Tokyo	50 tours opérateurs japonais
Workshop Allemagne	16 novembre	Agences de voyages et autocaristes allemand	Atout France	Karlsruhe	25 professionnels du tourisme allemands
Salon Elucéo	9 et 10 octobre	Comités d'entreprises nationaux	Gamexpo	Paris Stade de France	60 représentants de comités d'entreprise
GEM	2 et 3 novembre	Tours opérateurs multi-marchés	European Tour Operator Association	Londres	23 tours opérateurs anglais et internationaux
Workshop Allemagne	16 novembre	Agences de voyages et autocaristes allemands	Atout France	Karlsruhe	25 professionnels du tourisme allemands
Forum des Loisirs Culturels	19 novembre	800 représentants de comités d'entreprises, d'associations, de professionnels du tourisme de loisirs et d'affaires	Comité Inter-établissements culturels	Paris Roland Garros	50 représentants de comités d'entreprises, d'associations, de professionnels du tourisme

Éductours réalisés en 2012

Dates	Nature des groupes	Nombre de participants
18 janvier	KTS France	12 participants
25 février	Golden tour – agence réceptive russe	45 participants
6 et 22 mars	Autocaristes nationaux	26 participants
24 mars	CVC – tour opérateur brésilien	18 participants
24 et 25 mars	Comité International du Tourisme Français – Atout France - professionnels internationaux	178 participants
23 juin	Golden tour – agence réceptive russe	5 participants
11 et 15 août	Tracoin	29 participants
25, 26 et 27 septembre	Comités d'entreprises nationaux	32 participants
6 octobre	CVC – tour opérateur brésilien	13 participants
6 octobre	Rail Europe	24 participants
10 novembre	CVC – tour opérateur brésilien	13 participants
14 décembre	Gulliver Travel Agency et Kuoni	24 participants

2.3 LOGISTIQUE

LE BUREAU DE LA LOGISTIQUE A ASSURÉ L'APPROVISIONNEMENT des différents points d'informations en supports de visites génériques à l'attention du public : Aile des ministres Sud et Aile des ministres Nord, point d'information du vestibule de la Chapelle, Grand et Petit Trianon, Ferme du Hameau de la reine.

Des supports d'informations spécifiques ont été mis à disposition du public lors des expositions *Les guerres de Napoléon, Louis-François Lejeune, général et peintre. Splendeur de la peinture sur porcelaine. Charles-Nicolas Dodin et la manufacture de Vincennes-Sèvres au XVII^e siècle; Vasconcelos à Versailles; Les Dames de Trianon et Versailles et l'Antique.*

Au titre de la connaissance interne des offres de visite, deux présentoirs ont été mis en place dans les locaux de la Grande Écurie.

Le magazine *Versailles* a été maintenu en diffusion à l'Aile des ministres Nord et dans le vestibule bas de l'escalier de la Reine. Ce bureau assure également une veille permanente de la tente, espace d'accueil des scolaires situé dans le Parc en contrebas des réservoirs du Château. Le bureau de la logistique a transmis par voie postale à différents publics et organismes (offices de tourisme, hôtels, comités d'entreprises, associations, établissements scolaires, particuliers, agences de voyages) des supports d'informations sur l'ensemble des activités du Domaine (concessions, circuits de visite, programmation culturelle, etc.). Le bureau a également contribué à la constitution et à l'envoi de dossiers pédagogiques à l'attention des enseignants.

Envoi de documentation spécifique sur demande (en nombre d'exemplaires)

Carnets de Versailles	Plan du Domaine	Dossier pédagogique	Total
1 162	7 561	250	8 973

2.4 GESTION ADMINISTRATIVE

AU TITRE DE LA GESTION ADMINISTRATIVE DE LA DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL, le Service du développement des publics a contribué à l'élaboration et au renouvellement des marchés (notification du marché de fourniture et de maintenance d'audiophones, du marché de location de mobilier pour manifestations spécifiques), à l'élaboration ainsi qu'aux décisions modificatives du budget 2012 et a réalisé l'ensemble du suivi et de l'exécution du budget de la direction en fonctionnement et investissement ainsi qu'au titre du personnel.

3. LE SERVICE DU DÉVELOPPEMENT ET DE L'ADMINISTRATION DES VENTES

3.1 LES VENTES PARTENAIRES ET LES ACTIONS COMMERCIALES

EN 2012, les ventes en nombre que nous réalisons avec nos réseaux de revendeurs ont dépassées les 10 millions d'euros. Une fois les clients démarchés et référencés, les commandes sont enregistrées par notre centre de contact. Les encaissements et les éditions de billets sont ensuite réalisés par l'équipe de mandataires de la régie des recettes.

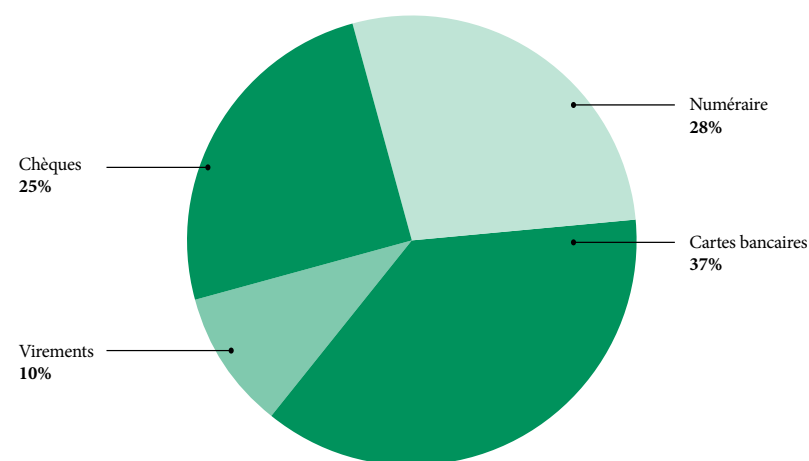
Le marché multi-attributaire qui nous lie à nos mandataires de ventes a été relancé en 2012 afin de permettre une mise en concurrence et une contractualisation avec de nouveaux titulaires.

Les actions commerciales par produits se sont concentrées sur les visites conférences notamment autour des visites prestigieuses. Une visite spécifique VIP a d'ailleurs été déclinée afin d'être systématisée et pré vendue avec notre partenaire Viator tout au long de l'année. La vente des visites conférences s'est ainsi développée de 15% en vente indirecte pour un volume de près de 724 K€ représentant 49% des ventes de visites conférences.

3.2 LA RÉGIE DES RECETTES

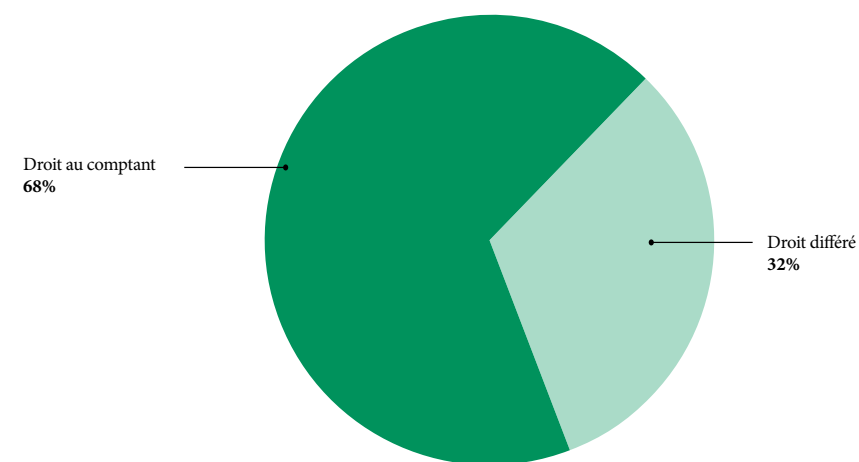
L'ACTIVITÉ DE LA RÉGIE A ÉVOLUÉ CES DERNIÈRES ANNÉES. Les encaissements en numéraire représentent en 2012 moins de 30% des recettes. Les encaissements en cartes bancaires, en revanche ont dépassé les 35%. Ils sont composés de 50% d'encaissements réalisés en caisse, de 30% d'encaissements réalisés en vente en ligne et de 20% d'encaissements réalisés en vente à distance par notre centre de contact. La part encore importante d'encaissements par chèques s'explique par la vente en nombre qui génère plus de 80% de ces encaissements.

Recettes par mode de paiement



Cette évolution de la répartition de nos encaissements par mode de paiement s'accompagne de la montée en charge de nos ventes indirectes. En effet, le développement de la vente aux professionnels se base sur une politique de remises et sur un système de facturation qui amplifie l'activité de droit différé en régie. En 2012, ce sont près de 32% de nos ventes qui ont été comptabilisées et encaissées en droit différé.

Modalités d'encaissement



3.3 LE PILOTAGE DU CENTRE DE CONTACT ET L'ADMINISTRATION DES VENTES

Notre centre de contact a reçu 91 894 appels en 2012. 43 599 concernaient des particuliers, 37 341 concernaient des professionnels et 10 954 concernaient le standard administratif.

Les contacts particuliers

Ces contacts ont baissés de 11,7 % en 2012 par rapport à 2011. Le taux de décrochés des appels est de 96% avec une durée moyenne de traitement de 2 minutes et 33 secondes. Il faut ajouter aux 43 599 appels 15 334 mails (35%). Ces flux correspondent à un volume moyen de 3267 contacts par mois.

Les 3 principaux motifs de contact concernent un besoin d'informations générales (44%), une prise de réservation (21%) et un besoin d'accompagnement pour la vente en ligne (13%).

Les contacts professionnels

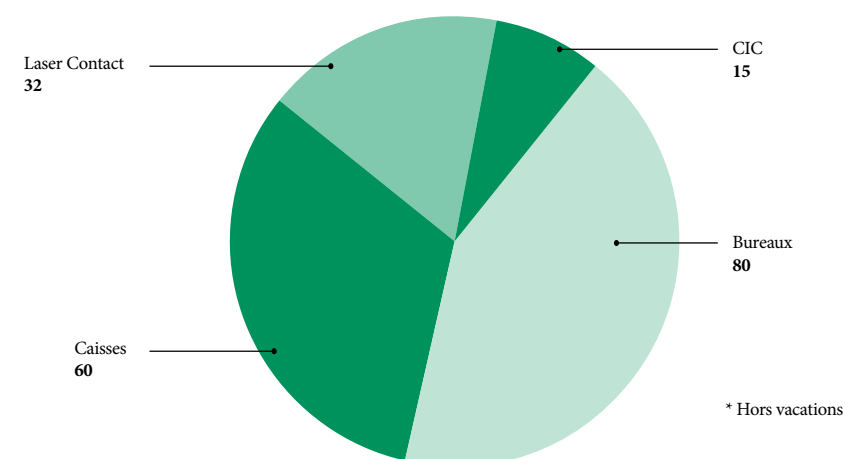
Ces contacts ont progressé de 3% en 2012 par rapport à 2011. Le taux de décrochés des appels est de 96% avec une durée moyenne de traitement de 6 minutes et 8 secondes. Ce temps se réduit à 3 minutes et 37 secondes pour nos grands comptes (18% de l'activité) qui bénéficient d'une ligne dédiée. Un volume de 20 911 mails s'ajoute aux 37 341 appels reçus et représentent donc 56% des contacts. Les ventes de 2012 ont augmenté de 2,4% avec un volume de 39 281 commandes.

C'est le mois de juillet qui a connu la plus forte activité avec 13 178 contacts, 6 578 pour les particuliers, 5 522 pour les professionnels et 1 078 pour le standard. Ce pic s'explique notamment par le déploiement de notre nouvelle vente en ligne. La prestation du centre de contact après s'être élargie auprès des publics scolaires et des publics spécifiques, s'est adressée également à nos abonnés avec la prise en charge du concert de Noël qui a représenté 282 appels et 196 réservations sur une date.

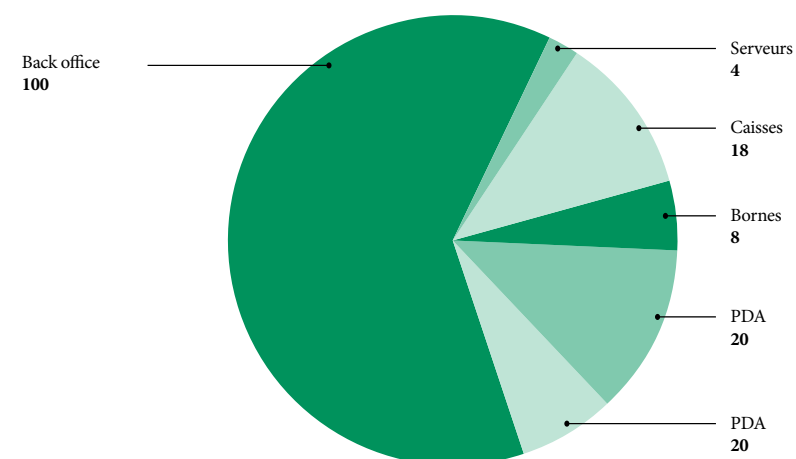
Au-delà de l'activité propre de notre centre de contact, notre équipe de pilotage et d'administration des ventes a pris en charge la facturation des visites conférences afin de permettre le développement de nos ventes concernant ce produit. Cet appui à la vente a également permis de développer de 8,6 % les réservations de nos grands comptes sur allotements avec un volume saisi de 15 936 allotements et surtout un taux de transformation moyen de plus de 60%.

3.4 L'ADMINISTRATION ET L'ASSISTANCE DE LA BILLETTERIE

En support de l'ensemble de l'activité du service, la gestion de notre système d'information de billetterie a représenté cette année, le déploiement de deux nouvelles versions, l'administration de 16 postes de caisse, de 8 distributeurs de billets d'entrée, et de 20 PDA, de près de 50 postes back-office pour un total de près de 200 utilisateurs.



Le projet le plus important de l'année sur le plan de la billetterie a été le changement de nos deux ventes en ligne destinées respectivement aux particuliers et aux professionnels.



3.5 LA GESTION DE LA QUALITÉ D'ACCUEIL ET LES RÉCLAMATIONS

Nous avons enregistré et traité en 2012 un total de 2 310 réclamations (niveau 1 et niveau 2) tous supports confondus. Cela représente une hausse de 36% comparativement aux 1 695 réclamations enregistrées en 2011.

Notre centre de contact (niveau 1) a traité 1 142 mails contre 1 017 en 2011 concernant des réclamations courantes.

Notre équipe de gestion de la qualité d'accueil (niveau 2) a quant à elle traité 1 168 dossiers tous supports confondus (mails, fiches public et courriers) dont 169 dossiers de remboursement contre 981 dossiers en 2011 dont 75 dossiers de remboursement.



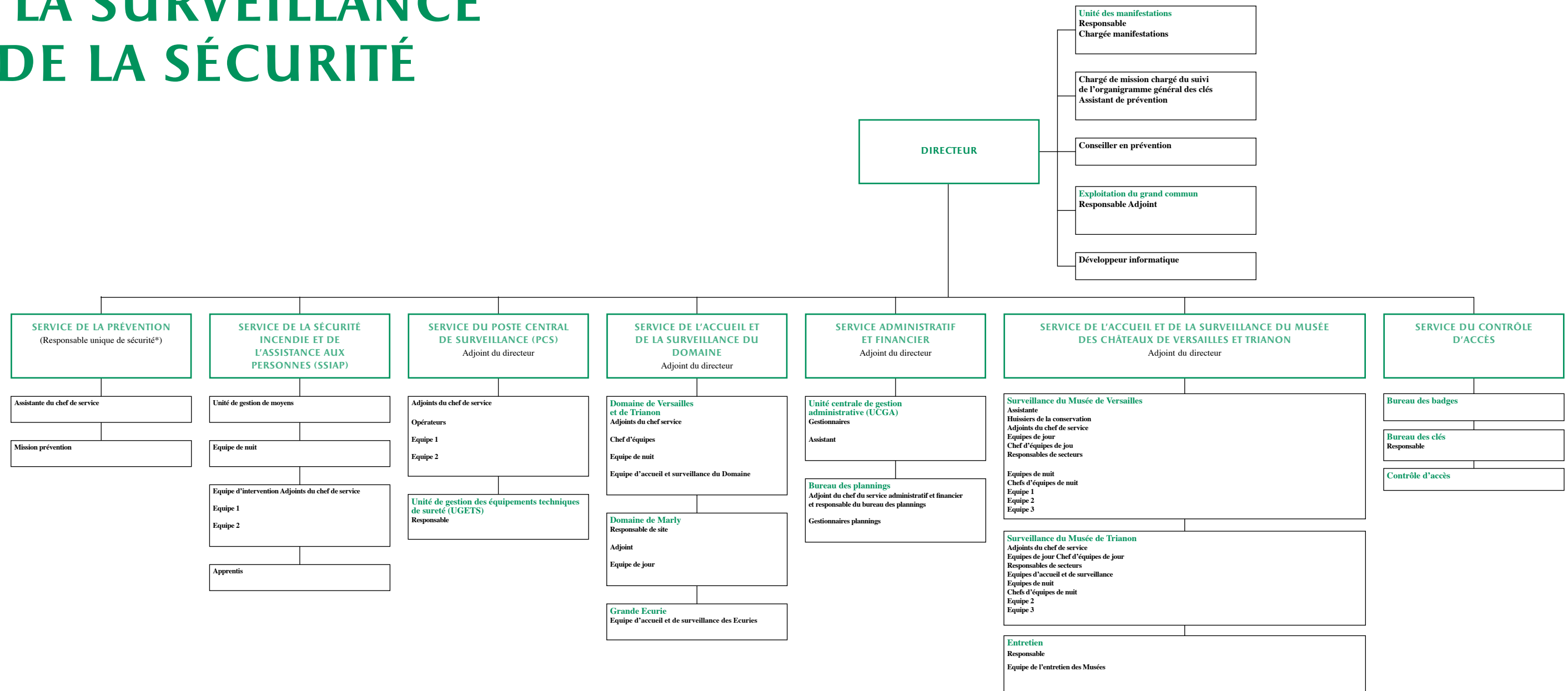


LA DIRECTION DE L'ACCUEIL, DE LA SURVEILLANCE ET DE LA SÉCURITÉ

PARTIE

4

LA DIRECTION DE L'ACCUEIL, DE LA SURVEILLANCE ET DE LA SÉCURITÉ



LA DIRECTION DE L'ACCUEIL, DE LA SURVEILLANCE ET DE LA SÉCURITÉ (DASS) EST UNE DIRECTION À VOCATION OPÉRATIONNELLE. Elle est composée de 400 agents permanents assurant différentes missions dont la principale est tournée vers les fonctions d'accueil, de surveillance et de sécurité. Un dispositif humain conséquent est consacré à la sécurité du public et à la protection du patrimoine. La direction est également chargée d'assurer l'exploitation des postes centraux de sûreté et de sécurité de l'Établissement public. L'action des services opérationnels de la direction est permanente sur le site (présence 24h/24, tous les jours de l'année). Certains services supports de la Direction viennent épauler l'action des services en matière de gestion de personnel, de budget, d'organisation des manifestations, d'expertise interne en matière informatique, de gestion de l'organigramme général des clés, de préparation à l'emménagement au Grand Commun des services de l'EPV.

LA DIRECTION DE L'ACCUEIL, DE LA SURVEILLANCE ET DE LA SÉCURITÉ A POUR PRINCIPALES MISSIONS :

- d'assurer la sécurité des personnes et des biens sur l'ensemble du site;
- d'assurer la protection du patrimoine des musées des châteaux de Versailles et de Trianon et du domaine national;
- de veiller aux excellentes conditions matérielles d'accueil du public et de présentation des espaces du musée;
- de favoriser l'ouverture des espaces au public.

LA DIRECTION COMPTE 7 SERVICES :

- le service de la prévention incendie;
- le service de la sécurité incendie et de l'assistance aux personnes;
- le service de l'accueil et de la surveillance du Domaine;
- le service administratif et financier qui regroupe l'unité centrale de gestion administrative et le bureau des plannings;
- le service de l'accueil et de la surveillance du musée;
- le service du contrôle d'accès (regroupement du bureau des badges, du bureau des clés et de l'unité du contrôle d'accès).

1. LE SERVICE DE L'ACCUEIL ET DE LA SURVEILLANCE DU MUSÉE

LES ÉQUIPES D'ACCUEIL ET DE SURVEILLANCE assurent une présence permanente sur le site, 365 jours par an, 24h/24.

CES PRINCIPALES MISSIONS SONT :

- procéder à l'ouverture et à la fermeture du musée;
- accueillir, informer et orienter le public;
- faire respecter le règlement de visite;
- gérer les flux;
- contrôler les accès;
- assurer la sécurité des personnes et des biens.

LES AGENTS D'ACCUEIL ET DE SURVEILLANCE affectés en équipes de jour, ont pour mission d'accueillir le public et de veiller à la protection des collections. Ils participent à la sécurité des visiteurs et des bâtiments. Ils assurent également la surveillance des expositions temporaires.

Ils veillent à la bonne gestion des flux de visiteurs et au respect du règlement de visite. Ils interviennent régulièrement pour des secours à personne en coordination avec le service sécurité incendie et assistance aux personnes. Le personnel bénéficie de formations adaptées afin d'assurer ses missions (premiers secours, lutte contre l'incendie, accueil du public, protection des collections et des décors).

Les équipes d'accueil et de surveillance affectées en équipes de nuit assurent leurs missions durant les périodes de fermeture des musées au public. Ils assurent la sûreté du site.

D'AUTRES MISSIONS SONT ASSURÉES PAR LE SERVICE :

- l'entretien des musées;
- les demandes de petits travaux dirigées vers le service de la conservation architecturale;
- le suivi des objets trouvés en relation avec la police municipale de Versailles.

OBJETS TROUVÉS (2 221)

2. LE SERVICE DE L'ACCUEIL ET DE LA SURVEILLANCE DU DOMAINE

CES PRINCIPALES MISSIONS SONT:

- procéder à l'ouverture et à la fermeture des accès au Domaine ;
- accueillir, informer et orienter le public ;
- faire respecter le règlement de visite ;
- gérer les accès au musée, pour les visiteurs individuels et en groupes, et assurer la gestion des flux dans la cour d'Honneur du château de Versailles ;
- contrôler les véhicules aux différents points d'accès ;
- surveiller les bâtiments, les jardins et les espaces historiques extérieurs ;
- faire respecter les règles de stationnement dans l'enceinte et aux abords immédiats du Domaine ;
- assurer un suivi des chantiers sur le Domaine ;
- en période de fermeture du Domaine, en particulier la nuit, le service est chargé du contrôle des accès piétons et véhicules aux différents points d'accès du Domaine.

L'ENSEMBLE DE CES MISSIONS s'exercent en relation avec les autres services concernés de l'Établissement public (filiale spectacles, concessionnaires installés dans le Domaine, entreprises extérieures, manifestations diverses organisées sur l'ensemble du Domaine).

- 132 interventions sur astreintes et 1 190 interventions de jour ont été effectuées sur l'ensemble des sites de Versailles et Marly ;
- 350 objets ont été trouvés ;
- 51 timbres amendes dressés.

3. LE SERVICE DU POSTE CENTRAL DE SURVEILLANCE

LA PRINCIPALE MISSION DU SERVICE est d'assurer la tenue du poste central de surveillance de l'Établissement public. À cet effet, une équipe d'opérateurs spécialisés est constituée. Outre cette mission, des tâches annexes sont également assurées par cette équipe très polyvalente.

L'ACTIVITÉ DU PCS EN 2012 S'EST DÉROULÉE AUTOUR DE 7 AXES :

- organisation de rondes dans les parties fermées au public afin d'améliorer la traçabilité à l'aide d'un fichier de photos daté ;
- contribution à la diminution, significative, en coopération avec les services concernés de la direction et les services de police, des actes commis par les pickpockets ;
- participation au déploiement du nouveau système radio communication de l'Établissement public ;
- fournir les études nécessaires à la mise en sûreté des chantiers, des ateliers et réserves d'œuvres en contact avec des zones de chantier ;
- formation des agents à la base TMS afin d'échanger avec la régie des œuvres sur les mouvements d'œuvres organisés sur le site ;
- effectuer quotidiennement des contrôles de badge afin d'interdire la circulation aux personnes non autorisées ;
- exercer une veille technique sur les équipements de sûreté afin d'alerter les services concernés de l'Établissement.

4. LE SERVICE DU CONTRÔLE D'ACCÈS

LE SERVICE DU CONTRÔLE D'ACCÈS est une structure créée en 2012. Elle a pour principale vocation d'assurer la gestion des différents moyens d'accès au Domaine (bâtiments, Parc et jardins).

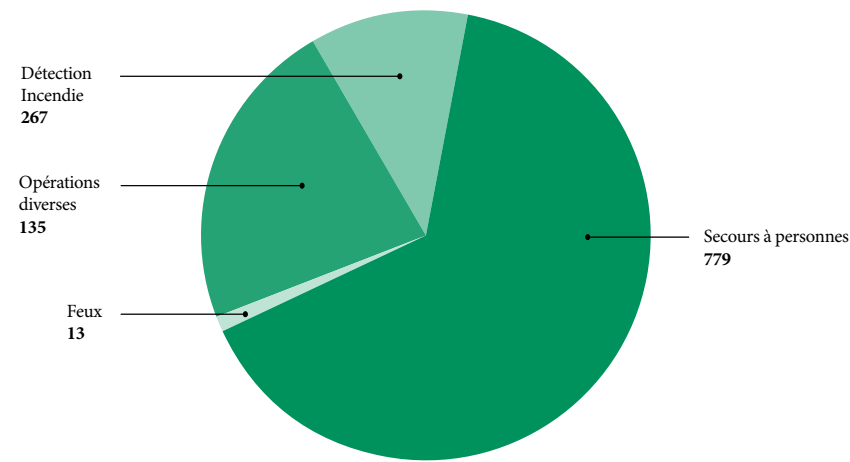
AU COURS DE L'ANNÉE 2012 :

- 9 000 badges ont été délivrés ;
- 1 600 clés ont été attribuées ;
- 1 400 autorisations temporaires de stationnement ont été délivrées.

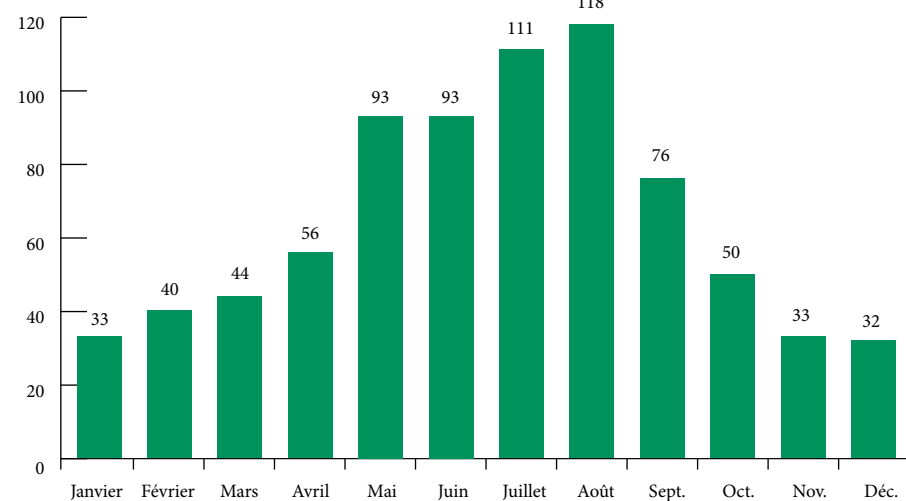
5. LES SERVICES DE LA PRÉVENTION INCENDIE, DE LA SÉCURITÉ INCENDIE ET D'ASSISTANCE AUX PERSONNES

EN 2012, le SSIAP a effectué 1 194 interventions, soit 48 de moins qu'en 2011, ce qui représente une baisse de 4,87%. Ce léger recul est lié à la baisse sensible du nombre d'interventions de secours à personnes. La durée moyenne d'une intervention est de 19 min 50.

Interventions 2012



LE SECOURS À VICTIME représente la majeure partie des interventions.



EN 2012, le secours à personnes baisse de 7,60% en nombre d'interventions (779 demandes de secours contre 843 l'année précédente). La chute est de 9,60% sur 2 ans. Mais en proportion, le secours à personne représente toujours l'essentiel des interventions : 65,25% contre 67,87% en 2011.

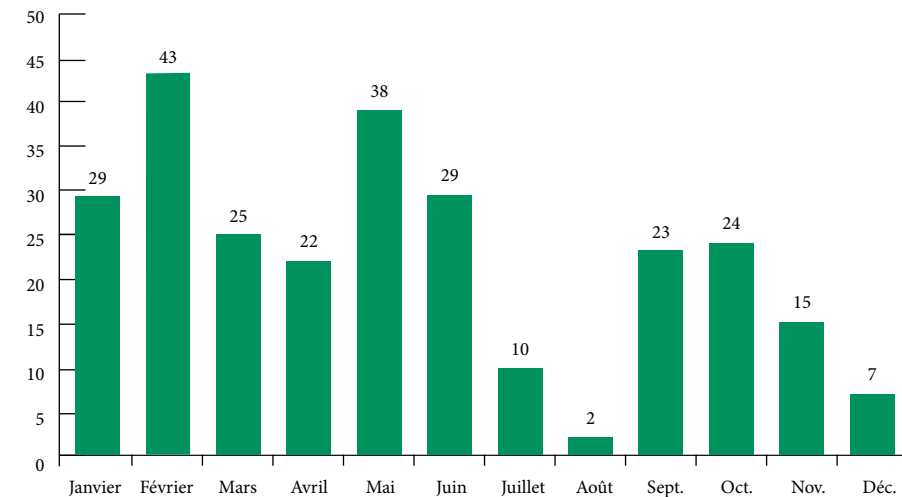
Détail secours à personnes 779

	Cham	Infirmierie	Autres
Janvier	10	3	20
Février	9	3	28
Mars	12	2	30
Avril	24	0	32
Mai	30	4	59
Juin	29	4	60
Juillet	25	3	83
Août	24	5	89
Septembre	19	3	54
Octobre	16	1	33
Novembre	13	2	18
Décembre	10	2	20

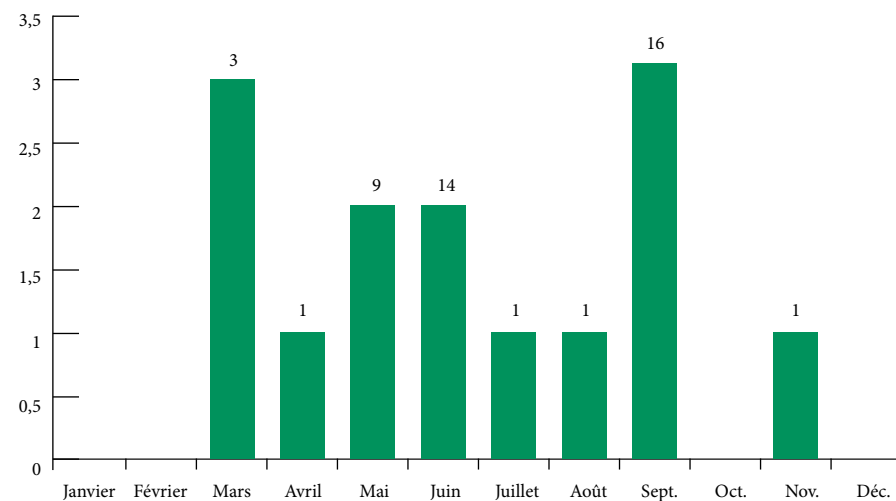
SUR 779 INTERVENTIONS DE SECOURS À VICTIME :

221 interventions ont nécessité un transport en centre hospitalier, assuré par les secours extérieurs (contre 233 en 2011, soit une baisse de 5,15%) ; 32 ont été dirigées sur le service médical de l'Établissement (contre 33 en 2011) ; 526 ont été traitées sur place (contre 577 en 2011, soit une baisse de 8,84%).

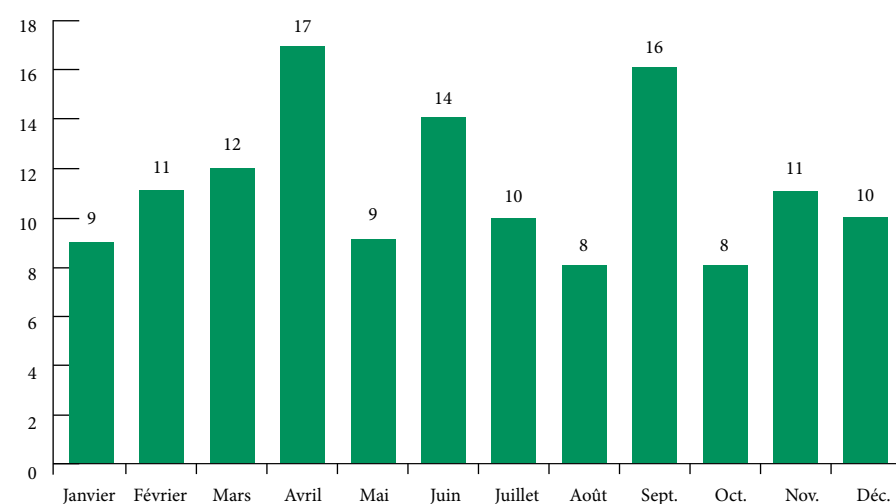
LES ALARMES INCENDIE ont augmenté (+8,54%) en comparaison avec 2011 (267 détections contre 246) : la raison essentielle étant les multiples défauts sur l'ancienne centrale Assemblée Nationale. En effet, 122 des 267 alarmes incendie ont concerné l'Assemblée.



LES INTERVENTIONS pour feu sont au nombre de 13 (7 feux de poubelle, 6 feux dans le Parc, 2 feu de broussaille, 1 feu de cave à la Ménagerie...). Dans l'ensemble, la fréquence des feux est stable depuis 2009.



LES OPÉRATIONS DIVERSES (fuites d'eau, animaux en détresse, ouverture et fermeture de fenêtres ou de portes, ascenseurs bloqués...) sont en baisse avec 135 interventions contre 139 en 2011.



LES INTERVENTIONS SUR LE TEMPS D'ASTREINTE sont passées de 67 à 81 en 2012, soit une hausse de 20,90 %, sachant que 2011 avait été l'année la plus faible. Nous retrouvons des chiffres plus proches des années précédentes (2006 à 2008). À noter que 57 de ces interventions (dont 34 pour la centrale de l'Assemblée Nationale) concernent les détections alarmes incendie, soit 70,37% des départs sur le temps d'astreinte contre 58% en 2011. Le volume horaire global de l'ensemble des interventions est de 389 heures environs. Par conséquent, la durée moyenne d'une intervention est de 19,5mn (contre 17,5mn en 2011).

Interventions sur astreinte

Janvier	15
Février	16
Mars	3
Avril	5
Mai	12
Juin	2
Juillet	6
Août	7
Septembre	3
Octobre	5
Novembre	4
Décembre	3
Total	81

6. LE SERVICE ADMINISTRATIF ET FINANCIER

LE SERVICE ADMINISTRATIF constitue un service support pour tous les services et unités de la direction.

EN EFFET, direction opérationnelle de l'Établissement public dotée d'effectifs importants, le service administratif et financier constitue le relais local de la direction des ressources humaines pour différents sujets (carrière des titulaires, mobilité, recrutement de non titulaires, formation, états permettant la mise en paiement de différentes primes, suivi administratif des entretiens professionnels...) et de la direction administrative et financière (préparation du budget, bons de commande, marchés publics).

LE SERVICE ADMINISTRATIF et financier élabore également les plannings des services et entités de la direction.

LE SERVICE ADMINISTRATIF et financier est composé de deux entités : l'unité centrale de gestion administrative et le bureau des plannings.

6.1 L'UNITÉ CENTRALE DE GESTION ADMINISTRATIVE

ELLE A PROCÉDÉ EN 2012 :

- au suivi des demandes de mutation entrantes et sortantes, temps partiels, disponibilités, journée de solidarité, compte épargne temps...de l'ensemble des agents de la direction ;
- à l'élaboration des différents états (dominicales, manifestations, jours fériés, heures supplémentaires...);
- au suivi de 25 avis de vacance de poste;
- au suivi des absences et fiches d'absence injustifiées (453);
- au recrutement de 392 d'agents vacataires;
- au suivi des demandes de formation avec 642 fiches de candidature dont 511 acceptées représentant 834 jours de formation ;
- à l'élaboration de 163 bons de commandes pour un budget de 250 000 euros; au renouvellement de 3 marchés publics.

6.2 LE BUREAU DES PLANNINGS

LE BUREAU DES PLANNINGS a pour principale mission l'élaboration de tous les plannings de service des services et unités de la direction.

IL ASSURE ÉGALEMENT :

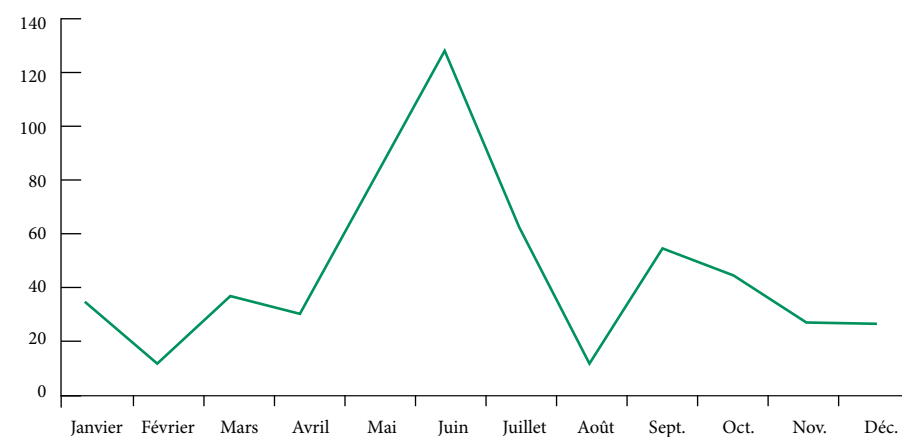
- l'accueil quotidien des agents;
- la gestion des congés et des récupérations;
- la gestion des bons de pressing permettant le nettoyage des effets professionnels;
- la planification des formations et des autorisations d'absences diverses.

7. L'UNITÉ DES MANIFESTATIONS

L'UNITÉ DES MANIFESTATIONS DE LA DIRECTION DE L'ACCUEIL, de la surveillance et de la sécurité assure le recrutement des agents nécessaires à la tenue des différentes manifestations organisées au sein de l'Établissement.

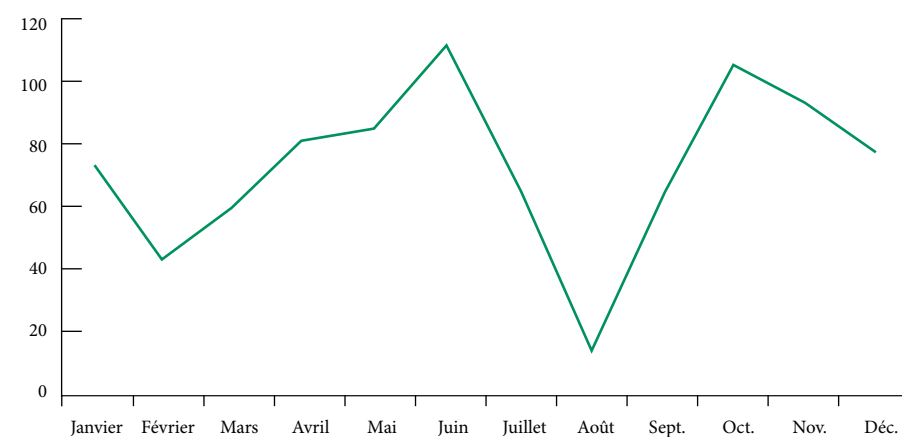
CETTE UNITÉ, INTÉGRÉE À LA DIRECTION, constitue le relais naturel du service des manifestations de la direction des relations extérieures.

Nombre total d'évènements organisés dans le Domaine



CETTE COURBE REFLÈTE LE NOMBRE TOTAL des différentes manifestations organisées dans le Domaine au cours de l'année 2012 (50 manifestations sont organisées en moyenne par mois).

Nombre total d'évènements organisés dans les châteaux de Versailles et de Trianon



CETTE COURBE REFLÈTE LE NOMBRE TOTAL des différentes manifestations organisées dans le Musée au cours de l'année 2012 (72 manifestations sont organisées en moyenne par mois).

8. LA CONSEILLÈRE EN PRÉVENTION

COMPTE TENU DE L'IMPORTANCE DE LA DIRECTION en termes d'effectifs affectés, une conseillère en prévention auprès du directeur prend en charge les questions relatives à l'hygiène et à la sécurité au travail. Son action s'articule autour des points suivants :

- renseignement des tableaux de suivi des CHSCT ;
- suivi des registres de santé et de sécurité au travail ;
- suivi des cahiers d'observations sur les évacuations ;
- visites de terrain ;
- suivi des aménagements des locaux de travail ;
- suivi des chantiers.

Travail avec les autres acteurs de la prévention

TRAVAIL AVEC LE DIRECTEUR

- Transmission, conseil et consultation pour toute observation faite lors des visites de terrain et proposition de mise en œuvre de mesures adaptées ;
- Rôle d'alerte sur les mesures d'urgence et situations à risques ;
- Tableau synthétisant l'ensemble des formations suivies dans le domaine de l'hygiène et de la sécurité au travail ;
- Animation du réseau interne des acteurs chargés de la prévention (autres assistants et service de la prévention incendie) ;

TRAVAIL AVEC LE MÉDECIN DE PRÉVENTION ET LE SERVICE DE SANTÉ AU TRAVAIL

- Visites in situ, afin de permettre de repérer les possibles aménagements de poste ;
- Tableau général (aménagements de poste préconisés par le médecin de prévention et visites médicales) ;
- Tableau des autorisations de conduite de la direction ;
- État des trousseaux de secours mis à disposition des personnels ;
- Affichage des notes d'information émanant du SST.

TRAVAIL AVEC L'IHS

- Élaboration du document unique : identification et évaluation des risques professionnels et proposition d'un plan d'actions ;
- Préparation des CHSCT : renseignement des tableaux de suivi et relevés d'observations des registres de santé et de sécurité au travail ;
- Traitement des observations faites lors des visites et propositions d'actions adaptées ;
- Transmission des analyses d'accidents de travail ;
- Organisation de 20 sessions de formation à l'hygiène et la sécurité pour 180 agents ;
- Organisation d'une formation hygiène et sécurité pour tous les nouveaux arrivants affectés dans la Direction ;
- Réalisation d'un mémento d'hygiène et de sécurité au travail destiné à tous les agents de l'EPV ;
- Veille réglementaire sur les normes des différents matériels contribuant à l'hygiène et à la sécurité ;
- Sensibilisation des agents exposés à certains risques particuliers en matière de port des E.P.I. ;
- Études ergonomiques de postes de travail et suivi des aménagements.

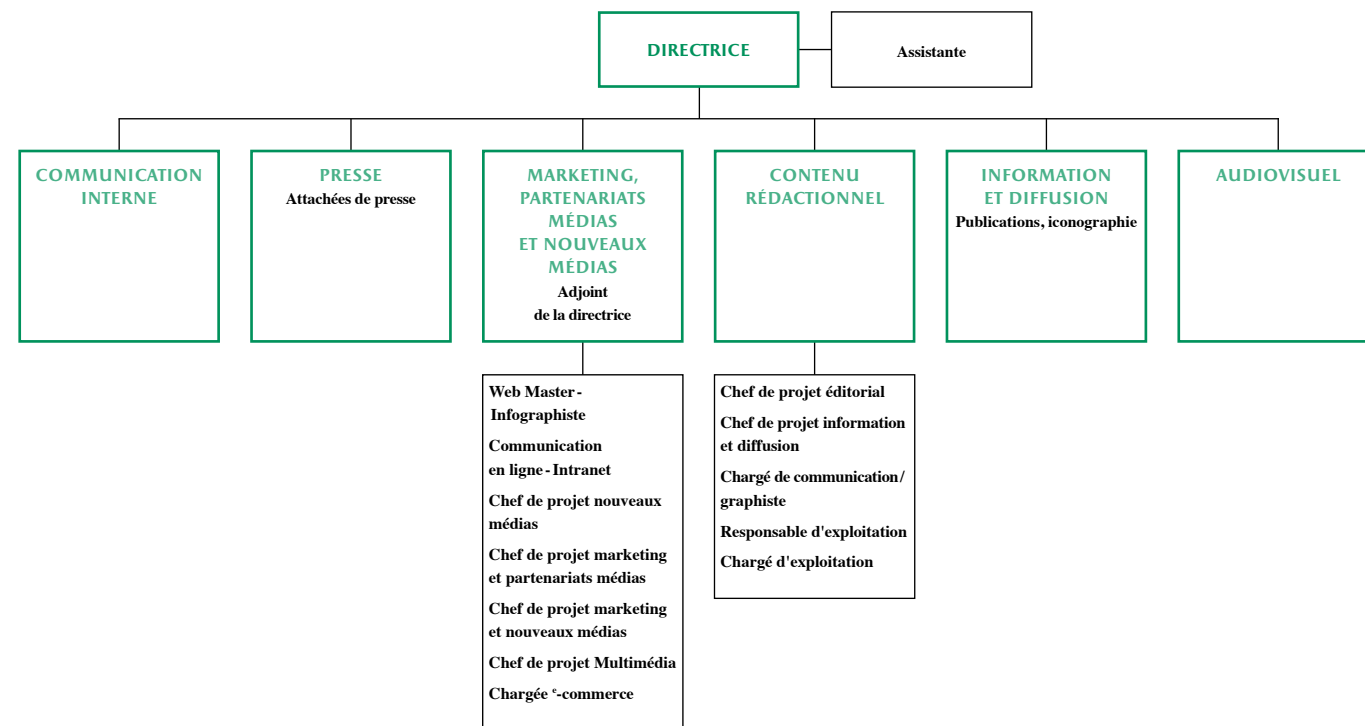


LA DIRECTION DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

PARTIE

5

LA DIRECTION DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION



LA DIRECTION DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

(DIC) propose et met en œuvre la stratégie de communication et de marketing de l'Établissement. À ce titre, cette direction transversale est garante de l'identité visuelle et de la « marque » Versailles, elle assure la promotion de Versailles, de ses collections, des manifestations et des activités de l'Établissement. Elle réalise tous supports d'information et de communication, sur tous canaux, à destination des publics et des médias et à destination des personnels.

Ses principales missions sont les suivantes :

COMMUNICATION INTERNE

- Intranet ;
- Journaux internes (mensuels, numéros hors-série) ;
- Manifestations internes (visites pour le personnel, vœux, Noël des enfants, invitations aux spectacles...).

COMMUNICATION EXTERNE

- Relations presse ;
- Marketing / événements / partenariats médias ;
- Coproductions audiovisuelles, coéditions médias ;
- Communication institutionnelle (rapports d'activité, etc.) ;
- Création visuelle (affiches, cartons, papiers à lettres...);
- Publications gratuites : brochures, plaquettes, dépliants d'information, magazine-programme semestriel, rapports d'activité..;
- Signalétique : mobilier signalétique, cartels des collections et des mécènes, panneaux, bannières, cartons, affiches, informations chantiers, bâches ;
- Audiovisuel : reportages audio, vidéo et photographique Internet.

1. LE SERVICE DE LA PRESSE

LE SERVICE DE PRESSE EST CHARGÉ D'ASSURER LA PROMOTION des différentes activités de l'Établissement auprès des médias français et étrangers. Il relaie à la fois les événements, la programmation culturelle et toute la vie du musée et du Domaine. Il accompagne les relations personnelles du président de l'Établissement avec la presse et soutient toutes les orientations stratégiques établies par la Direction. Il encadre et organise enfin les tournages de reportages audiovisuels et assure le suivi des interviews de personnels du château de Versailles.

2012 a encore été une grande année de présence dans les médias pour le château de Versailles. Véritable interface entre le monde des médias et le Château, le service de presse a relayé auprès des journalistes français et étrangers les différents événements qui ont rythmé la vie de l'Établissement au cours de l'année.

Également très actif auprès de la presse étrangère, le service de presse a accueilli une soixantaine d'équipes internationales en 2012. Cette action se traduit également par une étroite et régulière collaboration avec le ministère de la Culture et de la Communication, le ministère des Affaires étrangères, le Comité Régional du Tourisme d'Île-de-France, ainsi que le Comité Départemental du Tourisme (Yvelines Tourisme) et les différentes maisons de la France à l'étranger. Dossiers et communiqués de presse sont traduits en anglais et diffusés à l'étranger via les agences de presse nationales et sites d'informations professionnels.

LA COMMUNICATION SUR INTERNET constitue également un axe de développement mais dont les retombées sont difficilement quantifiables. Outre la reprise quasi systématique de chaque article de presse écrite sur le site Internet du media (par exemple le magazine *L'Express* et son site lexpress.fr), on recense de plus en plus de sites et de blogs culturels indépendants, pour lesquels chaque événement donne lieu à un accueil et une communication spécifique.

Malheureusement, en l'absence d'outils de veille fiables sur Internet et sur la presse étrangère, le service de presse ne peut mesurer de manière exacte ces retombées souvent nombreuses. Toutefois la nouvelle interface de gestion des retombées presse permet d'en avoir une idée beaucoup plus nette que les années précédentes.

Les mentions recensées ici concernent tous les médias : télévision, radio, presse écrite, sites web. Les références détaillées concernent, quant à elles, les plus qualitatives.

1.1 COMMUNICATION DE L'ÉTABLISSEMENT PAR LE BIAIS D'INTERVIEWS DE CATHERINE PÉGARD

FRÉQUEMMENT INTERVIEWÉE SUR TOUS LES SUJETS CONCERNANT LE CHÂTEAU, les interventions de Catherine Pégard, liées à des sujets spécifiques sont comptabilisées dans chaque thème. Il s'agit ci-dessous des entretiens généraux donnés par Catherine Pégard, comptabilisant 300 mentions :

- *Le Monde* : 27 janvier 2012 ;
- *Point de Vue* : 18-24 janvier 2012 ;
- *La Croix* : 27 janvier 2012 ;
- *Paris Match* : 2-8 février 2012 ;
- France Musique, émission *Les Traverses du temps* : 6 août 2012 ;
- BFM Business, émission *Grand Paris* : 8 août 2012 ;
- Radio Classique, émission *Passion classique* : 19 septembre 2012 ;
- *Les Echos* : 19 décembre 2012 ;
- *Madame Figaro* : 7-8 décembre 2012 ;
- Europe 1, émission *Des clics et des claques* : 19 décembre 2012.

1.2 LES EXPOSITIONS AU CHÂTEAU DE VERSAILLES

L'exposition Splendeurs de la peinture sur porcelaine, Charles Nicolas Dodin et la manufacture de Vincennes-Sèvres au XVIII^e siècle, qui s'est déroulée du 16 mai au 9 septembre 2012, a recueilli 69 mentions dans les médias :

- *Le Quotidien de l'Art* : 21 mai 2012 ;
- *France Catholique* : 8 juin 2012 ;
- *L'Objet d'Art* : juin 2012.

L'exposition Dames de Trianon a recueilli 116 mentions :

- *Beaux - Arts Magazine* : juillet 2012 ;
- *Point de Vue* : 27 juin – 3 juillet 2012 ;
- *France 3, journal de 13h* : 1 juillet 2012 ;
- *Version Femina* : 20 – 26 août 2012 ;
- *Télématin* : 23 août 2012 ;
- *Valeurs Actuelles* : 30 août – 25 septembre 2012 ;
- *L'Histoire* : septembre 2012 ;
- *Historia* : octobre 2012 ;
- *Le Journal des Arts* : 5 – 18 octobre 2012.

L'exposition Versailles et l'Antique a recueilli 118 mentions (jusqu'au 31 décembre 2012) :

- *France Bleue, journal de 12h* : 13 novembre 2012 ;
- *Europe 1, Des clics et des claques* : 13 novembre 2012 ;
- *Arts Gazette* : 5 décembre 2012 ;
- *La tribune de l'Art* : 18 décembre 2012 ;
- *Connaissance des Arts* : 13 décembre 2012 ;
- *Arts magazine* : décembre 2012 ;
- *Le Figaro Histoire* : décembre 2012 – janvier 2013.

L'exposition Roulez Carrosses! Versailles à Arras a recueilli 376 mentions :

- *Connaissance des Arts* : mars 2012 ;
- *TF1, journal de 13h* : 9 mars 2012 ;
- *France 2, journal de 20h* : 19 mars 2012 ;
- *Le Figaro* : 20 mars 2012 ;
- *L'œil* : avril 2012 ;
- *Point de Vue* : 30 mai – 5 juin 2012.

1.3 L'OUVERTURE DE LA GALERIE DE L'HISTOIRE DU CHÂTEAU

MOMENT FORT DE L'ANNÉE 2012, l'ouverture de la galerie de l'histoire du Château de Versailles a suscité de nombreux retours dans les médias (164 mentions) :

- *Le Figaro Histoire* : juin – juillet 2012 ;
- *TF1, journal de 20h* : 12 juin 2012 ;
- *Europe 1, Au cœur de l'histoire* : 12 juin 2012 ;
- *France 3, Journal régional de 12h* : 13 juin 2012 ;
- *AFP*, 13 juin 2012 ;
- *France Bleu* : 14 juin 2012 ;
- *I Télé* : 14 juin 2012 ;
- *France Info* : 20 juin 2012 ;
- *L'Histoire* : 17 juillet 2012 ;
- *Le Journal des Arts* : 06 juillet / 06 septembre 2012 ;
- *Arts Gazette* : 05 septembre 2012.

1.4 LES NOUVEAUX MÉDIAS

DEPUIS 2008, le château de Versailles est très fréquemment cité, tant dans la presse nationale qu'étrangère, pour son rôle précurseur dans le domaine des nouveaux médias appliqués au secteur culturel. En 2012 ce sont près de 295 articles et reportages qui ont été consacrés à ces sujets, principalement pour des expérimentations menées par le château de Versailles :

- France Culture : 11 janvier 2012 ;
- France Info : 05 avril 2012 ;
- France bleu : 05 avril 2012 ;
- RFI : 04 avril 2012 ;
- Europe 1 : 04 avril 2012 ;
- Culture.fr : 20 septembre 2012.

1.5 LES ÉDITIONS

EN 2012 LE SERVICE DE PRESSE A POURSUIVI UNE COMMUNICATION plus systématique sur les coéditions du château de Versailles en accompagnant la publication de plusieurs ouvrages : diffusion de communiqués de presse, organisation de conférences de presse complétées par des visites guidées des lieux menées par les auteurs.

Le service de presse assure également, en collaboration avec les maisons d'éditions partenaires, la promotion systématique des catalogues et publications liées aux expositions. Grâce à ces actions, la politique d'éditions du château de Versailles est plus visible dans les médias et y occupe une place continue :

- *Le Figaro Histoire* : décembre 2011 – janvier 2012
- Le Figaro Magazine : 7 janvier 2012 ;
- France 3, Journal régional 12/13h : 19 janvier 2012 ;
- *L'indépendant* : 28 janvier 2012 ;
- *L'Objet d'Art* : mars 2012 ;
- *Famille Chrétienne* : 03 / 13 avril 2012 ;
- Europe 1 : 16 avril 2012 ;
- *Le Figaro*, Hors-Série : 14–15 septembre 2012 ;
- RadioFrance.fr : 22 novembre 2012 ;
- NJR, 7h : 02 octobre 2012 ;
- France 3, Journal régional 19/20h : 04 octobre 2012 ;
- Secrets d'histoire : octobre / décembre 2012 ;
- *Points de Vue* : 28 novembre / 04 décembre 2012.

1.6 LES OPÉRATIONS MARKETING

POUR DÉCOUVRIR LE DOMAINE ET EN PARLER AUTREMENT de nombreux événements ont fait l'objet de dépêches d'agences, d'articles de presse écrite ou web, et de reportages. Ainsi, on peut retenir deux opérations majeures mises en place par le service marketing du Château qui ont suscité l'intérêt des médias :

Partenariat avec la SNCF pour l'habillage de RER C selon les décors du château de Versailles :

- Format XXL : septembre 2012 ;
- Signal'Étiq : mai 2012 ;
- TF1 : 11 mai 2012 ;
- *Le Figaro* : 16 mai 2012 ;
- France 3 (toutes les régions) : 18 mai 2012 ;
- France Info : 19 mai 2012 ;
- NRJ Paris : 05 juin 2012 ;
- *La Vie du Rail* : juin 2012.

Lancement d'accessoires avec BILUM (confection de sacs, de pochettes...avec les bâches des expositions passées) :

- Luxsure.fr : 14 novembre 2012 ;
- Europe 1 : 14 décembre 2012 ;
- Format XXL : 26 décembre 2012.

Jardins, environnement et développement durable :

- France 3 : 05 mai 2012 ;
- France 3 : 18 juillet 2012 ;
- *Dossier de l'art* : juillet – août 2012 ;
- *Belles demeures* : septembre 2012 ;
- *Rustica* : 04 octobre 2012 ;
- France 3 : 11 décembre 2012.

1.7 LES NUMÉROS ET DOSSIERS SPÉCIAUX

- TF1, journal de 13h. *Zoom sur...* (3 reportages de 4 minutes) : 29 janvier 2012 ;
- France 2, journal de 13h, *Feuilleton de la semaine* (5 x 4 minutes) : du 20 au 25 février 2012 ;
- *Destination* (dossier spécial « château de Versailles ») : mai - juin 2012 ;
- BBC, émission *Monty Don's French Gardens* : mai 2012 ;
- *La Gazette Drouot*, Hors-série : juin 2012 ;
- *Côté Paris* (dossier spécial « château de Versailles ») : juin-juillet 2012 ;
- *Spectacle du Monde* (Hors-série) : juillet 2012 ;
- France 2, *Secrets d'Histoire* « Louis XIV, les passions du Roi Soleil » : 3 juillet 2012 ;
- *Connaissance des Arts, spécial Patrimoine* (dossier spécial « château de Versailles ») : septembre 2012 ;
- *Point de Vue* (dossier spécial « Les appartements des favorites à Versailles ») : 12-18 septembre 2012 ;
- *Figaro* Hors-Série, « Versailles Secret » : octobre 2012 ;
- *Paris bouche à bouche* (émission canadienne) : novembre 2012 ;
- France 5, *La Grande Librairie* : 13 décembre 2012.

2. L'INFORMATION ET LA DIFFUSION

LE SERVICE DE L'INFORMATION ET DE LA DIFFUSION a en charge la conception et la production des supports d'information, en lien avec la charte graphique et l'image de Versailles dont il a la responsabilité. Il s'agit essentiellement des publications gratuites et des dispositifs signalétiques et muséographiques mis à la disposition des visiteurs afin de garantir de bonnes conditions de visite.

LA DIVERSITÉ ET LE DÉVELOPPEMENT DES ACTIVITÉS, l'immensité du site, une fréquentation des visiteurs en hausse et en provenance du monde entier exigent un travail important dans le traitement de l'information sur tous les supports.

De même, le développement des activités culturelles – expositions, publications, spectacles, restaurations patrimoniales, etc. – et l'importante politique de travaux menée par l'Établissement entraînent une large communication visuelle et informative à destination du plus grand nombre (affiches, brochures, palissades de chantiers, etc.).

La production massive de ces supports nécessite un travail important et constant de maintenance, de logistique et d'entretien des équipements signalétiques en place sur l'ensemble du Domaine. Le service veille au renouvellement des éléments de mobilier abîmés ou périmés. De même, il s'efforce à faire respecter l'identité visuelle de l'Établissement selon les principes de la charte graphique. Disposant d'un atelier et d'une réserve, le service gère aussi les stocks de matériels signalétiques, le suivi des livraisons et les relations avec les fournisseurs et les prestataires.

Traitement logistique lié au stockage et à la livraison des publications gratuites en 2012 :

- Roulement, sur l'année, d'une 100aine de références;
 - 85 livraisons de dépliants par la SERNAM; cela représente:
 - 382,5 palettes (en moyenne 4,5 palettes par livraison);
 - 170h de temps passé en livraison (en moyenne 2h par livraison);
 - 80 livraisons de documents (hors SERNAM) en sortie d'imprimerie (en moyenne 1,5 palette par livraison); cela représente:
 - 120 palettes;
 - 60h de temps passé en livraison (en moyenne 45min par livraison);
- Globalement, environ 502,5 palettes et 230h de livraison en 2012.

2.1 COMMUNICATION VISUELLE ET INSTITUTIONNELLE

Charte graphique

Le service de l'information et de la diffusion a poursuivi la déclinaison de la signalétique du Château, conformément aux prescriptions de la nouvelle charte graphique initiée il y a trois ans : généralisation de la couleur jaune pour les dispositifs de signalétique aux abords du Château, harmonisation des typographies avec la police Apollon, etc.

EN 2012, le service a lancé un marché multi-attributaire de prestations graphiques pour le développement et l'adaptation de la charte graphique du Château aux nouveaux supports de communication.

Conception graphique en interne

AFFICHES ET KAKÉMONO

Réalisation de supports de promotion sur site (kakémonos et affiches 40x60) des concerts d'orgue de la Chapelle royale (les « Juedis Musicaux », en collaboration avec le Centre

de musique baroque de Versailles, et les visites-concerts); réalisation de kakémonos à l'occasion de la signature de la convention de mécénat entre le Château et la fondation Philanthropia pour la restauration du bassin de Latone le 25 juin 2012 ;

À LA DEMANDE DU SERVICE DU MÉCÉNAT

Réalisation avec l'agence graphique Des Signes de 3 certificats différents pour la campagne d'adoption des tilleuls du domaine de Marly ;

CARTONS D'INVITATION pour les divers événements de l'Établissement public (Signature de la convention de mécénat entre le Château et la fondation Philanthropia pour la restauration du bassin de Latone, ouverture de la galerie d'histoire du Château, etc.) ;

Suivi de la création et de la fabrication de **LA CARTE DE VŒUX 2013** de l'Établissement public avec l'agence graphique Des Signes ;

En collaboration avec le service marketing, réalisation de **PLUSIEURS INSERTIONS PUBLICITAIRES** pour la presse écrite (notamment pour le magazine des Galeries Lafayette);

Lancement en 2012 d'un marché multi-attributaire d'exécution graphique ;

Lancement d'un nouveau marché pour la fabrication de sacs utilisés pour diverses opérations (conférences de presse, distribution des cadeaux de Noël aux agents, relations publiques, etc.).

L'identité visuelle des expositions

LE SERVICE EST EN CHARGE DU SUIVI DES CRÉATIONS GRAPHIQUES DES EXPOSITIONS.

D'une part, il rédige avec le service des marchés les appels d'offre pour l'identité visuelle des expositions et participe à la sélection des candidats.

D'autre part, il décline de concert avec les agences graphiques sélectionnées les visuels choisis sur de multiples supports de communication – affiches, kakémonos, dépliants, cartons d'invitation, etc.

Le service de l'information et de la diffusion est également amené à travailler avec le service des expositions à la conception et à l'installation d'une partie de la muséographie (cartels d'œuvres, panneaux de salles, pose de lettres adhésives, signalétique directionnelle, etc.).

On retiendra en 2012 les réalisations suivantes :

EXPOSITION LES GUERRES DE NAPOLÉON. LOUIS-FRANÇOIS LEJEUNE, GÉNÉRAL ET PEINTRE (DU 14 FÉVRIER AU 13 MAI 2012)

- En collaboration avec l'agence de graphisme en charge de l'identité visuelle de cette exposition, suivi de la conception et de la fabrication des bannières et de l'impression du carton d'invitation et des kakémonos ;

- Installation des bannières sur les grilles du Château et du Domaine ;

- Réalisation en interne de plusieurs panneaux de signalétique (informations générales sur l'exposition, audioguides dédiés à l'exposition, etc.).

EXPOSITION SPLENDEURS DE LA PEINTURE SUR PORCELAINE. CHARLES NICOLAS DODIN ET LA MANUFACTURE DE VINCENNES-SÈVRES (DU 16 MAI AU 9 SEPTEMBRE 2012)

- Prise en charge de la réalisation d'éléments de la scénographie, en collaboration avec le scénographe, Jérôme Dumoux, et le service des expositions du Château (réalisation de la maquette des cartels en français et des panneaux didactiques en français, suivi de la fabrication et de l'installation de ces différents supports, etc.);

- Avec l'agence de graphisme retenue, le service a assuré la déclinaison des visuels choisis sur les différents supports de communication – affiches, bannières sur grilles, kakémonos, cartons d'invitation, etc. Il assure ensuite le suivi de toute la chaîne de production : validation des maquettes, impression, fabrication, et installation sur site ;

- Réalisation en interne de plusieurs panneaux de signalétique (informations générales sur l'exposition, audioguides dédiés à l'exposition, etc.).

LES DAMES DE TRIANON (DU 3 JUILLET AU 14 OCTOBRE 2012), AU GRAND TRIANON.

- Prise en charge de la réalisation d'éléments de la scénographie, avec le service des expositions du Château (réalisation de la maquette des cartels et des panneaux didactiques, suivi de la fabrication et de l'installation, etc.) ;

- Suivi de la conception et de la fabrication des bannières et de l'impression des cartons d'invitation et kakémonos ;

- Installation des bannières sur les grilles du Château et du Domaine ;
- Réalisation en interne d'un dépliant d'aide à la visite en deux langues (français et anglais).

JOANA VASCONCELOS À VERSAILLES (DU 19 JUIN AU 30 SEPTEMBRE 2012)

- En collaboration avec Château de Versailles Spectacles, mise à disposition de mobilier signalétique et suivi de l'installation de panneaux de signalétique et d'information sur la place d'Armes et dans le Parc ;
- Prise en charge de l'installation d'une bannière sur la grille d'Honneur du Château.

VERSAILLES ET L'ANTIQUÉ (DU 12 NOVEMBRE 2012 AU 17 MARS 2013)

- Prise en charge de la réalisation des cartels d'œuvre, en collaboration avec le scénographe, Pier Luigi Pizzi, les commissaires et le service des expositions du Château ;
- Avec l'agence de graphisme retenue pour l'identité visuelle de l'exposition, le service a assuré la déclinaison des visuels choisis sur les différents supports de communication – affiches, bannières sur grilles, kakémonos, cartons d'invitation, dépliant d'aide à la visite 6 volets, en français et en anglais ;
- Il assure ensuite le suivi de toute la chaîne de production : validation des maquettes, impression, fabrication, installation sur site ;
- Réalisation en interne de plusieurs panneaux de signalétique (informations générales sur l'exposition, audioguidés dédiés à l'exposition, promotion de la web-série de l'exposition, promotion du catalogue, etc.).

ROULEZ CARROSSES! VERSAILLES À ARRAS (DU 17 MARS 2012 AU 10 NOVEMBRE 2013)

- Suivi de la conception, de la fabrication et prise en charge de l'installation des bannières du Château et du Domaine.

L'identité visuelle des événements exceptionnels

RENDEZ-VOUS AUX JARDINS / SALON DU LIVRE NATURE ET JARDIN (DU 1^{er} AU 3 JUIN 2012)

- Suivi de la conception et de l'impression des bannières et des kakémonos extérieurs ;
- Prise en charge de l'installation de ces supports.
- Réalisation d'un dépliant-programme.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE (LES 15 ET 16 SEPTEMBRE 2012)

- En collaboration avec de la direction du développement culturel, réalisation d'un dépliant-programme (4 volets, 6 000 exemplaires).

Habillage d'échafaudage et panneaux de chantier

INFORMATIONS TEMPORAIRES AUX VISITEURS SUR L'ACTUALITÉ DES DIFFÉRENTS CHANTIERS (QUALITÉ DE L'ACCUEIL):

- Nombreux panneaux de chantier (2e phase du chantier du Grand Commun, restauration de l'allée Royale du domaine de Marly, restauration des couvertures de la galerie des Glaces, chantier de requalification paysagère de la plaine des Mortemets, restauration des menuiseries du pavillon Gabriel, chantier de fouilles archéologiques de l'INRAP dans la cour des Princes et sur la terrasse du Midi, etc.);
- Habillage du chantier du salon de l'Abondance, dans les Grands Appartements (scénographie temporaire pour masquer l'emprise du chantier et servir de support d'information aux visiteurs).

L'identité graphique des chantiers du Grand Versailles

Le service a lancé un marché public pour l'identité graphique des chantiers du Grand Versailles qui démarreront en 2013, dans le cadre de la 2e phase du schéma directeur. Il s'agissait de proposer des solutions efficaces pour l'orientation et l'information des visiteurs dans un contexte de chantier et pour en limiter les nuisances visuelles.

Avec l'agence retenue dans le cadre de cette consultation – le studio Polymago, le service a poursuivi en 2012 la réflexion sur les principes d'habillage et de communication à mettre en œuvre sur les différentes zones de travaux (bassin et parterres de Latone, passerelle temporaire du vestibule de la Chapelle, etc.).

2.2 LES PUBLICATIONS GRATUITES

4 762 210 brochures, dépliants, flyers diffusés en 2012, dont 66,51 % diffusés en langue étrangère. Elles se répartissent comme suit :

Information générale, orientation, programmation (39,44 %)

Nouveauté	Plan	12 langues	33,05 %
Nouveauté	Brochure FBS	2 langues	3,67 %
Nouveauté	Magazine <i>Les Carnets de Versailles</i>	1 langue	2,52 %
	Guide	2 langues	0,20 %

Aides à la visite (40,42 %)

Grands Appartements	7 langues	27,13 %
Petit Trianon	6 langues	7,18 %
Nouveauté Août 2012: Grand Trianon	6 langues	4,99 %
Domaine de Marie-Antoinette	7 langues	0,66 %
Châteaux de Trianon et Domaine de Marie-Antoinette	2 langues	0,30 %
Salle du Jeu de Paume	2 langues	0,16 %

Journées exceptionnelles et expositions (10,45 %)

Nouveautés Journées exceptionnelles

Journées européennes du Patrimoine « Trianon oublié au temps de la Marquise de Pompadour », Rendez-vous aux jardins « Lire au jardin », Nuit des musées « Passion des astres » et la « Journée découverte au Domaine de Marie-Antoinette »	1 langue	0,45 %
---	----------	--------

Nouveautés Expositions

Documents « adultes et enfants » pour l'exposition <i>Les guerres de Napoléon Louis François Lejeune, général et peintre</i>	2 langues	2,48 %
Flyers pour l'exposition <i>Roulez carrosses! Versailles à Arras</i>		0,19 %
Dépliants « enfants » et flyers pour l'exposition <i>Splendeur de la peinture sur porcelaine, Charles Nicolas Dodin</i>	2 langues	0,55 %
Documents « adultes et enfants » pour l'exposition <i>Les dames de Trianon</i>	2 langues	1,69 %
Documents « adultes et enfants » pour l'exposition <i>Versailles et l'Antique</i>	2 langues	5,09 %

Abonnement, autres documents de promotion, supports liés au contrôle et à la billetterie, documents pédagogiques, visites conférences, visites prestigieuses, communication interne (9,69 %)

Nouveautés	
Documents Abonnement/abonnés	2,88 %
Documents liés au contrôle d'accès et à la billetterie (laissez-passer, stickers et pochettes de vente du passeport)	2,94 %
Documents pédagogiques et programmation enseignants	0,77 %
Conférences, visites prestigieuses, promotio	2,15 %
Journal interne <i>Perspective</i>	0,08 %
Rapport d'activité 2011, mécénat, autres supports Institutionnels (carte de vœux, livret « Année Le Nôtre », sacs	0,82 %
Supports DRH et DASS	0,05 %

Taux de prise par langue parlée sur 2 documents majeurs

RÉFÉRENCE : DÉPLIANT « GRANDS APPARTEMENTS »

Aide à la visite en 7 langues, **distribué en libre-service** au Salon d'Hercule (début du circuit de la visite non commentée), à tous les types de publics (groupes, visiteurs individuels, adultes, étudiants, scolaires, enfants) de toutes nationalités.

Français	19,05 %	contre 19,92 % en 2011 et 24,61 % en 2010
Anglais	27,02 %	contre 27,53 % en 2011 et 28,59 % en 2010
Allemand	5,16 %	contre 5,63 % en 2011 et 6,02 % en 2010
Italien	4,80 %	contre 4,93 % en 2011 et 6,02 % en 2010
Espagnol	10,61 %	contre 12,93 % en 2011 et 10,99 % en 2010
Japonais	14,94 %	contre 13,41 % en 2011 et 10,91 % en 2010
Chinois	18,43 %	contre 15,64 % en 2011 et 12,87 % en 2010

RÉFÉRENCE : DÉPLIANT « PLAN DOMAINE DE VERSAILLES »

Dépliant d'information et d'orientation en 12 langues, **distribué par les chargés d'information culturelle**, à tous les types de publics (groupes, visiteurs individuels, adultes, étudiants, scolaires, enfants) de toutes nationalités.

Français	24,08 %	contre 27,56 % en 2011 et 27,36 % en 2010
Anglais	29,41 %	contre 28,52 % en 2011 et 29,75 % en 2010
Allemand	4,25 %	contre 5,02 % en 2011 et 5,37 % en 2010
Italien	4,58 %	contre 4,96 % en 2011 et 5,76 % en 2010
Espagnol	8,93 %	contre 8,61 % en 2011 et 8,83 % en 2010
Japonais	5,54 %	contre 4,90 % en 2011 et 4,72 % en 2010
Russe	4,91 %	contre 4,03 % en 2011 et 4,17 % en 2010
Chinois	6,53 %	contre 5,31 % en 2011 et 5,27 % en 2010
Portugais	4,02 %	contre 4,03 % en 2011 et 4,25 % en 2010
Coréen	4,89 %	contre 4,23 % en 2011 et 3,90 % en 2010
Arabe	0,67 %	contre 0,40 % en 2011 et 0,62 % en 2010
Polonais	2,19 %	contre 2,44 % en 2011

Quantités consommées par document

Plan	1 573 800 ex.
Brochure promotionnelle	175 000 ex.
Magazine Programme « <i>Les Carnets de Versailles</i> »	120 000 ex.
Guide 2012	9 300 ex.
Grands Appartements	1 291 600 ex.
Petit Trianon	341 950 ex.
Grand Trianon	237 900 ex.
Domaine de Marie-Antoinette	31 550 ex.
Châteaux de Trianon et Domaine de Marie-Antoinette	14 250 ex.
Salle du Jeu de Paume	7 500 ex.
Rendez-vous aux jardins « Lire au jardin »	10 750 ex.
Journée découverte au Domaine de Marie-Antoinette	500 ex.
Nuit des musées	4 000 ex.
Journées européennes du Patrimoine	6 000 ex.
Exposition <i>Les guerres de Napoléon Louis François Lejeune, général et peintre</i> / livret « jeune public », Historia pour les « adultes » (2 langues)	118 000 ex.
Exposition <i>Roulez Carrosses! Versailles à Arras</i> / flyers	9 000 ex.
Exposition <i>Splendeur de la peinture sur porcelaine, Charles Nicolas Dodin</i> / livret « jeune public », et flyer (2 langues)	26 250 ex.
Exposition <i>Les dames de Trianon</i> / livret « jeune public », et dépliant « adultes » (2 langues)	80 550 ex.
Exposition <i>Versailles et l'Antique</i> / livret « jeune public », et dépliant « adultes » (2 langues)	242 700 ex.
Supports Abonnement et abonnés	137 100 ex.
Supports de contrôle d'accès et de billetterie	140 000 ex.
Fiches pédagogiques enseignants (2600 dossiers sous chemise en moyenne destinés aux enseignants) et 10 650 brochures « Versailles éducation »	36 650 ex.
Perspectives	4000 ex.
Supports de mécénat, Rapport d'activité 2011, supports institutionnels	2 060 ex.
Supports DRH et DASS	2 200 ex.

2.3 LES DISPOSITIFS SIGNALÉTIQUES

Signalétique d'information aux visiteurs

Les différents dispositifs de signalétique produits et installés sur le Domaine sont très variés et s'efforcent de solutionner l'ensemble des problématiques d'information, de circulation et d'orientation des visiteurs. Cette activité est quotidienne.

SIGNALÉTIQUE DIRECTIONNELLE

- Mise à jour et pose de la signalétique information sur les modifications de circuits de visite, fermeture de salles à l'intérieur du Château, expositions, etc ;
- Signalétique identification des concessionnaires : Angelina, Librairie des Princes, boutique de l'Ancienne Comédie, Grand café d'Orléans, etc.

SIGNALÉTIQUE D'INFORMATION

- Installation régulière de kakémonos divers dans l'aile des Ministres Sud, dans l'aile des Ministres Nord, dans le pavillon d'accueil provisoire et dans le Château pour mieux informer les visiteurs sur l'ensemble de la programmation culturelle de l'Établissement ;
- Mise à jour plaques tarifaires (groupes, individuels, etc.) pour l'ensemble du Domaine ; Réalisation et pose de panneaux de réglementation pour indiquer les pelouses interdites et les zones d'aires de jeux et de pique-nique dans le Parc ;
- Mise à jour et pose des dispositifs de signalétique aux différents accès du domaine de Versailles et du domaine de Marly : tous les horodateurs (sur grille et configuration pour les voitures), informations diverses sur les grilles ;
- Signalétique spéciale haute saison, fermeture anticipée du parc pendant les grandes eaux nocturnes ;
- Réalisation et pose de cartels d'information provisoires (pour le montage et le démontage d'exposition, pour des chantiers en cours, à l'occasion de tournages, etc.) ;
- Règlements de visite : suivi, actualisation affichage pour diffusion (multi-supports) et mise à jour de la signalétique en application de ces règlements : chiens interdits, vélos, etc. ;
- Adaptation de la signalétique en fonction des remontées des agents, demande des syndicats ;
- Renouvellement des 10 bornes d'appel d'urgence réparties dans le Domaine.

Les bannières événementielles

Le suivi de la réalisation et la pose – essentiellement, sur les grilles du Domaine – de bannières d'information et de promotion des activités culturelles de l'Établissement constitue une des missions importantes du service de l'information et de la diffusion.

Concernant la signalétique d'orientation proprement dite, le service a poursuivi en 2012 le remplacement des bannières, parfois abîmées et obsolètes, présentes sur le Domaine par de nouvelles bannières actualisées et conformes aux prescriptions de la charte graphique de l'Établissement. (Renouvellement des 20 bannières d'information de la cour d'Honneur du Château, amorce du renouvellement des bannières d'information du Parc avec celles du bosquet de la Girandole et du bosquet du Dauphin).

Le service gère également le planning transverse de la pose des bannières promotionnelles sur les grilles du Château et du Domaine (programmation de l'Opéra royal et du Centre de musique baroque, programmation de Château de Versailles Spectacles, Grandes Eaux, expositions de l'année, salon du livre Nature et Jardin, etc.)

Signalétique des collections

En étroite collaboration avec l'équipe de la conservation et le service des expositions du Château, le service conçoit, fait fabriquer et installe les cartels d'œuvres dans les différents espaces du Château et du Domaine.

En collaboration avec le conservateur en charge de la collection de sculptures du Château et le service mécénat en charge de la campagne « Adoptez une statue du Parc » pour financer leur restauration, préparation de la commande de 60 cartels (Nouvelles adoptions et réassorts des plaques abîmées) :

- Suivi de l'installation sur site en collaboration avec la conservation et la Direction du patrimoine et des jardins ;
- Suivi de la signalétique prévue (reporting, panneaux de chantiers, cartels, lancement et suivi du marché de fabrication des supports de signalétique, etc.) ;
- Organisation du chantier annuel pour la gravure sur marbre des noms de mécènes.

Marchés publics lancés dans le cadre de la signalétique

- Le marché signalétique multi-support et multi-attributaire amorcé en 2012 et notifié en 2013 ;
- Le marché de l'identité graphique concernant les chantiers du Grand Versailles ;
- Le marché d'impression des bannières (type Dickson) ;
- Lancement d'un nouveau marché pour la réalisation de la gravure sur marbre des noms des mécènes.

Signalétique interne

- Prise en compte et mise en œuvre des recommandations et demandes formulées par les représentants du personnel dans le cadre des CTP et CHS ;
- Mise à jour, suivi de la production et installation de la signalétique des bureaux du personnel. Cette activité a pris une nouvelle ampleur dans la perspective du déménagement des équipes installées dans le pavillon Dufour au Grand Commun, prévu en 2013. En effet, le service a participé à l'élaboration, avec l'OPPIC, la mission Stratégie et Contrôle de gestion de l'EPV et l'agence ENT design, des différents supports d'information à déployer dans ces nouveaux bureaux.
- Importante commande signalétique panneaux techniques, signalétique interne à la demande de la surveillance et de la conservation pour éviter la signalétique sauvage (pour le Château, Marly – information récurrente (intempéries, etc) – locaux techniques de l'Opéra, etc.) ;
- Badges de stationnement 2012, pour la circulation des véhicules dans le Domaine ;
- Fourniture de dépliants de règlements de visite mis à la disposition des agents de surveillance.

3. LE SERVICE MARKETING, PARTENARIATS MÉDIAS ET NOUVEAUX MÉDIAS

LE SERVICE CONSTRUIT ET MET EN ŒUVRE LES PLANS DE COMMUNICATION autour des grandes expositions mais également autour de l'offre pérenne du château de Versailles. À travers notamment la mise en place de partenariats média, il cible différents publics en affinité avec les événements, en vue de fidéliser et de renouveler les visiteurs du Château. L'année 2012 a vu se développer des actions régulières vers le public « famille » avec la réalisation de parcours-jeu pour toutes les grandes expositions ainsi qu'un effort particulier à destination du public francilien avec la campagne « Changez de décor », dont l'objectif est de promouvoir Versailles comme destination d'évasion aux portes de Paris. Le service a également accompagné le lancement de nouvelles offres comme la carte d'abonnement « Un an à Versailles » et certaines opérations comme la campagne de mécénat individuel « Adoptez un arbre de l'Étoile Royale ». En collaboration avec le service nouveaux médias, l'année 2012 a également poursuivi le déploiement du marketing direct, perpétuant les envois réguliers de newsletters et l'enrichissement de la base de contacts, tandis que le programme « Versailles Intime » a permis de créer une relation privilégiée avec de jeunes bloggeurs autour de la promotion d'aspects moins connus du Domaine.

3.1 EXPOSITIONS

Chaque exposition et événement disposent d'un plan média adéquat :

Les guerres de Napoléon, Louis François Lejeune, général et peintre

Le budget investi pour promouvoir cette exposition a été de 62 000 €. La valorisation totale du plan média s'est élevée à 202 000 €.

Affichage réalisé :

- Affichage en gare SNCF Île-de-France du 20 au 26 février - 49 faces 120x176 cm ;
- Affichage arrière de bus du 21 au 27 février - 100 faces ;
- Couloirs métro du 4 au 10 avril – 200 faces 200x150 cm ;
- Flyers sur réseau FBS Grand Tourisme : 200 points de diffusion dans les hôtels (Yvelines et Hauts-de-Seine).

Partenaires médias réalisés :

Le service du marketing et des partenariats développe une communication sur tous les supports médiatiques.

Les partenariats print réalisés pour cette exposition sont :

- *Guerres & Histoire (groupe Mondadori)* : 2 pleines pages ;
- *Historia* : tiré-à-part de 8 pages en français et en anglais (60000 exemplaires diffusés dans l'exposition ainsi que 65 000 exemplaires encartés dans le magazine) / 3 pleines pages et 1 bannière web pendant 1 mois ;
- *Le Point-Historia*, Hors-série : 1 pleine page ;
- *L'Histoire* : 1 pleine page ;
- *Le Magazine Littéraire* : 1 pleine page ;
- *L'œil* : 3 pleines pages / 1 pavé web pendant 1 mois / 3 bannières newsletter ;
- *Connaissance des Arts* : 1 pleine page ;

- *Le Magazine Napoléon* : 2 pleines pages ;
- *Le Petit Léonard* : livret jeu pour les 6-12 ans (25 000 exemplaires sur place ainsi que 28 000 exemplaires encartés) et 2 fois un quart de page.

Les partenariats TV réalisés pour cette exposition sont :

- La chaîne Histoire : 60 spots de 30 secondes sur 3 semaines ;
- Planète : 20 spots de 20 secondes sur 2 semaines.

Les partenariats Web réalisés pour cette exposition sont :

- Exponaute : 2 bannières Web pendant 10 jours / 1 encart partenaire dans 2 newsletters / 1 newsletter dédiée ;
- Closevent : Habillage événementiel du site / 1 encart newsletter / 1 page dédiée sur le site.

Splendeurs de la peinture sur porcelaine. Charles Nicolas Dodin et la manufacture de Sèvres

Le budget investi pour promouvoir cette exposition a été de 16 705 € La valorisation totale du plan média s'est élevée à 214 948 €.

Affichage réalisé :

- GARES d'Île-de-France du 11 au 17 juin – 68 faces lumineuses 120x174 cm
- BUS VERSAILLES du 5 au 11 juin – 96 arrières de bus.

Partenaires médias réalisés :

Les partenariats print réalisés pour cette exposition sont :

- *Direct Matin* : 4 fois un quart de page ;
- *L'Estampille l'objet d'art* : 2 fois une demis page ;
- *L'œil* : 1 pleine page ;
- *Maison Française* : 1 pleine page ;
- *Côté Paris* : 1 pleine page ;
- *Connaissance des Arts* : 1 pleine page ;
- *Historia* : 1 pleine page ;
- *Magazine Napoléon* : 2 pleines pages ;
- *Le Petit Léonard* : livret jeu pour les 6-12 ans (25 000 exemplaires sur place et 28 000 exemplaires encartés) ainsi que 2 fois un quart de page.

Les partenariats TV réalisés pour cette exposition sont :

- StyliA : 60 spots de 30 secondes sur 3 semaines.

Les partenariats Web réalisés pour cette exposition sont :

- Exponaute : 2 bannières web pendant 10 jours / 1 encart partenaire dans 2 newsletters / 1 newsletter dédiée.

Les Dames de Trianon

Le budget investi pour promouvoir cette exposition a été de 26 000 € La valorisation totale du plan média s'est élevée à 410 000 €.

Affichage réalisé :

- Affichage en GARES d'Île-de-France
 - du 9 au 15 juillet : 22 faces 120x174 cm ;
 - du 16 au 22 Juillet : 46 faces 120x174 cm.
- Affichage à Versailles
 - du 19 juillet au 22 août : 150 faces 120x176 cm ;
 - Du 19 juillet au 22 août : 100 faces 40x60 cm.
- Sur le réseau FBS Grand Tourisme – Hôtels d'Île-de-France
 - 950 points de diffusion dans les hôtels et points touristiques pendant 2 mois (50 000 Flyers distribués).
- Couloirs métro du 3 au 9 septembre : 270 faces 2x1,50 m

Partenaires médias réalisés :

Les partenariats print réalisés pour cette exposition sont :

- *Arts Magazine* : 4 pleines pages ;

- *Le Parisien* : 1 pleine page et 4 fois un quart de page ;
- *Historia* : 1 pleine page ;
- *L'Express Styles* : 2 pleines pages ;
- *Marie France* : 2 pleines pages ;
- *Apparences* : 1 pleine page ;
- *L'Estampille l'objet d'art* : une demie page ;
- *Connaissance des Arts* : 1 page / 1 pavé newsletter / 1 bannière web pendant 1 mois ;
- *Paris Mômes* : livret jeu pour les 6-12 ans (25 000 exemplaires diffusés à l'entrée de l'exposition) / une demie page de publicité / 1 bannière Web pendant 1 mois.

Le partenariat TV réalisé pour cette exposition :

- Paris Première : 41 spots de 40 secondes pendant 2 semaines.

Le partenariat Web réalisé pour cette exposition :

- Closevent : Habillage événementiel du site / 1 encart newsletter / 1 page dédiée sur le site.

Versailles et l'Antique

Le budget investi pour promouvoir cette exposition a été de 76 739 €. La valorisation totale du plan média s'est élevée à 1 056 307 €.

Affichage réalisé :

Affichage Versailles :

- 100 panneaux municipaux 40x60 (vacances de Noël).

Couloirs métro :

- du 3 au 9 janvier 2013 : 225 faces numériques ;
- du 7 au 13 janvier 2013 : 100 faces 4x3 m ;
- du 14 au 27 février 2013 : 225 faces numériques.

Annonces presse :

- Une demie page dans *Télérama* / une demie page dans *Le Point* / 1 page dans *Vivre Paris*.

Partenaires médias réalisés :

Les partenariats print réalisés pour cette exposition sont :

- *Le Figaro* : 3 x un tiers de page / 1 pavé lecteurs ;
- *L'Express* : 3 pleines pages ;
- *Avantages* : 1 pleine page ;
- *Marie France* : 1 pleine page ;
- *Maison Française* : 3 pleines pages ;
- *Côté Paris* : 1 pleine page ;
- *Historia* : 3 pleines pages / 1 pavé Web pendant 1 mois ;
- *Arts Magazine* : 4 pleines pages ;
- *Connaissance des Arts* : 2 pleines pages et une demie page / 1 bannière Web pendant 1 mois / 1 pavé newsletter ;
- *L'œil* : 3 pleines pages / 1 bannières Web pendant 8 semaines ;
- *L'Estampille l'objet d'art* : Réalisation d'un Hors-série en partenariat et 2 pleines pages ;
- *Archeologia* : 1 pleine page ;
- *La Gazette Drouot* : 3 pleines pages ;
- *Parenthèses* : 1 pleine page ;
- *Paris Mômes* : livret jeu pour les 6-12 ans (25 000 exemplaires) et 2 fois un quart de page / 1 bannière Web pendant 1 mois.

Le partenariat TV réalisé pour cette exposition :

- Arte : 30 spots de 30 secondes pendant 2 semaines.

Le partenariat Web réalisé pour cette exposition :

- Closevent : Habillage événementiel du site / 1 encart newsletter / 1 page dédiée sur le site.

3.2 CAMPAGNE « CHANGEZ DE DÉCOR »

EN 2012, la large campagne de communication destinée au public francilien a été renouvelée. Les objectifs de la campagne étaient de promouvoir l'offre de visite existante auprès de la cible francilienne, en mettant en avant le château de Versailles comme un lieu de nature et d'évasion à deux pas de Paris mais également un domaine immense aux multiples facettes. En valorisant le Domaine dans son ensemble, la campagne devait également mettre l'accent sur l'offre d'abonnement mais également sur d'autres offres de visites comme les visites-conférences.

La campagne a axé sur l'évasion à 20 minutes de Paris soutenue par l'accroche « Versailles, changez de décor ». En empruntant le vocabulaire du voyage et l'imaginaire des destinations lointaines, la campagne multi-visuelle montre la variété des « paysages » de Versailles et incite les franciliens à redécouvrir ce patrimoine unique aux portes de Paris.

Le budget investi pour promouvoir cette exposition a été de 151 300 €. La valorisation totale du plan média s'est élevée à 2 155 270 €.

Affichage réalisé :

- Couloirs métro massifs du 4 au 10 janvier – 188 faces 200x150 cm ;
- Flancs de bus du 6 au 19 janvier – 1500 faces (un tiers du parc Île-de-France) ;
- Carte Com' – 100 000 exemplaires ;
- Quais métro du 14 au 21 novembre (150 faces 4x3 m) ;
- Quai de gare en Île-de-France du 14 au 21 novembre (840 faces lumineuses 120x176 cm).

Partenaires médias réalisés :

Les partenariats print réalisés pour cette exposition sont :

- *Le Parisien* : 4 fois une demie page et 2 fois un quart de page ;
- *L'Express* : 1 pleine page ;
- *Côté Paris* : 4 pleines pages ;
- *Côté Ouest* : 2 pleines pages ;
- *Maison Française* : 2 pleines pages ;
- *Trois Couleurs* : 1 pleine page et 2 fois une demie page ;
- *À nous Paris* : 2 fois une demie page.

Le partenariat TV réalisé pour cette exposition :

- National Geographic : 228 spots de 40 secondes du 18 janvier au 18 février / 392 spots de 40 secondes du 31 décembre au 31 janvier.

Le partenariat Ciména réalisé pour cette exposition :

- MK2 : spot de 40 secondes dans les salles du 18 au 31 janvier et du 28 novembre au 11 décembre (58 écrans dans 10 salles).

Le partenariat Radio réalisé pour cette exposition :

- Oüi FM : 100 spots de 30 secondes du 18 au 31 janvier / 100 spots du 15 au 29 novembre.

Le partenariat Web réalisé pour cette exposition :

- Evene.fr : concours en janvier 2012 relayé par lepress.fr, cotemaison.fr, ouifm.com, natgeotv.com.

3.3 LES HORS-SÉRIE RÉALISÉS EN PARTENARIAT

- *Gazette de l'Hôtel Drouot* : « Au cœur de Versailles » (parution : avril 2012) ;
- *Le Point / Historia* Hors-série : « Les derniers secrets de Versailles » (parution : juin 2012) ;
- *Le Figaro Hors-série* : « Versailles secret » (parution : septembre 2012) ;
- *Le spectacle du monde* : numéro spécial Versailles (parution : octobre 2012) ;
- *Dossier de l'Art*, Hors-série autour de l'exposition « Versailles et l'Antique » (parution : novembre 2012).

3.4 PROMOTION PRODUITS

Abonnement

EN 2012, LE SERVICE MARKETING ET PARTENARIATS MÉDIA a poursuivi, en concertation avec le service abonnement, ses actions de promotion, recrutement et fidélisation autour de l'abonnement :

- Les annonces presse ont été mises en place dans les magazines *Le Spectacle du Monde* et *Le Figaro Hors-série* dans le cadre de la communication « Grand Public » ;
- Plusieurs encartages de formulaires ont été placés, notamment au sein des magazines *Connaissance des Arts*, *L'Estampille l'objet d'art*, et *Le Point Hors-série* ;
- Enfin, un routage a été effectué avec les contacts des Boutiques Rmn et les contacts de Château de Versailles Spectacles.

Visites-conférences

Une refonte des supports de communication a été réalisée : flyers, kakémonos, annonces presse, mailing auprès des prescripteurs.

3.5 MARKETING DIRECT

Suite à la mise en place en 2011 de l'outil Cabestan afin d'automatiser l'envoi de la newsletter et de l'emailing, la base Opt-in 2012 recense 100 000 contacts (60% de Français ; 40 % d'étrangers). La base totale de ses contacts s'est accrue de 53% en 2012 par rapport à 2011. Ainsi, le nombre d'envois d'emailings réalisés en 2012, de près de 2 millions, est 4 fois plus élevé qu'en 2011.

Les nouveaux supports de communication du château de Versailles développés en 2012 ont été en partie distribués par des routages :

- Routage des *Carnets de Versailles* numéro 1 et numéro 2 à 45 000 contacts en France (parmi lesquels les abonnés « Un an à Versailles », les contacts issus des fichiers visites-conférences et thématiques, les clients Château de Versailles Spectacles, et les abonnés aux « Carnets de Versailles »).
- Routage de la brochure « Versailles Éducation » auprès de 5 000 contacts en France.

4. LE SERVICE DE LA COMMUNICATION INTERNE

4.1 DIFFUSION DE L'INFORMATION

CHARGÉ DE TRANSMETTRE LES INFORMATIONS DE LA DIRECTION du château de Versailles et du ministère de la Culture aux différents services de l'Établissement, le service de la communication interne s'appuie sur les outils informatiques (intranet / courriels), les panneaux d'affichage ou encore les publications nominatives pour relayer ces informations :

- Notes d'information (fonctionnement / directives / invitation...);
- Journal interne *Perspective*.

Certaines informations relatives aux expositions, acquisitions, événements peuvent intéresser les agents du ministère de la Culture. Elles sont alors relayées sur les supports d'informations internes – *Séquence*, *Culture* - du ministère de la Culture.

4.2 ORGANISATION DE MANIFESTATIONS EN INTERNE

LES MANIFESTATIONS À DESTINATION DES PERSONNELS SONT NOMBREUSES. Elles existent afin d'animer la vie du Château en interne :

- cérémonie des vœux, pour célébrer avec l'ensemble des agents, le début d'année, dans la galerie des Batailles, avec le bilan des activités de l'année écoulée et l'annonce des événements à venir ;
- fête de la musique en partenariat avec l'association du personnel ;
- arbre de Noël des enfants, en partenariat avec l'association du personnel ;
- remise de cadeaux au personnel, avant les vacances de Noël
- journées organisées en collaboration avec le service de médecine préventive : dépistage du glaucome, nutrition, dermatologie, cardiologie, vaccination anti-grippe, addiction à l'alcool, au tabac, etc. ;
- des pots de départs ;
- des spectacles organisés par CVS (concerts, fêtes de nuit, ...);
- des inaugurations, des rencontres ;
- des défis sportifs en partenariat avec l'association du personnel.

Le service de la communication interne a assuré tout au long de l'année un accompagnement des familles dans les moments joyeux comme dans les épreuves.

5. LE SERVICE DES CONTENUS RÉDACTIONNELS

5.1 CHRONIQUES D'UN MUSÉE

En 2012, le journal interne *Perspective*, conçu, rédigé et réalisé en interne, a été diffusé aux agents de l'Établissement, aux membres du conseil d'administration et aux proches partenaires du Château (Centre de Recherche, Château de Versailles Spectacles, Centre de Musique Baroque, etc.). Publié mensuellement ou bimensuellement, en 900 exemplaires, ce support de communication interne, qui a pour vocation de traiter essentiellement d'événements à venir ou de sujets de fond, rassemble sur 6, 8 ou 10 pages en quadrichromie, dans un grand format 29,5 X 42 cm (de type «quotidien»), des articles, brèves, interviews, dossiers, photos, répartis en 3 sections :

- Culture, collections, chantiers ;
- Ressources humaines, métiers ;
- Organisation, développement, gouvernance.

AU SEIN DE CETTE ARCHITECTURE, SONT INSTALLÉES DES RUBRIQUES RÉCURRENTES. ON TROUVE DONC À CHAQUE NUMÉRO :

- Le « Billet », en couverture, contenu de type éditorial rédigé par le président, l'administrateur général et les différents responsables de services ;
- En page 2, un dossier est consacré à un sujet traitant des « Collections » ;
- La rubrique « Métier », en pages centrales, qui met en lumière la profession d'un agent ou groupe d'agents ;
- La rubrique « Invité », en dernière page, convie, sous forme d'interview, des artistes, chefs d'entreprise, scientifiques à s'exprimer à l'occasion d'un événement les mettant en rapport avec Versailles ;
- Le pavé « Fréquentation » qui fait le point sur l'évolution mensuelle du nombre de visiteurs du Château ;
- Le pavé « Galerie du XXI^e siècle » qui accueille à chaque numéro le portrait photo d'un agent de l'Établissement dans son environnement professionnel, en écho aux nombreux portraits de nos collections ;
- Le pavé « Photo-mystère » qui présente le détail d'un objet ou d'un lieu du Domaine sans légende (la solution est présentée au prochain numéro avec une notice historique).

La complémentarité papier/numérique

Pour les articles qui méritent une illustration photographique importante, le lecteur est invité à se connecter à l'Intranet de l'Établissement où des album-photos sont créés pour l'occasion.

Interaction avec le service presse

Certains contenus sont utilisés par les attachées de presse pour nourrir les dossiers de presse ou informer les journalistes (interviews, acquisitions, etc.).

Interaction avec le service information et diffusion

Certains contenus sont réutilisés pour nourrir *Les Carnets de Versailles*.

EN 2012, la conception d'infographies a été initiée avec la présentation des premiers résultats de l'observatoire des publics et celle du budget de l'Établissement (budget de fonctionnement ainsi que d'investissements).

5.2 FONCTIONNEMENT DU PROCESSUS DE PUBLICATION

TOUS LES DEUX MOIS, un comité éditorial présidé par l'Administrateur général, et constitué de représentants des services, se réunit pour fixer un sommaire. Celui-ci est ensuite soumis à l'approbation du président de l'Établissement. Chaque texte rédigé, réécrit ou adapté est ensuite soumis au spécialiste de l'EPV ou à la personnalité extérieure concerné par le sujet traité.

Ensuite démarre la phase de maquettage et de recherche iconographique (réalisée en interne). Un tirage couleur du journal est soumis pour relecture à la directrice de l'Information et de la Communication, à l'Administrateur général, à la direction de la Conservation et à la Présidence.

Puis, les fichiers d'impression sont transmis via FTP à un prestataire de photogravure. Un premier BAT se fait sur le fichier PDF transmis par ce prestataire. Une ultime vérification est effectuée sur le traceur envoyé par l'imprimeur. L'impression du support se fait dans un délai de 3 à 4 jours. Il est ensuite distribué à chaque entité de l'EPV par courrier intérieur.

5.3 QUELQUES SUJETS TRAITÉS EN 2012

Interviews

- **Daniel Percheron**, président du Conseil régional du Nord-Pas-de-Calais, à l'occasion du lancement de « Versailles à Arras » et de l'exposition *Roulez Carrosses !* ;
- **Joana Vasconcelos**, artiste plasticienne, invité du Château en 2012 ;
- **Thierry Sarmant**, archiviste-paléographe et conservateur au musée Carnavalet, à l'occasion de la publication de son *Louis XIV, homme et roi* ;
- **Pier Luigi Pizzi**, metteur en scène et scénographe, pour l'exposition *Versailles et l'Antique* ;
- **Louis Benech**, paysagiste, lauréat du concours de création d'un bosquet contemporain dans le Jardin du château, à l'emplacement du bosquet disparu du Théâtre d'Eau (ou Rond Vert).

Métiers

- Chargé d'information culturelle, gestionnaire d'habillement, régisseur des recettes, tapissier, etc.

Dossiers

- L'emménagement au Grand-Commun : sous-sol et signalétique ;
- L'emménagement au Grand-Commun : organisation du déménagement et localisation des services ;
- L'emménagement au Grand-Commun : le mobilier et les espaces communs ;
- Partenariat avec le musée des Beaux-Arts d'Arras et la région Nord-Pas-de-Calais ;
- Exposition *Versailles et l'Antique* ;
- Exposition *Les guerres de Napoléon. Louis François Lejeune, général et peintre*.

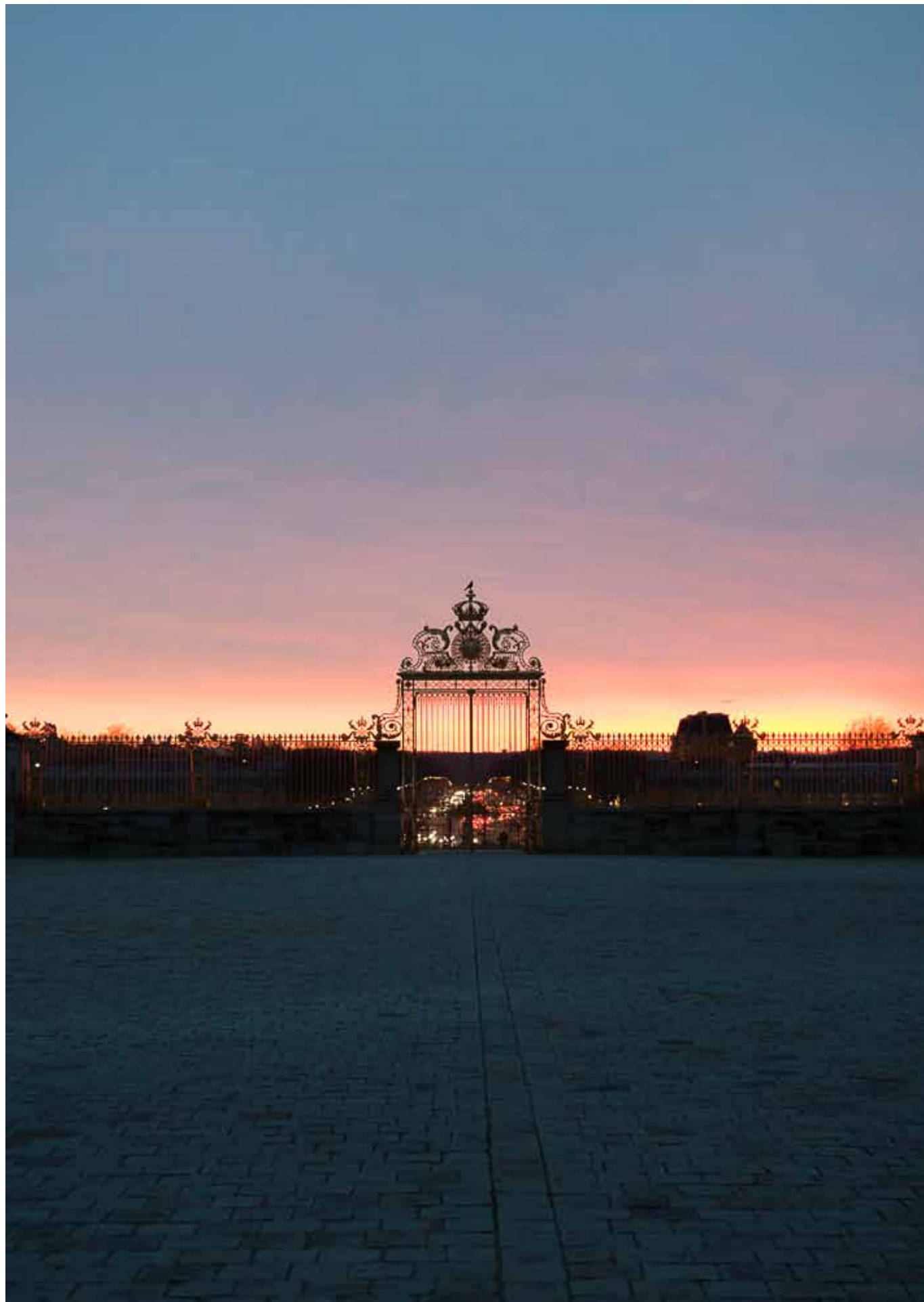
5.4 PRODUCTION DE CONTENUS POUR LES CARNETS DE VERSAILLES

LE LANCEMENT PAR LE SERVICE INFORMATION ET DIFFUSION, DU MAGAZINE-PROGRAMME LES CARNETS DE VERSAILLES a fait naître de nouveaux besoins rédactionnels. Plusieurs articles ont été produits : « Roulez carrosses ! », « Les Chantre de Lully (interview d'Olivier Schneebeli) », « Un théâtre de poche dans les jardins du Petit Trianon », article sur l'acquisition d'un bureau de Louis XIV, « Vasconcelos backstage ».

5.5 PRODUCTION DE CONTENUS POUR LE SERVICE MARKETING, PARTENARIATS ET NOUVEAUX MÉDIAS

Travail de recherche et de rédaction pour servir de base à la conception du site web « Voyage de Pierre le Grand à Versailles », mis en ligne en mars 2012.



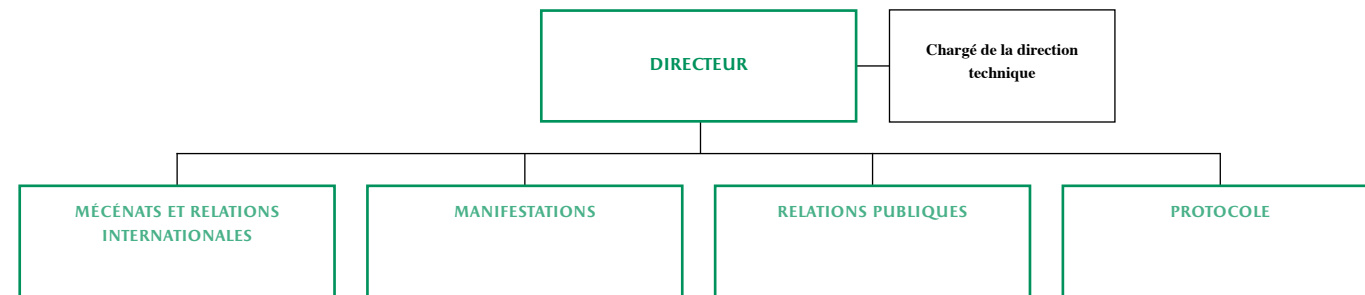


LA DIRECTION DES RELATIONS EXTÉRIURES

PARTIE

6

LA DIRECTION DES RELATIONS EXTÉRIEURES



1. MISSIONS ET ORGANISATION DE LA DIRECTION

EN CHARGE DES RECHERCHES DE MÉCÉNAT, de la gestion des locations d'espaces, des tournages de films et photographiques, du pilotage des relations internationales, de l'organisation des inaugurations, des manifestations événementielles et de l'ensemble des opérations de relations publiques qui ponctuent la vie de l'Établissement, la Direction des relations extérieures (DRE) organise également l'accueil protocolaire des personnalités et délégations officielles françaises et étrangères qui sont reçues au château de Versailles.

ELLE EST COMPOSÉE DE 9 PERSONNES (3 personnes au service du mécénat, ainsi qu'au service des manifestations, 2 personnes au service des relations publiques et du protocole, 1 directeur dirigeant également le cabinet du président).

En 2012, c'est 16 M€ de mécénat qui ont été rassemblés pour accompagner toutes les actions du château de Versailles en matière de restaurations, d'acquisitions, d'accompagnement de la politique culturelle, de développement des services apportés aux visiteurs. Cette démarche intéresse un nombre grandissant d'individus et d'entreprises, de l'adoption d'un arbre ou le parrainage d'une statue à l'acquisition d'un meuble classé trésor national. En somme, à Versailles, le mécénat apparaît de plus en plus comme une « démarche à la portée de tous ».

LE SERVICE DES MANIFESTATIONS organise, pour sa part, soirées privées ou visites nocturnes et pilote les tournages de films et docu-fictions, de documentaires ainsi que les reportages photographiques.

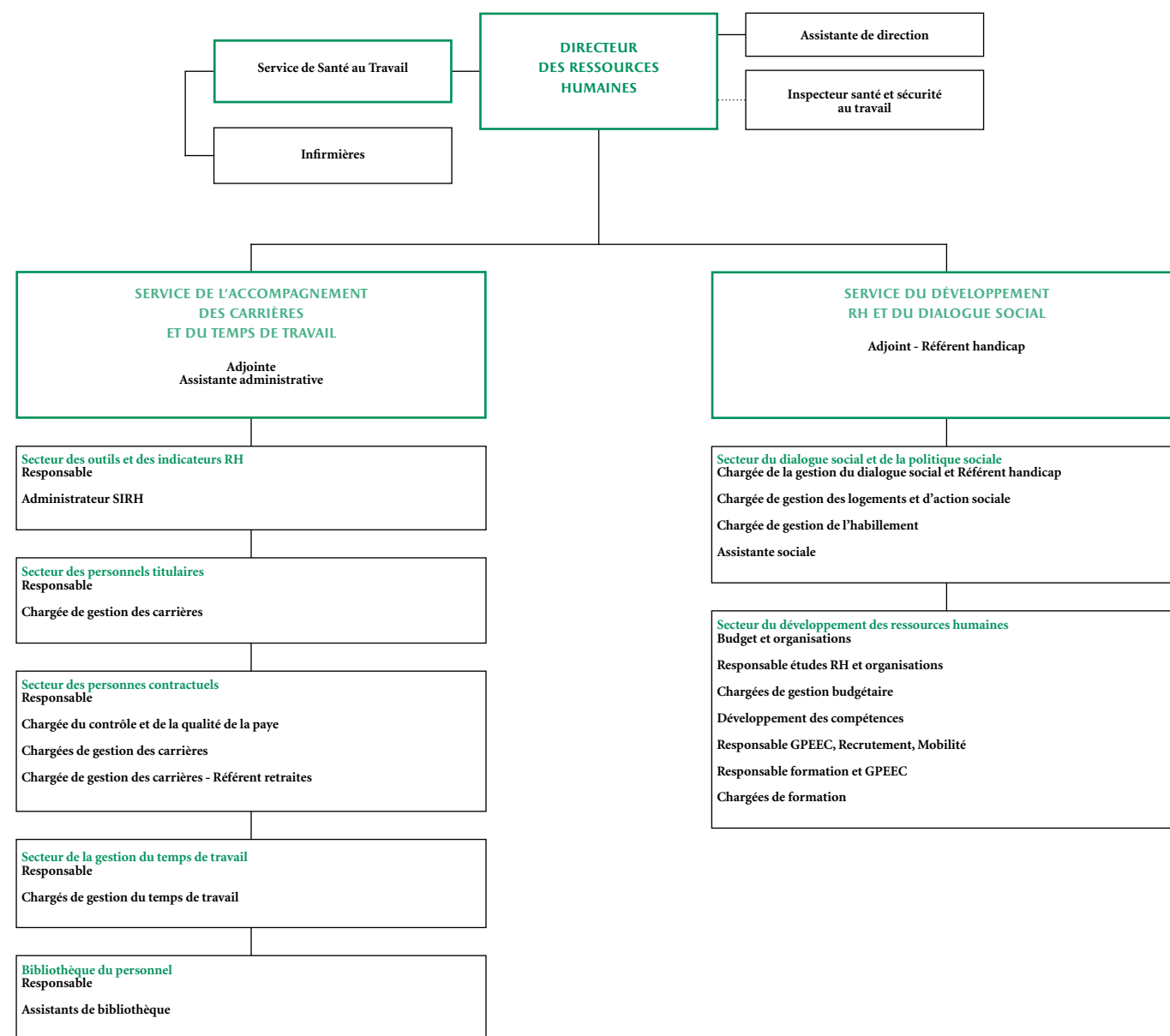


LA DIRECTION DES RESSOURCES HUMAINES

PARTIE

7

LA DIRECTION DES RESSOURCES HUMAINES



EN CHARGE DES RECHERCHES DE MÉCÉNAT, de la gestion des locations d'espaces, des tournages de films et photographiques, du pilotage des relations internationales, de l'organisation des inaugurations, des manifestations événementielles et de l'ensemble des opérations de relations publiques qui ponctuent la vie de l'Établissement, la Direction des relations extérieures (DRE) organise également l'accueil protocolaire des personnalités et délégations officielles françaises et étrangères qui sont reçues au château de Versailles.

L'ACTION DE LA DIRECTION DES RESSOURCES HUMAINES (DRH) S'ORDONNE AUTOUR DE QUATRE MISSIONS MAJEURES

La gestion individuelle des ressources humaines

- Recruter, accueillir, faciliter l'intégration professionnelle ;
- Assurer le bon déroulement et le suivi de la carrière conformément au statut de la fonction publique ;
- Administrer la paie ;
- Gérer le temps de travail ;
- Accompagner le développement des parcours professionnels ;
- Écouter, conseiller, soutenir ;
- Prévenir et régler les conflits.

La gestion collective des ressources humaines

- Veiller à la bonne organisation collective du travail dans le respect du droit ;
- Organiser et participer au dialogue social avec les organisations représentatives du personnel (CAP, CT, commissions diverses) ;
- Appuyer le développement collectif des compétences ;
- Assurer la gestion prévisionnelle des emplois, des effectifs et des compétences ;
- Instruire le suivi budgétaire et le pilotage de la masse salariale ;
- Doter les agents de tenues de travail adaptées à leurs missions et contraintes professionnelles.

La préservation de l'intégrité physique et psychologique des personnels

- Améliorer les conditions de travail, prévenir les accidents ;
- S'assurer de l'aptitude médicale des agents, prévenir les maladies professionnelles ;
- Accompagner les répercussions en milieu du travail des troubles de la santé.

L'application de la politique sociale de l'Établissement

- Accompagner les agents en difficulté personnelle, financière, familiale ;
- Mettre en œuvre une politique du handicap ;
- Accompagner les personnels dans leur problématique de logement ;
- Proposer des activités, des loisirs.

L'ACTION DE LA DIRECTION DES RESSOURCES HUMAINES ENTEND S'INSCRIRE DANS LA DÉONTOLOGIE commune des métiers RH, qui peut être succinctement résumée en 6 valeurs cardinales :

- Assurer la confidentialité ;
- Garantir la neutralité ;
- Respecter la légalité ;
- Rechercher l'équité ;
- Satisfaire au devoir de conseil ;
- Être à l'écoute.

1. LE SERVICE DE L'ACCOMPAGNEMENT DES CARRIÈRES ET DU TEMPS DE TRAVAIL

1.1 LES PERSONNELS DE L'ÉTABLISSEMENT EN QUELQUES CHIFFRES

(Personnes physiques – PP – et équivalent temps plein – ETP)*

	2009		2010		2011		2012	
	PP	ETP	PP	ETP	PP	ETP	PP	ETP
Fonctionnaires	607	593	612	597,8	577	563,8	566	552,4
Contractuels	142	138,2	143	139,1	150	145,8	153	148,9
Permanents à temps incomplet	76	36,81	77	36,82	76	35,72	67	31,52
Apprentis	10	10	9	9	10	10	10	10
Occasionnels et saisonniers	149,67	133,78	156	137,19	156	140,7	147	132,72
Total	984,67	911,79	997	919,91	969	896,02	943	875,54

*Par convention, l'effectif de l'année est celui qui est en poste au 31 décembre. En revanche, pour les vacataires, il s'agit de l'effectif moyen mensuel (soit l'effectif de janvier à décembre inclus, divisé par 12).

Au 31 décembre 2012, les effectifs de l'Établissement sont de 943 personnes physiques pour 875,54 équivalents temps plein (ETP).

Ces effectifs se répartissent de la façon suivante :

- 566 personnels titulaires pour 552,4 ETP ;
- 153 contractuels sur emploi pour 148,9 ETP (CSE) ;
- 67 personnels permanents à temps incomplet pour 31,52 ETP (articles 6-1) ;
- 147 agents occasionnels et saisonniers sur l'année pour 132,72 ETP (art.6-2) ;
- 10 apprentis.

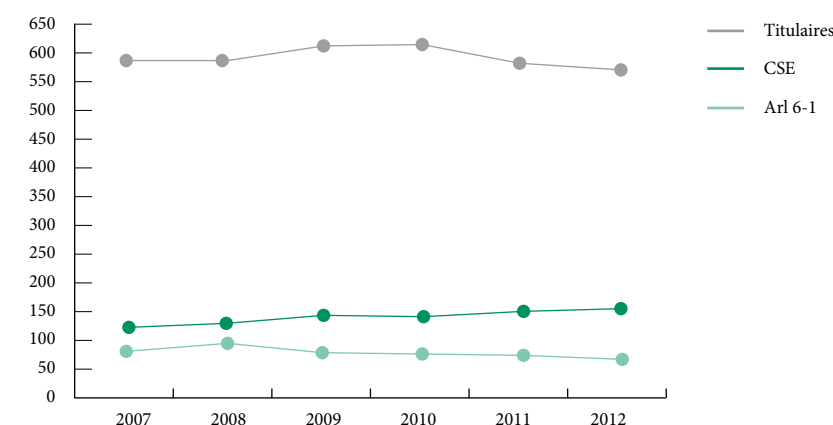
Si le niveau de personnels permanents ne connaît pas de variation significative au cours de l'année, les personnels occasionnels et saisonniers suivent la courbe de fréquentation des visiteurs avec un pic de recrutements pendant la saison haute (d'avril à octobre).

Suivi mensuel des agents occasionnels, saisonniers et apprentis (2012)



L'ÉVOLUTION DES PERSONNELS PERMANENTS en personnes physiques témoigne d'une relative stabilité depuis 2007, exceptée la diminution observée en 2012 de la population titulaire.

Évolution de l'effectif permanent de 2007 à 2012

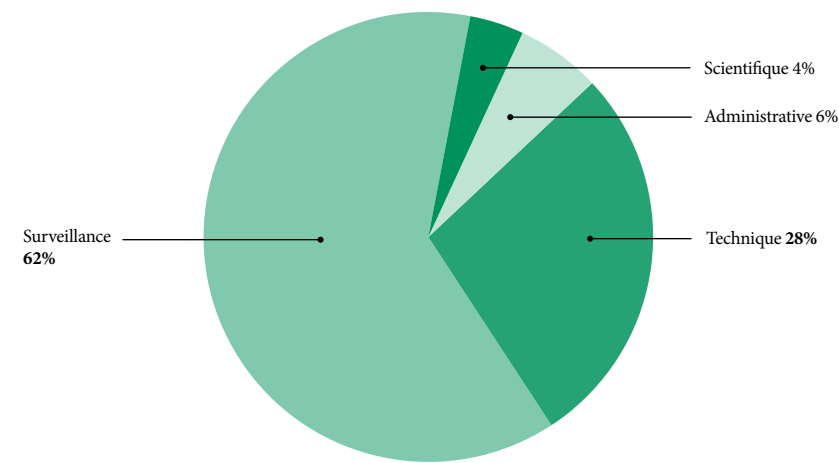


S'agissant de la répartition des effectifs par filières d'emploi, les personnels de la filière surveillance constituent le premier groupe représenté avec plus de la moitié de l'effectif total. Les personnels des filières administrative et technique font jeu égal avec un peu moins d'un quart de l'effectif chacun. La filière scientifique concentre moins de 3% de l'effectif global.

AU SEIN DE LA POPULATION TITULAIRE, la prédominance de la filière surveillance est plus marquée encore (62 %) tandis que la filière administrative représente 6 %, la filière technique 28 % et la filière scientifique 4%.

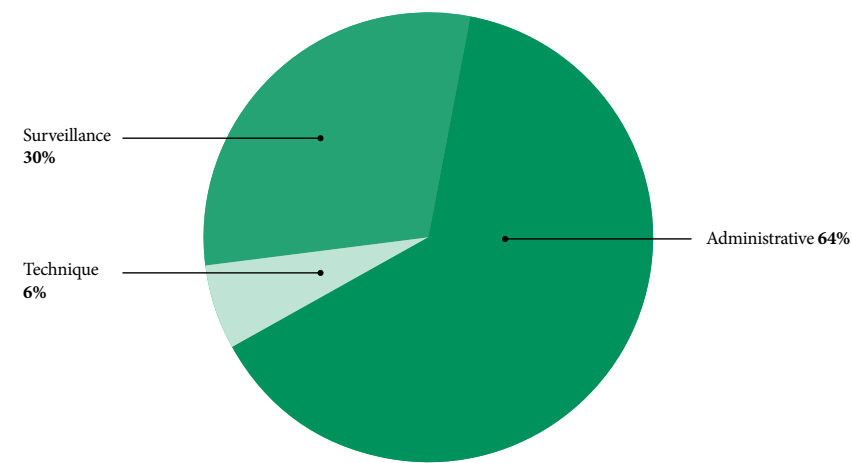
Inversement, la filière administrative est très fortement représentée au sein de la population contractuelle (64%), loin devant les filières technique (6%) et surveillance (30%).

Répartition de l'effectif des personnels titulaires par filière



354 agents titulaires relèvent de la filière surveillance ;
156 de la filière technique ;
33 de la filière administrative ;
23 de la filière scientifique.

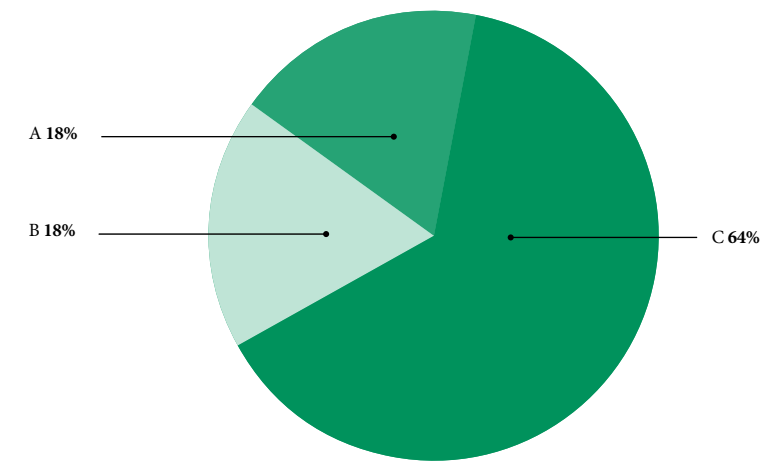
Répartition par filières des contractuels en 2012



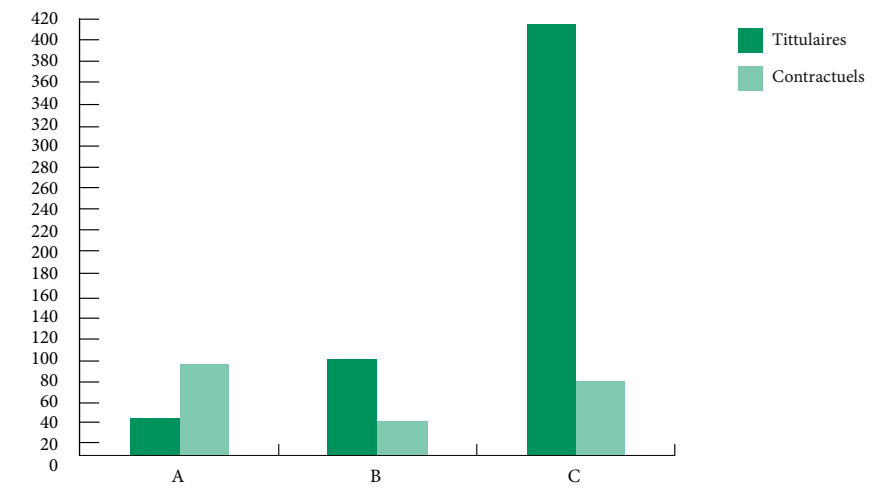
141 agents contractuels relèvent de la filière administrative ;
13 de la filière technique ;
66 de la filière surveillance.

LA RÉPARTITION PAR CATÉGORIE suit logiquement la proportionnalité numérique des métiers de l'Établissement avec une prévalence des agents de catégorie C (64%), le reste de l'effectif global se distribuant en parts égales entre les catégories B (18%) et A (18%). Les agents de catégorie C sont plus fortement encore représentés au sein des personnels titulaires (73%). Ils constituent, en revanche, le groupe numérique plus faible parmi les personnels contractuels (38%). Inversement, les agents de catégorie A ne constituent que 8% des personnels titulaires, mais 44% des personnels contractuels. Les agents de catégorie B font jeu quasi égal au sein des différentes populations puisqu'ils regroupent 19% des personnels titulaires et 18% des personnels contractuels.

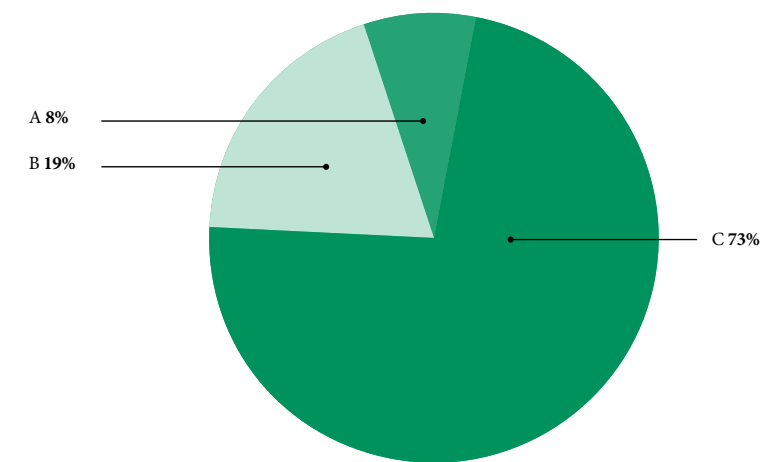
Répartition de l'effectif global par catégorie en 2012



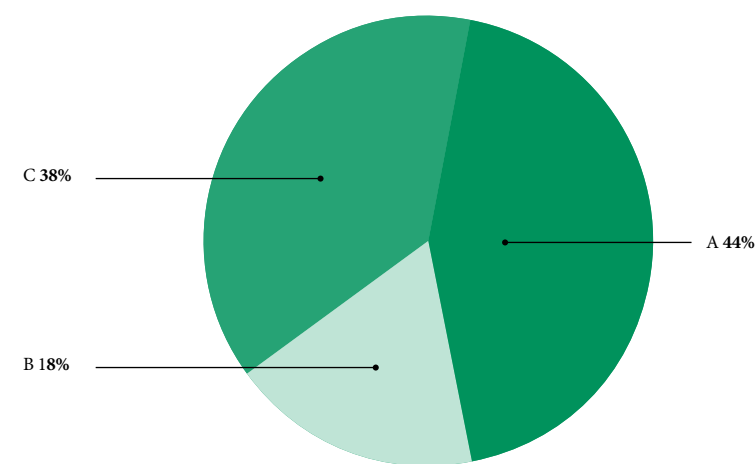
Répartition des affectifs par catégorie en 2012



Agents titulaires par catégories en 2012



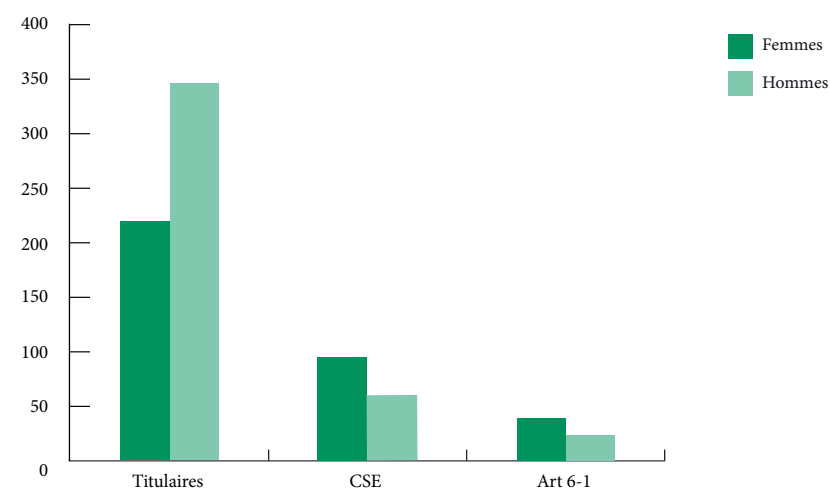
Agents contractuels par catégorie en 2012



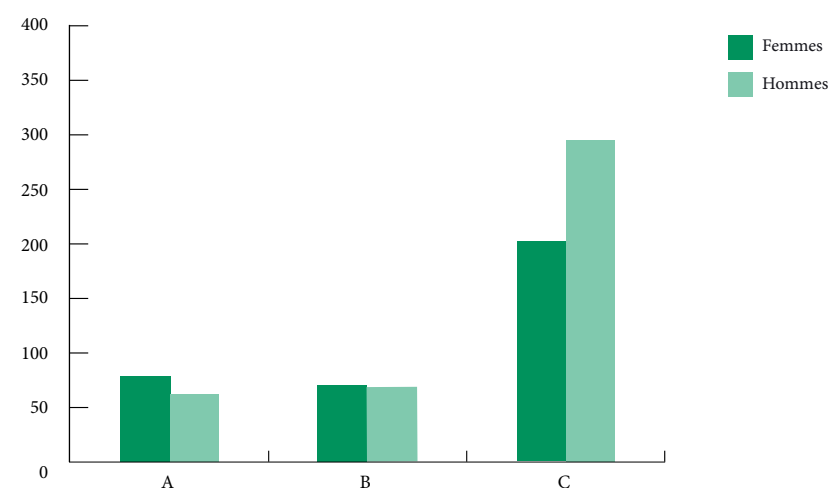
LA RÉPARTITION PAR SEXE des personnels permanents témoigne d'un effectif plus fortement masculin avec 430 hommes pour 356 femmes, notamment chez les personnels titulaires (61% contre 38% chez les contractuels).

Si les hommes sont majoritaires dans les catégories C (59%), ils sont minoritaires parmi les catégories A et B (47%).

Répartition par sexe (effectif global en 2012)



Répartition des sexes par catégories en décembre 2012



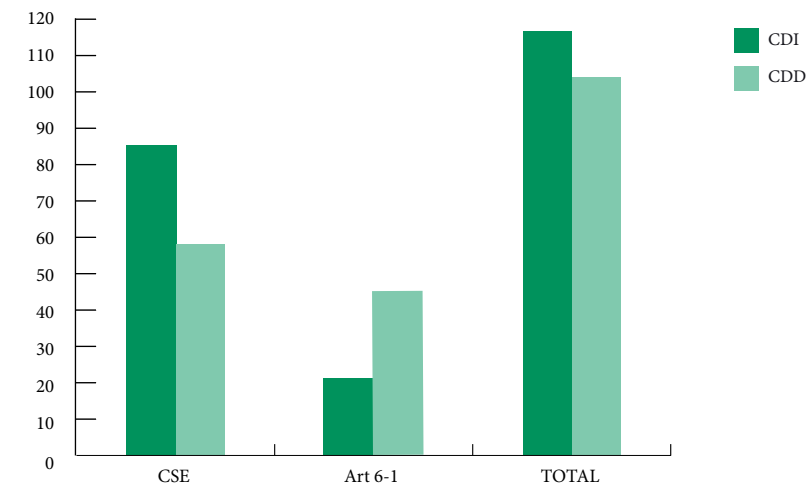
LA DIVERSITÉ DES CORPS D'AGENTS TITULAIRES présents au sein de l'Établissement met en exergue la variété des métiers exercés. Les adjoints techniques d'accueil de surveillance et de magasinage constituent, de loin, le premier des corps en termes numériques avec plus de 63 % de l'effectif total.

Corps	Nombre d'agents	
<i>Filière Surveillance</i>		
C	Adjoints d'accueil et de surveillance	354
<i>Filière Technique</i>		
C	Adjoints techniques des administrations de l'État	44
B	Techniciens des services culturels et des bâtiments de France	69
	Techniciens d'art	22
A	Chefs des travaux d'art	5
	Ingénieurs des services culturels et du patrimoine	16
<i>Filière Scientifique</i>		
B	Secrétaires de documentation	3
	Chargés d'études documentaires	6
	Assistant ingénieur d'étude	1
A	Conservateurs du patrimoine	10
	Conservateurs généraux du patrimoine	2
	Architecte urbaniste de l'État	1
<i>Filière administrative</i>		
C	Adjoints administratifs	18
B	Secrétaires administratifs	8
	Infirmières	2
A	Attachés d'administration	2
<i>Contractuel</i>		
Total		566

1.2 LA GESTION DES CONTRATS

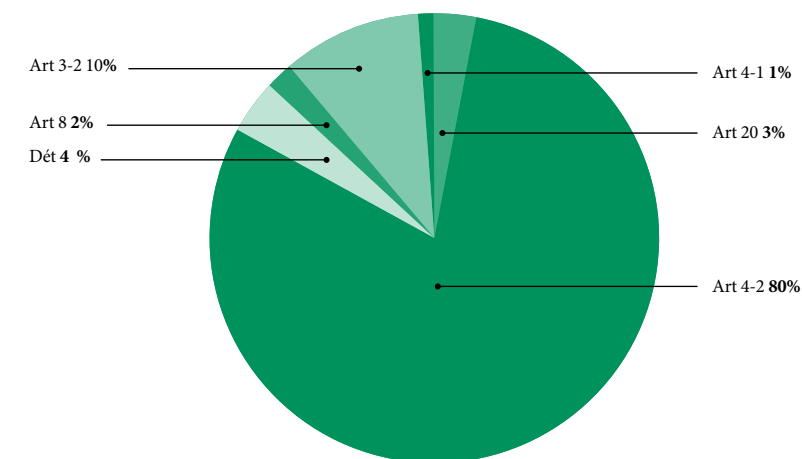
LA RÉPARTITION DES PERSONNELS CONTRACTUELS selon la durée du contrat fait apparaître que les contrats à durée indéterminée, proposés aux personnels ayant plus de six ans continus de contrat, sont majoritaires parmi les personnels en contrat sur emploi (62%), mais minoritaires parmi les agents embauchés à temps incomplet (33%, service de week-end), population où le roulement est plus important.

Répartition des contrats chez les personnels permanents



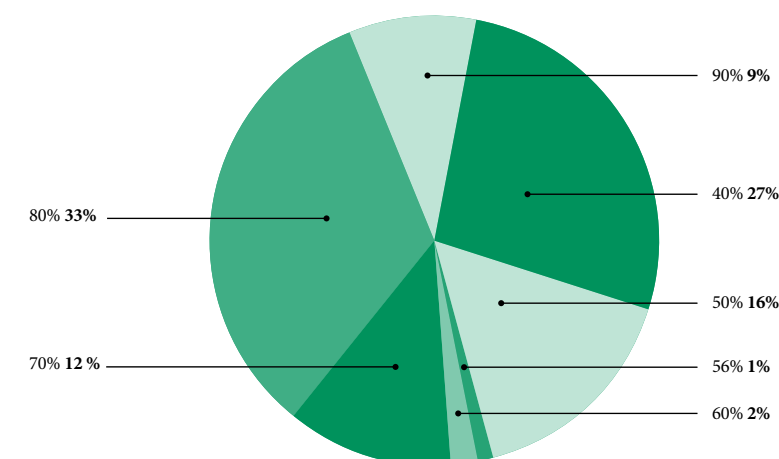
LA RÉPARTITION DES CONTRACTUELS SUR EMPLOIS fait apparaître une prédominance des articles 4-2 (80%) suivi des articles 3-2 (décret liste avec 10%)

Répartition des contractuels par types de contrats au 31 Décembre



LE TEMPS INCOMPLET (service de week-end) ET LE TEMPS PARTIEL continuent de constituer une modalité fréquente du travail, puisqu'ils concernent 19 % des agents, soit 146 agents. Parmi les agents qui choisissent de travailler à temps partiel, la majorité se détermine pour une quotité de 80 % d'un temps plein.

Répartition des temps partiels en 2012



AU TITRE DES FLUX ENTRANTS ET SORTANTS DE PERSONNELS PERMANENTS, on remarque que le taux d'entrée à l'Établissement est de 7 % pour 66 arrivées en 2012, dont 41 titulaires et 25 contractuels soit :

- 11 recrutements par concours ;
- 29 recrutements (selon l'article 27, emploi réservé, nouveaux contrats) ;
- 13 arrivées par mutation ;
- 4 stabilisations (contractuels) ;
- 9 retours de situations interruptives (disponibilité, congé parental, congé pour convenances personnelles, congé de longue durée ou congé sans rémunération).

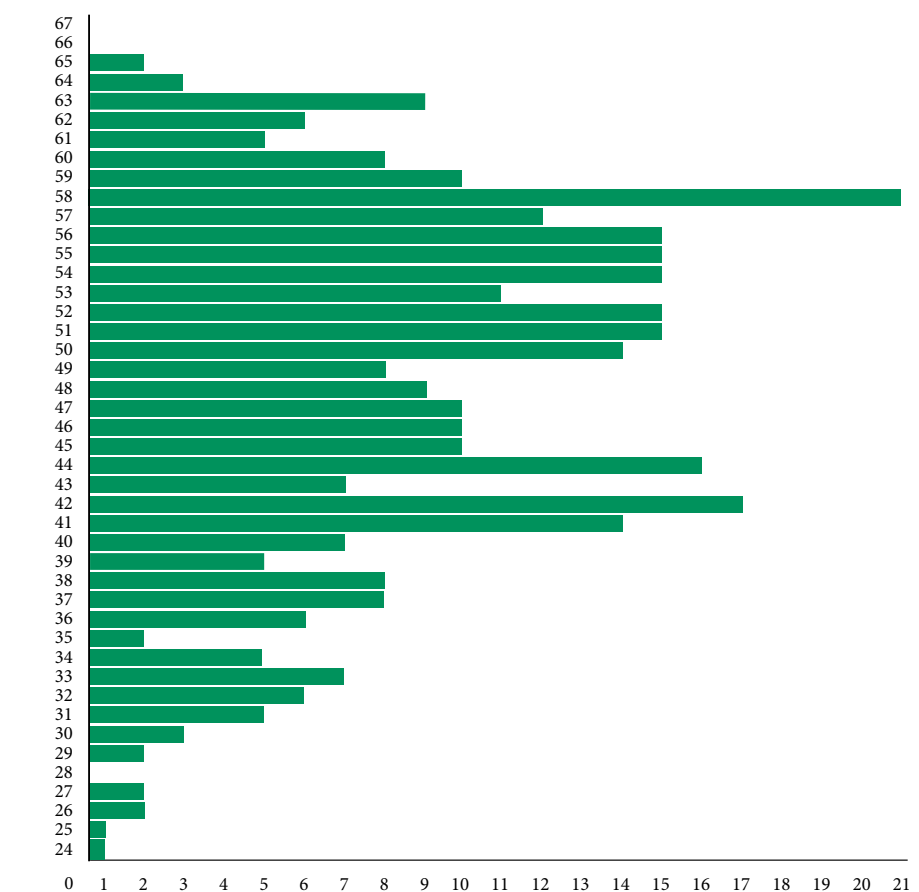
LE TAUX DE SORTIE est de 9 % pour 86 départs dont 53 titulaires et 33 contractuels soit :

- 20 départs à la retraite ;
- 13 mutations ;
- 4 départs en congé parental ;
- 8 départs en disponibilité, congé pour convenance personnelle, congé mobilité ;
- 9 CLD ;
- 17 démissions (contractuels) ;
- 3 radiations ;
- 2 réussites à un concours ;
- 3 détachements sortants ;
- 3 fins de contrat ;
- 1 fin de détachement ;
- L'Établissement a également eu à déplorer 3 décès parmi ses agents.

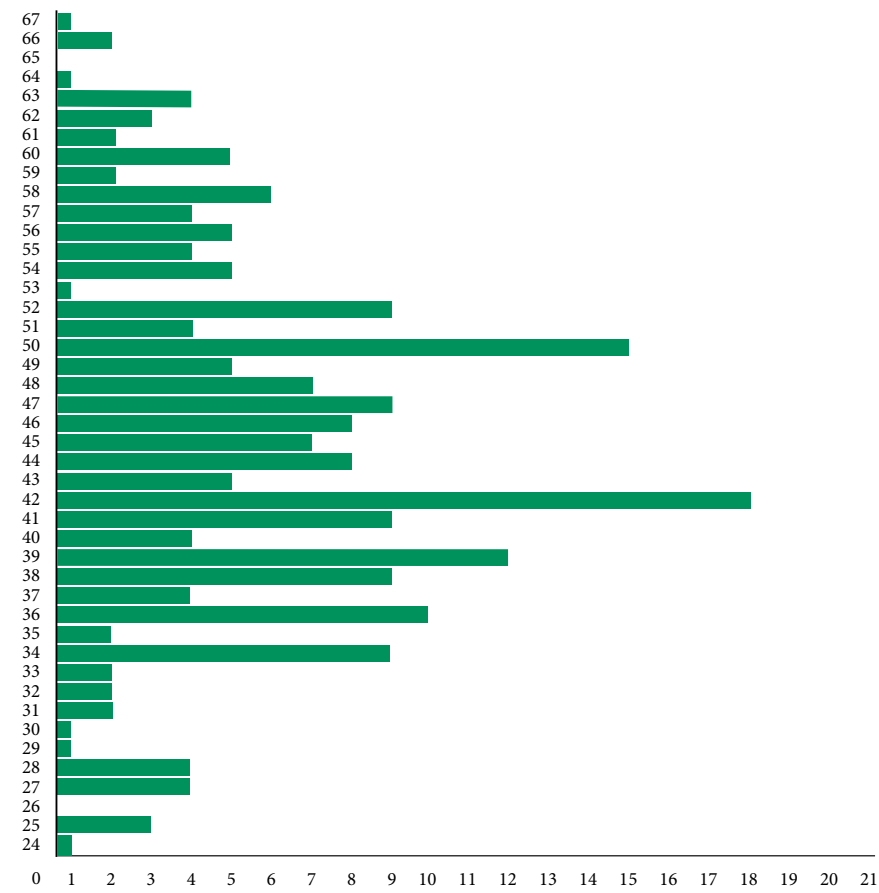
Le taux de remplacement est de 77 % (entrées/sorties).

LA PYRAMIDE DES ÂGES de l'Établissement fait apparaître un âge moyen de 45 ans pour l'effectif global, de 47 ans pour les seuls personnels titulaires et de 44 ans pour les contractuels. Au 31 décembre 2012, 51 agents titulaires et 11 agents contractuels ont plus de 60 ans.

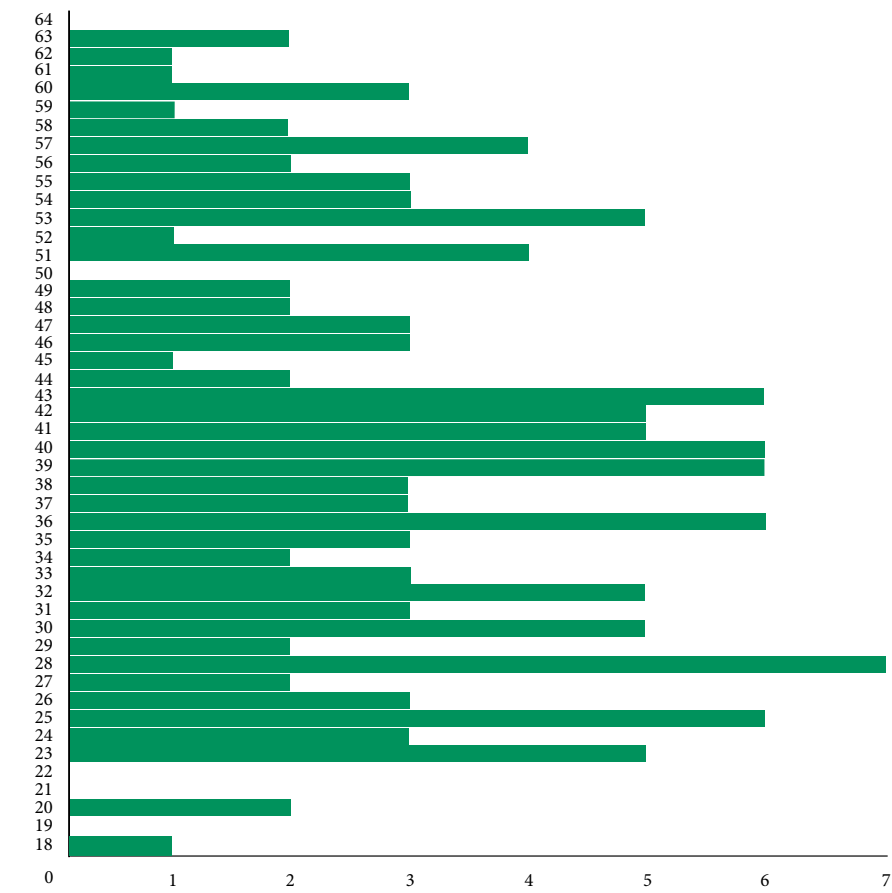
Pyramide des âges des personnels titulaires masculins au 31 décembre 2012



Pyramide des âges des personnels titulaires féminins au 31 décembre 2012



Pyramide des âges de personnels contractuels féminins permanents au 31 décembre 2012



Pyramide des âges de personnels contractuels masculins permanents au 31 décembre 2012



La répartition des agents de 60 ans et plus au 31 Décembre 2012

Direction	Service	Titulaires	Contractuels	Total
<i>DRE</i>			1,00	1,00
<i>DAFJ</i>	Service suivi du budget	1,00		2,00
	Service commande logistique		1,00	
<i>DASS</i>	PCS	2,00		
	Service de la sécurité incendie et de l'assistance aux personnes	1,00	1,00	
	Surveillance Domaine	6,00		41,00
	Surveillance musée Versailles	3,00		
	Surveillance musée Trianon	25,00	3,00	
<i>DRH</i>	Service de l'accompagnement des carrières et du temps de travail	1,00		3,00
	Service de santé au travail		2,00	
<i>DDC</i>	Service des éditions	1,00		
	Service du développement et de l'administration des ventes	3,00		4,00
<i>DMN</i>	Département Mobilier - Objets d'art	2,00		
	Direction musée	1,00		3,00
<i>DPJ</i>	Service des Fontaines	2,00		
	Service des équipements		1,00	
	Service des travaux		1,00	
	Service des plans		1,00	8,00
	Jardins Trianon	1,00		
	Jardins Versailles	2,00		
	Total		51,00	11,00

1.3 LA GESTION DU TEMPS DE TRAVAIL

LES DONNÉES STATISTIQUES ci-après sont exprimées en heures. L'unité de compte en jours est rendue difficile par la diversité des cycles de travail (plus d'une centaine) qui coexistent au sein de l'EPV. Ainsi selon les différents services ou la saison, la journée de travail type peut durer de 4h30 à 15h30.

Répartition des types d'heures

Type d'activité	Nombre d'heures	Pourcentage
Travail	1 169 247,37	68,76%
Syndicats	15 807,90	0,93%
Formations	14 311,10	0,84%
Heures sup	2 525,76	0,15%
Pauses	65 681,63	3,86%
Absences	14 494,92	0,85%
Maladies	90 331,57	5,31%
Congés non rémunérés	7 121,58	0,42%
Congés	291 883,66	17,16%
Fériés chômés	19 907	1,17%
Maternité paternité	9 255,91	0,54%
Total	1 700 568,40	100,00%

Les absences pour raison de maladie en constituent 5,31 %. Sont inclus dans ce pourcentage : les arrêts de maladie ordinaire, les absences pour accidents du travail et maladies professionnelles, les congés de longue maladie, de grave maladie et les congés de longue durée, ainsi que les mi-temps thérapeutiques. Les arrêts de maladie ordinaire y représentent 54,35 % soit 49 093 heures sur 90 331 heures sur l'année.

Les congés représentent 17,16 %. Ils comprennent les congés annuels, les RTT, les récupérations (cagnottes), les repos compensateurs, les congés bonifiés.

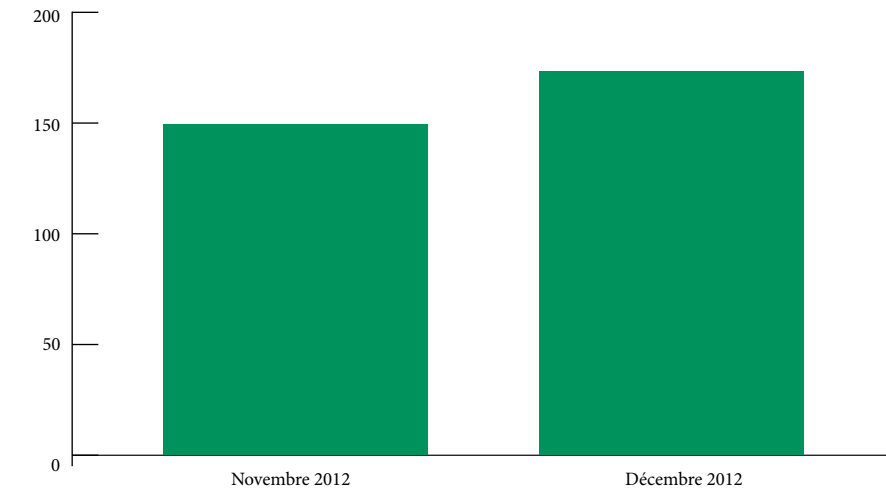
Les autres absences pour 0,85 % comprennent : les absences à régulariser, les autorisations d'absence (5 763,71 heures), les absences pour enfant malade (3 328,71 heures), les congés de présence parentale. La part des heures de formation représente 0,84 %.

Type d'activité	Nombre d'heures	Pourcentage
Travail	1 169 247,37	68,76%
Syndicats	15 807,90	0,93%
Formations	14 311,10	0,84%
Heures sup	2 525,76	0,15%
Pauses	65 681,63	3,86%
Absences	14 494,92	0,85%
Maladies	90 331,57	5,31%
Congés non rémunérés	7 121,58	0,42%
Congés	291 883,66	17,16%
Fériés chômés	19 907	1,17%
Maternité paternité	9 255,91	0,54%
Total	1 700 568,40	100,00%

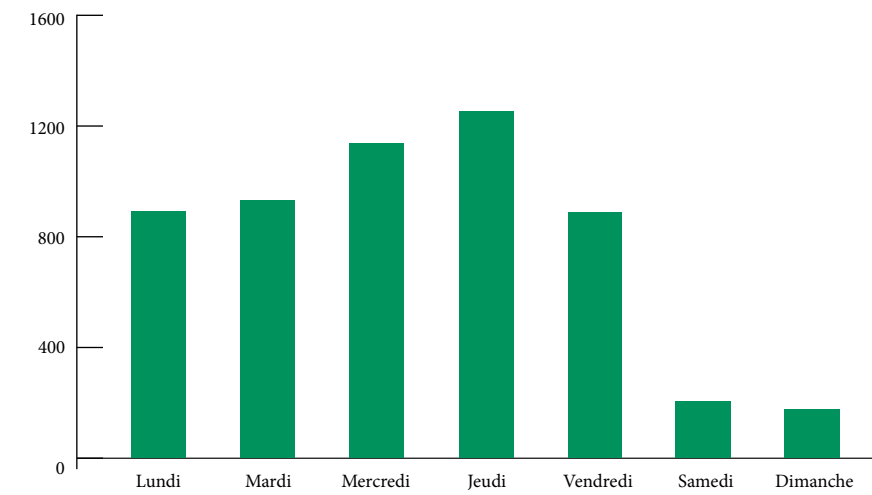
1.4 MISE EN PLACE D'UN NOUVEL OUTIL DE GESTION DU TEMPS

L'OUTIL A ÉTÉ CONSULTÉ PAR 196 UTILISATEURS distincts en 2012 (décomptés à partir du mois de novembre).

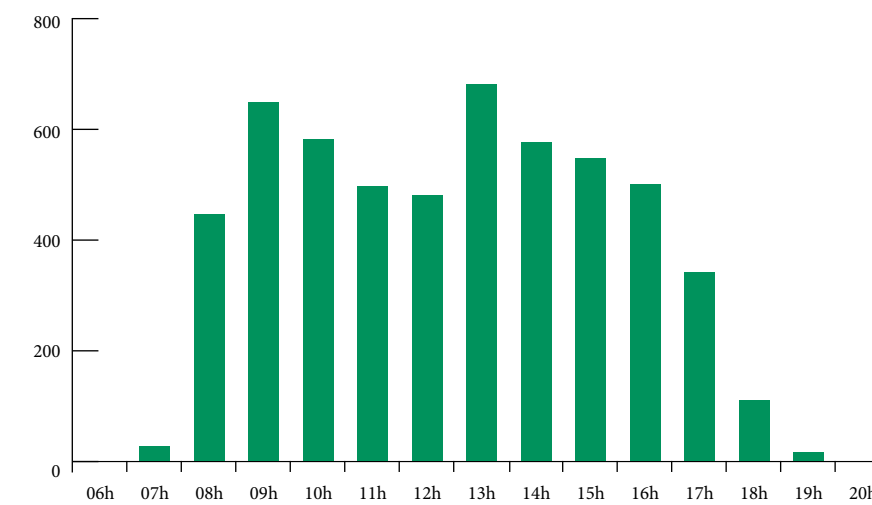
Nombre de visiteurs distincts de HordyWeb, par mois



Nombre de visites de HordyWeb, par jour de la semaine



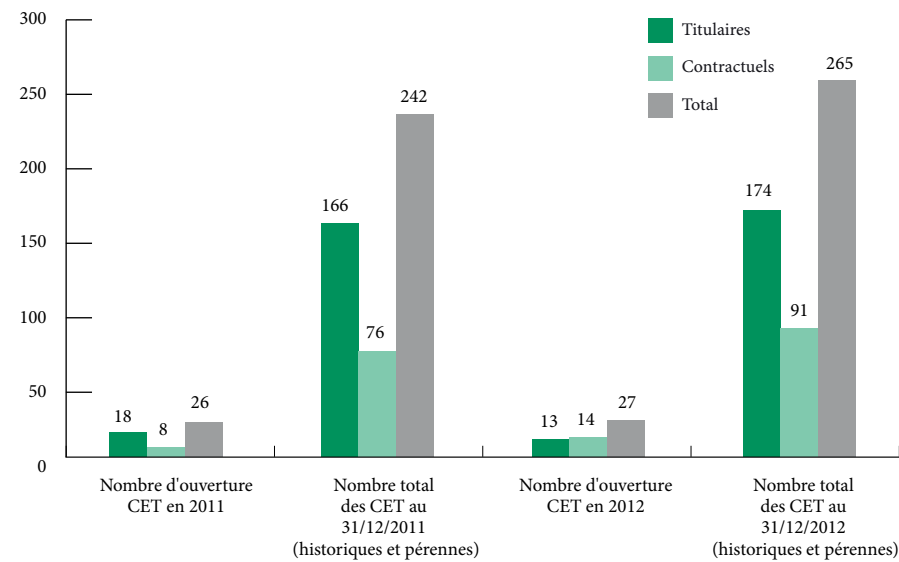
Répartition des visites de HordyWeb dans la journée



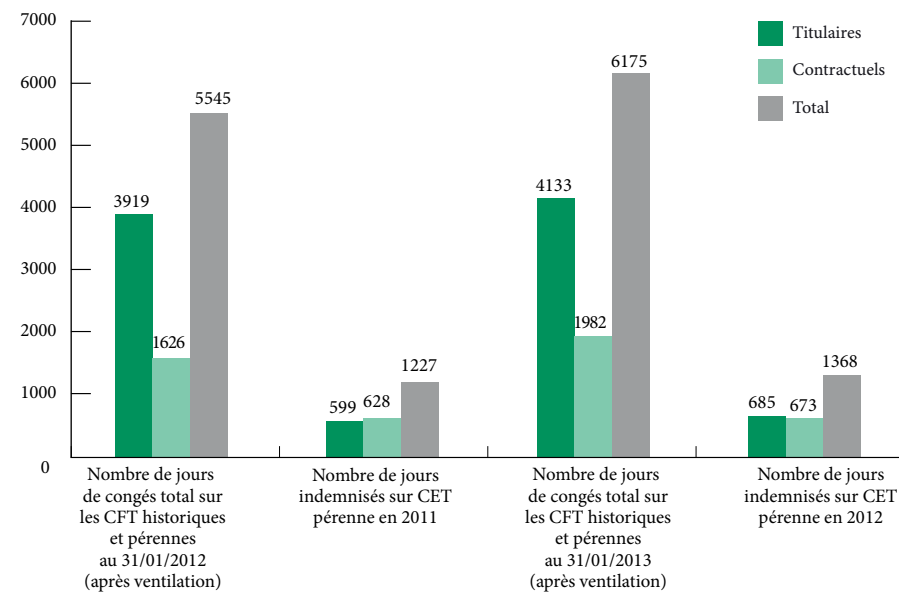
Nombre de demandes de contrats rentrés sur Hordyplan et de demandes de badges traitées

Mois	Nombre demandes de badges
Janvier	68
Février	62
Mars	37
Avril	132
Mai	29
Juin	49
Juillet	116
Août	124
Septembre	114
Octobre	102
Novembre	99
Décembre	118
Total	1050

Comparaison CET ouverts et/ou alimentés 2011-2012



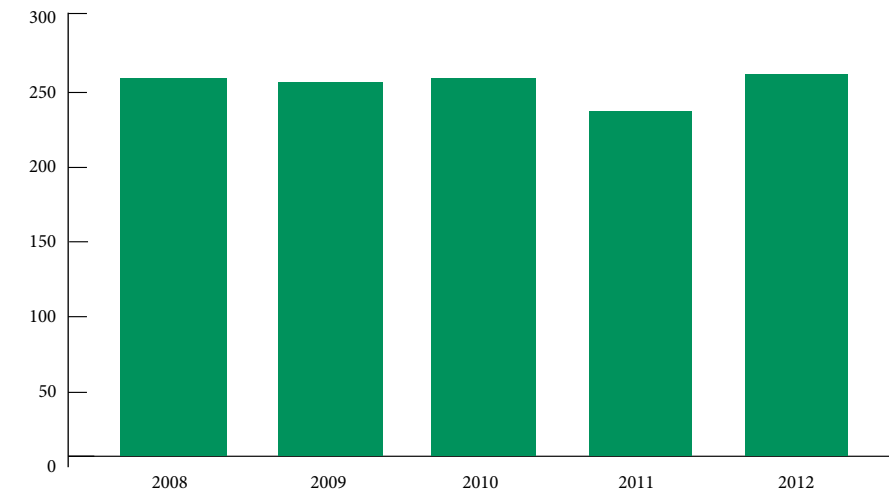
Comparaison jours CET 2011-2012



1.5 LA BIBLIOTHÈQUE DU PERSONNEL

ELLE ACCUEILLE CHAQUE JOUR DES LECTEURS venus emprunter ou rendre des livres ou des DVD, mais aussi quelques personnes, non inscrites, venues simplement lire pendant leur pause ou leur heure de déjeuner des livres ou des périodiques.

Nombre de jours d'ouverture par an



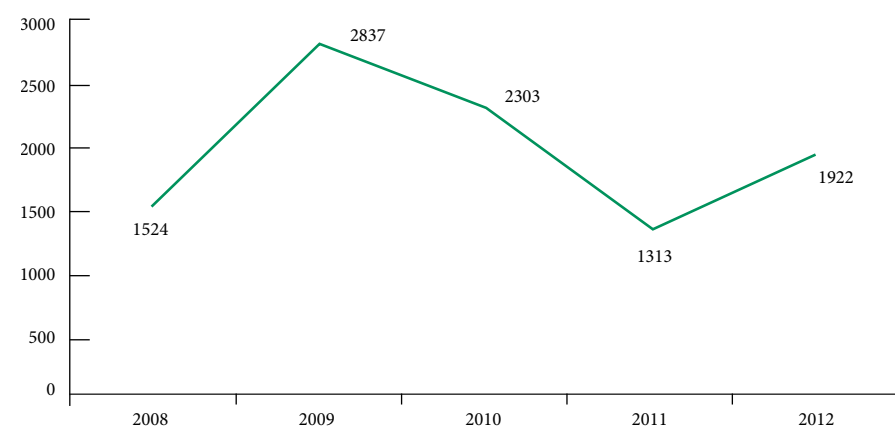
LA BIBLIOTHÈQUE DU PERSONNEL a atteint un nombre record de jours d'ouverture depuis sa création, avec 257 jours.

Après le pic de l'année 2009 (2 837 visites dans l'année), la fréquentation a fortement diminué jusqu'à être plus que divisée par deux en 2011 (1 313 visites), avant de se redresser en 2012 (1 922 visites, soit 46,4 % en plus par rapport à l'année précédente).

La Bibliothèque compte soixante-deux nouvelles inscriptions. Ces nouveaux inscrits sont, pour environ les deux tiers, des jeunes de moins de 30 ans, stagiaires ou vacataires, qui ne restent que quelques mois.

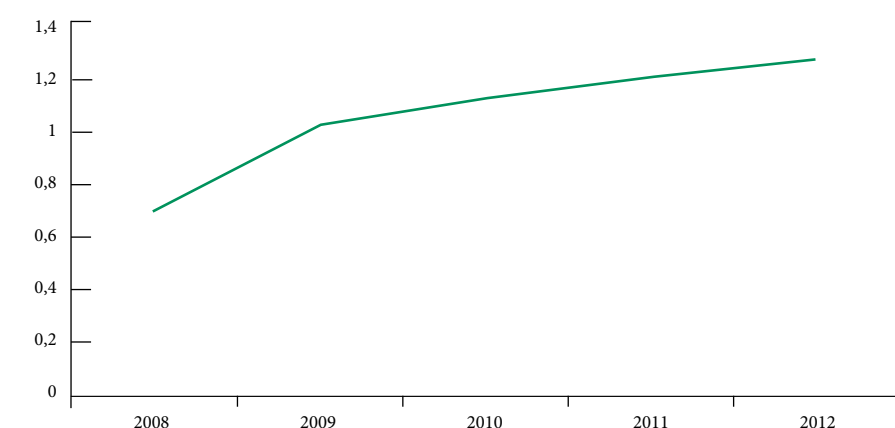
La Bibliothèque attire donc toujours autant, toute l'année un public de fidèles parmi les titulaires et les contractuels, de toutes catégories socioprofessionnelles (des agents de surveillance et d'accueil aux confrenciers et conservateurs, en passant par des membres des services administratifs et techniques, etc.), et, notamment pendant l'été, un public passager, jeune, plutôt féminin, de vacataires des services d'accueil et de stagiaires de services tels que la communication, la gestion des publics, etc., et même des restauratrices en sous-traitance. En revanche, géographiquement, les lecteurs fréquentant la Bibliothèque travaillent plutôt dans des zones proches de l'Aile du Midi, même la Grande Écurie étant considérée comme trop éloignée. Les personnels travaillant dans les jardins et aux Trianon sont, de fait, exclus.

Fréquentation

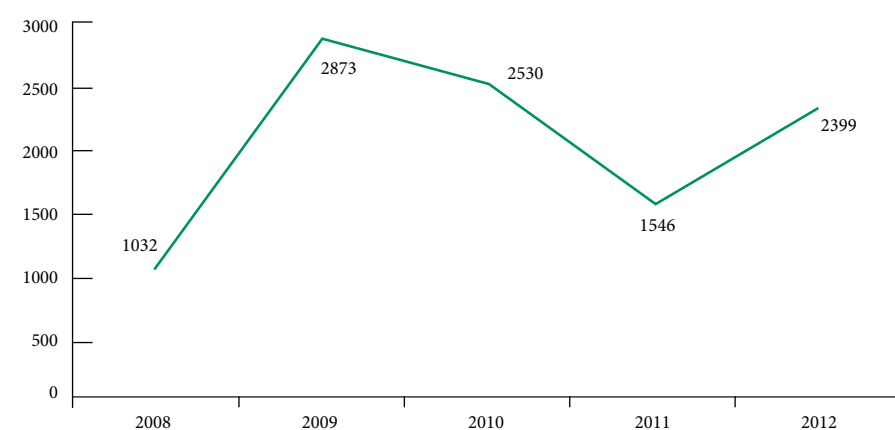


Le nombre de prêts s'est considérablement accru entre 2011 et 2012 (+ 55,2 %), plus vite que la fréquentation.

Nombre de prêts rapportés au nombre de visites



Nombres de prêts par an



Les « catalogues de nouveautés » sont les principaux éléments favorisant la visibilité de la Bibliothèque. Leur diffusion, actuellement à un rythme bisannuel, entraîne systématiquement un pic de fréquentation.

Les membres du Comité de lecture lisent de nombreux ouvrages chaque année et rédigent des fiches de lecture dans lesquelles ils donnent leur avis. Ces fiches de lecture sont mises à disposition du personnel sur l'Intranet. Ces publications y sont régulièrement lues et participent au soutien de la fréquentation de la Bibliothèque.

2. LE SERVICE DÉVELOPPEMENT RH ET DIALOGUE SOCIAL

2.1 ACTIVITÉS DÉTAILLÉES POUR 2012

L'ACTIVITÉ DU SERVICE A ÉTÉ MARQUÉE EN 2012 par un dialogue social toujours très riche et par la mise en œuvre de projets de développement des compétences et de projets organisationnels, conformément aux objectifs du contrat de performance.

Le plafond d'emploi et les dépenses de personnel à la charge de l'EPV

L'ANNÉE 2012 a été marquée par la baisse du plafond d'emploi notifié à l'Établissement de 4 ETPT, de 323 à 319 ETPT, un niveau quasi atteint en exécution avec un réalisé de 318,09 ETPT en fin d'année. L'autorisation budgétaire d'emploi hors plafond a été accrue de 25 à 36 ETPT. Les initiatives de la Direction des relations extérieures dans la recherche de mécènes ont encore permis d'atteindre un très bon niveau de réalisation avec des recrutements établis à hauteur de 30,97 ETPT.

LE SUIVI DU HORS PLAFOND s'est complexifié, nécessitant pour le service développement RH et dialogue social, la mise en place d'outils spécifiques en lien avec la DAFJ. Ces outils permettent d'une part, une vision prospective et prévisionnelle des recrutements hors plafond, et d'autre part, un contrôle de gestion pertinent au regard de l'objet des conventions.

Évolution du plafond d'emploi 2007-2012 en ETPT

Année	Plafond d'emploi		Hors Plafond d'emploi *	
	Budget prévisionnel	Réalisation	Budget prévisionnel	Réalisation
2007	332	306,71		4,77
2008	326	311,60		8,79
2009	324	322,43	10	9,99
2010	325	324,51	20	11,08
2011	323	322,70	25	23,59
2012	319	318,09	36	30,97

* emplois financés par un mécène/un financement spécifique via une convention

ETPT sous plafond et hors plafond 2011 (budget et exécution)

Plafond d'emploi		BP 2012 en ETPT	Exécuté 2012 en ETPT	Différence entre le BP et l'exécuté
Contractuels sur emploi	Titulaires détachés sur contrat	7,00	6,17	0,83
	Contractuels sur emplois CDI	86,06	87,95	-1,89
	Contractuels sur emplois CDD	59,97	55,27	4,70
	Sous-total CSE	146,03	143,22	2,81
	Total Contractuels sur emplois	153,03	149,39	3,64
Contractuels sur crédit	Article 6-1 CDI	12,25	11,25	1,00
	Article 6-1 CDD	29,56	21,14	8,42
	Sous-total Article 6-1	41,81	32,39	9,42
	Occasionnels et saisonniers	113,41	126,62	-13,21
	Article 3	0,58		0,58
	Apprentis	10,17	9,69	0,48
	Sous-total Article 6-2	124,16	136,31	-12,15
Total Article 6	165,97	168,70	-2,73	
Total		319,00	318,09	0,91
	Sous-total CSE	0,96	0,96	0,00
Hors plafond d'emploi (emplois financés par un mécène via une convention spécifique)		BP 2012 en ETPT	Exécuté 2012 en ETPT	Différence entre le BP et l'exécuté
Contractuels sur crédit	Occasionnels et saisonniers	35,04	30,01	5,03
	Sous-total Article 6-2	35,04	30,01	5,03
	Total Article 6	35,04	30,01	5,03
Contractuels sur emploi	Contractuels sur emplois CDD	0,96	0,96	0,00
	Sous-total CSE	0,96	0,96	0,00
	Total Contractuels sur emplois	0,96	0,96	
Total		36,00	30,97	5,03

ETPT sous plafond et hors plafond par direction (budget et exécution)

Sous plafond d'emploi							Total
Budget 2012	Contractuels sur emplois		Contractuels sur crédits			Article 3	
	Titulaires détachés	Contractuels sur emplois	Article 6-1	Article 6-2	Apprentis		
Agence comptable	3,00	7,00					10,00
CRCV		2,88	0,70				3,58
DAFJ		21,70		0,59			22,29
DASS	1,00	4,80	27,21	35,42	3,83		72,26
DDC		26,90	10,80	39,28			76,98
DIC		15,80		0,58			16,38
DMN		10,80	0,70	2,75	1,00		15,25
DPJ	1,00	17,70	0,70	33,66	5,34		58,40
DRE		8,80					8,80
DRH	1,00	19,02	1,70	0,17		0,58	22,47
Présidence	1,00	8,80					9,80
Réserve EPV		1,83		0,96			2,79
Total	7,00	146,03	41,81	113,41	10,17	0,58	319,00
	153,03		165,97				

Exécution 2012	Contractuels sur emplois		Contractuels sur crédits			Article 3	Total
	Titulaires détachés	Contractuels sur emplois	Article 6-1	Article 6-2	Apprentis		
Agence comptable	3,00	6,66					9,66
CRCV		2,79	0,70				3,49
DAFJ		21,63		0,64			22,27
DASS	0,17	4,79	21,04	43,20	3,82		73,02
DDC		26,47	7,96	42,97			77,40
DIC		15,77		1,64			17,41
DMN		10,68	0,70	2,70	0,99		15,07
DPJ	1,00	17,70	0,70	34,44	4,88		58,72
DRE		8,68		0,44			9,12
DRH	1,00	19,25	1,29	0,59			22,13
Présidence	1,00	8,80					9,80
Total	6,17	143,22	32,39	126,62	9,69	0,00	318,09
	149,39		168,70				

Hors plafond d'emploi							Total
Exécution 2012	Contractuels sur emplois		Contractuels sur crédits			Article 3	
	Titulaires détachés	Contractuels sur emplois	Article 6-1	Article 6-2	Apprentis		
DAF				0,42			0,42
DASS				20,47			20,47
DDC				4,55			4,55
DIC		0,25		0,33			0,58
DMN				1,23			1,23
DPJ		0,71		3,01			3,72
Total	0,00	0,96	0,00	30,01	0,00	0,00	30,97
	0,96		30,01				

Évolution de la masse salariale 2009-2012 (compte financier)

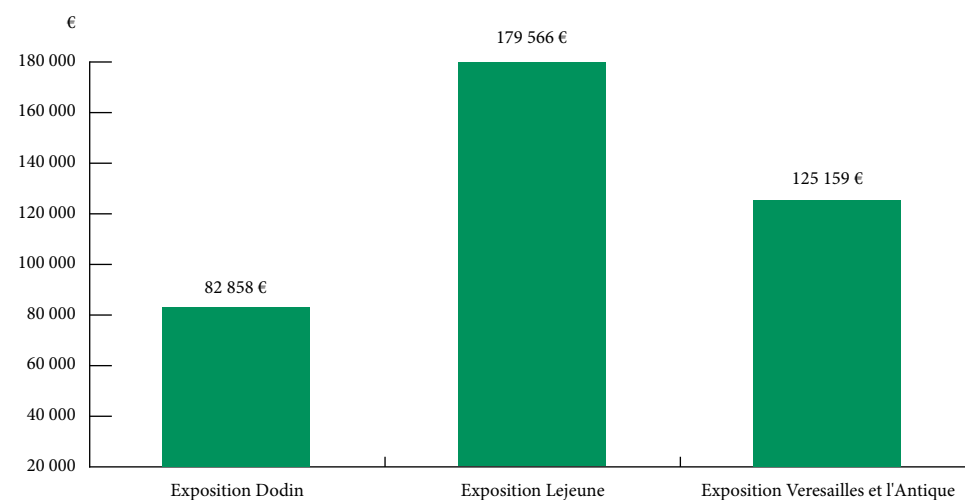
		2009		2010		2011		2012	
Personnel		CF		CF		CF		Prévision	
631 et 633	Impôts taxes et versement assimilés	0,72	M€	0,87	M€	1,08	M€	1,01	M€
64	Charges de personnel	13,49	M€	14,36	M€	15,19	M€	16,06	M€
Total personnel		14,20	M€	15,23	M€	16,27	M€	17,06	M€
Hors Personnel		CF		CF		CF		Prévision	
657	Gratifications stagiaires	0,01	M€	0,05	M€	0,06	M€	0,09	M€
Total hors personnel		0,01	M€	0,05	M€	0,06	M€	0,09	M€
Total		14,21	M€	15,29	M€	16,34	M€	17,15	M€

Consommation des mécénats et nombre de bénéficiaires

Catégorie d'emploi	2009		2010		2011		2012					
	Montant versé	Bénéficiaires	Montant versé	Bénéficiaires	Montant versé	Bénéficiaires	Montant versé	Bénéficiaires				
Titulaires	0,59	M€	304	0,98	M€	285	1,23	M€	277	1,05	M€	259
Contractuels sur emploi	0,04	M€	24	0,05	M€	24	0,07	M€	24	0,06	M€	29
Contractuels sur crédit	0,08	M€	126	0,11	M€	79	0,20	M€	125	0,22	M€	106
TOTAL	0,71	M€	454	1,14	M€	388	1,49	M€	426	1,33	M€	394

ETPT et masse salariale des expositions

Expositions	ETPT Hors plafond	Montant total des rémunérations chargées
Exposition Dodin	3,03	82 858 €
Exposition Lejeune	6,54	179 566 €
Exposition Versailles et l'Antique	4,57	125 159 €
TOTAL	14,14	387 583 €



2.2 LE DIALOGUE SOCIAL

DANS LE CADRE DE LA MISE EN ŒUVRE DE LA RÉFORME DU DIALOGUE SOCIAL (loi du 5 juillet 2010), le CT s'est substitué au CTP et le CHSCT au CHS. Les instances ont pleinement pu fonctionner dès l'adoption des nouveaux règlements intérieurs en application du modèle communiqué par la DGAFP et le Ministère de la Culture et de la Communication fin 2011, début 2012.

POUR RAPPEL, désormais, ces instances de concertation ne sont plus paritaires, mais seuls les représentants du personnel peuvent prendre part au vote. Par ailleurs, le champ de compétences du CHSCT est élargi. Cette instance a connu de profondes mutations en 2012.

Parmi les nouveaux sujets traités en CT en application de la réforme, figure le Bilan social de l'Établissement. Ledit bilan reprend les informations traitées dans le rapport d'activité.

La concertation a de nouveau été particulièrement riche en 2012

19 INSTANCES SE SONT TENUES EN 2012

- 3 Comités techniques (CT) : le 12 avril, le 25 octobre et le 20 décembre 2012.
- 3 Comité hygiène, sécurité et conditions de travail (CHSCT) : le 16 février, le 03 juillet, et le 14 décembre 2012 ;
- 2 Comité hygiène, sécurité et conditions de travail exceptionnels (CHSCT) : le 18 octobre (Grand Commun) et le 06 décembre 2012 (accident de l'Opéra du 28 novembre 2012) ;
- 5 sous-commissions logement d'urgence ;
- 1 commission de secours financiers ;
- 1 Commission habillement : le 03 février 2012 ;
- 3 Conseils d'administration ;
- 1 Commission Consultative Paritaire : le 05 avril 2012.

LES DIFFÉRENTS SUJETS TRAITÉS LORS DES DIFFÉRENTS CT

12 avril

- Règlement intérieur ;
- Règlements de visite du château et des domaines de Versailles et de Marly ;
- Calendrier des jours fériés 2012 ;
- Tableau des évaluateurs 2012 ;
- Bilan de la formation 2011 ;
- Plan de formation 2012 ;
- Bilan intermédiaire convention FIPHFP-Fonds pour l'Insertion des Personnes Handicapées dans la Fonction Publique ;
- Règles relatives à la participation des agents aux soirées et manifestations organisées au profit d'entreprises extérieures.

25 octobre

- Grand Commun : Impact de l'emménagement au Grand Commun sur l'organisation du travail et Organigramme de la DASS ;
- Révision du calendrier de la Haute saison ;
- Évolution des missions et de l'organisation de la DDC ;
- Bilan social ;
- Modification de l'organigramme de l'Agence comptable ;
- Calendrier des jours fériés 2013.

20 décembre

- Évolution des missions et de l'organisation de la DDC ;
- Missions des Huissiers au Grand Commun ;
- Tableau des évaluateurs 2013 ;
- Plan de Formation 2013 ;
- Modifications des circuits de visite consécutives au projet de réaménagement du Pavillon Dufour et impact sur l'organisation du décalage des travaux du corps central.

EN MATIÈRE HYGIÈNE ET SÉCURITÉ

- 10 visites CHSCT organisées en 2012 (Exposition *Lejeune* le 13 février, Base vie des réservoirs le 11 mai, exposition *Dodin* le 14 mai, galerie d'Histoire de France le 7 juin et le 24 septembre, exposition *Vasconcelos* le 15 juin, exposition *Les Dames de Trianon* le 02 juillet, Grand Commun le 5 octobre, Orangerie de Versailles le 11 octobre, exposition *Versailles et l'Antique* le 12 novembre);
- 2 réunions de suivi du CHSCT : le 24 mai et le 02 octobre 2012;
- 4 enquêtes CHSCT.

PAR AILLEURS, 33 RÉUNIONS DE TRAVAIL ONT EU LIEU SUR LES SUJETS SUIVANTS :

- Grand commun (3 réunions);
- Projet Grand Trianon ;
- Évolution des missions et de l'organisation de la DDC (4 réunions);
- Travaux (14 juin) et deux réunions de présentation à tout le personnel (2 réunions) ;
- Présentation des travaux Corps Central du Pavillon Dufour (2 réunions) ;
- Présentation du projet Pavillon Dufour (2 réunions) ;
- Logement : nouveau décret sur la réforme du régime des concessions ;
- Règlements intérieurs du CT et du CHSCT ;
- Règlements intérieurs de la CCP et du CT ;
- Le fonctionnement du CHSCT ;
- Manifestations haute saison ;
- Loi du 12 mars 2012 relative à l'accès à l'emploi titulaire et à l'amélioration des conditions d'emploi des agents contractuels dans le FP (3 réunions) ;
- Habillement : présentation des prototypes des tenues des agents de la DASS et de la DDC (2 réunions) ;
- Plan de formation 2013 (2 réunions) ;
- Effectifs de l'Établissement (2 réunions) ;
- Les assistants et conseillers prévention ;
- Le DU de la DASS ;
- Projets de communication dans le cadre de la politique handicap ;
- Suivi du CT ;
- Règles de fonctionnement du CHSCT ;
- Actions de prévention liées au risque de l'alcool (ETM).

2.3 LA POLITIQUE MENEÉ EN MATIÈRE DE LOGEMENT

Réforme de la gestion des logements de fonction

Un décret a été publié le 9 mai 2012, modifiant profondément le régime des concessions de logement. Les principes généraux institués par le décret du 9 mai 2012 sont les suivants : limitation du nombre des concessions accordées en nécessité absolue du service (NAS) : un arrêté non publié en 2012 doit préciser le nombre de NAS de l'Établissement, par métiers ; suppression des concessions par utilité de service, remplacées par un régime de convention d'occupation précaire avec astreinte : le nombre de COP avec astreinte doit également être fixé dans le cadre d'un arrêté non publié en 2012, ainsi que les modalités de détermination des redevances.

Les textes régissant jusqu'à présent le régime des logements de fonction sont abrogés rendant donc impossible l'attribution de logement dans le cadre de la commission logement. Aucune sous-commission logement fonctionnelle et COP n'a donc pu se tenir en 2012. Pendant toute cette année, le service développement RH et dialogue social a donc commencé à travailler pour préparer la mise en œuvre de la réforme.

Parallèlement, l'Établissement a continué son action d'accompagnement des agents dans le cadre de l'accès au parc social de logements.

Répartition des concessions de logement

Nature de la concession	Direction	Total
NAS	CRCV	1
	DASS	55
	DDC	4
	DMN	3
	DPJ	26
	Extérieur	6
	Présidence	1
	Total NAS	96
	US	DASS
DDC		3
DIC		1
DMN		5
DPJ		13
DRE		1
Extérieur		1
Total US		45
COP		DAFJ
	DASS	15
	DDC	1
	DIC	1
	DMN	3
	DPJ	1
	DRH	2
	Extérieur	2
	Total COP	26
Total Général	167	

La répartition en fonction de la taille des logements occupés donne

Logement d'une pièce:	7
Logement de deux pièces	31
Logement de trois pièces	76
Logement de quatre pièces	27
Logement de cinq pièces	18
Logement de six pièces et plus	8

MOYENNE DES REDEVANCES MENSUELLES HORS CHARGES

US	185,28 €
COP	530,24 €

UN EFFORT ACCRU EN FAVEUR DU LOGEMENT SOCIAL

L'Établissement a poursuivi son accompagnement auprès des agents dans le cadre de leurs recherches de logement dans le secteur social et a contribué volontairement auprès de Proclia, collecteur du 1% logement. Face au nombre important de refus, le service en charge des logements lancera une campagne de communication sur le sujet.

Bilan 2012 : Logements

Bilan 2012 Logements préfecture

Statut		Situation familiale				Composition familiale			Type logement
Titulaire	Contractuel	Célibataire	En couple	Divorcé/séparé	Sans enfant	1 Enfant	2 Enfants	3 Enfants et +	souhaité
31	5	12	14	10	16	8	8	4	F1/F2: 3
									F2: 11
									F2/F3: 5
									F3: 4
									F3/F4: 4
									F4: 4
									F5: 5

Demandes de logement	36
Logements attribués	12
Attente commission	2
Refus des agents	14
Logements rendus	4

Bilan 2012 Logements Proclia

Statut		Situation familiale				Composition familiale			Type logement
Titulaire	Contractuel	Célibataire	En couple	Divorcé/séparé	Sans enfant	1 Enfant	2 Enfants	3 Enfants et +	souhaité
16	5	6	10	5	10	1	6	4	F2: 8
									F2/F3: 2
									F3: 2
									F4: 4
									F5: 5

Demandes de logement	21
Logements attribués	2
Refus des agents	9
Logements rendus	5

2.4 L'HABILLEMENT DES AGENTS

EN 2012, 659 AGENTS DE L'EPV ONT BÉNÉFICIÉ DE DOTATIONS « HABILLEMENT ». Celles-ci sont constituées en fonction du métier des agents et des contraintes rencontrées. Chaque vêtement doit répondre à des exigences de qualité, de confort, de pratique et de solidité.

L'habillement est articulé autour de plusieurs dotations :

- Dotation des agents d'accueil et de surveillance de la Direction de l'accueil, de la sécurité et de la surveillance (DASS), des caissiers-contrôleurs et chargés d'information culturelle de la DDC;
- Dotation des agents d'accueil et de surveillance du Domaine et des opérateurs du poste central de sécurité (PCS);
- Dotation des agents d'entretien et des agents de nuit de la DASS;
- Dotation des agents service de sécurité incendie et d'assistance aux personnes (SSIAP);
- Dotation des jardiniers;
- Dotation des fontainiers;
- Dotation des agents des ateliers muséographiques et de la Régie des œuvres;

- Autres dotations notamment des agents de la Direction de l'information et de la communication (DIC), des chauffeurs, des conducteurs de travaux et d'opération de la Direction du patrimoine et des jardins (DPJ), des agents de la logistique de la Direction administrative, financière et juridique (DAFJ), des infirmières du service de santé au travail, des agents du service des archives. La commission « Habillement » qui s'est tenue le 3 février a revu le contenu de chacune de ces dotations.

EN 2012, le marché de confection des tenues des agents d'accueil et de surveillance de la DASS et les chargés d'accueil et d'information de la DDC a été relancé et réattribué pour une nouvelle période de 4 ans. Les autres marchés sont en cours d'exécution.

En 2010, avait été créée pour les Fontainiers et en collaboration avec ces derniers, une dotation spécifique pour le travail du plomb. Depuis, chaque année, celle-ci est réactualisée et étoffée. Cette même démarche est adoptée pour la dotation des agents de la Logistique.

Le budget général consacré à l'effort d'habillement a été de 357.695,49€ en 2012.

Budget consacré à l'habillement par Direction

DIRECTION / SERVICE	exécuté 2012
DASS Musée / DDC	269 467,14 €
	10 857,02 €
	216,00 €
DASS Domaine et PCS	30 587,81 €
	0,00 €
Ateliers et Régie des Œuvres	7 550,31 €
	3 775,76 €
Jardins de Versailles, de Trianon et de Marly	22 288,39 €
Fontaines	5 679,93 €
DIC	1 192,10 €
SSIAP	3 986,89 €
DRH / SST	654,77 €
Présidence	800,00 €
DAFJ	200,14 €
DMN	0,00 €
DPJ	439,23 €
Total	357 695,49 €

2.5 DÉVELOPPEMENT DE L'ACTIVITÉ RECRUTEMENT À L'INTERNE ET À L'EXTERNE

LE SERVICE DÉVELOPPEMENT RH et dialogue social a continué d'accompagner l'ensemble des directions en matière de recrutement d'agents occasionnels, saisonniers, contractuels permanents à temps incomplet ou sur emploi, fonctionnaires.

Le secteur a été étendu sa présence à des forums afin de rechercher les profils adéquats aux besoins de l'Établissement :

- **11 janvier 2012 : Forum « 24h vers l'emploi »** organisé par la Ville de Versailles;
- **14 février 2012 : Forum des entreprises** organisé par l'université Paris Ouest Nanterre;
- **21 Mars 2012 : Forums emploi** organisé par la Mairie de Saint-Cloud;
- **26 Avril 2012 : Forum emploi** organisé par la Mairie de Trappes;
- **13 juin 2012 : Salon Autonom**, spécialisé sur la politique en matière de handicap;
- **4 et 5 octobre 2012 : Salon « Paris pour l'emploi »**;
- **4 décembre 2012 : « Spécial Jeunes Diplômés »** organisé par l'AFIJ (association pour faciliter l'insertion Professionnel des jeunes diplômés) et la Mairie de Puteaux;
- **15 Décembre 2012 : Forum « Journée SOS Stage »** organisé par l'AFIJ;
- **18 décembre 2012 : « Rencontres Jeunes Diplômés »** organisées par l'AFIJ et la mission locale d'Aubervilliers.

Parallèlement, le secteur recrutement s'est fortement investi dans le cadre de la politique d'intégration des personnes en situation de handicap : salons spécialisés précités, réunions mensuelles et recherche de candidats auprès de l'association Tremplin, dont l'Établissement est partenaire.

L'EPV a reçu, de janvier à décembre 2012 :

- 427 candidatures spontanées dans les salons et forums ;
- 1 812 par voie de courrier papier ;
- 1 159 par courriel ;
- Soit un total de 3 398 candidatures traitées.

Plus de 1 993 candidatures spontanées reçues à la DRH ont été adressées aux services et directions susceptibles d'être intéressés par ces profils.

Tableau comparatif de données entre 2010, 2011 et 2012

Année	Nombre de candidatures traitées	Nombre d'accusés de réception émis/ candidatures traitées	Candidatures reçues par mail	Candidatures reçues par courrier	Taux d'accusé de réception émis
2010	1886	1826	1027	1390	96,81%
2011	2041	1894	1223	1449	92,79%
2012	2423	2154	1159	1812	88,89%

Nombre de vacances de postes de titulaires suivies en 2012 (internes et externes)

Direction	Nombre de postes ouverts à la vacance
DAFJ	2
DASS	46
DDC	12
DMN	7
DPJ	6
DRH	3
Total général	76

Recrutements de contractuels traités par le secteur recrutement en 2012

Types de contrats	Direction	Nombre de postes à pourvoir
CSE	AC	1
	DAFJ	3
	DPJ	3
	DRH	1
	Total CSE	8
Contractuel occasionnel/saisonnier	DAFJ	3
	DASS	68
	DDC	31
	DPJ	60
	DRH	2
Total contractuel occasionnel/saisonnier	164	
Total général	172	

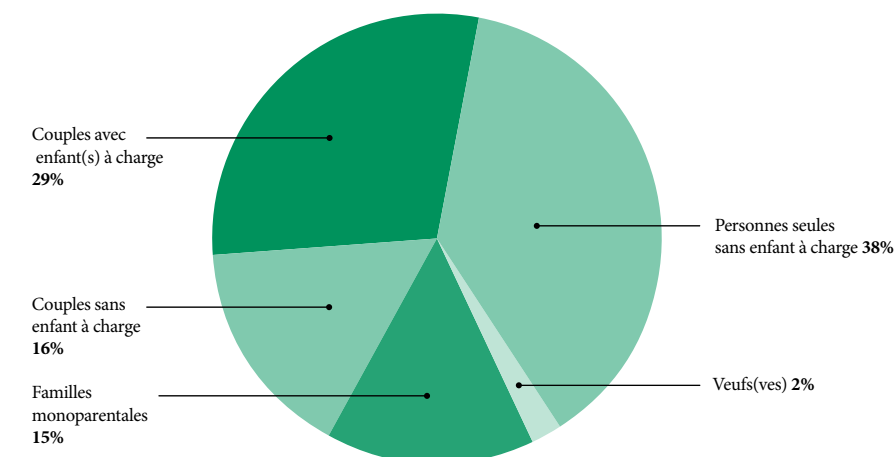
Le secteur a par ailleurs accompagné les services de l'Établissement dans le recrutement de 27 stagiaires école.

2.6 L'ACTION SOCIALE

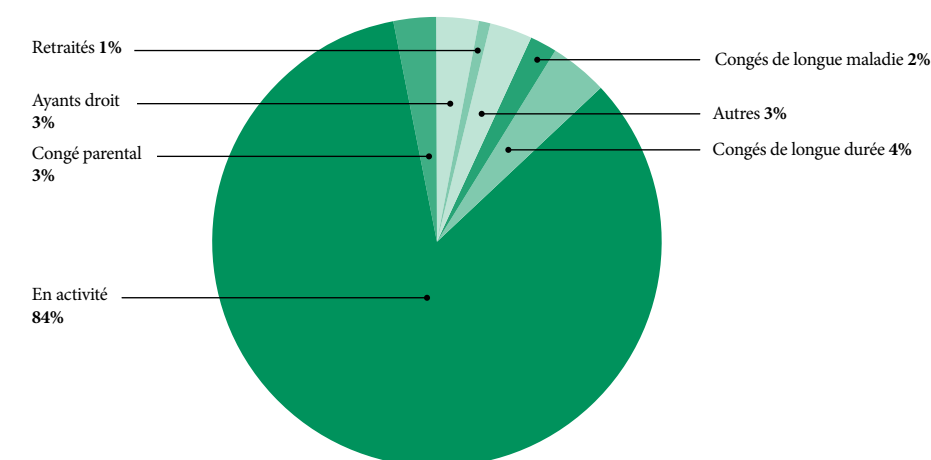
EN 2012, 117 agents ont sollicité le service social. 28 ont bénéficié d'un accompagnement régulier sur le long terme et 43 à moyen terme. 12 visites à domicile ont été effectuées, toujours à la demande de l'agent.

Les bénéficiaires

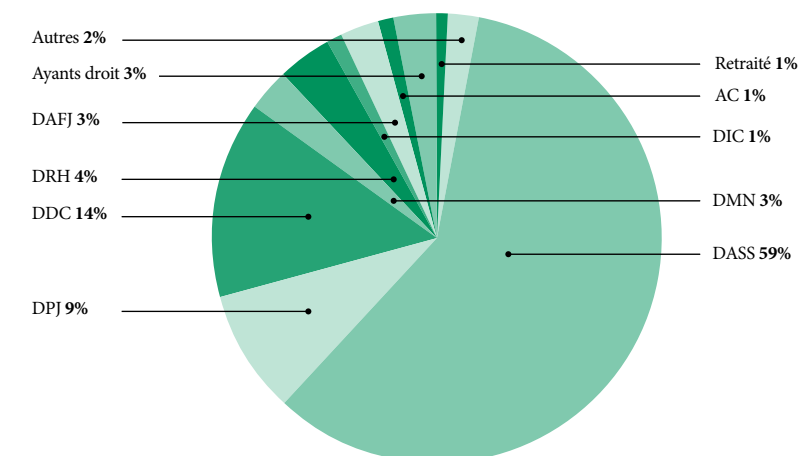
Composition familiale



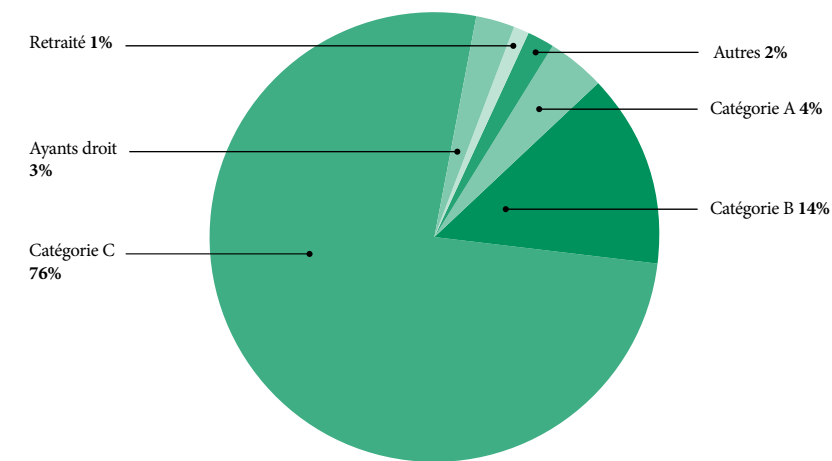
Situation administrative



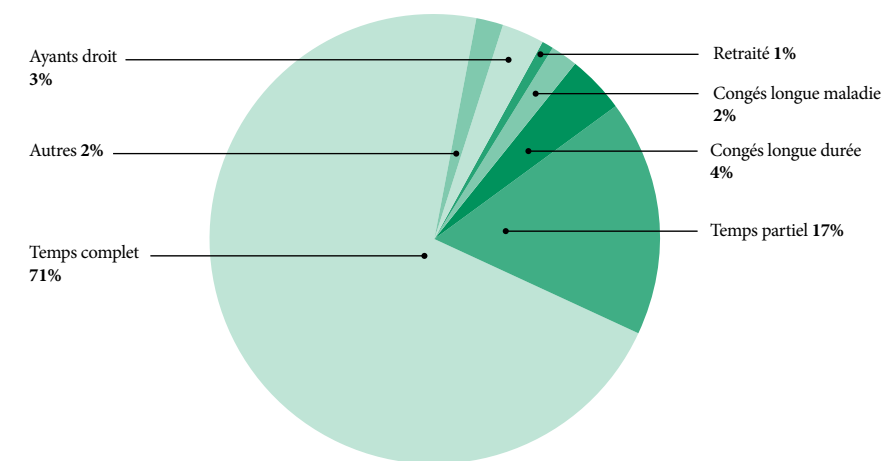
Provenance



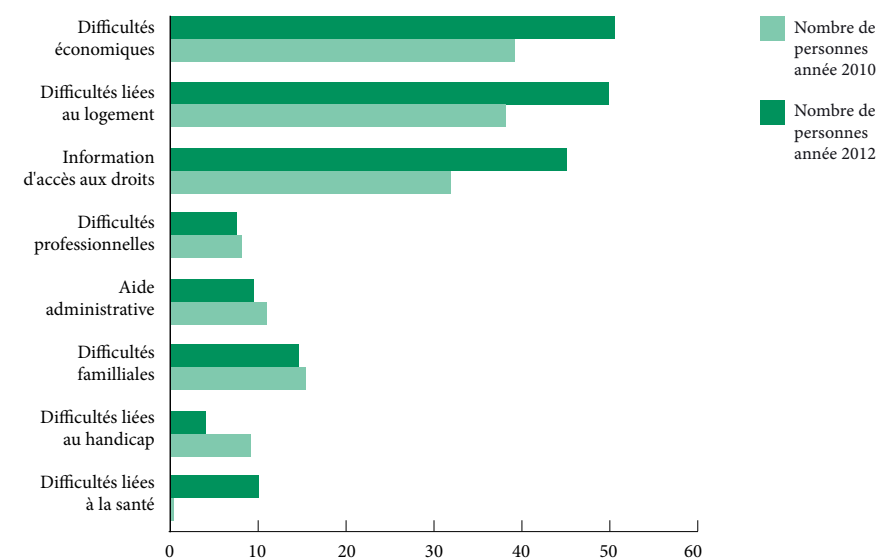
Catégorie professionnelle



Modalité de service



Les problématiques rencontrées



Si le nombre d'agents reçus n'a pas beaucoup évolué en deux ans, l'on peut constater en revanche un plus grand cumul des difficultés, l'agent pouvant à la fois avoir des problèmes financiers, des difficultés d'ordre professionnel, liées à la santé, etc.

Les secours financiers exceptionnels

Treize demandes de secours ont été présentées au Ministère de la Culture et de la Communication. Dix ont été accordées et trois ont fait l'objet d'un refus, dont un avec possibilité de représenter la demande, deux ont été orientées vers le prêt social.

Une seule demande de secours financier a été présentée au sein de l'EPV, celle-ci ayant été accordée pour un montant de l'ordre de 2000 euros.

Les prestations d'action sociales EPV

Aide au déménagement	6	2596 €
Aide aux familles monoparentales	5	2100 €
Aide aux frais de scolarité	2	480 €
Aide séjours enfants sans hébergement	11	672.66 €
Aide séjour d'enfant dans le cadre éducatif	1	16.95 €
Aide vacances en famille	1	69 €
Total	27	5934.41 €

Les logements de secours

Quatre commissions logement – sous-commissions d'urgence logement – se sont tenues cette année. Trois agents ont ainsi bénéficié d'un logement d'urgence dont un pour une durée de cinq mois. Deux autres logements accordés sont encore occupés en 2013.

Distribution de chèques cadeaux

L'opération chèques cadeaux d'une valeur faciale de 100 €, initiée en 2010, a été reconduite en 2012, pour une distribution fin 2012.

Places en crèche

L'Établissement a conventionné avec la société Babilou en 2011 pour 3 berceaux. 2 places supplémentaires ont été commandées en 2012.

2.7 LA POLITIQUE EN FAVEUR DU HANDICAP

La politique en faveur du handicap

L'Établissement a fêté en 2012 le deuxième anniversaire de sa convention avec le Fonds d'insertion des personnes handicapées dans la fonction publique (FIPHFP), qui prévoyait le versement d'une subvention de 280 000 € pour la mise en œuvre de sa politique « handicap ».

Le programme d'actions initié en 2011 en faveur de l'insertion et du maintien dans l'emploi des personnes en situation de handicap, a été poursuivi avec une forte orientation sur le maintien dans l'emploi, notamment :

- **11 groupes de travail** organisés sur les thématiques suivantes : études ergonomiques, bilan de compétences, prestation de maintien dans l'emploi, accompagnement, aide au transport, aménagement de poste, reclassement, cartographie des contraintes par poste ;
- **La reconduction du partenariat**, initié en 2011, avec l'association Tremplin qui œuvre pour l'insertion des personnes en situation de handicap ;
- **Le développement des relations** avec les écoles pour l'accueil de stagiaires en situation de handicap ;
- **L'organisation d'événements** : le 10 avril 2012, accueil des membres du réseau Handicap 78 pour une réunion de travail, et le 13 septembre 2012, accueil de la réunion Tremplin relatives aux pratiques en matière de politique du handicap, à laquelle ont assisté 80 représentants d'entreprises ;
- **Un concours d'illustration** organisé en interne pour l'élaboration de supports de communication ;
- **La participation active au réseau d'acteurs locaux « handicap »** et au groupe « Culture et Handicap » regroupant des établissements Ministère de la Culture et de la Communication ;
- **L'insertion systématique des contraintes** pour exercer et conditions d'exercice, dans tous les avis de vacance de poste et fiches de postes ;
- **La réalisation de quatre études ergonomiques** ;
- **La réalisation de trois bilans de compétences spécifiques** ;
- **La réalisation d'aménagements** de 4 postes de travail, dont l'achat d'un véhicule spécifique ;
- **Le cofinancement d'appareillages** pour 4 agents (ophtalmologiques pour 2 agents bénéficiaires et auditifs pour 2 autres agents bénéficiaires) ;
- **La mise en place d'une prestation de transport travail à domicile** pour deux agents ;
- **Le développement du recours aux secteurs protégé (ESAT) et adapté (EA)** sur les activités suivantes : blanchissage, entretien des cours et des allées, entretien des parcs et jardins – taille des rejets et délièrage, travaux de peinture dans un logement de fonction, mise sous pli ;
- **Le déploiement de cinq actions de formation** : langue des signes française, sensibilisation au handicap via le théâtre d'entreprise, formation des acteurs internes au maintien dans l'emploi des agents devenus inaptes, formation à la fonction de tuteurs, formation et sensibilisation afin d'intégrer la problématique handicap dans tout projet architectural.

Comme fruit de la politique engagée, l'Établissement a compté en 2012 :

- 40 agents fonctionnaires en situation de handicap ;
- 5 agents recrutés dans le cadre de l'article 27, au sein de 4 directions ;
- 3 vacataires ou occasionnels dont 3 pour des contrats d'une durée d'au moins 6 mois ;
- 2 stagiaires en situation de handicap accueillis sur des stages ;
- Plusieurs agents nouvellement déclarés auprès de la DRH.

L'Établissement présente ainsi un taux global d'emploi d'agents (fonctionnaires et contractuels) en situation de handicap de 4,23%* (sur la base des déclarations volontaires).

* agents permanents déclarés bénéficiaires / plafonds d'emploi des non titulaires et des titulaires

2.8 LA FORMATION PROFESSIONNELLE, OUTIL DE PROFESSIONNALISATION DES AGENTS ET DE DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES

Les temps forts de l'année 2012

L'année 2012 a été rythmée par différents moments forts, notamment par le biais des actions nouvelles de formation :

PARCOURS MANAGEMENT

Des journées de formation portant sur différentes problématiques liées au thème du management (la délégation, le management de projet, le management du changement) ont permis de doubler le nombre de stagiaires formés par rapport à l'an dernier et d'aborder des situations concrètes rencontrées par les encadrants.

THÈME DE L'EFFICACITÉ PROFESSIONNELLE ET PERSONNELLE

Des axes de formation visant à optimiser son temps, à gérer son stress en situation de travail ainsi qu'à prendre la parole de façon aisée à travers deux nouvelles actions « la gestion de l'efficacité professionnelle » et « la prise de parole en public » qui vient en appui de la formation « conduite de réunion », ont remporté un vif succès auprès d'une population de divers publics.

FORMATIONS INTERNES

La nouvelle campagne de recensement des formateurs internes a permis de proposer des programmes inédits aux agents d'accueil et de surveillance grâce au module « Qualité d'accueil » et aux 3 nouvelles sessions afférentes à la thématique de sûreté-malveillance.

LANGUES ÉTRANGÈRES

Sur la base de l'observatoire des publics, deux nouvelles langues ont été proposées : le chinois (sensibilisation) et portugais (du Brésil).

PROGICIELS

Des sessions de formation sur des progiciels (Illustrator, Indesign, Visio) ont pu être organisées sur la base d'un recensement préalable des besoins par agent concerné.

POLITIQUE HANDICAP

Une matinée de sensibilisation sur le handicap au travail à destination de l'encadrement a été organisée afin de faire tomber les préjugés tout en appréhendant la notion de handicap.

RESSOURCES HUMAINES

Une action de formation visant à préparer et à envisager un nouveau projet de vie, a permis d'accompagner les personnes partant à la retraite.

Stagiaires écoles

	AC	CRCV	DAFJ	DASS	DDC	DIC	DMN	DPJ	DRE	DRH	Psdce	Total
Nombre de stagiaires	2	1	11	6	33	21	57	45	2	9	1	188
Nombre de jours de stage	48	25	417	82	2446	773	1307	682	190	440	65	6475

La tendance générale indique une diminution du nombre de stagiaires-école au regard de 2011 (- 45) mais des périodes de stage plus longues (+915 jours). 46 stagiaires ont été gratifiés en 2012.

Domaine	Total Stagiaire	Frais Pédagogiques Engagés
Accueil et post-recrutement	23	0,00 €
Management	99	45 148,00 €
Gestion des ressources humaines	59	16 898,00 €
Achats publics	10	4 944,00 €
Gestion et suivi des politiques publiques	21	12 767,00 €
Techniques juridiques	14	6 158,00 €
Techniques administratives	23	4 155,00 €
Bureautique	77	10 839,00 €
Informatique	49	24 826,00 €
Formations linguistiques	87	39 446,00 €
Europe	3	3 241,00 €
Développement durable	8	3 468,00 €
Métiers de la culture	52	9 389,00 €
Service aux usagers	81	27 538,00 €
Hygiène et sécurité	307	74 696,00 €
Préparation aux concours	35	10 970,00 €
Validation des acquis de l'expérience	2	5 740,00 €
Bilan de compétences	5	13 625,00 €
Total général	955	313 848,00 €

2.9 LA GESTION PRÉVISIONNELLE DES EMPLOIS ET DES COMPÉTENCES (GPEEC)

Répertoire des métiers

EN 2012, l'équipe projet a commencé à élaborer un répertoire des compétences et a travaillé sur la mise en place d'un outil de saisie des fiches de poste qui sera livré début 2013. Cet outil, outre le gain de temps, permettra de sécuriser les informations et leur actualisation.

Projet de réorganisation de la DDC

La DRH a travaillé en lien avec la DDC dans le cadre du projet de réorganisation :

- Cartographie des postes dans l'organisation actuelle et à venir ;
- Parcours de formation ;
- Gestion des transformations de poste et des créations de postes ;
- Analyse des organigrammes.

Une meilleure gestion des processus RH

LE SDRHDS a participé à la démarche processus dans le cadre des objectifs du contrat de performance :

- Analyse des sous-processus suivants, liés au recrutement :
 - Identification du besoin et diffusion des offres avec pour mesure de rationalisation la mise en place de formulaire de recueil de besoin et de procédures RH (rémunération, contraintes de poste, fiches de poste, renforcement de la coordination avec la cellule du budget) ;
 - Identification et formalisation de la saisonnalité des périodes de stage avec pour mesure de rationalisation l'adoption d'un outil de multidiffusion des offres d'emploi et de stage (mise en œuvre en 2013).
- Identification des sous-processus liés à la formation avec pour mesures d'optimisation l'organisation d'une rencontre des directions préalable à l'élaboration du plan 2013 afin d'améliorer l'identification des besoins, l'évolution du formulaire de candidature, l'amélioration du suivi des stagiaires, l'optimisation de l'outil de gestion des formations, le lancement d'une campagne de formation interne.

3. LE SERVICE DE L'HYGIÈNE, DE LA SÉCURITÉ ET DES CONDITIONS DE TRAVAIL

L'ANNÉE 2012 A ÉTÉ MARQUÉE PAR LA MISE EN PLACE DU CHSCT, remplaçant les CHS conformément au décret n°2011-774 du 28 juin 2011 et sa circulaire d'application, modifiant le décret n° 82-453 du 28 mai 1982 relatif à l'hygiène, la sécurité et la prévention médicale dans la fonction publique.

Chaque accident de service ou maladie professionnelle a fait l'objet d'une déclaration et trois d'entre eux ont donné lieu à une enquête CHSCT.

3.1 ORGANES PARITAIRES ET RÉUNIONS RELATIVES A L'HYGIÈNE ET À LA SÉCURITÉ

CHSCT ont été organisés et ont traité des sujets suivants :

- Règlement intérieur du CHSCT et désignation du secrétaire du comité ;
- Relevés des registres de santé et de sécurité au travail ;
- Actions de prévention ;
- Dérogations demandées pour la 2e phase du Grand Commun ;
- Visites CHSCT ;
- Réaménagement du Pavillon Dufour et travaux du corps central : impact de ces deux projets sur les circuits de visite ;
- Gestion du Grand Commun lors de la 1ère phase ;
- Rapport annuel 2011 du médecin de prévention ;
- Bilan des accidents du travail de 2011 ;
- Bilan 2011 de la santé et sécurité au travail ;
- Bilan des questionnaires « stress » réalisés au SST ;
- Procédure à suivre en cas de dangers graves et imminents ;
- Évolution des missions et de l'organisation de la DDC ;
- Plan de formation 2013 – Partie Hygiène, Sécurité et conditions de travail.

Des points ont été ajoutés à la demande des représentants du personnel :

- Problème d'odeurs et de fonctionnement du restaurant Angelina ;
- Problème d'horaires de passage des personnels de ménage dans la salle de repos des agents de surveillance ;
- Niveau de formation et effectifs des jardiniers du service des jardins de Trianon.

CHSCT exceptionnels ont eu lieu en 2012 et ont été consacrés :

- Au Grand Commun (opérations d'emménagement planifiées en 2013 et futures conditions de travail au Grand Commun - 1e phase) ;
- À novembre 2012.

À ces réunions de l'instance, se sont ajoutés :

- 10 visites CHSCT sur l'année;
- 2 réunions de suivi du CHSCT : le 24 mai et le 2 octobre 2012 ;
- 1 réunion d'analyse des accidents de travail ;
- 4 enquêtes CHSCT.

Chaque exposition présentée dans les espaces muséographique a donné lieu à une visite du CHSCT préalable à l'ouverture au public :

- 13 février 2012 : exposition *Les Guerres de Napoléon, Louis François Lejeune* ;
- 14 mai 2012 : exposition *Splendeur de la peinture sur porcelaine au XVIII^e siècle, Dodin* ;
- 7 et 13 juin 2012 : galerie de l'histoire du Château ;
- 12 novembre : exposition *Versailles et l'Antique*.

3.2 RÉSEAU ASSISTANTS ET CONSEILLERS DE PRÉVENTION

Les agents chargés de la mise en œuvre (ACMO) des mesures d'hygiène et de sécurité sont désormais structurés en deux niveaux : 9 assistants de prévention exerçant à temps partiel et une conseillère de prévention à temps plein. Les assistants de prévention restent chargés du suivi des cahiers hygiène et sécurité devenus registres de santé et sécurité au travail.

Un travail de réseau développé par les assistants et la conseillère de prévention avec les services a permis de développer une réelle coordination des projets, tels que les consignes du S.S.I.A.P., la cartographie des risques professionnels, les procédures d'intervention sur les toitures, etc. Un travail préventif a également été engagé par des visites sur le terrain régulières qui permettent d'alerter sur d'éventuels dysfonctionnements.

3.3 AMÉNAGEMENTS DE LOCAUX DE TRAVAIL

Les efforts d'amélioration des conditions de travail entrepris en 2011 ont été poursuivis, avec notamment l'aménagement des locaux de travail au Grand Commun, l'aménagement et la mise en sécurité des bureaux de l'encadrement des musées de Trianon, l'aménagement des locaux de manifestations au porche Maroc et à l'entrée des artistes, l'aménagement du P.C. du musée du grand Trianon.

Un CHSCT a été dédié aux conditions de travail au Grand Commun 1^{er} phase et trois visites CHSCT ont été consacrées à d'autres locaux de travail : la base de vie des réservoirs, les guérites des grilles de la Reine et Saint Antoine, les espaces de travail de l'Orangerie de Versailles.

Le médecin de prévention, l'inspecteur santé et sécurité au travail, assistés des infirmières et des assistants de prévention, procèdent par ailleurs à des visites de terrain fréquentes, spontanées ou à la demande, pour étudier certains locaux ou certaines situations au travail, favoriser la mise en œuvre des mesures d'hygiène et de sécurité et engager des actions de sensibilisation. L'étude régulière des registres de santé et de sécurité de la D.A.S.S. notamment, est suivie d'une visite des lieux indiqués afin d'évaluer la situation voire le risque mis en exergue et de le traiter.

L'effort de rationalisation des processus a été continué notamment par la rédaction d'une procédure à suivre en cas de dangers graves et imminents, présentée en CHSCT le 3 juillet 2012.

3.4 ÉQUIPEMENTS DE TRAVAIL

L'Établissement a poursuivi, en 2012, la modernisation des équipements entreprise en 2011, avec à titre d'illustration l'aménagement des locaux dédiés aux agents de nuit et des locaux de jour du grand Trianon ou la mise aux normes du matériel de nettoyage du service de l'entretien des musées.

3.5 PRÉVENTION DES RISQUES PROFESSIONNELS

Le document unique d'évaluation des risques professionnels de la D.A.S.S. a continué d'être actualisé et notamment complété par un plan d'actions. Il est désormais mis à disposition sur l'Intranet.

L'effort de formation à l'hygiène et la sécurité ne s'est pas démenti encore cette année. Avec plus de 74 500 euros, ce domaine est, de loin, le premier budget de l'Établissement en matière de formation. 307 agents ont pu bénéficier d'apports théoriques ou pratiques en 2012. Près de 20 sessions particulières ont par ailleurs été organisées pour sensibiliser environ 180 agents au sein de la D.A.S.S. sur la base du mémento sécurité de l'Établissement.

3.6 ACCIDENTS DU TRAVAIL ET MALADIES PROFESSIONNELLES

Le nombre d'accidents de travail avec arrêt de travail a diminué en 2012, passant de 55 à 45, tout comme le taux de fréquence* qui est fonction du nombre d'heures travaillées, passant de 48 à 38,49.

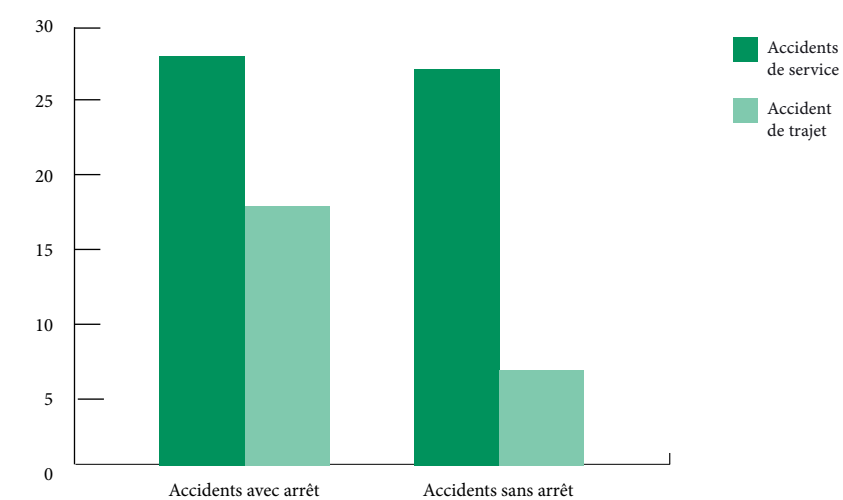
Depuis 5 ans le taux de fréquence oscille entre 35 et 48.

* Taux de fréquence = (Nombre d'accidents avec arrêt X 1 000 000)/Nombre d'heures travaillées

La part d'accident n'ayant pas entraîné d'arrêt de travail a quant à elle augmenté, passant de 28,6% des accidents en 2011 à 42,3%.

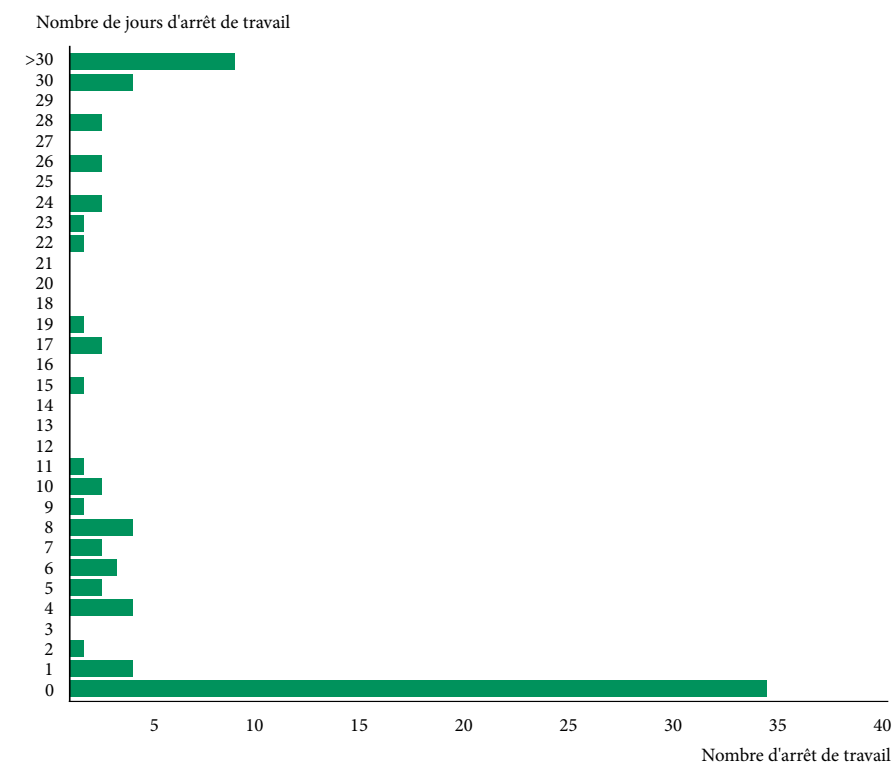
À l'identique de 2011, deux tiers des accidents, en 2012, sont des accidents de service (contre un tiers d'accident de trajet).

Répartition des accidents par nature



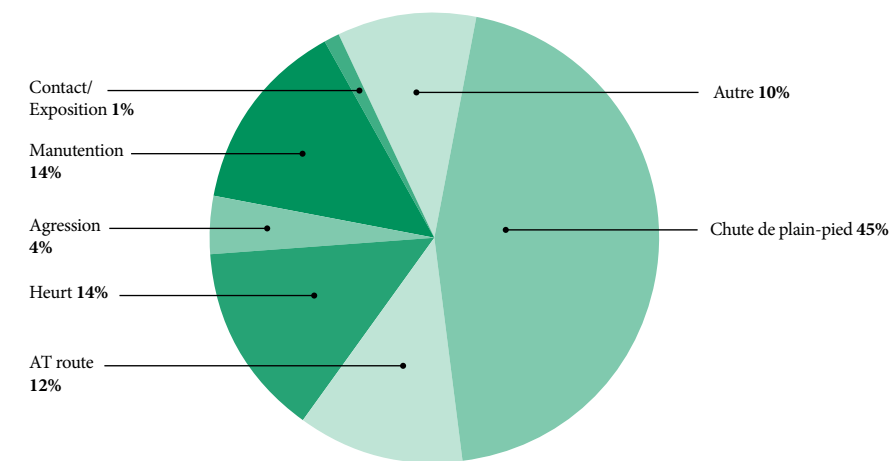
En 2012, 831 jours d'arrêt de travail ont été déclarés pour 78 accidents, pour un nombre de jours d'arrêt médian de 4 jours (la moitié des arrêts est inférieure à 4 jours, l'autre moitié est supérieure à 4 jours.)

Nombre de jours d'arrêt par arrêt de travail



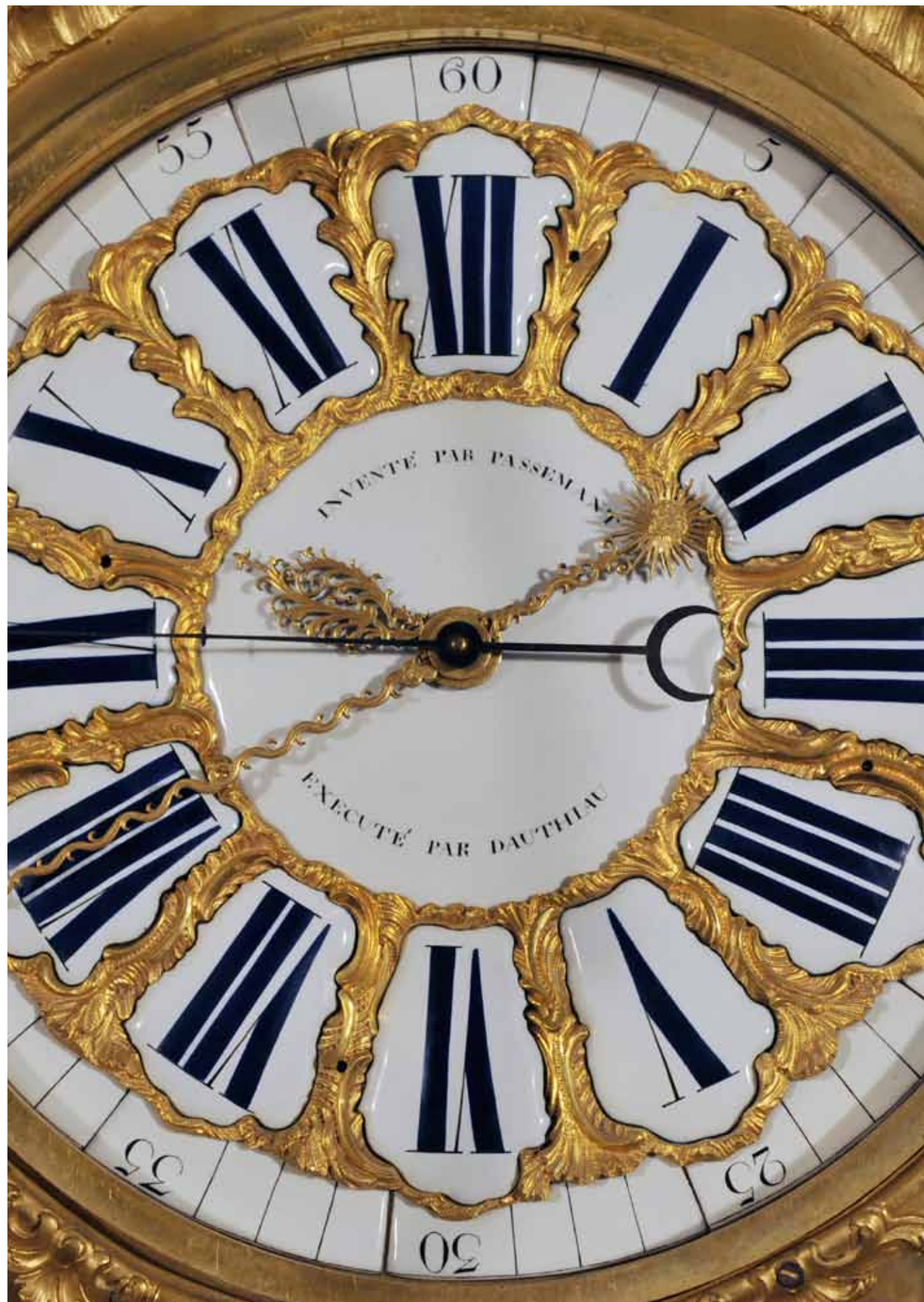
L'accident type rencontré dans l'Établissement reste, comme en 2011, la chute de plain-pied, phénomène qui tend à diminuer (45% des accidents en 2012, contre 46,8% en 2011), du fait des travaux de nivellements successifs des pavés des différentes cours, du développement des ascenseurs dans le musée et du regroupement futur des services dans le Grand Commun, prévus dans le cadre du déroulement du schéma directeur.

Nature de l'arrêt de travail



Aucune maladie professionnelle n'a été déclarée ni reconnue au sein de l'Établissement en 2012.



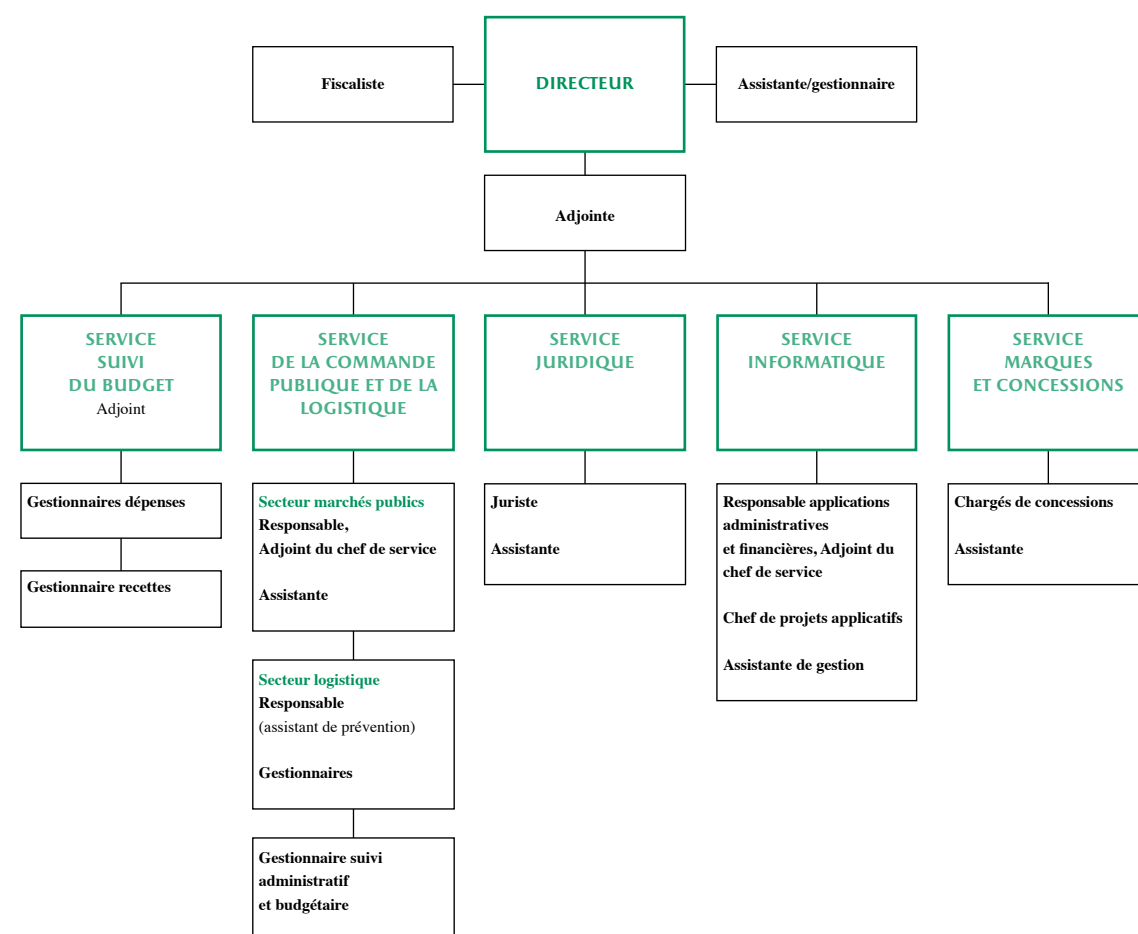


LA DIRECTION DES AFFAIRES FINANCIÈRES ET JURIDIQUES

PARTIE

8

LA DIRECTION DES AFFAIRES FINANCIERES ET JURIDIQUES



1. LES COMPÉTENCES

LES COMPÉTENCES BUDGÉTAIRES ET FINANCIÈRES ET POLITIQUE D'ACHATS :

- Préparation du budget primitif de l'Établissement et des décisions modificatives ;
- Exécution du budget de l'Établissement, à l'exception du budget afférent aux dépenses d'entretien et d'investissement du patrimoine immobilier et aux dépenses de fluides, géré par la Direction du patrimoine et des jardins ;
- Répartition et suivi des enveloppes budgétaires des directions et services ;
- Élaboration de l'ensemble des marchés de fournitures courantes et de services, afférents à l'exécution du budget géré par la Direction et suivi de la procédure de marchés publics, par le service de la commande publique et de la logistique (commissions des marchés, notifications, archivage etc.) ;
- Émission des engagements de dépenses, des bons de commandes (à l'exception de ceux de certains services ayant fait l'objet d'une déconcentration partielle) ;
- Liquidation et mandatement ou ordonnancement de la dépense, après constatation du service fait par les services (point essentiel) ;
- Gestion de la procédure d'encaissement des recettes (émission des titres et des factures) et suivi de l'exécution de la recette au regard des prévisions budgétaires ;
- Gestion de la fiscalité de l'EPV (assujettissement à la TVA par secteurs, taxe sur les salaires, ancienne taxe professionnelle devenue contribution territoriale sur la valeur ajoutée (CVAE), Impôt sur les sociétés, etc.).

AU SEIN DE LA DIRECTION, L'EXERCICE DES COMPÉTENCES, LIÉES À L'EXÉCUTION ET AU SUIVI DU BUDGET EST ASSURÉ ESSENTIELLEMENT PAR :

- **le service du suivi du budget** : crée depuis avril 2011, il regroupe l'ensemble des tâches afférentes à l'exécution et au suivi du budget de l'établissement, en dépenses et en recettes.
- **le service de la commande publique et de la logistique** : crée en janvier 2011, il regroupe les anciens services des marchés et service intérieur. Ce service comprend d'une part, le secteur logistique de l'établissement qui assure la gestion des fournitures administratives et consommables informatiques, des mobiliers et matériels de bureau (photocopieurs etc.), du parc automobile, suivi des déménagements et manutentions et du marché de blanchissage et gestion du courrier. Il assure également le suivi de l'inventaire comptable et physique des immobilisations de l'Établissement. D'autre part, il comprend **le secteur des marchés publics**, qui est chargé de l'élaboration de l'ensemble des procédures de marchés, concernant l'exécution du budget géré par la DAFJ, sachant qu'une procédure de mise en concurrence formelle était nécessaire à partir d'un montant de 4 000 € HT.

LES AUTRES COMPÉTENCES DE LA DAFJ

La direction administrative et financière comprend également les services suivants :

- **le service informatique**, qui assure la fonction de support des directions utilisatrices dans la définition de leurs besoins et dans la conduite de leurs projets liés aux systèmes d'information. Il pilote l'ensemble des achats informatiques et est responsable de l'orchestration et de la coordination de la production informatique. Il joue donc le rôle de garant de la cohérence des systèmes d'information de l'Établissement.
- **le service juridique** qui a pour missions essentielles d'assurer le suivi de l'ensemble des questions juridiques et contentieuses de l'Établissement, de rédiger tous types d'actes juridiques (à l'exception des marchés publics et contrats de travail) et de préparer les Conseils d'administration dont il assure le secrétariat.
- **le service des marques et concessions**, qui a en charge la gestion des concessions commerciales et domaniales, le développement de la marque notamment par le biais d'une politique de recherche de licences de marques. L'activité des concessions de l'Établissement représente plus de 70 concessions dans les domaines des services au public, (boutiques, dont comptoirs de la RMN, transports, restauration), des concessions agricoles, copropriétés, associations, occupants divers.

2. TABLEAU DE BORD FINANCIER

	Compte Financier 2010	Compte Financier 2011	Compte Financier 2012
Compte de résultat			
Produits	59 220 899 €	71 428 849 €	78 353 345 €
Dont Subvention Fonctionnement	5 947 682 €	6 423 692 €	6 190 924 €
Charges	49 237 539 €	56 177 189 €	58 388 247 €
<i>Dont Personnel</i>	<i>15 254 095 €</i>	<i>16 304 842 €</i>	<i>17 013 477 €</i>
Résultat	9 983 360 €	15 251 661 €	19 965 098 €
Investissements			
Ressources	30 504 242 €	35 654 757 €	24 711 433 €
Dont Subvention Investissement Sd	26 311 426 €	21 000 000 €	19 211 000 €
Emplois	33 865 067 €	44 413 357 €	39 299 910 €
Ressources-Emplois	- 3 360 825 €	- 8 758 600 €	- 14 588 477 €
Financement			
Capacité D'auto Financement	12 868 675 €	18 859 422 €	22 289 451 €
Apport/Prélevement Sur Fonds De Roulement	9 507 850 €	10 100 823 €	7 705 543 €
Fonds de roulement			
FdR	60 116 100 €	70 216 922 €	77 922 465 €
<i>FdR Retraité</i>	<i>34 274 185 €</i>	<i>44 375 007 €</i>	<i>52 080 550 €</i>
FdR En Nb De Jours De Fonctionnement	288,2	331,9	372,7
Valeur Pour Un Jour De Fonctionnement (Réf Bp De L'année)	118 908 €	133 696 €	139 735 €
Budget epv			
Charges (Dont Personnel Epv)	49 237 539€	56 177 189 €	58 388 247 €
Emplois	33 865 067€	44 413 357 €	39 299 910 €
Valorisation Titulaires (Rémunérés Mcc)	26 879 542€	26 518 506 €	26 453 298 €
Total	109 982 147€	127 109 051 €	124 141 455 €
Ressources propres (encaissables)			
Mécénat Financier De Fonctionnement	797 292 €	1 610 731,00 €	2 891 135,00 €
Billetterie	38 199 762 €	44 359 297,48 €	48 551 099,68 €
Recettes Domaniales	4 580 441 €	6 899 511,17 €	5 900 568,18 €
Produits Financiers	263 943 €	337 285,80 €	272 443,95 €
Droits, Brevets Et Marques	1 779 €	379 939,00 €	406 862,00 €
Activités Commerciale, Éditoriale Et Prestations De Services	3 261 790 €	3 221 155,92 €	4 948 559,58 €
Autres	920 159 €	593 895,83 €	491 121,99 €
Total ressources propres	48 025 165 €	57 401 816 €	63 461 790 €
Taux ressources propres (ressources propres / total recettes fonctionnement + masse salariale prise en charge par le MCC)	56%	59%	61%

3. LE SERVICE DES AFFAIRES JURIDIQUES

3.1 ACTUALITÉS JURIDIQUES DE L'EPV EN 2012

- **12 mars**: Convention avec la RMN-GP pour la diffusion d'images photographiques du fonds EPV sur le portail ARAGO ;
- **23 mars**: Accord de coopération avec le parc impérial japonais de Shinjuku Gyoen ;
- **22 mai**: Convention de collaboration avec le CRCV ;
- **24 mai**: Convention d'occupation temporaire avec la communauté d'agglomération de Versailles Grand Parc pour l'exploitation du parc de stationnement public de Saint-Cyr-l'École ;
- **15 juin**: Nomination de Thierry Gausseron en qualité d'administrateur général de l'EPV ;
- **25 juin**: Mécénat de la fondation Philanthropia pour la restauration du bassin de Latone ;
- **16 juillet**: Convention avec l'Assemblée nationale et le Sénat pour la campagne de rénovation des installations incendie de l'Aile du Midi ;
- **26 juillet**: Mécénat de LVMH pour l'acquisition par l'État d'œuvres d'intérêt patrimonial majeur destinées aux collections de Versailles ;
- **18 octobre**: Convention d'occupation temporaire avec la communauté d'agglomération de Versailles Grand Parc pour la requalification de l'allée des Mortemets et la création de circulations douces.

3.2 CONSEIL ET EXPERTISE JURIDIQUES

Conseil juridique auprès des directions et des services de l'EPV, de la filiale Château Versailles Spectacles (CVS) (notamment à l'occasion de l'organisation de l'exposition *Vasconcelos à Versailles*), du GIP Centre de recherche du Château de Versailles (CRCV) (notamment pour la finalisation de la convention de collaboration entre le CRCV et les différentes directions de l'EPV ainsi que la validation de différentes conventions de partenariat et questions diverses de propriété intellectuelle).

Rédaction de certaines des décisions prises par la Présidence ou l'Administration générale, dont :

- 2 décisions portant délégation de signature ;
- 2 décisions portant indemnisation de sinistres non couverts par l'assurance « responsabilité civile » de l'EPV ;
- 1 décision tarifaire (nouvelles formules tarifaires Grandes Eaux musicales et feu d'artifice).

Modification des règlements de visite du musée et des domaines de Versailles et de Marly.

Rédaction/validation de conventions, dont à retenir en 2012 :

Droits d’auteur, marques

- De multiples questions de droits d’auteur ont été traitées en 2012, notamment à travers la rédaction de nombreuses cessions de droits et clauses de propriété intellectuelle (notamment dans les marchés publics) ;
- Licence sur la marque dénominateur *Château de Versailles* accordée à la société MADE IN PARIS pour l’exploitation de bougies.

Collaborations, coproductions, éditions

- Collaboration avec le Louvre pour l’organisation de l’exposition *Versailles et l’Antique* ;
- Convention avec the Franciscan Order the Custodia di Terra Santa pour le prêt d’œuvres dans le cadre de l’exposition *Trésor du Saint Sépulcre* programmée en 2013 ;
- Collaboration avec le département des Hauts-de-Seine pour l’organisation des expositions *Trésor du Saint Sépulcre* au château de Versailles et à la Maison de Chateaubriand ;
- Renouvellement de la convention avec le CMBV et le CNSMDP pour l’organisation des jeudis musicaux et des classes d’orgue ;
- Contributions aux ateliers éditions et productions audiovisuelles dans le cadre de la participation de l’EPV aux travaux de l’agence France-Muséums.

Partenariats, échanges marchandises

- Partenariat pluriannuel avec l’Académie de Versailles et le CRDP pour l’éducation artistique et culturelle ;
- Partenariat avec le ministère de l’Éducation nationale portant sur un programme d’actions pluriannuel pour le développement de l’éducation artistique et culturelle ;
- Organisation de la 1^{er} édition de la course « Running Tour du château de Versailles » le 1^{er} juillet 2012, associée à une opération de mécénat de la part de l’organisateur de la course ;
- Partenariat avec la SNCF pour l’habillage de l’intérieur de trains du RER C dans une ambiance Versailles ;
- Poursuite du partenariat avec La Poste pour la commercialisation de timbres à l’effigie du château de Versailles.

Subventions

- Subvention du Département des Yvelines pour le projet éducatif « Histoire, art et patrimoine ».

Mécénats, parrainages

- Parrainage de la société Swarovski pour la fourniture de bougies à cristal LED, associée à un soutien financier ;
- Soutiens financiers de Chanel et de Cartier aux activités culturelles de l’EPV ;
- Mécénat de Nexans pour la fourniture de câbles de courants ;
- Mécénat de la fondation Philanthropia pour la restauration du bassin de Latone ;
- Mécénat de la fondation d’entreprise Française des Jeux pour l’organisation de journées d’action solidaire en faveur des publics éloignés des musées et en situation de handicap ;
- Mécénat de LVMH pour l’acquisition par l’État d’œuvres d’intérêt patrimonial majeur destinées aux collections de Versailles ;
- Mécénat de la SAV pour la restauration du cabinet de la Méridienne.

3.3 QUESTIONS DOMANIALES

LA PRISE EN CHARGE DES QUESTIONS DOMANIALES EN 2012 S’EST TRADUITE PAR :

- la participation à la finalisation de l’avenant n°1 (signé en 2013) à la convention d’utilisation du 30 juin 2011 mettant à la disposition de l’Établissement public divers immeubles de l’État (intégration de l’Étang long) ;
- la rédaction de certaines autorisations d’occupation temporaire (AOT) ou conventions d’occupations temporaire (COT) dites « non commerciales » (n’incluant pas les AOT/COT transmises pour avis par le service marques et concessions), dont notamment un avenant à la COT avec la ville de Versailles pour la prolongation de l’occupation des archives communales, 2 COT avec Versailles Grand Parc (parking de la gare de St-Cyr/création de circulations douces), une COT avec le SDC du 9 rue des Réservoirs portant sur un local en sous-sol du 7, rue des Réservoirs ;
- des recherches et études sur la situation domaniale des immeubles de l’EPV (tel que début d’étude avec la DPJ concernant les réseaux hydrauliques souterrains, un dossier d’occupation irrégulière du Domaine).

3.4 CONSEIL D’ADMINISTRATION

EN 2012, 3 CONSEILS D’ADMINISTRATION se sont tenus les 29 mars, 27 septembre et 29 novembre. Ils ont donné lieu à l’adoption de 14 délibérations. Membres nommés/renouvelés en 2012 :

Mme Maryvonne Pinault, M.M. Hugues Hourdin, Henri-François Le Tonnelier De Breteuil Et Olivier Chaline En Qualité De Personnalités Qualifiées ; M. François Seners, En Qualité De Représentant Du Conseil D’état.

3.5 CONTENTIEUX

- Gestion des précontentieux et suivi des procédures contentieuses, en liaison avec les avocats et huissiers de l’EPV : une dizaine de dossiers de contentieux en cours en 2012 ;
- Représentation de l’EPV à l’occasion de certaines procédures devant les juridictions administratives et judiciaires ;
- Rédaction et suivi d’une quinzaine de plaintes (infractions diverses aux règlements de visite du musée et des domaines de Versailles et Marly, vols, actes délictueux de visiteurs, dégradations diverses, etc.).

3.6 ASSURANCES

- Dommages matériels causés dans le musée et le Domaine par des tiers et dommages subis par des visiteurs et agents de l’EPV (tels que les accidents au passage des bornes automatiques, les pertes d’effets personnels de visiteurs à la consigne, les dégradations diverses etc.) ;
- Suivi des procédures d’expertise consécutives à certains sinistres ;
- Une vingtaine de dossiers de sinistres ont été traités en 2012.

3.7 DONS ET LEGS

Suivi de 4 dossiers en 2012 :

- fin de la procédure pour la délivrance du legs de M. Michel SCHUTZ ;
- 3 nouveaux dossiers de legs fin 2012 qui seront à présenter lors des conseils d'administration de 2013.

3.8 GESTION DU PORTEFEUILLE DE MARQUES EN LIAISON AVEC LE SERVICE MARQUES ET CONCESSIONS

- Actions diverses auprès de tiers visant à la défense des marques déposées par l'EPV et à celle de la dénomination/image du château de Versailles ;
- Dépôt de la marque *Les Carnets de Versailles* ;
- Extension de l'enregistrement de la marque dénomminative *Château de Versailles* à l'international et pour certaines classes de produits et services ;
- Renouvellement de la marque française *Château de Versailles* (demi-soleil).

3.9 VEILLE JURIDIQUE

Constitution et mise à jour de la documentation juridique et diffusion auprès de la direction et des services des textes législatifs et réglementaires concernant et intéressant l'EPV :

- **Arrêté du 14 mars 2012** portant nomination **au conseil d'administration de l'EPV** de Mme Maryvonne Pinault, M.M. Hugues Hourdin, Henri-François Le Tonnelier de Breteuil et Olivier Chaline en qualité de personnalités qualifiées ;
- **Arrêté du 15 juin 2012** portant nomination de **l'administrateur général de l'EPV** ;
- **Décret du 4 octobre 2012** portant nomination de M. Jean-François Collin en qualité de secrétaire général du ministère de la Culture et de la Communication ;
- **Décret du 26 octobre 2012** portant nomination de M. Vincent Berjot en qualité de directeur général des patrimoines du ministère de la Culture et de la Communication.

4. LE SERVICE DE LA COMMANDE PUBLIQUE ET DE LA LOGISTIQUE

4.1 SECTEUR MARCHÉS PUBLICS

Le secteur marchés publics a notifié 200 contrats au cours de l'année 2012 (contre 163 en 2011), ceux-ci se décomposent comme suit :

Procédures formalisées	Appels d'offres (ouverts + restreints)	43
	Marchés négociés (avec + sans mise en concurrence)	35-I-1°: 7
		35-II-3°: 1
		35-II-6°: 6
	35-II-8°: 2	16
Procédures adaptées	Type art. 28	34
	Type art. 30	93
Accords-cadres	Accords-cadres	0
	Marchés subséquents	14
Total		200
<hr/>		
Services		145
Fournitures		44
Travaux		11
Total		200

12 de ces marchés comportaient, à l'initiative de l'EPV, des contraintes d'exécution spécifiques à caractère social ou environnemental sur le fondement de l'article 14 du code des marchés publics ; 23 d'entre eux ont par ailleurs fait l'objet d'une prise en compte de conditions particulières d'exécution proposés à l'initiative des candidats dans ces mêmes domaines.

Manifestations culturelles

Les différents contrats notifiés ont tout d'abord contribué à la mise en œuvre de diverses manifestations culturelles intervenues en 2012 ou dont la préparation a été anticipée en 2012 pour une présentation au public courant 2013, voir en ce sens :

Expositions temporaires :

- *Les guerres de Napoléon: Louis François Lejeune, Général et Peintre*, (Février – Mai 2012) ;
- *Splendeur de la peinture sur porcelaine, Charles Nicolas Dodin & la manufacture de Vincennes – Sèvres au XVIII^e siècle*. (Mai – Septembre 2012) ;
- *Les Dames de Trianon*, (Juillet – Octobre 2012) ;
- *Versailles et l'Antique*, (Novembre 2012 – Mars 2013) ;
- *Trésor du Saint Sépulcre: Présents des cours royales européennes à Jérusalem*, (Avril – Juillet 2013) ;
- *Le Nôtre en perspective, 1613 – 2013*, (Octobre 2013 – Février 2014).

Autres manifestations EPV :

- Rendez-vous aux jardins édition 2012 ;
- La nuit européenne des musées édition 2012.

Espaces historiques

Par ailleurs, le secteur marchés public a également collaboré à la restauration et/ou à la restitution et/ou au remeublement de différents espaces historiques, voir notamment :

- Reprise du décor textile du boudoir de l'Impératrice Marie-Louise au Grand Trianon ;
- Remeublement du salon de Mercure ;
- Remeublement des appartements de Mesdames ;
- Restauration du décor peint du plafond du salon de l'Abondance ;
- Poursuite de la campagne de moulage des statues du Parc (Callisto, la Venus d'Arles, Germanicus, Ino & Melicerte).

Autres projets ponctuels

D'autres marchés étaient, quant à eux, relatifs à la réalisation de projets plus ponctuels liés à l'image de l'EPV ou à destination de ses visiteurs, par exemple :

- Impression d'un habillage intérieur pour RER C ;
- Conception/adaptation d'une charte graphique dédiée à la communication et à l'information autour des chantiers du Grand Versailles ;
- Conception et exploitation d'un jeu de piste en réalité alternative sur terminal mobile ;
- Conception et réalisation d'un dispositif de médiation tactile.

Certains marchés ont également contribué à la réalisation du projet « Grand Commun », notamment via l'acquisition de fournitures liées à certains aménagements intérieurs (divers mobiliers), au travers de la mise en œuvre de l'organisation et du fonctionnement logistique du bâtiment (Facilities Management) mais également avec la prise en charge du transfert des services de l'EPV et des œuvres relevant de ses collections localisés au sein des espaces à libérer (2 marchés déménagement distincts).

D'autres marchés enfin, participaient à la mission de valorisation patrimoniale incombant à l'EPV (Valorisation du pavillon présidentiel de Marly ; valorisation de la Grande Écurie).

Marchés de fonctionnement

De nombreux marchés relancés et notifiés en 2012 participent, quant à eux, au fonctionnement plus général des différents services constitutifs des 8 Directions de l'EPV, notamment en ce sens :

- Dépoussiérage des collections textiles et suivi sanitaire des sculptures extérieures (Conservation) ;
- Diverses formations à l'attention des agents et préparations aux entretiens professionnels (DRH) ;
- Fourniture de matériels de contrôle d'accès et fourniture de cire (DASS) ;
- Impression de bannières, adaptation et déclinaison de la charte graphique de l'EPV (DIC) ;
- Fourniture d'arbres et de divers matériels agricoles (DPJ) ;
- Dispositif de délivrance d'audiophone et prestations d'hôtellerie 3 étoiles (DDC) ;
- Fourniture de projecteurs pour mises en lumières liées aux manifestations événementielles et réalisation de spectacles pyrotechniques (DRE) ;
- Prestations juridiques et fourniture de matériels/logiciels informatiques (DAFJ).

Enfin, parmi les marchés notifiés en 2012, certains font l'objet d'une première mise en œuvre auprès des services pilotes :

- Réalisation de travaux d'exécution graphique ;
- Restauration d'œuvres (œuvres en matériaux pierreux, œuvres en métaux précieux) ; œuvres picturales (couche picturale et support) ; décors en bois sur œuvres (dorure, peinture, ébénisterie, menuiserie, sculpture) ;
- Location de mobiliers pour manifestations spécifiques.

4.2 SECTEUR LOGISTIQUE

L'activité en 2012 a été principalement centrée sur la préparation de l'emménagement d'une partie des services au grand commun.

En effet, le secteur logistique a participé activement à la préparation et à l'exécution des marchés de déménagement et de fourniture de mobilier.

Il a également participé à toutes les étapes du dialogue compétitif mené par la DPJ pour l'attribution du marché relatif à la gestion multi-technique et multi-service du bâtiment du grand commun.

Pour ce qui concerne les missions habituelles de la logistique, voici quelques chiffres :

Courrier

Au cours de l'année 8,4 tonnes de courrier ont été reçues et 6 tonnes de courrier ont été envoyées. Le montant total des dépenses d'affranchissement s'est élevé à 98 734 euros.

Fourniture administratives

Le montant total des dépenses de fournitures administratives s'est élevé à 115 650 euros Hors Taxes en progression de 2.1% par rapport à 2011.

Mobiliers

Le montant total des dépenses de mobilier en 2012 s'est élevé à 1.1 million d'euros Toutes Taxes Comprises. Ces dépenses ont concerné essentiellement l'aménagement mobilier du grand commun (mobiliers meublants, spécifiques et atypiques).

Déménagements et manutentions (hors Grand Commun)

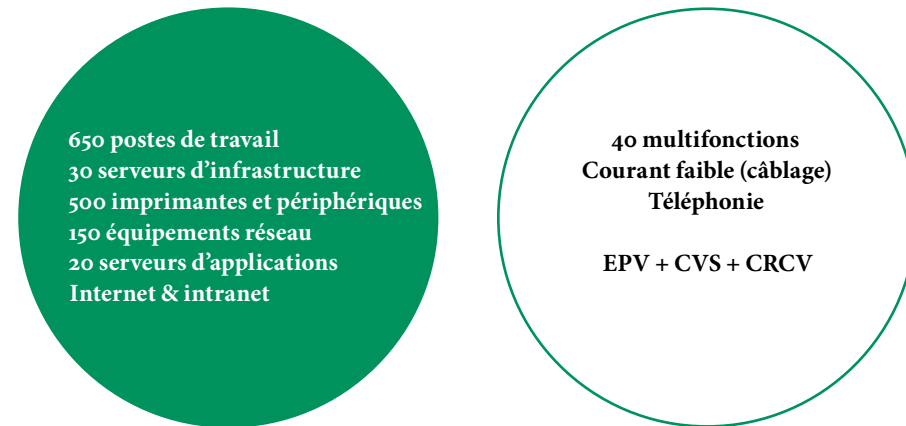
Au cours de l'année 2012, 34 opérations de déménagements et 19 opérations de manutention diverses ont été réalisées.

Parc automobile

Le parc automobile de l'Établissement, géré par le secteur logistique comportait en 2012, 76 véhicules dont 3 électriques.

4.3 SERVICE INFORMATIQUE

Périmètre



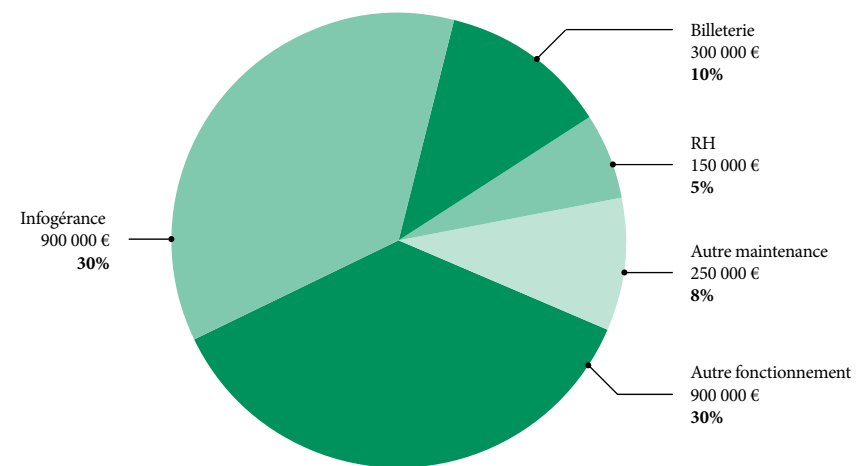
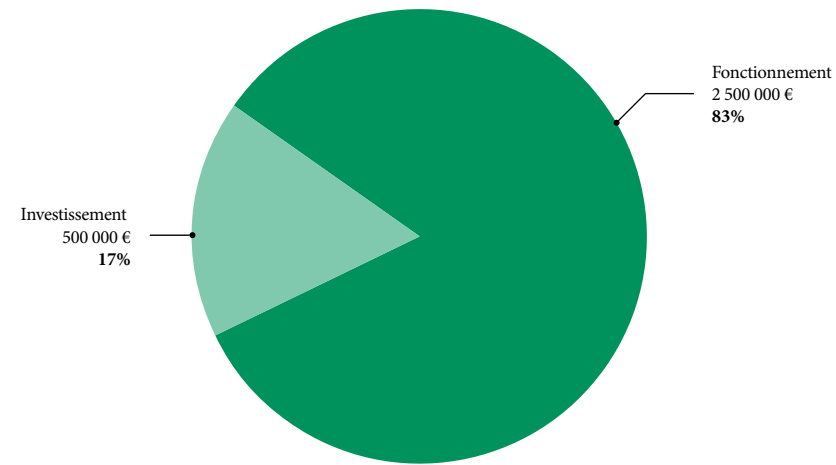
Évolution du parc depuis 2001

	Postes de travail	Serveurs	Applications
2001	270	4	12
2002	300	4	12
2003	330	12	17
2004	360	14	21
2005	390	16	23
2006	420	19	25
2007	459	24	28
2008	532	31	29
2009	575	37	31
2010	607	46	32
2011	620	56	36
2012	647	51	37

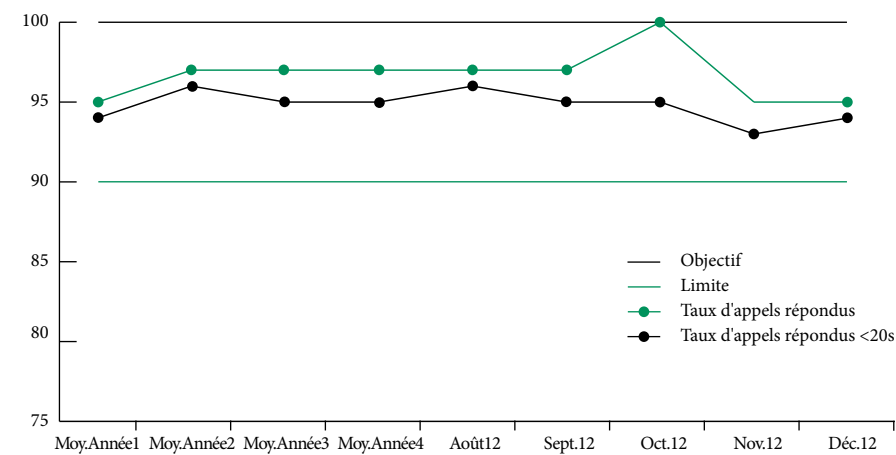
Cartographie



Tendances budgétaires 2012/2013



Efficacité du Centre de Services

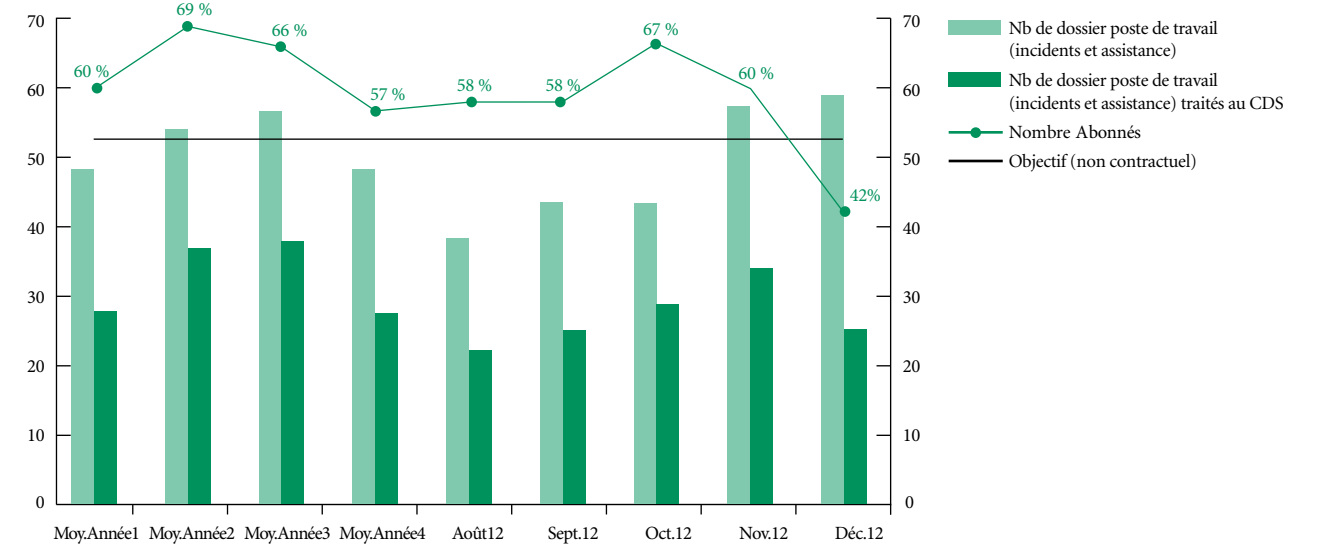


Disponibilité du Centre de Services

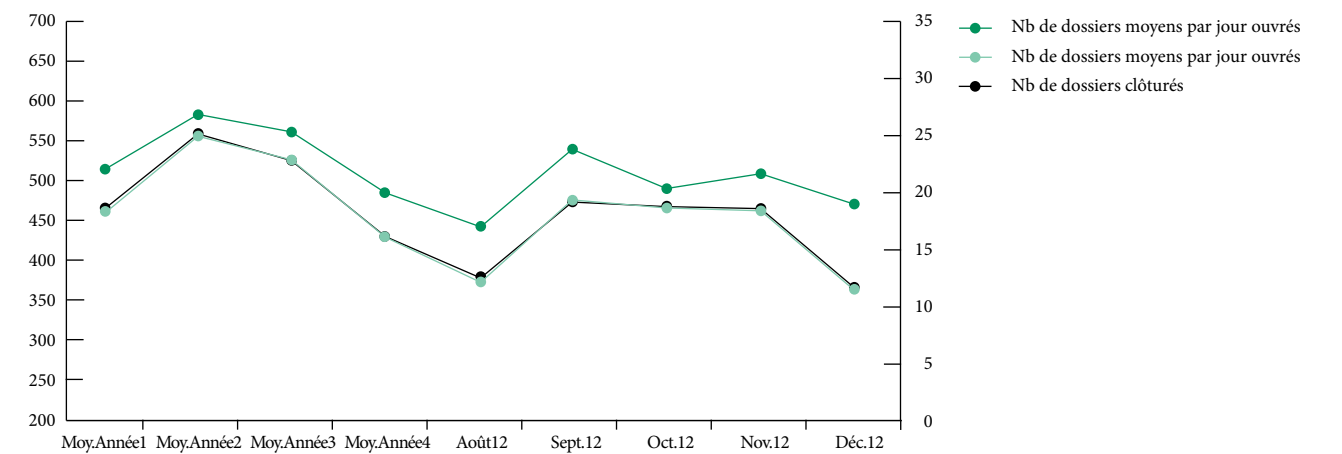
	Moyenne Année 1	Moyenne Année 2	Moyenne Année 3	Moyenne Année 4	juil-12	août-12	sept-12	oct-12	nov-12	déc-12
Temps moyen de communication	00:06:51	00:06:19	00:05:50	00:05:25	00:05:10	00:05:54	00:05:57	00:05:10	00:05:24	00:04:41
Temps maximum de communication	01:40:45	01:13:01	01:17:41	00:54:43	00:39:18	00:54:43	00:48:07	00:52:38	00:41:11	00:44:19
Temps moyen de décrochage	00:00:21	00:00:14	00:00:16	00:00:17	00:00:17	00:00:11	00:00:17	00:00:17	00:00:19	00:00:19

	Moyenne Année 1	Moyenne Année 2	Moyenne Année 3	Moyenne Année 4	août-12	sept-12	oct-12	nov-12	déc-12
Nombre de dossiers ouverts	475	560	533	429	383	467	464	459	372
Nombre de dossiers clôturés	468	558	536	427	376	475	460	455	367
Nombre de dossiers moyens par jour ouverts	22,3	26,4	20	20	17,4	23,4	20,2	21,9	18,6
Nombre de jours ouvrés	21	21	21	21	22	20	23	21	20

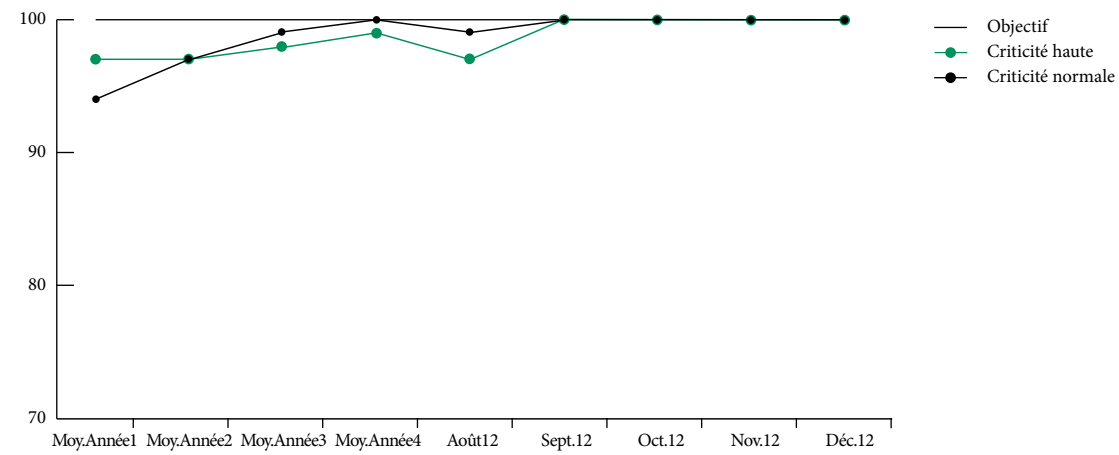
Volumétrie du Centre de Services



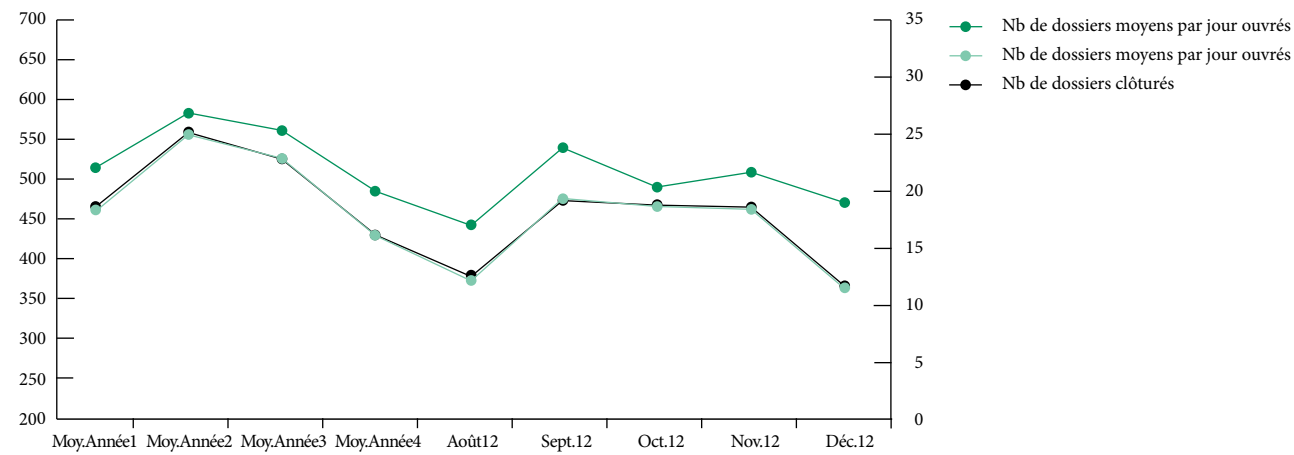
Volumétrie globale



Respect des délais sur incidents

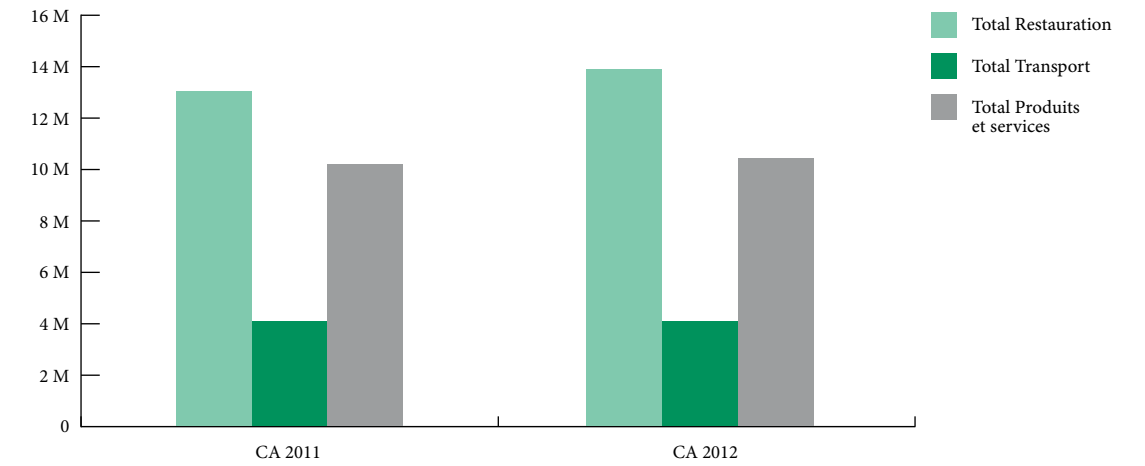


Respect des délais sur changements



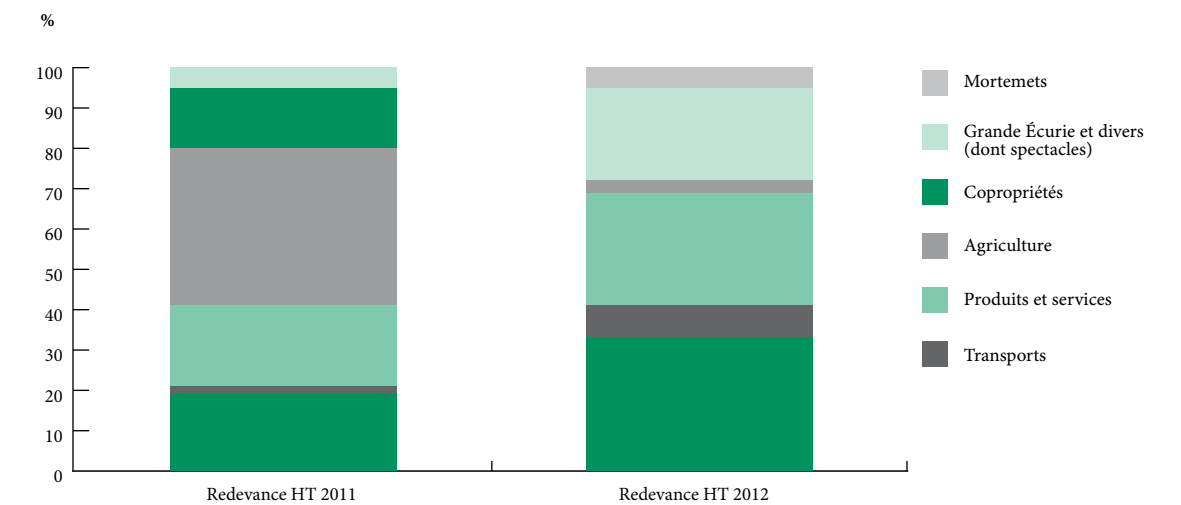
5. LE SERVICE MARQUES ET CONCESSIONS

5.1 CHIFFRES D'AFFAIRES 2012



Une relative stagnation, avec baisse des activités situées dans le Domaine et très bonne performance de l'offre de restauration, menée par le salon de thé Angelina, situé au Pavillon d'Orléans (+46%).

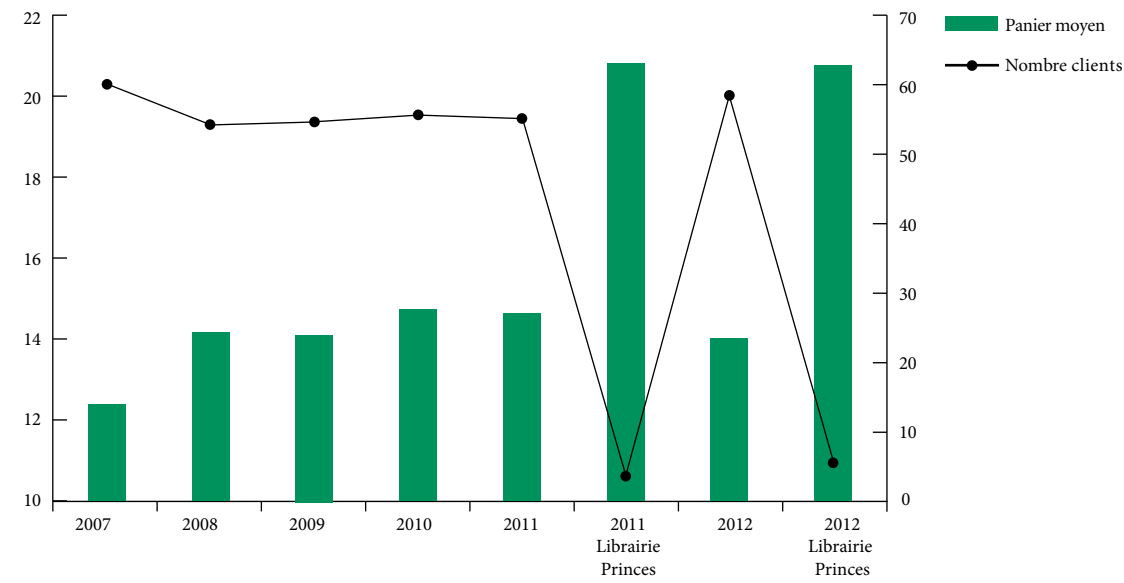
5.2 REDEVANCES CALCULÉES



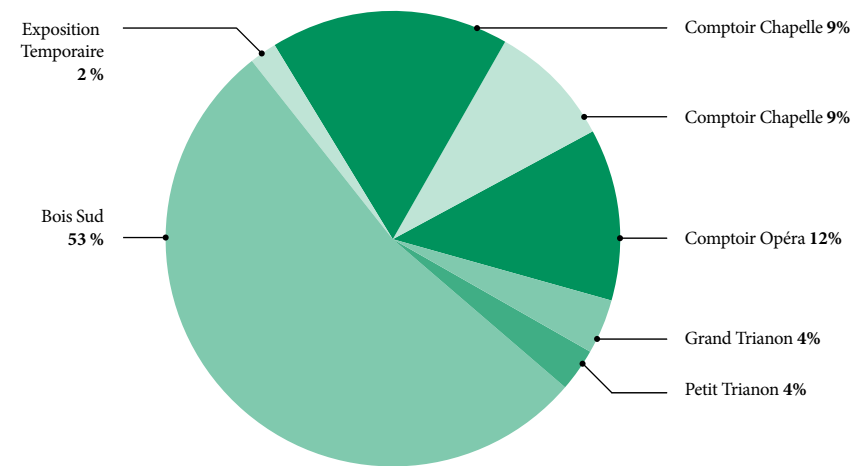
Retour des équilibres à la « normale » après une année 2011 exceptionnelle (versement unique de plus de 2 millions € HT par le groupe Gally).

5.3 FOCUS SUR LES ESPACES EXPLOITÉS PAR LA RMNGP

Évolution de la fréquentation et du panier moyen



Répartition du Chiffre d'Affaires 2012 par emplacement

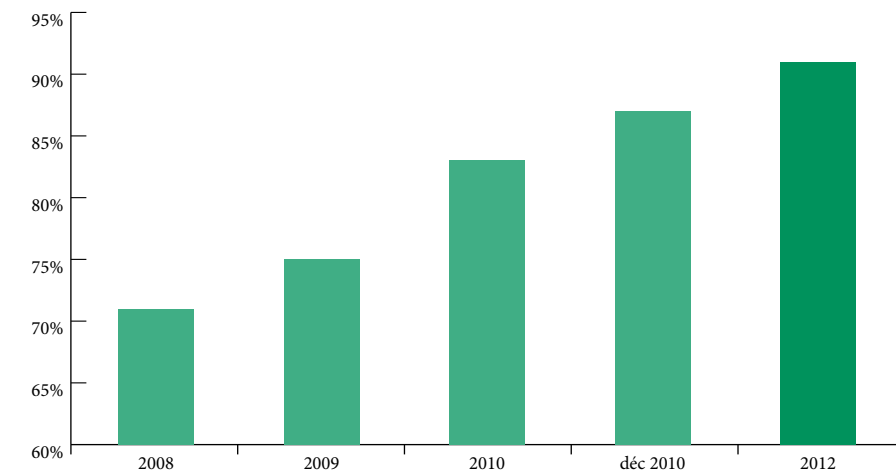


La baisse relative du panier moyen a été compensée par l'augmentation du nombre de clients.

5.4 QUALITÉ ET VISITES MYSTÈRES

Les concessions commerciales ont fait l'objet de visites-mystères, dont les principaux résultats sont présentés ci-dessous.

Synthèse

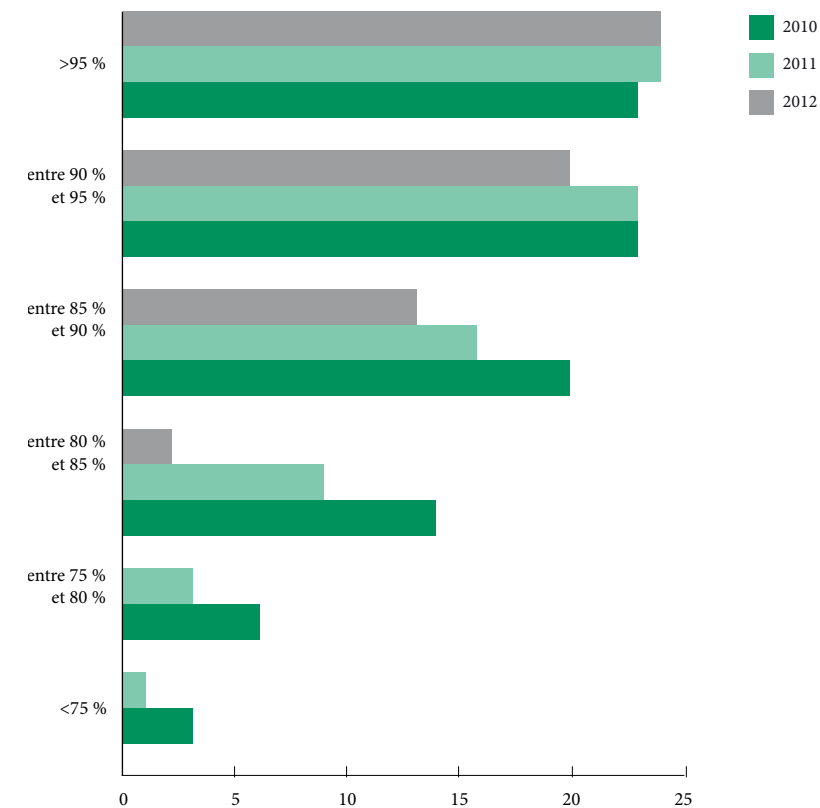


Moyenne annuelle : 91,2 %

232 visites en 2012

En 2012 la qualité proposée par les concessions a poursuivi sa hausse (+4,3 points), au même rythme qu'en 2011.

Palmarès annuel



1- Location de barques	97	↗
2- Kiosques de sorbets biologiques	97	↗
3- Location de véhicules électriques	96	↗
4- Location de vélos	95	↗
5- Restaurant Angelina Château	94	→
6- VAE Angelina Maison du Suisse	94	→
7- La Parmentier de Versailles	94	↘
8- Kiosques de jus d'oranges	93	→
9- Kiosque de confiseries1	93	→
10- VAE Angelina Château	93	→
11- Boutique des jardins1	92	↗
12- Boutique Ladurée	92	→
13- VAE Grand Café d'Orléans	92	↗
14- Petit train	92	↗
15- Restaurant La Petite Venise	92	↗
16- Comptoirs RMNGP	91	↗
17- VAE Paninoteca	89	↗
18- Boutiques RMNGP	89	↗
19- VAE des bosquets	89	↗
20- VAE La Flottille	88	→
21- Photographe	86	↗
22- Brasserie de la Girandole	85	↗
23- Promenades en poneys	84	↗
24- Brasserie La Flottille	81	↗

↗: hausse supérieure à 2 points par rapport à 2011

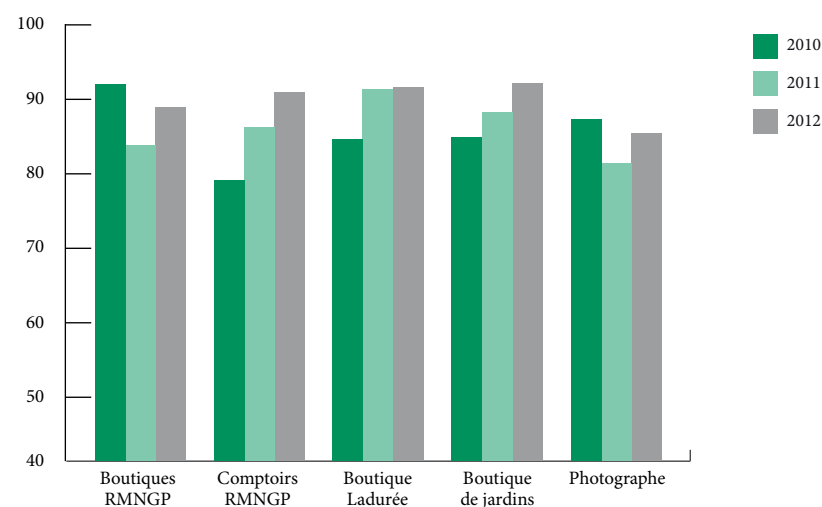
↘: baisse supérieure à 2 points par rapport à 2011

→: arrêt de la concession courant 2012

VAE = Vente à emporter

Enquêtes de satisfaction

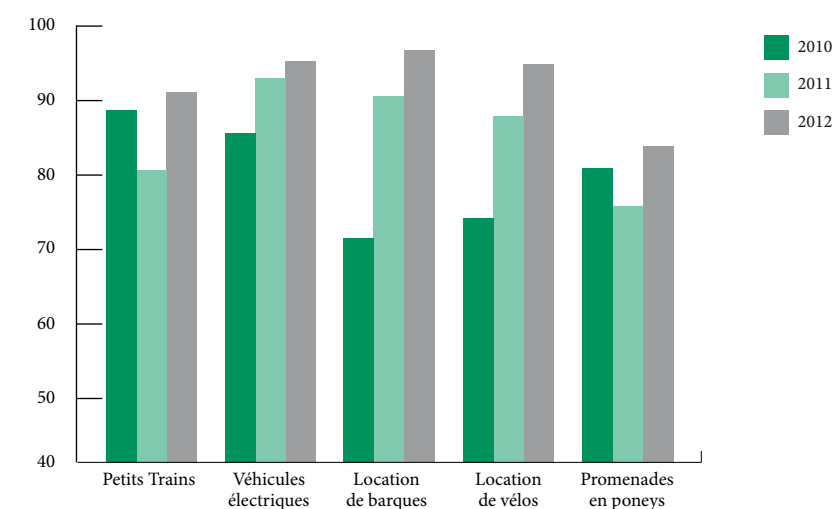
BOUTIQUES



Moyenne: 91,1 % (+2,9 points par rapport à 2011 avec 87,2 %)

Les prestations proposées par les boutiques sont dans l'ensemble homogènes. Ladurée et l'ancienne Boutique des Jardins (92 %) conservent des scores élevés mais ne progressent pas. À l'opposé, les concessions RMNGP, moins qualitatives en 2011, progressent sans toutefois atteindre 90% en moyenne.

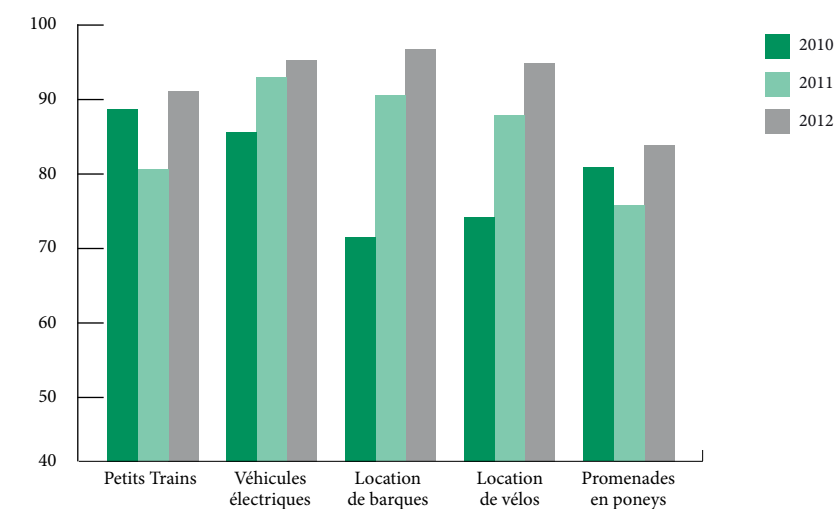
TRANSPORTS



Moyenne: 93,3 % (+6 points par rapport à 2011 avec 87,3 %)

Les 3 activités gérées par la SARL Astel (locations de véhicules électriques, de barques et de vélos) continuent de progresser et d'être les références qualité du pôle transports et loisirs. La qualité proposée par les autres activités se redresse, les difficultés rencontrées en 2011 étant dans l'ensemble corrigées.

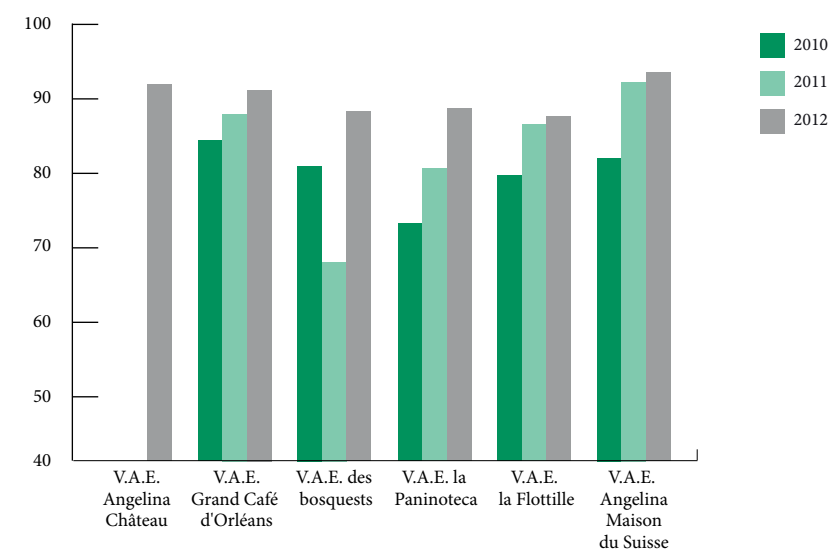
RESTAURANTS



Moyenne: 88,2 % (+5,1 points par rapport à 2011 avec 83,1 %)

Le restaurant Angelina (98 %) conserve sa position de référence qualité pour l'ensemble des restaurants. Les défauts observés les années passées à la Girandole et à La Petite Venise sont progressivement corrigés. La brasserie La Flottille progresse légèrement en moyenne mais avec de fortes variations au cours de l'année : l'accueil du client et la qualité-produit restent insuffisants en haute saison.

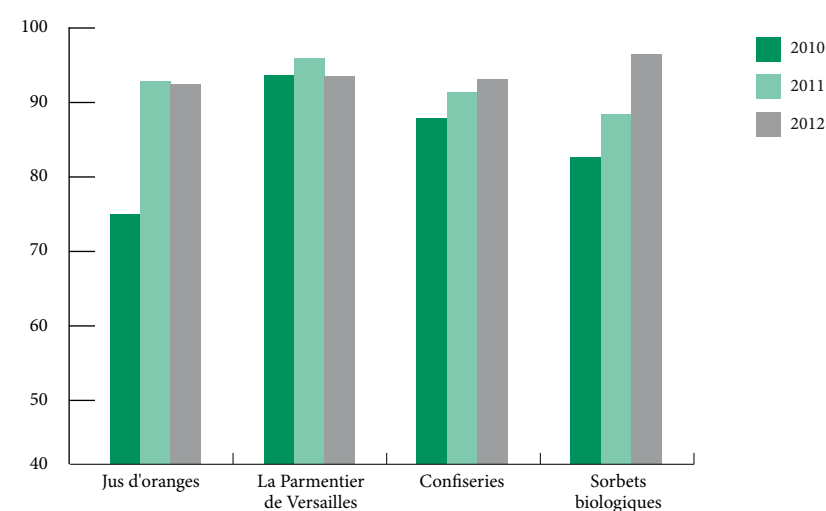
VENTE À EMPORTER



Moyenne: 84,8% (+3,8 points par rapport à 2011 avec 91 %)

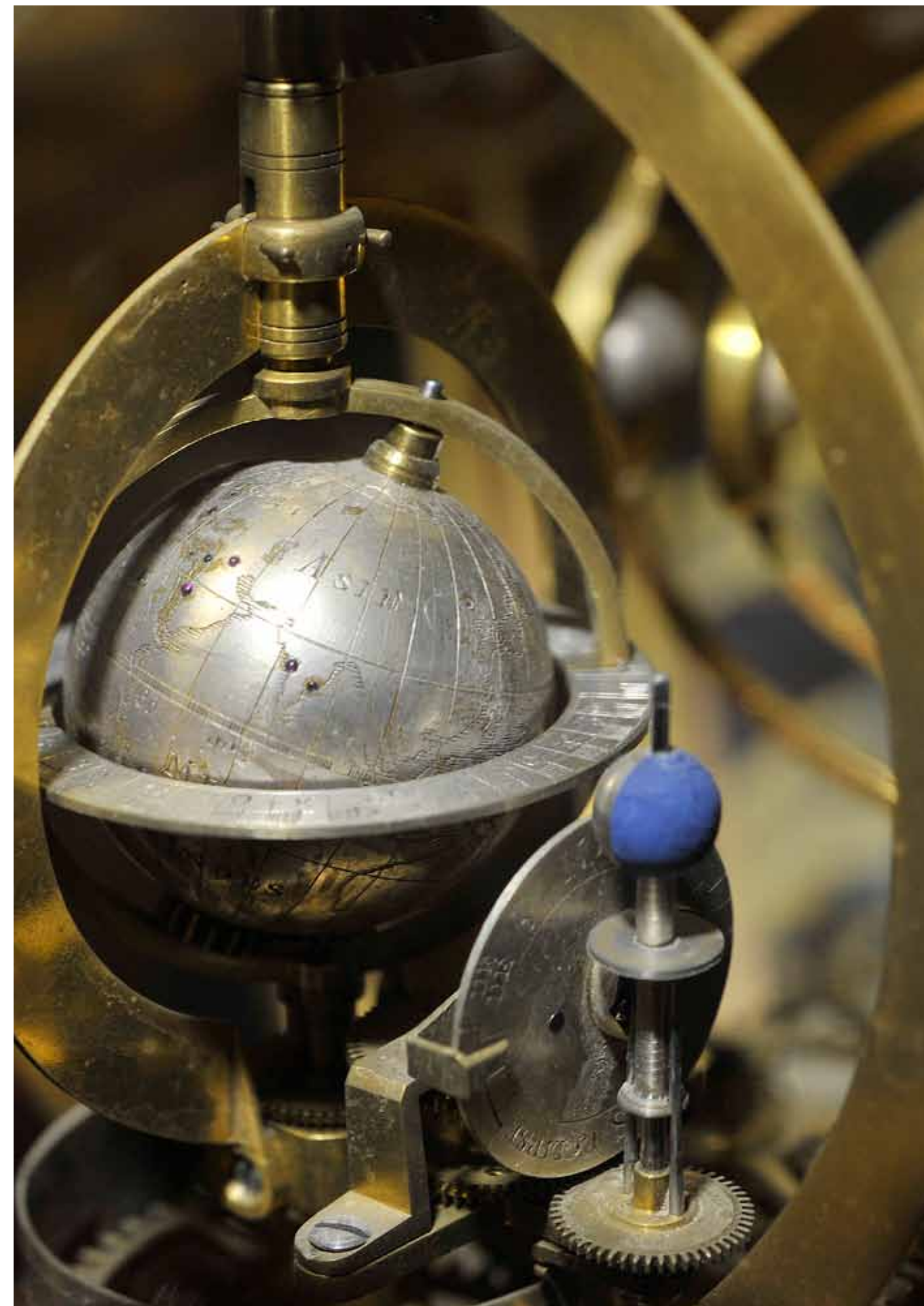
Les deux concessions problématiques en 2011 ont amplement corrigé les défauts constatés l'an passé. Notamment, la VAE des Bosquets progresse de 21 points ! Les services de VAE Angelina conservent leur statut de référence.

KIOSQUES



Moyenne: 94,1% (+0,6 points par rapport à 2011 avec 93,5 %)

Les kiosques sont dans l'ensemble stables après avoir nettement progressé en 2011. Les efforts entrepris sont poursuivis. La concession de vente de sorbets biologiques, en retrait les années passées, devient une référence (97%). La forte baisse de la qualité perçue (-17pts) fait des kiosques La Parmentier de Versailles la seule concession à reculer en 2012.





CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

PARTIE

9

EN 2012, CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES (CVS), filiale de l'Établissement public de Versailles, a poursuivi son activité fondée sur l'exploitation de ses manifestations traditionnelles, les Grandes Eaux, les Fêtes de Versailles et les Grands Concerts. À ces événements s'est ajoutée l'exposition dans les jardins des œuvres de Joana Vasconcelos.

L'ANNÉE 2012 a également été marquée par la création d'un festival dans la droite ligne des fêtes mémorables organisées par Louis XVI: le Festival Haendel.

1 466 378 VISITEURS ONT FRÉQUENTÉ EN 2012 LES ÉVÉNEMENTS organisés par Château de Versailles Spectacle (sans compter les visiteurs de l'exposition *Vasconcelos à Versailles* qui était en accès libre).

LA FRÉQUENTATION DES ACTIVITÉS DE L'ANNÉE 2012 a été sensiblement équivalente à celle de 2011, avec un nombre global de représentations musicales ou séances équivalentes.

DEPUIS UN AN, CVS organise en co-réalisation avec le CMBV une série de concerts traditionnels issus des activités du CMBV durant l'automne. Ces concerts font partie intégrante de la saison de spectacles proposée par CVS pour une plus grande cohérence tant pour le public que pour les artistes.

LE BILAN 2012 confirme que la filiale est en mesure d'assurer l'équilibre financier de ses manifestations par ses recettes propres ou le recours à des mécènes et sponsors privés, l'objectif restant de pérenniser les projets artistiques des années à venir.

LE CHIFFRE D'AFFAIRES HT 2012 EST DE 15 190 607 €

LE RÉSULTAT NET 2012 APRÈS IMPÔT EST DE 18 477 €

1. PRÉSENTATION DES MANIFESTATIONS

1.1 GRANDES EAUX MUSICALES, MARDIS DE GRANDES EAUX MUSICALES ET JARDINS MUSICAUX

94 représentations des Grandes Eaux Musicales et des Jardins Musicaux ont été proposés au public du samedi 31 mars au dimanche 28 octobre 2012.

CES MANIFESTATIONS SE PRÉSENTENT COMME OFFRE CULTURELLE COMPLÉMENTAIRE à la visite du musée pour un public touristique et comme une sortie à part entière pour un public plus local voire familial. L'accès aux bosquets reste une offre privilégiée des Grandes Eaux Musicales et des Jardins Musicaux dans la mesure où le reste de la semaine, ces espaces sont fermés au public pour des raisons de conservation patrimoniale. Comme en 2010 et 2011 les bosquets ont été ouverts le mardi du 3 avril au 23 octobre. Le programme musical reste le même depuis 2008: Christophe Rousset et les Talents Lyriques, opéras de Lully, Desmarests et Rameau (ouvertures, chaconnes, danses et passacailles).

1.2 LES GRANDES EAUX NOCTURNES ET LES SÉRÉNADES ROYALES

Sérénades Royales - deux représentations de 50 minutes à 18h45 et 19h45 (le soir de Grandes Eaux Nocturnes). 13 séances en 2012.

AVANT CHAQUE ÉDITION DES GRANDES EAUX NOCTURNES, le public a l'occasion d'accéder aux Grands Appartements royaux pour revivre les heures flamboyantes du règne de Louis XIV au son d'une sérénade proposée par les artistes musiciens et danseurs de l'Éclat des Muses - Cie Christine Bayle.

Grandes Eaux Nocturnes - Treize représentations des Grandes Eaux Nocturnes ont été proposées au public les samedis de juin à septembre 2012 de 21h à 23h30.

À LA TOMBÉE DE LA NUIT, LES JARDINS DE VERSAILLES DEVIENNENT, lors des Grandes Eaux Nocturnes, un surprenant parcours visuel et sonore. Le visiteur peut ainsi découvrir bassins et bosquets mis en eau, en lumière et en scène, au son de la musique baroque française interprétée par Reinhard Göbbels et son orchestre Musiqua Antiqua Koln. Le collectif Groupe F a investi le Tapis Vert avec des flammes monumentales et conclut chaque Grandes Eaux Nocturnes par un feu d'artifice tiré depuis le bassin du Char d'Apollon.

- p. 86
- Présentation du numéro Hors-série de la Gazette Drouot consacré à Versailles : « Au cœur de Versailles »
- Couverture du numéro Hors-série du Figaro consacré à Versailles, « Versailles secret »
- p. 87
- Capture d'écran d'une des 4 vidéos proposant une visite du Domaine de Versailles via le site Web voyages-sncf.com
- Découverte des coulisses de l'opéra Royal lors d'une visite « Versailles Intime » avec des bloggeurs
- Découverte du domaine du petit Trianon lors d'une visite « Versailles Intime » avec des bloggeurs
- p. 88
Compartiments d'un RER C revêtu des décors de Versailles, en partenariat avec la SNCF
- p. 89
Affichage dans le métro d'affiches promotionnelles dans la cadre de la campagne de soutien à la fréquentation du domaine de Versailles: « Changez de décor »
- p. 90
Tournage de *1783, le premier vol de l'homme*, dans les jardins du Château
- p. 92
Catherine Pégard, Présidente de l'EPV, et Thierry Lombard, Président de la Fondation Philanthropia, lors de la signature de la convention de mécénat destiné à la restauration de Latone, à l'Orangerie
- p. 93
Restauration d'un banc dans les jardins de Versailles, dans le cadre des projets de mécénat
- p. 98
Dans la librairie des Princes
- p. 99
Cabas Bilum conçu à partir des bâches de l'exposition *Dames de Trianon*
- p. 100
Réception au cœur du salon d'Hercule
- p. 101
Réception de l'entreprise Cartier dans l'Orangerie du Château
- Vie du domaine**
- p. 102-103
Sortie au printemps des orangers par les jardiniers de l'Orangerie
- p. 104
Serres du domaine de Versailles abritant les plantes destinées à fleurir les jardins en été
- p. 107
Accueil du public dans la cour d'Honneur, à l'entrée du Château
- p. 108
Vœux au personnel du Domaine de la part de Catherine Pégard, Présidente de l'EPV, dans la galerie des Batailles
- p. 109
3 couvertures de *Perspective*, le journal interne de l'EPV
- p. 110
Taille de topiaires dans les parterres de l'Orangerie par les jardiniers
- p. 113
Fontainier à l'ouvrage dans le bassin de Saturne (bosquets des Jardins de Versailles)
- p. 115
Rénovation du parquet dans le parcours de visite du Château
- p. 116
Nouvel aménagement du bâtiment du Grand Commun qui accueillera, en 2013, les bureaux de l'Établissement
- p. 119
Derniers travaux au « Grand Commun » qui accueillera, en 2013, les bureaux de l'Établissement
- p. 120
Boussole du télescope de type grégorien de Madame Sophie de France datant de la 2nd moitié du XVII^e siècle
- p. 127
Mécanisme de l'horloge fabriquée par Passemant en 1749
- p. 130-131
Vue depuis les toits du Château, entre ville et jardins