

Communiqué de presse, le 6 mai 2014

**Le Centre des monuments nationaux présente,
en partenariat avec le château de Versailles,
l'exposition « **Sacres Royaux, de Louis XIII à Charles X** »
au Palais du Tau à Reims
du 28 mai au 2 novembre 2014**



Contacts presse :

Camille Boneu et Anne Lambert de Cursay pour le Centre des monuments nationaux :
01 44 61 22 45 – presse@monuments-nationaux.fr

Hélène Dalifard, Aurélie Gevrey, Elsa Martin et Violaine Solari pour le château de Versailles :
01 30 83 75 21 / presse@chateauversailles.fr

Sacres Royaux, de Louis XIII à Charles X

L'exposition « **Sacres Royaux, de Louis XIII à Charles X** », présentée au palais du Tau du 28 mai au 2 novembre 2014, marque la première étape d'un partenariat établie entre le **Centre des monuments nationaux** et le **château de Versailles**, instaurant un dialogue entre des collections trop souvent méconnues et des hauts lieux du patrimoine national. Des expositions temporaires conjointes permettront aux deux institutions d'unir leurs ressources afin de permettre au plus grand nombre de découvrir ou de redécouvrir quelques pages de l'histoire. Ce premier rendez-vous présente dans un cadre des plus appropriés, qui a accueilli à 33 reprises les souverains français la nuit précédant leur sacre, un **exceptionnel ensemble d'objets d'art réunis autour du thème du sacre des rois de la dynastie des Bourbons et dont certains n'ont encore jamais été présentés au public.**

Les visiteurs pourront y découvrir les cérémonies des sacres de 1610 à 1825, fondement essentiel de la monarchie absolue, qui consacraient le pouvoir, la puissance et la légitimité du roi. Le baptême de Clovis à Reims à Noël 498-499 est le mythe fondateur de l'histoire nationale des sacres royaux. De cérémonie initiatique majeure, il devient à la fin de l'ancien régime un fastueux spectacle et un manifeste politique. Ce fut le cas notamment du couronnement de Charles X, le 29 mai 1825, seul sacre postérieur à la Révolution. Savant mélange de continuités et de ruptures, l'histoire des sacres met également en exergue le talent des artistes et des artisans mobilisés pour ces événements. Le rituel, bien établi, commence par le voyage du roi jusqu'à Reims et se termine à son retour à Paris, en passant par la préparation du monarque, le rituel du sacre, l'onction et le festin qui suit la cérémonie.

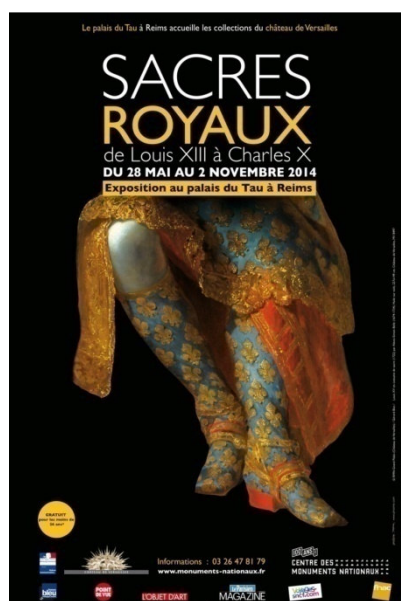
Le propos de l'exposition est directement inspiré par l'histoire du monument : le palais du Tau était la résidence des rois durant ce moment si particulier du début de leur règne. C'est de là que partait le cortège royal et que le fameux festin se déroulait dans la salle du Banquet, dite du Tau. Des œuvres précieuses liées à l'histoire du sacre, telles que le calice dit de Saint Rémi (XII^{ème} siècle) ou encore le manteau et de nombreuses pièces d'orfèvrerie ayant servi lors du sacre de Charles X, y sont encore aujourd'hui conservées et présentées dans le parcours permanent de visite. Mises en lumière dans l'exposition, elles seront rejointes par des œuvres de la collection du château de Versailles dont certaines ont été restaurées pour l'occasion. De nombreux tableaux, dessins, estampes ou tapisseries représentant les principaux épisodes du sacre des rois de la maison de Bourbon (depuis Louis XIII jusqu'à Charles X) ainsi que des portraits des souverains en costume de sacre sont à découvrir au fil de l'exposition. Des pièces du Mobilier national, de la Bibliothèque nationale de France et du musée de l'hôtel Le Vergeur de Reims sont également présentées. Au final, **plus de 70 œuvres**, dont certaines totalement inédites, splendeurs des fastes des Bourbons, permettront de mieux comprendre cette cérémonie majeure qui a rythmé l'histoire politique de la France jusqu'au début du XIX^e siècle.

Le commissariat de l'exposition est assuré par Frédéric Lacaille, conservateur en chef au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, et par Benoît-Henry Papounaud, administrateur du Palais du Tau. La scénographie est signée [MAW] Maffre Architectural Workshop. Avec le soutien de la maison de Champagne Ruinart.

Le prochain rendez-vous de ce partenariat aura lieu du 2 juillet au 26 octobre au domaine de George Sand à Nohant. Une dizaine de portraits d'amis chers de l'auteur trouveront place dans le salon de la maison et feront revivre aux visiteurs l'atmosphère créative de ces lieux au XIX^e siècle.

Sommaire

Editorial de Catherine Pégard et de Philippe Bélaval	p.4
Note d'intention des commissaires de l'exposition	p.5
Parcours d'exposition	p.6
Visuels à disposition de la presse	p.8
Autour de l'exposition	p.12
Le Palais du Tau	p.15
Informations pratiques	p.16
Des portraits du château de Versailles au domaine de George Sand	p.18
Le château de Versailles	p.19
Le CMN en bref	p.20



Editorial – Catherine Pégard et Philippe Bélaval

Pour la première manifestation organisée en région dans le cadre de leur nouveau partenariat, le Centre des monuments nationaux et l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles ont choisi de présenter au Palais du Tau à Reims un exceptionnel ensemble d'objets d'art réunis autour du thème du sacre des rois de la dynastie des Bourbons, de Louis XIII à Charles X.

Faut-il le rappeler, c'est dans les vastes espaces de ce Palais, attenant à la cathédrale, que se déroulaient aussi bien les préparatifs de l'imposante cérémonie religieuse du sacre, que les célébrations pour les dignitaires et les invités présents à Reims à cette occasion. Autant dire que le choix du thème de l'exposition nous a été naturellement inspiré par le choix du lieu.

C'est pour l'Établissement public du château de Versailles l'opportunité de montrer, dans un cadre parfaitement approprié, des collections trop souvent méconnues. Ces œuvres, ces objets retrouvent à Reims un ensemble de biens conservés sous l'autorité du Centre des monuments nationaux, dont les plus prestigieux ont fait l'objet d'une restauration et d'une nouvelle présentation pour cette occasion exceptionnelle.

Le sacre de Charles X, le 29 mai 1825, y est particulièrement mis en valeur : seul couronnement postérieur à la Révolution, c'est en effet celui dont on conserve le plus grand nombre de souvenirs. Cette cérémonie, comme on l'a dit souvent, a constitué un véritable manifeste politique ; ce fut aussi un événement international qui attira les élites de tous les pays d'Europe. Las, l'heure n'était sans doute déjà plus à la résurrection de ces fastes de l'Ancienne France : cinq ans après le sacre, le trône tombait.

En situant ce sacre dans la lignée de ceux de l'Ancien Régime, dont de prestigieuses représentations nous sont restées, notamment celle du sacre de Louis XV le 25 octobre 1722, l'exposition met en évidence ce savant mélange de continuités et de ruptures qui fait l'Histoire. Elle met en valeur aussi le talent des artistes et des artisans qui étaient mobilisés pour des événements dont, à l'exception peut-être du couronnement des souverains de Grande-Bretagne, rien ne nous donne plus l'idée aujourd'hui.

Nous remercions celles et ceux qui en ont permis la réalisation et souhaitons qu'un très large public originaire de Reims, de la Champagne et de plus loin encore, vienne à cette occasion à la rencontre de Versailles et à la découverte ou la redécouverte du Palais du Tau.

Il y a cent ans, le 19 septembre 1914, comme la Cathédrale, le Palais du Tau était mutilé lors du bombardement de la ville de Reims par les armées allemandes. Rappeler le glorieux passé de cet édifice insigne, reconstruit de manière respectueuse après la Première guerre mondiale, est une manière de commémorer ces heures tragiques et de remettre à sa juste place dans l'Histoire un élément majeur de notre patrimoine monumental.

Catherine Pégard

Présidente de l'Établissement public du château, du musée et
du domaine national de Versailles

Philippe Bélaval

Président du Centre des monuments nationaux

Note d'intention des commissaires de l'exposition

Depuis des temps très anciens, la ville de Reims et sa cathédrale ont retenti de loin en loin des fastes des sacres des souverains des différentes maisons qui ont régné sur la France : Carolingiens, Capétiens, Valois et Bourbons. Si Henri IV dut renoncer à Reims en raison de la situation politique du royaume, et se contenter de Chartres, son fils Louis XIII reprit le chemin de la Champagne, tout comme ses successeurs, dont les derniers voulurent donner un éclat particulier à l'événement. On peut citer notamment la volonté de Louis XVI de se faire sacrer à Reims en 1775, alors même que la situation financière du royaume était difficile, ou encore son frère cadet Charles X, qui cinquante ans plus tard émit le même souhait alors que le pays avait connu des bouleversements politiques majeurs depuis la Révolution française.

Des sacres d'Ancien Régime, presque rien ne nous est parvenu, sinon quelques objets et quelques représentations, ces dernières principalement conservées dans les collections du château de Versailles et réunies exceptionnellement pour la première fois, pendant quelques mois à Reims, au palais du Tau. Celui-ci conserve quelques objets précieux, échappés aux destructions de la Révolution, ainsi qu'un important ensemble d'objets, de vêtements et d'accessoires réalisés pour Charles X, qui permettent d'évoquer assez complètement ce dernier sacre royal, en mai 1825.

Frédéric Lacaille

conservateur en chef au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Benoît-Henry Papouaud

administrateur du palais du Tau, Centre des monuments nationaux.



Sacre de Louis XV dans la cathédrale de Reims, le 25 octobre 1722
Attribué à Pierre Denis Martin (1663-1742)

Parcours d'exposition

La cathédrale de Reims – puis avec elle, le palais du Tau – a été le lieu des sacres des rois de France. Le sacre est en quelque sorte la consécration d'un pouvoir par un rite - l'onction - qui confère à celui qui le reçoit un supplément de légitimité et donc de puissance dont les attributs – insignes – sont remis ensuite lors du couronnement.

Les origines du sacre

Le sacre des rois de France trouve son origine dans la conversion au Christianisme et le baptême de Clovis, célébré à Reims vers 498-499. Hincmar, archevêque de la ville au IX^e siècle, rapporte qu'une colombe descendit du ciel, tenant dans son bec une ampoule d'huile sainte, que l'évêque Remi apposa sur le nouveau converti. Ainsi associé à Reims, le sacre y fut célébré 33 fois entre 893 et 1825.

Le cérémonial est bien connu pour la dernière dynastie royale française, celles des Bourbons, montée sur le trône avec Henri IV en 1589, interrompue par la Révolution et l'Empire entre 1792 et 1814/1815, et achevée par la chute de Charles X en 1830. Après la chute de la monarchie à la fin du XVIII^e siècle, Louis XVIII et Charles X feront du sacre un élément particulièrement indispensable à leur légitimité.



*Baptême de Clovis à Reims le 25
décembre 496, 1837
François-Louis Dejuinne (1786-1844)*

« Le sacre des rois de France à Reims, qui trouve son origine dans le baptême de Clovis, célébré dans la ville par son évêque, Remi, à la fin du V^e siècle, est représenté par deux œuvres très différentes, une tapisserie du XVII^e siècle des collections du palais du Tau, et un tableau commandé par Louis-Philippe pour les Galeries historiques du château de Versailles, dont le programme commençait précisément par cet événement fondateur de la monarchie »

Les événements précédant le sacre

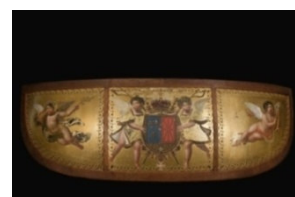
La cérémonie du sacre ne s'improvise pas et de longs préparatifs sont nécessaires. Cette tâche est confiée à l'administration des Menus-plaisirs, département de la Maison du Roi, devenue au XIX^e siècle le service des Fêtes et cérémonies. L'organisation du voyage et du séjour à Reims du roi, de sa famille, et de la cour, exige la fabrication d'un carrosse spécifique et l'organisation du logement, chez l'habitant, de plusieurs centaines d'invités.



*Calice dit de
Saint-Remi*

« Chaque sacre donne lieu à de longs préparatifs. Au rassemblement des insignes royaux conservés par les moines de l'abbaye royale de Saint-Denis, aux portes de Paris, s'ajoute la fabrication de nouveaux accessoires, emblèmes, vêtements, etc., ainsi que la préparation de décors appropriés aux lieux dans lesquels se dérouleront les différentes phases du cérémonial.

Le manteau de sacre de Charles X est présenté dans la chapelle épiscopale du palais du Tau, la vaisselle du sacre dans les deux salles du trésor, et les autres ornements dans la salle Charles X. Une autre salle est consacrée plus spécifiquement au carrosse du sacre et présente les panneaux de caisse du carrosse de Charles X, remplacés sous le Second Empire »



*Caisse du carrosse de
Charles X*

Le jour du sacre

Le cérémonial, fixé par des textes, est complété à partir du sacre de Louis XV par la publication d'un album, regroupant les images gravées des différentes phases de la cérémonie et des tenues des principaux participants. L'exposition présente un exemplaire de cet album du sacre de Louis XV, conservé au Palais du Tau, ainsi qu'un montage numérisé des estampes, qui permet de « feuilleter » les différentes planches.

« La grande "salle du Festin", est consacrée essentiellement à la longue journée du sacre, avec l'évocation des principaux moments du cérémonial depuis le lever du roi au palais du Tau, son arrivée dans la cathédrale, la prestation de serments, le rite des onctions, le couronnement et l'intronisation, puis la messe, jusqu'au retour au palais pour le festin traditionnel »



Salle du festin – Palais du Tau

Les événements suivants le sacre

Une fois sacré le monarque doit prendre officiellement possession de son pouvoir au cours d'une succession d'événements symboliques.



Cavalcade, le lendemain du Sacre de Louis XV à Reims, 26 octobre 1722
Pierre Denis Martin (1663-1742)

« Les jours suivant le sacre, le nouveau souverain sacrifie à un certain nombre de rituels, cérémonie des ordres de chevalerie royaux par laquelle il en devient le "chef et souverain-maître", cavalcade à l'abbaye de Saint-Remi pour y vénérer les reliques du saint qui baptisa Clovis, "toucher des écrouelles" à l'hôpital Saint-Marcoul, libération de prisonniers, revue au camp de Saint-Léonard, jusqu'au retour à Paris et à la "joyeuse entrée" dans le carrosse du sacre »

La représentation du roi en costume de sacre

« Après le sacre, le roi ne revêt plus, sauf cas très exceptionnel, le grand habillement du sacre. Mais c'est pourtant avec lui qu'il doit être représenté sur les portraits officiels de son règne qui sont reproduits et diffusés à grande échelle dans tout le royaume et au-delà. Le type en est fixé par le célèbre portrait de Louis XIV, peint en 1701 par Hyacinthe Rigaud pour son petit-fils devenu roi d'Espagne et que le Grand Roi voulut garder pour lui, tant il traduit la majesté royale. Une réplique en est présentée ici.

Ainsi, le sacre reste présent à l'esprit de chacun par le portrait officiel du souverain, tout au long de son règne »



Louis XV en grand manteau royal (1763)
Jean Martial Fredou (1710-1795), d'après Louis-Michel Van Loo (1707-1771)

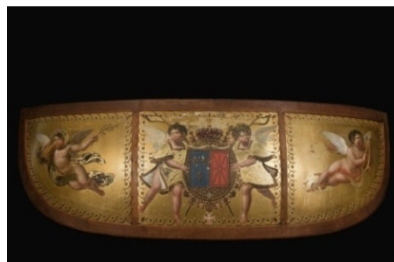
Le portrait royal s'accompagne des insignes de la royauté, remis au souverain lors de son sacre à Reims : couronne - personnelle, réalisée spécifiquement pour chaque souverain -, sceptre et main de justice, épée – « Joyeuse », dite « épée de Charlemagne » - et éperons, collier du Saint-Esprit. A l'occasion de cette exposition, deux médailles commémoratives des sacres de Louis XIV et de Louis XV ont été prêtées par la BNF.

Visuels à disposition de la presse



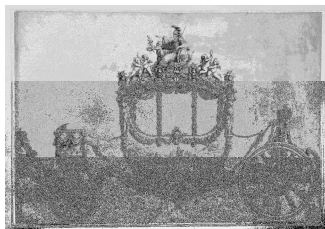
1-Baptême de Clovis à Reims le 25 décembre 496,
1837

François-Louis Dejuinne (1786-1844)
Versailles, musée national des châteaux de Versailles
et de Trianon
© RMN-Grand Palais (Château de Versailles) /
Gérard Blot



2-Caisse du carrosse du sacre de Charles X
1824

par Pierre-Claud-François Delorme (1783-1859)
© Patrick Cadet - CMN



3-Gravure du carrosse du sacre du roi Louis XVI à Reims, le 2 juin 1775

Peinture et sculpture d'Aubert, bronzes de Louis Prieur
Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
© RMN Grand Palais (Château de Versailles) / Droits réservés



4-Manteau du Dauphin, porté par le duc
d'Angoulême lors du sacre de Charles X – détails
1824-1825

© Pascal Lemaître – CMN



5-Calice du sacre dit calice de saint Remi
12^{ème} siècle

© Pascal Lemaître – CMN



6-Reliquaire de la Sainte-Ampoule
1820

Jean-Charles Cahier (1807-1882)
© Pascal Lemaître - CMN



7-Vase d'offrande pour le vin
Elément du service créé pour le sacre de Charles X
1825

Jean-Charles Cahier (1807-1882)
d'après Louis Laffitte (1770-1828)
© Pascal Lemaître – CMN



8-Réplique de la couronne du sacre de Louis XV
1722
par Augustin Duflos
© Pascal Lemaître – CMN



9-Copie de plâtre de la couronne de Charles X
1825
Par Frédéric Bapst
© Pascal Lemaître - CMN



10-Sacre de Louis XIV à Reims, le 7 juillet 1654
Suite de l'Histoire du Roy
Versailles, musée national des châteaux de Versailles
et de Trianon
© RMN-GP (Château de Versailles) / © Christian
Jean / Jean Schormans



11-Sacre de Louis XV dans la cathédrale de Reims,
Le 25 octobre 1722
Louis XV paré des insignes royaux s'appêtant à
monter sur le trône Attribué à Pierre Denis Martin
(1663-1742)
Versailles, musée national des châteaux de Versailles et
de Trianon
© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe
Fouin



12-Festin du sacre de Louis XV
Servi dans la grande salle du palais archiépiscopal de
Reims, 25 octobre 1722
Attribué à Pierre Denis Martin (1663-1742)
Versailles, musée national des châteaux de Versailles
et de Trianon
© RMN-Grand Palais (Château de Versailles) /
Gérard Blot



13-Palais du Tau, salle du Tau, dite aussi salle du Festin
© David Bordes - CMN



14-Charles X passant la revue au camp de Saint-Léonard, à Reims, après le Sacre, le 31 mai 1825
Baron Antoine-Jean Gros (1771-1835)
Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
© Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin



15-Cavalcade, le lendemain du Sacre de Louis XV à Reims, 26 octobre 1722
1724
Pierre Denis Martin (1663-1742)
musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
© RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Philipp Bernard



16-Entrée de Charles X à Paris après le sacre le 6 juin 1825.
Louis François Lejeune (1775-1848)
musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
© RMN (Château de Versailles), Daniel Arnaudet



17-Louis XIV âgé de 10 ans
1648
Henri Testelin (1616-1695)
Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
© RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard Blot



18-Louis XIV en grand costume royal
D'après Hyacinthe Rigaud (1659-1743)
Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
© RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard Blot



19- *Louis XV, en costume de sacre* (1723)
 Alexis Simon Belle (1674-1734)
 musée national des châteaux de Versailles et de
 Trianon
 © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) /
 Gérard Blot



20- *Louis XV en grand manteau royal* (1763)
 Jean Martial Fredou (1710-1795), d'après Louis-Michel
 Van Loo (1707-1771)
 Versailles, musée national des châteaux de Versailles et
 de Trianon
 © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard
 Blot



21- *Charles X en costume de sacre* (1825)
 d'après François Gérard (1770-1837)
 © Alain Longchamp – CMN



22- *Charles X en costume de sacre— détail* (1825)
 d'après François Gérard (1770-1837)
 © Alain Longchamp - CMN



23- *Louis XVIII, en grand habit royal* (1816)
 Robert Lefèvre (1755-1830)
 Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
 © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard Blot

Autour de l'exposition

Catalogue de l'exposition



Sacres royaux, de Louis XIII à Charles X

Collection Regards – 12€

Frédéric Lacaille

Alexandre Maral

Benoît-Henry Papounaud

64 pages

La cathédrale de Reims – puis, avec elle, le palais du Tau – a été le lieu des sacres des rois de France. A l'occasion de l'exposition « Sacres royaux de Louis XIII à Charles X », en 2014, un ouvrage retrace l'évolution de ce rite monarchique à travers des œuvres ou objets de sacre, pour la plupart conservés au château de Versailles ou au palais du Tau.

Activités Famille

Livret-Jeu : Sacrés Rois !

Ce livret jeu est remis gracieusement aux enfants et aux parents venant visiter l'exposition « Sacres Royaux, de Louis XIII à Charles X » en famille.

Contes : histoires de rois racontées aux enfants

Mercredi 18 juin à 15h

Compagnie Maxiju

A la frontière du théâtre et du conte, le duo comique et burlesque Maxiju où la parole se partage, rebondit, fuse, contredit, frappe et voyage fait entrer petits et grands dans des univers merveilleux et en même temps proches de nos modes de vie et des cultures actuelles.

L'animation sera ponctuée par un goûter.

Réservation : 03 26 47 84 74

Tarifs : adultes : 7,50€ - gratuit pour les enfants

Atelier Vacances au musée : le Palais du sacre pour les 6-12 ans

Judi 17 juillet et 31 juillet de 14h30 à 16h30

Découverte de la cérémonie du sacre des rois de France en déambulant dans la cathédrale et le palais. Et réalisation d'un masque de roi ou de reine. L'animation sera ponctuée par un goûter.

Dans la limite des places disponibles. Réservation : 03 26 47 84 74

Tarif : 7,50€

Ateliers linogravure : les insignes royaux

Adultes, individuels et familles

Vendredi 18 et samedi 19 juillet

Vendredi 8 et samedi 9 août

De 14h30 et 17h

Dans le sillage de l'album gravé du sacre de Louis XV, Nicolas Perignon, plasticienne typographe, fait découvrir la linogravure en mêlant art contemporain et objets symboliques de la royauté

Nombre de places limité

Réservation : 03 26 47 84 74

Tarifs : adulte : 11,50€ - Moins de 18 ans : 7,50€

Cycle de conférence

Le sacre au Moyen-Age, par **Patrick Demouy**, professeur d'histoire médiévale à l'université de Reims Champagne Ardenne

Mardi 2 septembre à 18h

Entrée libre

Le sacre des rois Bourbons sous l'ancien régime, par **Alexandre Maral**, conservateur en chef chargé des sculptures au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.

Mardi 9 septembre à 18h

Entrée libre

Cette conférence sera suivie de la dédicace du catalogue d'exposition « Sacres Royaux, de Louis XIII à Charles X »

Le faste royal restauré : l'orfèvrerie du sacre de Charles X, par **Anne Dion**, conservateur au département des objets d'art au Musée du Louvre

Mardi 16 septembre à 18h

Entrée libre

Les albums des sacres des Bourbons, par **Frédéric Lacaille**, conservateur en charge des peintures du XIX^{ème} siècle au musée national du château de Versailles et commissaire de l'exposition « Sacres Royaux, de Louis XIII à Charles X »

Mardi 7 octobre à 18h

Entrée libre

Le calice du sacre des rois de France par **Gaël Favier**, doctorant en histoire de l'art, université Lumière, Lyon 2

Mardi 21 octobre à 18h

Entrée libre

Concerts

En partenariat avec **Les Flâneries musicales de Reims**

Rameau en couleurs

Ouvertures, concerts et pièces symphoniques

Mercredi 25 juin à 16h

Par **la Symphonie du Marais**

Hugo Reyne, direction

L'art français, un art intime

Jeudi 3 juillet à 19h

Par **Les Arts Florissants**

William Christie, direction

Elodie Fonnard, Soprano

Marc Mauillon, basse

Renseignements, réservations et tarifs : 03 26 36 78 05.

Lectures #MotsNus

Le collier de la reine, d'Alexandre Dumas, par Jean Haderer

Mercredi 4 juin à 19h

Le collier de la reine est l'un des récits les plus romanesques d'Alexandre Dumas. Il se consacre à un épisode authentique du règne de Marie-Antoinette, celui de l'affaire du collier de la reine, escroquerie qui défraya la chronique politique et judiciaire à la veille de la Révolution.

Les sacres dans la littérature de Hugo à Chateaubriand

Vendredis 26 septembre et 24 octobre à 19h

En partenariat avec la Comédie de Reims

Direction artistique : **Ludovic Lagarde et le Nouveau collectif**

Le sacre de Charles X est un sujet marquant des mémoires et récits du XIX^{ème} siècle. Lecture de textes de la littérature classique dans un haut lieu du patrimoine.

Réservations : 03 26 47 84 74

Tarifs : adultes 7,50€ - gratuit pour les moins de 26 ans ressortissants de l'Union Européenne.

Le Palais du Tau

Etroitement lié à l'histoire de France, le palais du Tau, ancien palais archiépiscopal dont l'appellation correspond à sa forme en T (« tau » en grec), présente au public l'un des plus importants trésors historiques de France, le trésor de la cathédrale de Reims, ainsi que les tentures de tapisseries et la sculpture médiévale témoins de la richesse exceptionnelle de ce monument unique où étaient couronnés les rois de France. C'est en ce palais que résidaient les rois pour leur couronnement et c'est aussi de là que partait le cortège royal et que se déroulait le fameux festin après le sacre dans la grande salle du Banquet.

Le trésor historique présente le célèbre « calice » en or qui servait à la communion des rois de France lors du sacre ainsi que le nouveau reliquaire créé par l'orfèvre Cahier à l'occasion du sacre de Charles X et les restes de la « Sainte Ampoule » utilisée pour les sacres depuis le baptême de Clovis ; les cadeaux des rois de France à l'occasion de leur couronnement qui ont appartenu au trésor de la Couronne ainsi que le « Talisman de Charlemagne » constituent les objets phares de cet ensemble unique.

Les dix-sept magnifiques tapisseries de la cathédrale représentant des scènes de la vie de la Vierge constituent l'un des ensembles les plus complets datant du début du XV^e siècle de grandes tentures de tapisseries des chœurs de France. Le palais du Tau est inscrit, avec la cathédrale de Reims, sur la liste du Patrimoine Mondial de L'Humanité de l'UNESCO.

Le palais du Tau est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.



Cour d'honneur du Palais du Tau

© David Bordes / Centre des monuments nationaux

Informations pratiques

Palais du Tau

2, place du Cardinal Luçon

BP 2062

51072 Reims cedex

tél. 03 26 47 81 79

www.palais-tau.monuments-nationaux.fr

Horaires

Ouvert tous les jours sauf le lundi

6 mai au 8 septembre, 9h30 à 18h30 (dernier accès 30min avant la fermeture)

9 septembre au 5 mai, 9h30 à 12h30 et 14h à 17h30 (dernier accès 30min avant la fermeture)

Fermé le 1^{er} novembre

Tarifs

L'exposition ne donne lieu à aucune majoration des tarifs d'entrée dans le monument.

Plein tarif : **7,50 €**

Tarif réduit : **4,50 €** (jeunes de 18 à 25 ans non ressortissants de l'Union européenne)

Tarif groupe : **6 €** (groupe d'adultes à partir de 20 personnes, groupe conduit par un professionnel du tourisme, conférencier et guides de l'Union européenne)

Tarif droit réservation groupe scolaire : **30 €** (20 € pour les ZEP) ; 35 élèves maximum

Billet jumelé palais du Tau + tour de la cathédrale de Reims

Plein tarif : 11 €

Tarif réduit : 7 €

Tarif groupes : 8 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants des 27 pays de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire français)

Personne handicapée et son accompagnateur,

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale, ...

Visite commentée

Du 3 juin au 8 septembre, tous les jours sauf le lundi, à 15h

Réservation : 03 26 47 84 74

Visite privilège... Les sacres au champagne !

Jeudis 5 juin, 17 juillet, 7 août et 28 août de 18h30 à 20h

Visite conduite par l'un des commissaires de l'exposition suivie d'une dégustation d'une flûte de champagne.

Nombre de places limité.

Réservation : 03 26 47 84 74

Tarifs : adulte : 11,50€ - Moins de 18 ans : 7,50€

Visite adaptée de l'exposition pour les publics spécifiques (groupe à partir de 5 personnes, personnes en situation de handicap) par des animateurs du patrimoine
Réservation obligatoire un mois à l'avance : 03 26 47 84 74
Tarif :Groupe (maximum 20 personnes) : 35€

Visites pour les personnes sourdes et malentendantes en LSF

Samedi 19 juillet et 18 octobre à 15h

Nombre de places limité

Renseignements et réservations : 03 26 47 84 74 – palaisdutau@monuments-nationaux.fr

Tarif : 4€ par personne

Le Salon de George Sand – exposition de portraits au domaine de Nohant du 2 juillet au 26 octobre 2014

La collaboration entre le château de Versailles et le Centre des monuments nationaux se poursuit en 2014 dans un autre monument du réseau du CMN : le domaine de George Sand à Nohant.

La maison de cette illustre femme de Lettres va accueillir des portraits d'artistes et d'écrivains qui la fréquentèrent, issus des collections de peintures du XIX^{ème} siècle à dominante politique du château de Versailles. Ces œuvres seront exposées dans la salle à manger de la maison. Elles permettront aux visiteurs d'être au plus proche de l'esprit de ces lieux, lorsqu'ils accueillaient les amis de George Sand.

Ce fut à Paris qu'Aurore Dupin, épouse Dudevant (1804-1876) s'est fait connaître sous le nom de George Sand au début des années 1830, en publiant *Indiana* puis *Valentine*. Mais le retour presque annuel à Nohant fut très vite envisagé comme une nécessité, un retour aux sources et au milieu naturel. Elle appréciait le charme de la nature et les promenades tout autant que les souvenirs doux et cruels de sa famille, qui remplissaient les lieux d'émotions profondes.

Le visiteur va aujourd'hui presque en pèlerinage dans les maisons d'écrivains et d'artistes. Les décors conservés à Nohant permettent de comprendre la personnalité de George Sand et son mode de vie. Pendant plus de 30 ans, l'auteur y réunit artistes et écrivains parmi les plus célèbres de son temps. Frédéric Chopin, Eugène Delacroix, Auguste Clésinger, Théophile Gautier, Alexandre Dumas père et Alexandre Dumas fils, Gustave Flaubert, Juliette Adam, Pierre Martinien Bocage font partie de ces hôtes dont le château de Versailles conserve les portraits. Ils ont entretenus avec George Sand des passions orageuses, mais aussi des amitiés fidèles. Tous éprouvaient une grande admiration pour son talent. Sa générosité leur a permis de composer, de dessiner et d'écrire, alors que dans le même temps, aucun autre écrivain n'a été aussi calomnié et haï, surtout par ceux qu'elle n'a jamais rencontrés.

Commissariat de l'exposition : Valérie Bajou, conservateur au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon.



La maison de George Sand à Nohant
© David Bordes / Centre des monuments nationaux

Le château de Versailles

Haut lieu du patrimoine mondial, inscrit à l'UNESCO depuis 1979, le château de Versailles est à la fois résidence royale, musée de l'histoire de France, voulu par Louis Philippe et palais national où siège le Parlement en Congrès. Outre les trois demeures historiques que sont le Château, le Grand Trianon et le Petit Trianon, le domaine de Versailles comporte un grand jardin baroque dessiné par Le Nôtre, avec ses bosquets et fontaines, les jardins de Trianon et le Hameau de Marie-Antoinette, un parc boisé situé de part et d'autre du Grand Canal, et enfin, depuis 2009, le domaine de Marly. D'une surface de plus de 800 hectares le Domaine accueille chaque année plus de 10 millions de visiteurs venus de France et aussi du monde entier. Véritable livre d'histoire de France du XVIII^e siècle à nos jours, le château de Versailles est le symbole de l'art de vivre à la française, du goût et des savoirs faire d'excellence.

Les collections du château de Versailles sont riches de plus de 60 000 œuvres, réparties entre peintures, mobilier, livres anciens, dessins, sculptures, gravures, objets d'art et carrosses. Conserver, restaurer et valoriser ses collections sont l'un des principaux défis de l'Etablissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles. L'accès du plus grand nombre à ces chefs-d'œuvre est donc une volonté permanente.

C'est avec cette ambition que Catherine Pégard, présidente de l'Etablissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles a signé en 2013 avec Philippe Bélaval, président du Centre des monuments nationaux, le partenariat qui prévoit l'organisation d'expositions temporaires conjointes des collections du château de Versailles dans des monuments gérés par le CMN. Cette rencontre permettra de recréer les atmosphères qui évoquent l'esprit des lieux.

Le château de Versailles se réjouit de pouvoir ainsi donner l'opportunité au plus grand nombre de découvrir « hors les murs » des œuvres qu'il ne peut montrer que trop occasionnellement.

« Montrer nos collections dans des lieux prestigieux qu'elles contribuent à faire vivre, telle est l'ambition du partenariat que nous nous réjouissons de nouer avec le Centre des monuments nationaux » selon Catherine Pégard.

Contacts presse :

Hélène Dalifard, Aurélie Gevrey, Elsa Martin, Violaine Solari

01 30 83 75 21 / presse@chateauversailles.fr

Le château de Versailles en ligne

Retrouvez au quotidien toute l'actualité et les coulisses du Château en images et en vidéos.

www.chateauversailles.fr



<https://www.facebook.com/chateauversailles>



[@CVersailles](https://twitter.com/CVersailles)



www.youtube.com/chateauversailles



<https://plus.google.com/u/0/+chateauversailles/posts>



Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villa Savoye, constituent quelques-uns des 98 monuments nationaux, propriétés de l'Etat confiés au Centre des monuments nationaux. Premier réseau public français culturel et touristique avec plus de 9,2 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 84 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

En 2014, l'établissement célèbre son centenaire.

Retrouvez le CMN sur

<http://www.facebook.com/leCMN>

[@leCMN](#)

<http://www.youtube.com/user/ducdesully>

<http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN et ouverts à la visite

Aquitaine

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puyguilhem

Auvergne

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre

Château de Talcy

Champagne-Ardenne

Château de La Motte-Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Franche-Comté

Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Languedoc-Roussillon

Château et remparts de la cité de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Ensérune
Forteresse de Salses

Midi-Pyrénées

Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnau-Bretenoux

Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Nord-Pas-de-Calais

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavois

Basse-Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Haute-Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Picardie

Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours de la cathédrale d'Amiens

Poitou-Charentes

Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet
Fort de Brégançon

Rhône-Alpes

Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse