

**NOUVELLE PUBLICATION**

ALEXANDRE MARAL

VALÉRIE CARPENTIER-VANHAVERBEKE



ANTOINE  
**COYSEVOX**

*LE SCULPTEUR DU GRAND SIÈCLE*

CHÂTEAU DE VERSAILLES

ARTHENA

**ARTHENA**

Association pour la diffusion de l'Histoire de l'Art

## Antoine COYSEVOX *Le sculpteur du Grand Siècle*

par  
Alexandre Maral,  
Conservateur général au château  
de Versailles, chef du département  
des sculptures, directeur adjoint  
du Centre de recherche

et par  
Valérie Carpentier-  
Vanhaverbeke,  
Conservatrice au département  
des Sculptures du musée du Louvre

Avant-propos de Laurent Salomé,  
Directeur du musée national des châteaux  
de Versailles et de Trianon

Préface de Geneviève  
Bresc-Bautier,  
Directrice honoraire du département  
des Sculptures du musée du Louvre



*Le Cardinal Mazarin et un génie*, Paris, Institut de France, salle des séances (chapelle du Collège des Quatre-Nations). © Christophe Fouin.

**Prix de souscription\***  
**99 €**

jusqu'au 12 novembre 2020  
(139 € après parution)

\* réservé aux particuliers et aux institutions

Édition réalisée  
en partenariat  
avec le château de Versailles

Ouvrage publié avec  
le soutien de



Volume relié, dos carré  
Format 24 × 32 cm  
580 pages  
976 illustrations  
ISBN 978-2-903239-66-4

### Sommaire de l'essai

Coysevox, le sculpteur du Grand Siècle

Le sculpteur du roi  
Grands chantiers versaillais  
Sculptures pour les jardins de Versailles  
Coysevox à Marly  
Coysevox aux Invalides  
Monuments royaux  
Visions de l'au-delà

Le visage et l'esprit. Coysevox portraitiste

Le Rigaud de la sculpture  
L'ascension d'un portraitiste  
Visages du pouvoir. Les portraits  
de la famille royale

« De véritables caractères » : portraits  
officiels et portraits intimes  
Protecteurs et amis : les portraits d'artistes  
au cœur d'une stratégie de réseau

### Catalogue

Œuvres autographes  
Œuvres rejetées

### Annexes

Arbre généalogique  
Chronologie  
Fortune critique  
Bibliographie  
Index



*Décor de la cheminée du salon de la Guerre, Versailles, château. © Château de Versailles, Dist. RMN-Grand Palais / Christophe Fouin.*

« Mais il n'y a que la vue des ouvrages de ce grand homme qui puisse nous apprendre jusqu'à quel point il a porté la perfection de son art. »

Claude-François Lambert,  
*Histoire littéraire du règne de Louis XIV, 1751.*

D'origine lyonnaise, Antoine Coysevox (1640-1720) s'installe à Paris en 1657 et commence alors un brillant parcours académique : professeur-adjoint dès 1676, il sera le premier sculpteur à diriger l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1703.

De Versailles – avec la décoration du salon de la Guerre, le bosquet de la Colonnade ou le parterre d'Eau – à Marly, avec les célèbres

statues équestres de la *Renommée du roi*, Coysevox construit sa carrière officielle sur un solide réseau relationnel, avec le soutien de Le Brun, Colbert et Hardouin-Mansart. Sa sculpture se met au service du roi pour des effigies qui, à Paris (son émouvant *Louis XIV agenouillé* de Notre-Dame), Rennes ou Dijon, diffusent l'image d'un nouvel Alexandre.

Sculpteur des ducs et pairs par ses nombreux monuments funéraires (dont l'illustre tombeau de Mazarin à l'Institut de France), il est aussi le portraitiste de la famille royale, d'artistes réputés (Coytel, Hardouin-Mansart, Le Brun) ou d'amis. Qualifié de « Rigaud de la sculpture », il est reconnu de son vivant comme un génie en la matière. La virtuosité des boucles des perruques, la grande sensibilité du rendu des marques de l'âge et l'expression du caractère de chaque modèle : tout concourt à des portraits d'un grand naturel et pourtant intemporels.



*Autoportrait, Paris, musée du Louvre.*

© Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Fuzeau.

*Marie Serre, mère de Hyacinthe Rigaud, Paris, musée du Louvre.*

© Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Hervé Lewandowski.



## Comment souscrire ?

- Soit directement sur [www.arthena.org](http://www.arthena.org)

 Paiement sécurisé par carte bancaire

- Soit en complétant et en renvoyant ce bon de commande :

Mes coordonnées

Nom, prénom } .....  
Institution } .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville ..... Pays .....

Téléphone ..... E-mail .....@.....

N° TVA/VAT/IVA .....

**Je commande** (avant le 12 novembre 2020)

..... exemplaire(s) de **Antoine Coysevox à 99 €** =

Je souhaite recevoir ma commande et je participe aux frais de port  
France: 3 € / Europe: 12 € / Monde: 40 € =

Je souhaite récupérer ma commande au bureau d'Arthena: 0 €  
Vous serez prévenu(e) par e-mail ou téléphone quand l'ouvrage sera disponible  
Total:

### Règlement

Par chèque bancaire en euros et payable en France à l'ordre d'ARTHENA

Par virement bancaire en euros au compte d'ARTHENA à la banque BNP Paribas

IBAN : FR76 3000 4008 0400 0102 6023 536 Code BIC (swift) : BNPAFRPPPLZ Tous frais à la charge du donneur d'ordre.

## ARTHENA

Association pour la diffusion de l'Histoire de l'Art  
régie par la loi du 1<sup>er</sup> juillet 1901

Association à but non lucratif, ARTHENA a pour objet d'éditer des ouvrages d'histoire de l'art à caractère scientifique.

Créée en 1977 à l'initiative de conservateurs, de professeurs d'université et d'amateurs avec le soutien de grandes institutions (Louvre, Sorbonne, Collège de France, Centre national du livre...) en réponse à la difficulté chronique de trouver des éditeurs, ARTHENA a publié à ce jour plus de soixante ouvrages de référence (monographies, études générales...) sur l'art, principalement français, du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.

Son fonctionnement, qui repose sur le bénévolat, autorise la vente à des prix raisonnables de livres dont le prix de revient est par nature élevé en raison de l'importance des illustrations et d'une clientèle restreinte.

L'action d'ARTHENA contribue directement à la diffusion de la connaissance du patrimoine artistique français, notamment à l'étranger; le programme éditorial de l'association est riche de manuscrits de qualité apportés par des chercheurs qui ont avec ARTHENA la perspective de publier leurs travaux.

### Président

**Pierre Rosenberg** de l'Académie française,  
Président-Directeur honoraire du musée du Louvre

### Comité scientifique

**Colin B. Bailey**, *Director, The Morgan Library & Museum, New York*; **Keith Christiansen**, *John Pope-Hennessy Chairman, Department of European Paintings, The Metropolitan Museum of Art, New York*; **Thomas W. Gaehtgens**, *Former Director of the Getty Research Institute, Los Angeles*; **Michel Laclotte**, *Président-Directeur honoraire du musée du Louvre*; **Alastair Laing**, *Curator Emeritus of Pictures & Sculptures, The National Trust, Londres*; **Anna Ottani Cavina**, *Professore Emerito, Università di Bologna*; **Presidente onorario, Fondazione Federico Zeri**; **Sir Nicholas Penny**, *Former Director of the National Gallery, Londres*.

### Directeurs de publication

**Claire Barbillon**, *Directrice de l'École du Louvre*; **Olivier Bonfait**, *Professeur d'histoire de l'art moderne à l'université de Bourgogne*; **Jean-Pierre Cuzin**, *Ancien directeur du département des Peintures du musée du Louvre*; **Jacques Foucart**, *Conservateur général honoraire des musées nationaux*; **Christine Gouzi**, *Professeur d'histoire de l'art moderne à Sorbonne-Université*; **Christophe Leribault**, *Directeur du Petit Palais - musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris*; **Stéphane Loire**, *Conservateur général au département des Peintures du musée du Louvre*; **Alain Mérot**, *Professeur émérite à Sorbonne-Université*; **Patrick Michel**, *Professeur d'histoire de l'art moderne à l'université Lille 3 - Charles de Gaulle*; **Xavier Salmon**, *Conservateur général, Directeur du département des Arts graphiques du musée du Louvre*; **Guilhem Scherf**, *Conservateur général au département des Sculptures du musée du Louvre*; **Philippe Sénéchal**, *Professeur d'histoire de l'art moderne à l'université de Picardie - Jules Verne*.

### Direction

**Christian Volle**, *Secrétaire général*  
**Nicolas Lesur**, *Trésorier*

4, rue Berryer 75008 Paris – France – E-mail: [edition@arthena.org](mailto:edition@arthena.org) – Tél.: 33 (0) 1 42 71 61 08

Catalogue des publications disponibles en ligne sur [www.arthena.org](http://www.arthena.org)