

Paris MÔMES

POUR LES 6-12 ANS



Livret
jeu

6 OCTOBRE 2018 > 3 FÉVRIER 2019

Louis-Philippe et Versailles

CHÂTEAU DE VERSAILLES



Le roi Louis-Philippe entouré de ses cinq fils sortant par la grille d'honneur du château de Versailles après avoir passé une revue militaire dans les cours, le 10 juin 1837.

Louis-Philippe et Versailles

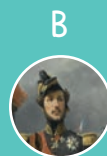
Le roi Louis-Philippe est celui qui a transformé le château de Versailles en musée. Appelé à régner après la révolution de 1830, il veut imposer un style nouveau et l'image d'une dynastie, tel qu'on le voit ici, entouré de ses fils. Depuis la Révolution française, il sait qu'il vaut mieux ne pas résider dans l'ancien palais des Bourbons, mais il est bien décidé à faire du mythique château, bâti par le Roi-Soleil quelques siècles auparavant, un symbole de l'histoire de France.



Sur ce tableau d'Horace Vernet, Louis-Philippe apparaît entouré de ses cinq fils, dont Ferdinand-Philippe, son héritier. A ton avis lequel est-ce? Le cavalier placé à sa droite ou celui à sa gauche? Celui qui regarde vers le roi ou celui qui regarde au loin?



A



B

Qui est Louis-Philippe?

Né le 6 octobre 1773, Louis-Philippe est issu de la famille d'Orléans, la branche descendant du frère de Louis XIV. C'est un prince du sang. Il a d'ailleurs été baptisé dans la Chapelle royale du château de Versailles sous le regard de Louis XVI et de Marie-Antoinette, ses parrain et marraine.

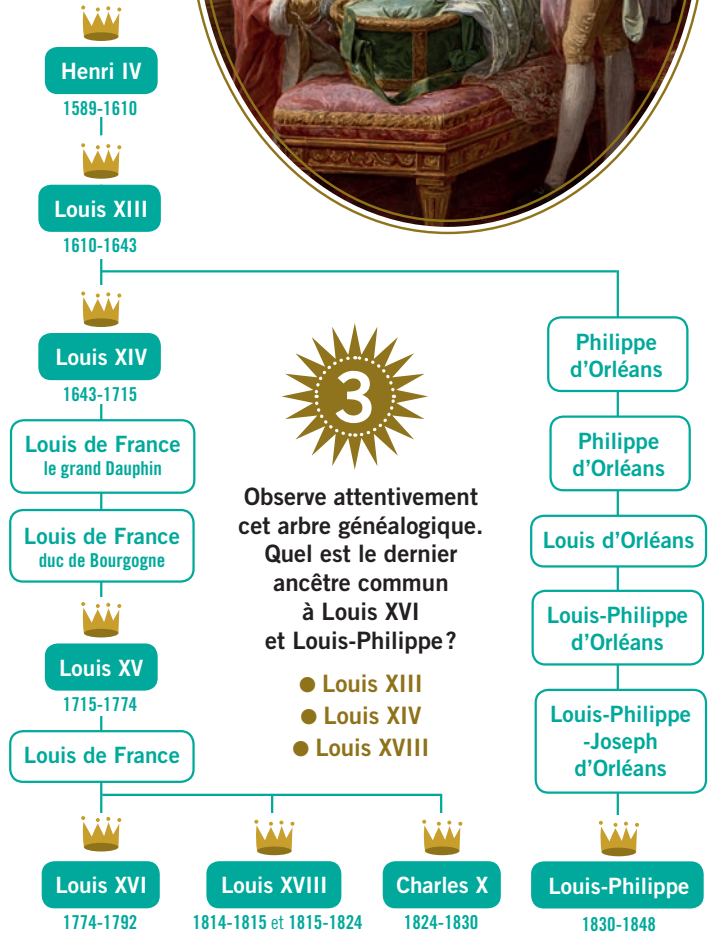
Louis-Philippe, duc de Valois, au berceau, par Nicolas-Bernard Lépicié.



Louis-Philippe a changé de nom plusieurs fois! A sa naissance et jusqu'en 1785, il portait le titre de duc de Valois puis, de 1793 à 1830, celui de duc d'Orléans. Comment s'est-il appelé dans l'intervalle? Pour le savoir, remplace chaque lettre par celle qui la précède dans l'alphabet.



EVD EF DIBSUSFT



Les années de jeunesse

Louis-Philippe a reçu de la femme de lettres Stéphanie-Félicité de Genlis, une éducation inspirée des idées de Rousseau, philosophe du XVIII^e siècle qui prône une éducation guidée par la nature. Dans sa classe, des professeurs enseignent aux enfants d'Orléans aussi bien le latin et les mathématiques que les travaux manuels et l'exercice physique. Plus tard, Louis-Philippe inscrit ses enfants au Lycée Henri IV: pour la première fois des princes se mêlent aux enfants de la bourgeoisie et ça fait scandale!



Portrait de Stéphanie-Félicité de Genlis, par Adélaïde Labille Guiard.



Durant son exil, Louis-Philippe a traversé plusieurs régions du monde. Amuse-toi à les replacer dans la grille.



Contraint à l'exil par la Révolution, alors qu'il n'a que 20 ans, Louis-Philippe va vivre à l'étranger durant 24 ans et séjourner dans différents pays. Cette peinture illustre ses aventures au cap Nord.

Le Duc d'Orléans descendant le grand rapide de l'Eijampaïka sur le fleuve Muonio en Laponie, par François Auguste Biard.

Un père de famille

C'est à Palerme, en 1809, que Louis-Philippe épouse Marie-Amélie de Bourbon-Siciles. Ce mariage augmente son prestige royal car elle est descendante des Bourbons. Très unis, ils mènent une vraie vie de famille avec leurs huit enfants et avec Madame Adélaïde, la sœur de Louis-Philippe qui a une réelle influence politique sur son frère.

Le 9 août 1830, suite à la Révolution des Trois Glorieuses, Louis-Philippe est proclamé roi des Français, et non de France, c'est-à-dire qu'il est le roi du peuple. Il n'est plus comme ces monarques d'avant la Révolution française, il doit rendre des comptes aux députés. Il rétablit le drapeau tricolore et prête serment devant les parlementaires. Son règne est appelé la « monarchie de Juillet ».



Louis-Philippe, désireux d'apparaître comme un roi moderne, supprime un certain symbole du sceau royal. De quoi s'agit-il?



LE SOLEIL



LE SCEPTRE



LA COURONNE



LA FLEUR DE LYS



On ne sait plus qui est qui dans cette famille nombreuse ! Pour le savoir, retrouve la coupe en salle 4 et relie chaque portrait à sa description.

ADÉLAÏDE

Très proche de son frère, Louis-Philippe, elle passe pour avoir été son conseiller.

FERDINAND-PHILIPPE

Il est le fils héritier. Sa mort, à 32 ans, marque son père.

MARIE D'ORLÉANS

Née Marie-Christine, troisième enfant de Louis-Philippe. Elle pratique la sculpture.

HENRI D'ORLÉANS

C'est le septième enfant, de la famille. Il porte le titre de duc d'Aumale.

MARIE-AMÉLIE

Épouse de Louis-Philippe elle est aussi la nièce de Marie-Antoinette.



A



B



C



D



E



Louis-Philippe, la famille royale et le roi Léopold I^{er} visitant les salles des Croisades, par Prosper Lafaye.

Sous la monarchie de Juillet

Le grand projet de Louis-Philippe est de transformer le château Versailles en musée dédié « à toutes les gloires de la France ». Les grands appartements du roi et de la reine deviennent des salles ouvertes à tous les visiteurs. C'est l'architecte Frédéric Nepveu qui conduit le chantier, démarré en 1833, mais c'est le roi, plans à l'appui, qui prend les décisions. Il s'intéresse de près aux travaux et fait aménager le Grand Trianon pour y travailler au besoin, selon les avancées du chantier. Il effectue 398 visites de chantier, souvent en famille, comme en témoignent plusieurs peintures dans l'exposition.



Repère cet étrange objet en salle 6. De quoi s'agit-il?



A

Un jouet ayant appartenu à Ferdinand-Philippe enfant.

B

Un chariot de visite pour arpenter les galeries sans se fatiguer.

C

Une double chaise à porteurs pour se déplacer sans interrompre sa conversation.

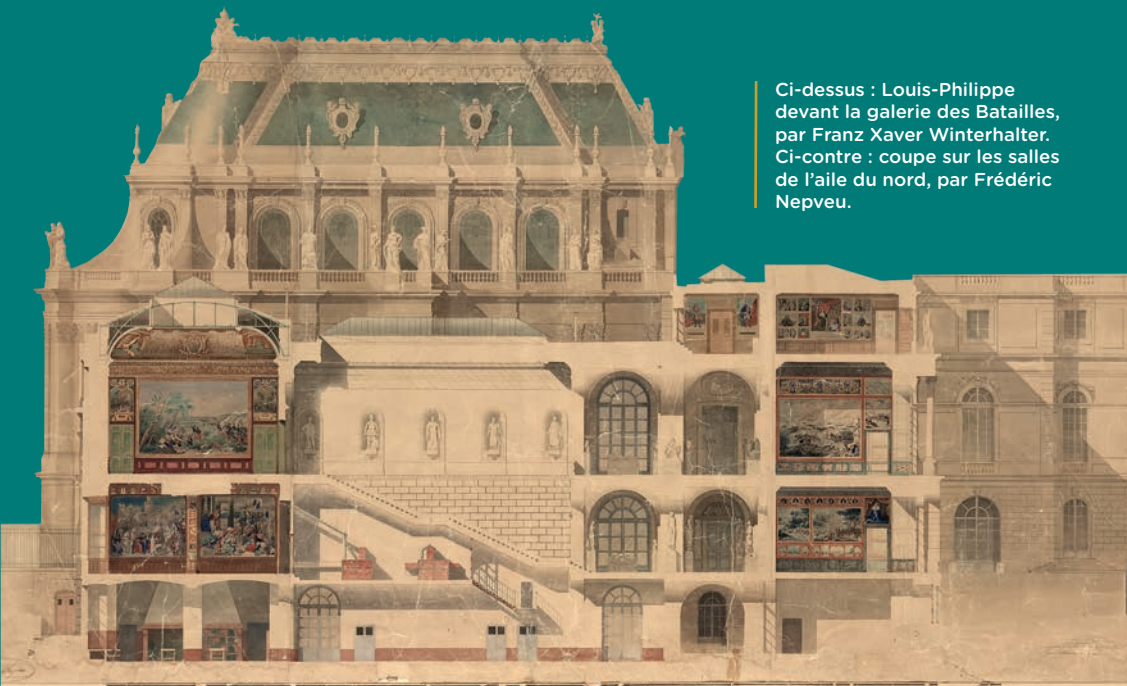
Un musée d'histoire

Les travaux à Versailles sont l'occasion pour Louis-Philippe de mettre en scène l'histoire de France qui le passionne. Il passe commande à des peintres et des sculpteurs pour représenter les grands moments et les héros de chaque époque. Ornée par les œuvres des meilleurs artistes du moment, chaque salle se présente comme un livre d'images où chacun peut apprendre l'histoire glorieuse du pays. Louis-Philippe, qui souhaite réconcilier les Français, se sert du passé pour inscrire l'histoire nationale dans une série de victoires.



Observe bien le tableau ci-contre. A ton avis, quel est l'objet en lien avec les arts et l'architecture qui montre que le roi est très impliqué dans l'aménagement du nouveau musée ?

Ci-dessus : Louis-Philippe devant la galerie des Batailles, par Franz Xaver Winterhalter. Ci-contre : coupe sur les salles de l'aile du nord, par Frédéric Nepveu.



A la gloire de Napoléon

La salle du Sacre est entièrement consacrée à la gloire de Napoléon I^{er}. Restaurée à l'occasion de l'exposition, cette salle présente le tableau monumental du peintre David, commandé par Napoléon lui-même et illustrant le sacre de l'empereur mais également le couronnement de l'impératrice Joséphine dans la cathédrale Notre-Dame-de-Paris.

Témoin direct de la cérémonie, David a peint ce qu'il a vu mais il a aussi arrangé la réalité : ainsi, selon le bon vouloir de Napoléon, il a représenté Laetitia Bonaparte, la mère de l'empereur, alors que, ce jour-là, elle se trouvait à Rome !



I David a peint deux exemplaires de ce tableau : l'un est à Versailles, l'autre se trouve au Louvre.

9

Retrouve dans le tableau de David, représentant le sacre de Napoléon et le couronnement de Joséphine, les détails qui s'y rapportent. Trois d'entre eux n'appartiennent pas à ce tableau. Lesquels ?





La bataille de Valmy, le 20 septembre 1792, Jean-Baptiste Mauzaisse, d'après Horace Vernet.

Un prince révolutionnaire

Après la salle du Sacre, te voici dans la salle de 1792, où Louis-Philippe, devenu roi, rend hommage aux héros des guerres de la Révolution et de l'Empire. A cette époque, il est jeune général et fait la guerre avec les armées de la Révolution. Attaquée par différents pays européens qui craignent la contagion des idées républicaines, la France, portée par la ferveur populaire, gagne plusieurs batailles, dont celles de Jemmapes et de Valmy auxquelles le jeune duc de Chartres participe, à l'âge de 19 ans, avant de s'exiler un an après. Parvenu sur le trône 40 ans plus tard, Louis-Philippe fait passer un message contradictoire: certes il est roi, descendant des Bourbons, mais il a défendu la patrie en danger au moment de la Révolution.



**Sept différences
se sont glissées
entre le tableau,
à gauche
et la copie,
à droite.
Ouvre
l'œil !**



Louis-Philippe alors
duc de Chartres,
par Léon Cogniet.

La galerie des Batailles

Inaugurée en 1837, la galerie des Batailles est au centre du grand projet de Louis-Philippe. Plus longue que la galerie des Glaces, elle retrace en 33 tableaux de grands formats les épisodes phares de l'histoire de France. Chaque peinture raconte une bataille victorieuse et offre le portrait d'un illustre personnage, de Clovis à Napoléon I^{er}. Tu y reconnaîtras facilement Jeanne d'Arc devenue depuis son entrée dans la galerie des Batailles une véritable figure nationale.

Bataille de Marignan

Par Alexandre-Evariste Fragonard



Bataille de Tolbiac

Par Ary Scheffer









Sers-toi de ce carnet et observe bien les tableaux dans la galerie pour rétablir la chronologie des batailles. Pour cela, associe à chaque tableau le nom du souverain qu'il représente, ses dates de règne ainsi que la famille à laquelle il appartient.

Les rois et empereurs



Napoléon I^{er}

François I^{er}

Clovis

Louis IX

Les dates de règne

1515-1547
Dynastie des Valois

481-511
Dynastie des Mérovingiens

1226-1270
Dynastie des Capétiens

1804-1815
Maison Bonaparte

Bataille de Wagram

Par Horace Vernet



Bataille de Taillebourg

Par Eugène Delacroix







