



## CHÂTEAU DE VERSAILLES

# JEU DE PISTE ET VISITE VIRTUELLE

Partez à la découverte du Grand Appartement du roi et découvrez les œuvres qui s'y trouvent à partir des indices proposés dans les pages suivantes.



Commencez la visite virtuelle en vous connectant à l'adresse :

[Google maps](https://www.google.fr/maps/@48.8048906,2.1217097,2a,75y,291.6h,97.37t/data=!3m6!1e1!3m4!1seSzqsLKmrVVM_iyv0-244g!2e0!7i13312!8i6656)\*



Parcourez les espaces et remplissez pas à pas, le formulaire ci-joint.

NB: cela peut aussi se faire sur papier libre !

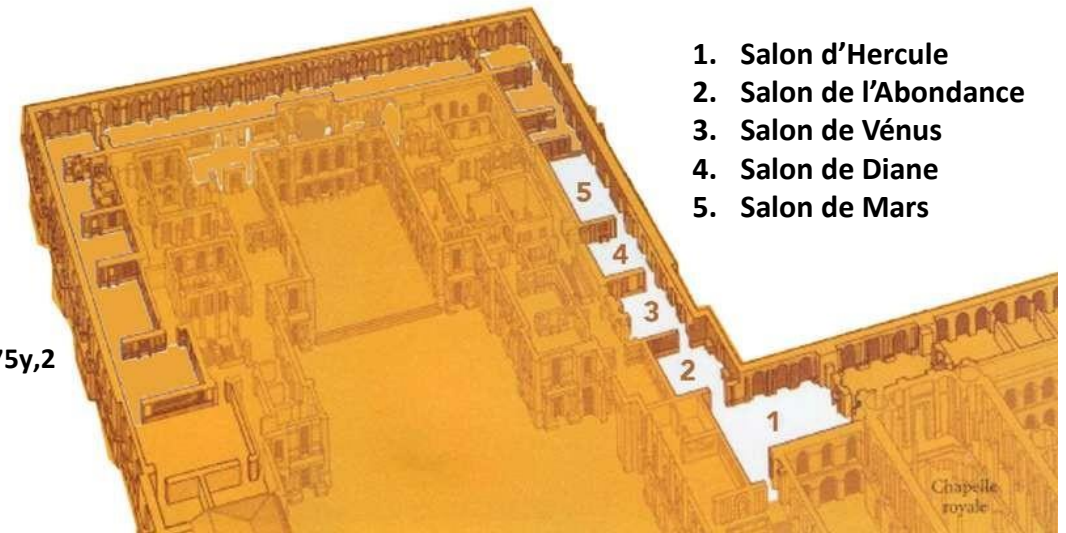


Temps de l'activité : 20 min

\*[https://www.google.fr/maps/@48.8048906,2.1217097,2a,75y,291.6h,97.37t/data=!3m6!1e1!3m4!1seSzqsLKmrVVM\\_iyv0-244g!2e0!7i13312!8i6656](https://www.google.fr/maps/@48.8048906,2.1217097,2a,75y,291.6h,97.37t/data=!3m6!1e1!3m4!1seSzqsLKmrVVM_iyv0-244g!2e0!7i13312!8i6656)

### À LA DÉCOUVERTE DU GRAND APPARTEMENT DU ROI

Le Grand Appartement, appelé ainsi par opposition aux petits appartements ou appartements intérieurs du roi, fût achevé lors de la construction de la galerie des Glaces entre 1678 et 1686. Il s'agit d'une enfilade prestigieuse de sept salons qui servait d'appartement de parade, c'est-à-dire de cadre aux actes officiels du souverain. C'est la raison pour laquelle ces salons reçurent une décoration d'une richesse remarquable, selon le modèle italien alors très en vogue auprès du roi : lambris dorés, marbre et plafonds peints. Durant la journée, le Grand Appartement était ouvert à tous et chacun pouvait y voir passer le roi et la famille royale qui le traversaient chaque jour pour se rendre à la Chapelle. Sous Louis XIV, il était le cadre des soirées d'appartement qui avaient lieu plusieurs fois par semaine.





# CHÂTEAU DE VERSAILLES

1



La visite commence dans le salon d'Hercule, vaste salle qui tire son nom du plafond peint par l'artiste François Lemoyne et qui représente *l'Apothéose d'Hercule* (1736). Dans cette salle, on trouve également un très grand tableau représentant *Le déjeuner chez Simon*. **Quel est le nom du peintre en question ?**

2



La visite se poursuit à présent dans la salle suivante. Il s'agit du salon d'Abondance qui faisait office de petit vestibule du temps de Louis XIV. Un certain nombre de meubles très raffinés y sont présentés. C'est le cas de cette belle commode réalisée par l'ébéniste André-Charles Boulle. **Pour confirmer son identification, dessine l'objet qui est posé dessus :**

3



Dans la salle suivante, lève les yeux au plafond et découvre quelle déesse lui a donné son nom :

Et puisque tu as de bons yeux, trouve la sculpture associée à ce détail >



Si tu observes bien les parois de ce salon, tu pourras découvrir qu'un grand nombre d'éléments de décor constitue de parfaites illusions : fausses colonnes de marbre, faux paysages en perspective, fausses sculptures... **Quel nom donne t-on à ces représentations illusionnistes ? (entoure la bonne réponse)**

- Un trompe-l'esprit
- Un trompe-l'œil
- Un tombe-dans-le-panneau



# CHÂTEAU DE VERSAILLES

4



Le salon de Diane dans lequel vous vous trouvez à présent servait d'accès au Grand Appartement du roi. L'une de ses portes du fond ouvrait sur le Grand escalier des Ambassadeurs (aujourd'hui disparu). Les murs sont revêtus des différentes essences de marbre dont était composé cet escalier disparu. Les soirs d'appartement, le salon de Diane était destiné au jeu de billard. Louis XIV en était passionné !

En dehors du buste de Louis XIV (une œuvre de l'artiste italien Le Bernin),  
trouve dans cette salle au moins 2 symboles qui représentent le roi :



5



Nous voici dans le salon de Mars (découvrez le dieu sur son char tiré par des loups, en levant les yeux au plafond).  
Pour chacun des fragments d'œuvres suivants, retrouvez les œuvres correspondantes.



Carle Van Loo



Simon Vouet



Charles Le Brun



Carle Van Loo