

# LA CONSTRUCTION DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

## CHRONOLOGIE DE LA CONSTRUCTION DU CHÂTEAU DE VERSAILLES ET DE L'INSTALLATION DE LA COUR À VERSAILLES

EN 1623, UN PAVILLON DE CHASSE est construit pour accueillir le roi Louis XIII et ses compagnons lorsqu'ils viennent chasser sur les terres à gibier (renards, cerfs...) de Versailles. Ce logis comprend l'appartement du roi à l'étage et celui du capitaine des gardes au rez-de-chaussée. Il est précédé de deux avancées formant les communs : au nord les cuisines, au sud le garde-meuble et les commodités.

ENTRE 1631 ET 1634, LOUIS XIII fait reconstruire cette résidence par Philibert Le Roy pour la transformer en un petit château de brique et de pierre, couvert d'ardoises. Il s'agit de la partie construite en U qui entoure encore aujourd'hui la cour de marbre. Elle comporte alors quatre pavillons d'angle et est fermée à l'est par une colonnade.

EN 1662-1663, deux nouveaux bâtiments sont construits de part et d'autre de l'avant-cour (actuelle cour royale) pour accueillir les communs et les écuries de manière plus vaste qu'auparavant. Le jardinier du roi, André Le Nôtre, débute ses travaux dans le jardin au même moment pour en redessiner l'ensemble : symétrie, décoration sculptée, fontaines, plans d'eau et parterres participent à la structuration de l'espace.

EN 1668, LOUIS LE VAU, premier architecte du roi, érige une enveloppe de pierre autour du château de Louis XIII à l'appui des quatre pavillons d'angle (ménageant ainsi des cours intérieures), laissant ouvertes à l'ouest une terrasse au 1<sup>er</sup> étage et à l'est la cour de marbre. Les bâtiments des communs sont raccordés au château et quatre pavillons destinés à l'administration sont construits plus en avant (1671).

LES AILES DES MINISTRES nord et sud sont achevées sur la base de ces derniers pavillons en 1679 par Jules Hardouin-Mansart, architecte du roi à partir de 1675.

À PARTIR DE 1678, au premier étage du corps central, Jules Hardouin-Mansart transforme la terrasse en une galerie : la galerie des Glaces. Deux nouveaux salons sont créés à ses extrémités : au nord le salon de la guerre et au sud le salon de la paix.

ENTRE 1678 ET 1689, l'aile du midi et l'aile du nord sont construites ; la façade s'étend désormais sur 670 mètres. L'orangerie actuelle est également érigée durant cette période.



*Le château de Versailles de Louis XIII, Israël Silvestre, gravure*



*Vue perspective du château et des jardins de Versailles, 1668, Pierre Patel, Versailles*



*Vue du château de Versailles sur le parterre d'eau, vers 1675, école française, Versailles*



*Vue du château de Versailles, de la place d'Armes en 1722*  
Pierre-Denis Martin, Versailles

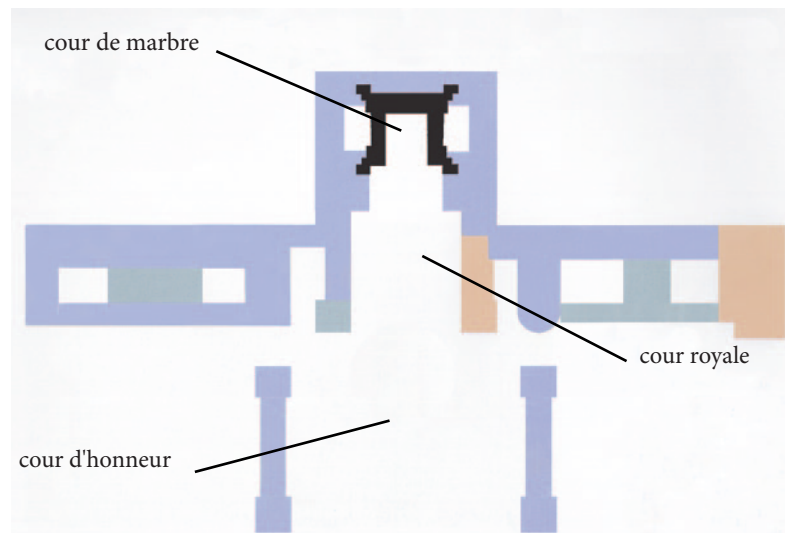
C'EST EN 1682 QUE LOUIS XIV décide d'éloigner le gouvernement et la cour de Paris pour les installer définitivement à Versailles suite aux événements de la Fronde\* auxquels il a été confronté durant sa jeunesse. Depuis le Moyen-Âge, la cour est traditionnellement « nomade », se déplaçant de château en château pour permettre au roi de se faire connaître et pour faciliter les nécessités de service et d'entretien. Jusqu'à cette décision de Louis XIV, le véritable palais royal est au Louvre, en plein cœur de Paris. La chapelle royale est consacrée\* en 1710 ; ce sera la dernière réalisation du vivant de Louis XIV.

ANGE-JACQUES GABRIEL est le premier architecte de Louis XV à partir de 1742. Il construit et décore l'opéra royal, dissimulé dans l'aile du nord, inauguré en 1770 pour le mariage du dauphin futur Louis XVI et de l'archiduchesse d'Autriche Marie-Antoinette. Il préconise aussi la reconstruction des façades du château tournées vers la ville, suivant l'évolution architecturale de l'époque. Finalement, seule l'aile nord de la cour royale est modifiée par l'architecte et reconstruite en pierre, bouleversant l'esthétique de l'édifice.



Les mots suivis du symbole \* sont expliqués dans le lexique, pages 34 et 35 de ce document.

## LES DIFFÉRENTES ÉTAPES DE LA CONSTRUCTION DU CHÂTEAU DE VERSAILLES



Construction sous Louis XIV :  
campagnes d'architecture de Le Vau (1661),  
Le Vau & D'Orbay (1668),  
Hardouin-Mansart (1678)

Louis XV et A.-J. Gabriel (1765 et 1771)

Travaux du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle

## LE CHÂTEAU EN CHIFFRES

13 HECTARES DE TOITURE

11 HECTARES AU SOL

2 300 PIÈCES, DONT  
1 000 PIÈCES DE MUSÉES

352 CHEMINÉES

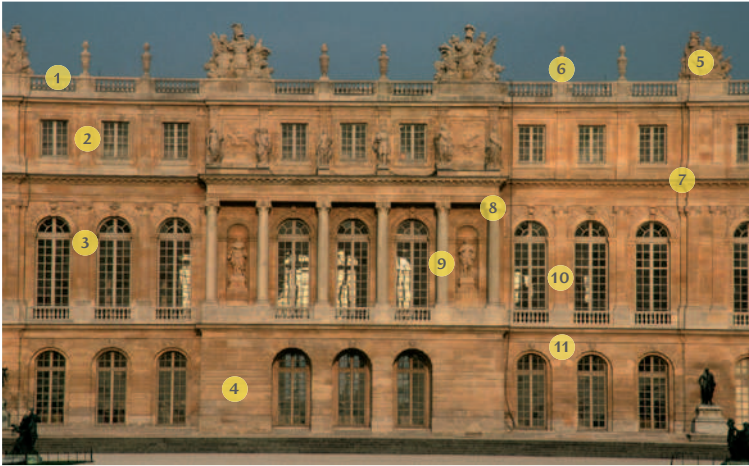
67 ESCALIERS

2 143 FENÊTRES

63 154 M<sup>2</sup> DE SURFACE  
TOTALE,  
DONT 23 072 M<sup>2</sup>  
OUVERTS À LA VISITE

## ARCHITECTURE ET DÉCORS EXTÉRIEURS AU CHÂTEAU

FAÇADE CÔTÉ JARDIN DU CHÂTEAU



### LÉGENDES

- 1 balustrade
- 2 étage d'Attique
- 3 étage noble
- 4 mur à bossage
- 5 trophée d'armes
- 6 pot à feu
- 7 corniche
- 8 chapiteau
- 9 colonne
- 10 pilaître
- 11 mascarons

FAÇADE CÔTÉ COUR (ANCIEN CHÂTEAU DE LOUIS XIII)



### LÉGENDES

- 1 toiture en ardoise
- 2 lucarne
- 3 façade de brique et de pierre
- 4 cour de marbre

## LEXIQUE DE L'ARCHITECTURE DU CHÂTEAU

**ATTIQUE** : petit étage le plus haut d'une construction, placé au-dessus d'une corniche et d'une frise.

**BOSSAGES** : canaux de séparation creusés entre les pierres marquant les arêtes.

**CHAPITEAU** : élément architectural et décoratif de forme élargie situé au sommet d'une colonne ou d'un pilier.

**LUCARNE** : fenêtre située sur un toit, offrant de la lumière aux parties intérieures appelées les combles.

**MASCARON** : visage (masque) sculpté ornant un élément architectural ou décoratif.

**PILASTRE** : élément de faible relief collé à un mur, comprenant une base et un chapiteau comme une colonne (support vertical souvent cylindrique détaché du mur).

**POT À FEU** : élément décoratif en forme de vase en pierre surmonté de flammes servant en réalité à lancer des fusées de feux d'artifice.

**TROPHÉE D'ARMES** : motif décoratif, assemblage d'éléments symbolisant la guerre, la puissance (armes, boucliers, dépouilles, etc.).

## CHRONOLOGIE GÉNÉRALE PAR SIÈCLE

