



CHATEAU DE VERSAILLES

Jean-Jacques Aillagon
Président de l'Établissement public du musée et du
domaine national de Versailles

Conférence de presse du 11 décembre 2007

Contacts presse

Hélène DALIFARD, Aurélie GEVREY
tél. : 01.30.83.77.01 et 77.03
presse@chateauversailles.fr



CHATEAU DE VERSAILLES

Mardi 11 décembre 2007

Conférence de presse de Jean-Jacques Aillagon

Sommaire

I – Les grands travaux de Versailles	1
II – Amélioration de l'accueil du public et des services	10
III – Clarification de l'offre muséale du Château	13
IV – La programmation culturelle	15
V – Acquisitions et enrichissement des collections	19
VI – La politique scientifique	22
VII – Développement du site Internet	24
VIII – Le mécénat	26
IX – Annexes	30
Versailles en bref	31
Fréquentation du château de Versailles	34
Calendrier des travaux, budget et programme du schéma directeur	35
Château Versailles Spectacles	37
Centre de musique baroque	40
Société des Amis de Versailles.....	43

I - Les grands travaux de Versailles

Le 30 octobre 2003, lors d'une conférence de presse à Versailles, Christine Albanel, alors Présidente de l'Etablissement public du musée et du domaine national de Versailles, et Jean-Jacques Aillagon, alors ministre de la Culture et de la Communication, annonçaient la mise en œuvre du « Grand Versailles », un projet de développement et de travaux longtemps attendu, permettant de faire entrer Versailles dans le XXI^e siècle. Étalaé sur 17 ans et pour un coût de 500 millions d'euros, il s'agit du plus grand chantier que l'ancien domaine royal ait connu depuis Louis-Philippe.

Trois priorités y étaient annoncées :

- Rendre au Château son éclat d'origine grâce à de nombreuses restaurations dont celles des façades côté jardins et des toitures côté cour de Marbre, ainsi que celle du pavage de la cour Royale et la spectaculaire restitution de la grille Royale. La restauration des jardins commencée en 1990, a été accélérée depuis la tempête de décembre 1999.
- Mettre en sécurité l'ensemble du site en améliorant les dispositifs de sécurité des publics et des bâtiments, en rénovant les équipements techniques et en renforçant la protection du Château contre les risques d'intrusion et de vandalisme.
- Mieux accueillir les publics avec une offre de visite plus large et plus lisible, et une simplification des modalités d'accès, grâce à la libération d'espaces actuellement occupés par les services administratifs et scientifiques (Pavillon Dufour) ou en voie d'être rétrocédés par l'Assemblée nationale et le Sénat.

1 / Les travaux déjà achevés

- Restauration du Jardin anglais de Trianon – fin 2006 budget 5 M€

La replantation complète du Jardin Champêtre de Marie-Antoinette et la re-composition étagée des masses d'arbres et d'arbustes, en conformité avec les plans d'origine, déclinent à nouveau une série de scènes paysagères et de tableaux composés autour des fabriques, dans une véritable mise en scène organisée depuis le Petit Trianon et s'ouvrant en percées profondes vers le Hameau de la Reine. La diversité botanique de cet extraordinaire jardin des dernières années de l'Ancien Régime a pu être retrouvée, à partir des descriptions de l'inventaire révolutionnaire établi en 1795.

- Rénovation des menuiseries de la façade sur jardins - janvier 2007 budget 8 M€

Les menuiseries (414 fenêtres et portes-fenêtres) sur lesquelles aucune intervention n'avait été conduite depuis le XIX^e siècle et dont la tempête de décembre 1999 a révélé l'extrême fragilité ont été rénovées. Ces menuiseries ont retrouvé la couleur ocre jaune qui fut la leur tout au long de l'Ancien Régime. Leur restauration a également permis d'améliorer la sécurité du public, par l'aménagement d'issues de secours, et de renforcer la protection du Château contre les risques d'intrusion.

- Restauration de la galerie des Glaces – juin 2007 budget 12 M€

Première restauration intégrale de la galerie des Glaces depuis sa création, réalisée dans le cadre d'un mécénat de compétences.

VINCI, Grand Mécène du Ministère de la Culture et de la Communication, a offert son expertise dans la conduite de projet et le savoir-faire de ses entreprises spécialisées dans le domaine du patrimoine : restauration des marbres et des bronzes, installations de chantier, ventilation, maçonnerie, électricité et mise en valeur par la lumière. Les autres lots de travaux ont été attribués à des entreprises indépendantes regroupées par Cinzia Pasquali, pour la restauration des peintures, des sculptures et des dorures, ou à Vincent Guerre pour les miroirs.

2 / Les travaux actuellement en cours

- Restauration de la grande façade du Château sur les jardins – novembre 2008 – budget 9 M€

Dans cette opération qui succède à celle de la restauration des menuiseries seront restitués les trophées d'armes en pierre sculptée couronnant l'étage d'attique. Ces ornements, détruits en 1810, ne furent que partiellement restitués à la fin du XIX^e siècle sur le corps central de l'aile du Nord. Leur complète restitution a rétabli dans son intégrité la superbe ordonnance de la façade du château sur le Parc. Parallèlement, les maçonneries sont également restaurées ainsi que les décors sculptés.

- Rétablissement de la grille Royale (fin des travaux juin 2008) et du pavage de la cour d'Honneur (fin des travaux avril 2008) – budget global 10 M€

Ces travaux portent sur de nombreuses opérations distinctes :

- Le déplacement et la restauration de la statue équestre de Louis XIV.
- La restitution de la grille Royale et sa mise en lumière.
- Le rétablissement du niveau d'origine et la réfection du pavage de la cour Royale.
- Le déplacement et la restauration des groupes sculptés la Paix et l'Abondance.

- L'aménagement dans l'Avant-cour d'un cheminement pour les personnes à mobilité réduite.
- La mise en place de réseaux enterrés : assainissement, évacuation des eaux pluviales, réseaux électriques.

La restauration de la statue équestre de Louis XIV, du début du XIX^e siècle est menée par la Fonderie Coubertin, spécialisée dans les bronzes monumentaux. Elle porte non seulement sur la reprise des armatures corrodées internes et externes, mais aussi sur le nettoyage des épidermes altérés, la réparation et le remplacement de certaines pièces, la patine générale des bronzes et le traitement final avec une cire de protection micro-cristalline. Le piédestal en pierre, soumis aux coulures du bronze de la statue équestre, a été également démonté et restauré. La statue voulue par Louis-Philippe dans le cadre de son Musée de l'histoire de France ainsi que son piédestal devraient retrouver l'enceinte du Château. Sa réimplantation sur le Domaine dans un endroit digne et convenable est à l'étude et sera réalisée en 2008.

Le rétablissement de la grille Royale, disparue pendant la période révolutionnaire, s'inscrit dans la politique générale de restauration menée au château de Versailles depuis maintenant plus d'un siècle. Celle-ci consiste à revenir, chaque fois que cela est possible, au dernier état historique connu de l'Ancien Régime, c'est-à-dire celui de la résidence officielle occupée jusqu'en 1789 par la famille royale et la Cour.

Cette grille constitue la clef de voûte du redéploiement de l'accueil du public au Château puisque, dans le cadre des travaux du Grand Versailles, les entrées principales seront regroupées et se feront par les deux pavillons monumentaux : pavillon Gabriel pour les groupes et pavillon Dufour pour les individuels.

Cette opération de restitution de la grille Royale est réalisée grâce au mécénat du groupe Monnoyeur, Grand Mécène du Ministère de la Culture et de la Communication.

- Restauration des toitures du corps central - travaux jusqu'à la fin de l'année 2009- budget 10 M€

Suite aux dégâts occasionnés par la tempête de 1999, la restauration entreprise porte sur les versants côté cour de Marbre et cour Royale, depuis les lignes de faîtage richement ornées en plomb jusqu'aux balustrades et leurs allégories et trophées en pierre. Le projet prévoit aussi le rétablissement de dispositions architecturales en prenant l'état de fin d'Ancien Régime comme référence.

Ces travaux de grande ampleur, rendus nécessaires par la vétusté des ouvrages, permettront de retrouver la splendeur baroque du Château côté-Ville, combinant décor sculpté et polychromie des matériaux : brique, pierre, marbre, ardoise et plomb doré.

- Mise en sécurité de l'Opéra Royal - travaux jusqu'au début 2009 – bud-

get 10 M€

Les travaux de mise en sécurité programmés sont une des priorités du schéma directeur.

- Déplacement des locaux techniques aujourd'hui implantés sous la salle, en sous-sol de la cour de l'Opéra
- Démolition des locaux techniques existants
- Mise en conformité de l'ensemble de la distribution électrique
- Mise aux normes de la sécurité incendie : désenfumage, pose d'équipements complémentaires SSI et reprise de la protection incendie
- Reprise des installations de chauffage, ventilation, climatisation, désenfumage et plomberie sanitaire
- Amélioration de la sécurité du monte-décors
- Décloisonnement et restitution des 2 escaliers à claire-voie
- Traitement de l'accessibilité handicapés
- Reprise de la séparation coupe-feu dans les dessous de scène (démolition du mur coupe-feu en béton, restitution des deux premiers plans du dessous de scène...)
- Création d'un espace salle-scène intégré par la suppression du rideau de fer.

- Rénovation des réseaux techniques du Château et création d'un pôle énergétique – budget 41 M€

Le château de Versailles a été doté, il y a un demi-siècle, d'équipements techniques tels que l'éclairage et le chauffage par air pulsé. Ces équipements sont aujourd'hui vétustes et constituent un risque majeur de développement et de propagation des incendies dans le monument. Au-delà de l'indispensable mise en conformité, les équipements font l'objet d'une modernisation qui répond aux exigences de conservation du patrimoine et d'amélioration des conditions d'accueil des visiteurs. Une strate technique dissociée des sous-sols du Château est ainsi créée pour accueillir les réseaux techniques primaires. C'est à partir de ces artères que seront irrigués dans le cadre des travaux de la deuxième phase du schéma directeur tous les espaces du Château.

La création d'un pôle énergétique en infrastructure sous la cour du Grand Commun place ainsi à l'extérieur du Château les équipements à risque, tout en permettant leur gestion optimale en les regroupant dans une structure adaptée. Symétriquement au Grand Commun par rapport à l'axe Est-Ouest du Château seront installés, dans le château d'eau restauré dans l'ancien réservoir, les tours de refroidissement.

Avec le mécénat de Nexans pour la fourniture de câbles.

- Aménagement du Grand Commun – mars 2007 – mai 2009 budget 25 M€

Le Grand Commun doit accueillir deux entités distinctes :

- dans ses bâtiments, les services administratifs de l'Établissement public.
- sous la cour, un pôle énergétique et des réserves pour des œuvres d'art de grand format.

Ce projet d'envergure est décomposé en deux phases principales de travaux :

1/ Fouilles archéologiques préventives menées par l'INRAP de mars 2007 à décembre 2007.

2/ Travaux d'aménagement et d'installations techniques :

- Restauration du clos et du couvert (façades, menuiseries et couvertures) et des espaces intérieurs de grande qualité,
- Réaménagement intérieur,
- Création du pôle énergétique et de galeries de liaison en communication directe avec le Château, via l'aile du Midi.

- Restauration du Petit Trianon - travaux prévus jusqu'en septembre 2008 – budget global y compris le Pavillon Français 5 M€

Les travaux, rendus possible par le mécénat de Montres Breguet SA, Grand Mécène du Ministère de la Culture et de la Communication, consistent en la restauration de l'ensemble des salles dans leur état historique pour en permettre l'ouverture aux visiteurs.

- Restauration complète du rez-de-chaussée dans ses dispositions d'origine, jusqu'à présent affecté en majeure partie à des locaux de personnel ou à des réserves.
- Restauration complète de l'Entresol et de l'Attique (2nd étage) dans la perspective d'une ouverture limitée aux visites-conférences.
- Restauration de l'ensemble des décors : mobiliers, décors peints, dorures, tentures, rideaux, papiers peints, lustrerie.
- Réalisation d'installations muséographiques et d'une salle multimédia.
- Aménagement des appartements avec du mobilier des différentes époques (XVIII^e – XIX^e siècles).
- Assainissement du rez-de-chaussée
- Réfection de l'ensemble des installations techniques
- Electrification complète du Petit Trianon
- Mise en œuvre des équipements techniques de sécurité incendie et de sûreté
- Restauration des menuiseries extérieures permettant de retrouver l'état de la fin du XVIII^e siècle.

- Restauration des parties basses des façades autour de la cour d'Honneur.

- Restauration du Pavillon français – travaux prévus jusqu'en juillet 2008

Bénéficiant elle aussi du mécénat de Montres Breguet SA, la restauration des décors intérieurs du Pavillon français, aujourd'hui dégradés, est essentielle.

- Restauration des lambris et des miroirs,
- Restauration des motifs sculptés et de leur dorure, suite à une campagne de sondages visant à appréhender d'éventuels vestiges de polychromies sous-jacentes,
- Traitement du plafond, avec mise en place d'une isolation thermique depuis les combles, l'exécution de sondages sur les anciennes couches picturales et la remise en peinture,
- des travaux de lustrerie, avec l'équipement d'un lustre pour le grand salon, de lanternes et de bras de lumière,
- des travaux de tapisserie, pour le grand salon et les cabinets latéraux, le nettoyage et le repolissage des sols en marbre ; la restauration de la cheminée,
- le rétablissement de vitrages anciens soufflés,
- l'exécution et la mise en place de bancs de menuiserie, en façade extérieure de l'édifice.

- Restauration du Pavillon frais situé dans le Jardin français du Petit Trianon – 2008 – 2009 – budget 2 M€

La restauration du Pavillon frais (salle à manger d'été de Louis XV), de sa galerie de treillages et de ses petits bassins grâce au mécénat des American Friends of Versailles portent sur les éléments suivants :

- rétablissement des décors intérieurs d'origine : cheminée en marbre et, à partir d'un modèle ancien conservé, lambris muraux, en partie originaux
- restitution de la galerie de treillages extérieurs
- restitution du décor végétal de la galerie de treillage, composé de tilleuls taillés en boules, d'orangers en caisse et de vases en couronnement du Pavillon, associé à des parterres de broderie
- restitution des petits bassins d'ornement de chaque côté du pavillon

- Poursuite de la campagne de restauration des statues du parc

Voulu par Louis XIV, le décor sculpté des jardins de Versailles représente près de 300 vases, groupes sculptés, statues, réalisés par les plus grands sculpteurs de l'époque – Tuby, Girardon, Coysevox, Marsy. Altéré par les outrages du temps, un grand nombre de ces chefs-d'œuvre fait l'objet depuis deux ans d'une restauration grâce au mécénat de tous ceux qui ont adhéré à la campagne originale lancée en 2005 : « Adoptez une statue du Parc ». A ce jour, 65 œuvres ont été « adoptées » .

- Restauration des bosquets des Bains d'Apollon et de la Salle de Bal – travaux 2008-2009 budget 4,3 M€

La restauration des deux bosquets a été définie selon deux états de référence de l'Ancien Régime, marquant chacun une page importante de l'histoire des Jardins de Versailles :

1/ Le Bosquet des Bains d'Apollon

- Densification des masses végétales
- Reprise des tracés d'allées sinueuses
- Rétablissement des architectures végétales de lisières, selon les principes définis et mis en œuvre depuis maintenant 15 ans autour des différents bosquets du Jardin.

La restauration des groupes sculptés (de Girardon et Regnaudin, Marsy et Guerin) débutera en 2008. Ils seront démontés, restaurés puis copiés. Les moulages seront réinstallés dans le rocher dont la restauration spécifique est à l'étude.

Grâce au mécénat de la Versailles Foundation.

2/ Le Bosquet de la Salle de Bal

Le rétablissement des dispositions périphériques (allées d'accès à la salle centrale, principalement) a été mis en œuvre selon l'état de la fin du XVII^{ème} siècle, permettant ainsi de retrouver, pour cette entité, une cohérence d'ensemble.

- Restauration des décors boisés du cabinet de la garde-robe de Louis XVI – travaux jusqu'à l'été 2008

Situé au premier étage du corps central du Château dans l'appartement privé du Roi, ce cabinet dont l'état remonte à l'époque de Louis XVI abrite de magnifiques boiseries sculptées datées de 1788-89, chef-d'œuvre des Frères Rousseau d'après Richard Mique, très altérées. Leur restauration est rendue possible grâce au mécénat de Lady Michelham.

3 / Travaux supplémentaires à engager dans le cadre de l'actuel schéma directeur

- **Restauration du décor d'une pièce des appartements de la Reine**

Avec le soutien de Martell & Co

février 2008 – juin 2009

- **Création d'un accueil provisoire dans la cour à côté du Pavillon Dufour (cf. p.10)**

- **Création des infrastructures techniques sous la cour des Princes - Hiver 2008**

Des travaux lourds seront menés pendant l'hiver 2008 sous la cour des Princes concernant la création des galeries et locaux techniques permettant la liaison entre le pôle énergétique du Grand Commun et les galeries techniques déjà réalisées sous la cour Royale. A l'occasion de ces travaux seront anticipés les travaux de génie civil lié à la transformation du pavillon Dufour et de la vieille aile pour l'accueil du public.

- **Création de services en sous-sol de l'aile Gabriel (juin 2008 – avril 2009)**

Les espaces de l'actuelle cafétéria seront transformés en sanitaires et en un espace dédié à la consigne.

- **Aménagements définitifs des ailes des Ministres Nord et Sud - à partir de septembre**

L'aile des Ministres sud comportera une billetterie, des points de distribution automatique de billets, des sanitaires public et d'un point d'information. L'aile des Ministres nord sera aménagée pour l'accueil des groupes ainsi que les visiteurs en visite-conférences. Des sanitaires ainsi que des espaces de repos y seront installés.

- **Pavillon Dufour - 2011**

Une fois les services actuellement implantés dans le pavillon Dufour et la Vieille Aile déménagés dans le Grand Commun en 2009, des espaces d'accueil définitifs pourront être aménagés. Ceux-ci comprendront les fonctions suivantes : contrôle d'accès, contrôle de sécurité, consigne, vestiaire, sanitaire. L'exiguïté des espaces en superstructure implique la nécessité d'étendre ces espaces en sous-sol dans la cour des Princes et en rez-de-chaussée du Pavillon d'Orléans.

- **Modernisation du Château**

Des travaux de mise en sécurité et d'amélioration seront menés sur

la totalité du site sans aboutir à une mise aux normes. La création des galeries techniques dans une nouvelle strate physique située sous les sous-sols du Château sera poursuivie du Grand Commun à la cour Royale.

- **Lancement d'une étude confiée à Daniel Buren pour la décoration du plafond de l'escalier Gabriel.**

L'Etablissement public a invité Daniel Buren à réfléchir sur ce que pourrait être une intervention pérenne de sa part sur le plafond de l'escalier Gabriel. Les contacts en cours donneront lieu à l'élaboration d'un projet par l'artiste qui sera présenté ultérieurement.

4 / Orientations de la deuxième phase du schéma directeur

Le programme et le calendrier de cette deuxième phase sont en cours de mises au point. Les hypothèses suivantes peuvent néanmoins être avancées.

Cette phase se déroulera de 2009 à 2017.

Le programme de cette deuxième phase est décomposé en deux parties :

- un programme portant sur les travaux de restauration
- un programme exceptionnel dont les priorités sont les suivantes :
 1. Achèvement de la modernisation du Château, dont celle de l'aile nord et de l'aile du midi
 2. Achèvement du Grand Commun
 3. Travaux sur les Écuries et Trianon

II - Amélioration de l'accueil du public et des services

Recevant un public nombreux, le château de Versailles se doit de faire des progrès rapides et radicaux. Cette préoccupation majeure vise d'abord à limiter **l'attente des visiteurs** à ses différents points de passage : caisses, contrôles et accès.

Elle vise également le **développement des services** : consignes, vestiaires et sanitaires notamment. Cet objectif doit naturellement prendre en compte les réalités architecturales et patrimoniales et s'inscrire dans le schéma directeur. Sa réalisation complète ne pourra intervenir de ce fait qu'à l'issue du schéma directeur.

D'ici là, il convient d'envisager des **solutions-relais** dont l'expression architecturale sera compatible avec le schéma directeur. Ainsi, des réponses significatives aux problématiques de l'accueil, de la billetterie, des contrôles et des toilettes pourront être apportées dès le début de la haute saison 2008.

- **Une structure d'accueil provisoire** sera mise en place devant le pavillon Dufour. L'agence Explorations architecture (Yves Pagès – Benoît le Thierry d'Ennequin) a emporté la consultation d'architecte menée pour l'occasion. Tous les visiteurs individuels passeront par ce pavillon provisoire pour accéder à la cour Royale et rejoindre leur circuit de visite préfigurant l'entrée définitive par le pavillon Dufour prévue pour 2011. Ainsi dès avril 2008, les visiteurs individuels accédant au Château bénéficieront de conditions d'accueil plus confortables. Notamment une diminution du temps d'attente et une offre complémentaire de service. Une fois muni de son billet, le visiteur pénétrera dans ce vaste espace de 300 m². Après le contrôle d'accès, un cheminement, sous la forme de files dites « à l'américaine » permettant d'attendre à l'abri les jours d'affluence, le mènera au dispositif de contrôle des billets et de comptage des visiteurs, et au dispositif de contrôle de sûreté où trois portiques de détection et appareils de contrôle bagagix permettront un défilement rapide, pour une progression fluide vers la cour Royale. Par ailleurs, des écrans d'affichage indiqueront, en temps réel, l'offre culturelle proposée, les circuits ouverts, les temps d'attente... Une consigne, implantée à proximité du contrôle de sûreté, accueillera les objets interdits par le règlement de visite, sacs à dos, poussettes (50 poussettes pourront y être déposées), parapluies, valises, nourriture..., qui seront repris en fin de visite et après sortie du Château par un accès différencié.
- **Aménagement de l'Aile des Ministres Sud**
Le programme prévoit dans le cadre d'une opération menée en deux phases d'aménager dans des espaces libérés, une billetterie, des points de distribution automatique de billets, des sanitaires publics, un espace pour langer les

bébés et un point d'information. Une meilleure fluidité des circulations sera obtenue en modifiant les accès actuels sur la cour d'Honneur. Le projet sera conçu pour permettre au maximum une attente des visiteurs à l'abri des intempéries. Ces espaces seront rendus également accessibles aux personnes à mobilité réduite.

- **Aménagement de l'Aile des Ministres Nord**

L'aile des ministres Nord accueillera les groupes de visiteurs au niveau du rez-de-jardin ainsi que les visiteurs voulant bénéficier de visites-conférences. Un nouvel escalier extérieur sera ainsi créé au centre de l'aile, un salon d'accueil, des vestiaires, des consignes et des sanitaires seront aussi implantés.

- **Amélioration radicale du dispositif de toilettes mis à la disposition du public**

Aujourd'hui, le nombre de sanitaires est insuffisant et leur capacité d'accueil inadaptée. Cette situation génère des files d'attentes inacceptables. L'établissement aménagera donc dès 2008, une série de sanitaires dans les espaces suivants :

- la cour Royale
- l'aile des Ministres sud
- la cour de la chapelle
- le café du pavillon d'Orléans.

On passera ainsi de 13 urinoirs à 23 pour les hommes, de 4 cabinets hommes à 38. Pour les femmes, de 17 cabinets on passera à 61.

Un architecte sera chargé de la conception d'une charte d'aménagement cohérent de ces sanitaires (type de revêtements de sols, des murs, des plafonds, appareillage, éclairage, accessoires...).

Avec le soutien de Ideal Standard.

- **Aménagement d'un café dans le pavillon d'Orléans**

La création de services (sanitaires, consigne) au sous-sol de l'aile Gabriel impose le déplacement de l'actuelle cafétéria par ailleurs très mal implantée.

Un nouveau café provisoire serait ainsi implanté au rez-de-jardin du pavillon d'Orléans, accessible de la cour des Princes. Plus de deux cent personnes devraient pouvoir y être accueillies simultanément dans plusieurs salles donnant à la fois sur la rue de l'Indépendance Américaine ou sur la cour des Princes.

Est également à l'étude, l'implantation d'un café de dimension équivalente au premier étage de ce même pavillon d'Orléans pour le public visitant le Château, accessible depuis le palier haut de l'escalier des Princes.

- **Une refonte de la signalétique du musée et du domaine doit être également engagée.** Le renouvellement du mobilier de signalétique doit permettre un meilleur accueil des publics, une information plus lisible et un fonctionne-

ment amélioré des services, dans le plus grand respect du patrimoine, des collections et de l'excellence architecturale et décorative.

Cette refonte prévoit donc une consultation pour le choix d'un concepteur qui porte sur la conception du mobilier signalétique et de tous les supports d'information. Le champ de ce concours comprend ainsi :

- La signalétique directionnelle et informative, laquelle ponctue le parcours du visiteur depuis les abords jusqu'aux espaces intérieurs du musée (signalétique d'accès, d'appel, de plan, fléchage, règlement, services, tarifs, billets, vestiaire...).
- La signalétique muséographique qui intègre cartels d'œuvre, titrages, contenus scientifiques, identifications muséographiques ainsi que les scénographies destinées à offrir des informations pédagogiques, thématiques ou mémorielles.
- La signalétique événementielle ou programmatique qui est déployée à l'occasion des expositions, des inaugurations, des travaux, des manifestations et des réceptions.

L'ensemble de ces dispositifs de signalétique sera particulièrement attentif aux personnes à mobilité réduite.

- **A la suite d'une enquête de satisfaction menée auprès des agents de l'Établissement, un concours de style visant à renouveler la tenue des personnels d'accueil et de surveillance a été lancé. Le vêtement est un élément d'identification et de reconnaissance pour le visiteur, ainsi qu'un véritable outil de valorisation, de cohésion, d'harmonie, de promotion et de communication pour les personnels. Ce concours a pour objet d'acquiescer une collection qui puisse répondre aux impératifs de qualité, de confort et d'élégance aussi bien qu'aux exigences liées aux fonctions occupées et aux fonctionnalités attendues. C'est la proposition de la styliste Agnès b. qui a été retenue parmi les différents candidats.**

III - Clarification de l'offre muséale du Château

Aujourd'hui dans les circuits de visite du Château, les « appartements royaux » et le Musée de l'Histoire de France sont imbriqués l'un dans l'autre de façon confuse. Cette confusion est le fruit de l'Histoire contemporaine du Château qui, depuis la fin du XIX^e siècle a remis en cause beaucoup des partis-pris de Louis-Philippe qui avait souhaité dédier, avec son Musée de l'Histoire de France, le château de Versailles à « toutes les gloires de la France ». Le Musée de l'Histoire de France est donc désormais difficilement compréhensible par le public. Le visiteur, s'il n'est pas averti, ne comprend plus la succession des salles qu'il traverse quand il passe de l'Appartement du Roi à la salle de 1792 ou de la chambre de Marie-Antoinette à la salle du Sacre de Napoléon.

Si la résidence royale, avec ses appartements, ses jardins et ses châteaux de Trianon, est clairement lisible aux visiteurs, les galeries historiques ne sont plus perçues que de façon confuse. Elles se proposent en un parcours incohérent, écartelé entre l'aile du nord et l'aile du midi. Dans l'aile du nord, se confrontent ainsi à la chapelle royale et à l'Opéra, les salles des croisades, les salles du XVII^e siècle et les salles de 1815 à 1919. Dans l'aile du midi, l'épopée napoléonienne se trouve partagée entre le 1^{er} niveau et le 3^e niveau, et entre les deux se trouvent la galerie des Batailles et la salle de 1830.

Il conviendrait aujourd'hui pour l'Établissement public d'assumer ce Musée de l'Histoire de France en en faisant un élément fort et clair de son « offre culturelle ». Cela implique son remembrement et la mise en place d'un appareil de lecture critique permettant de le comprendre.

A terme, l'offre muséale de Versailles se déploierait donc de la façon suivante :

- **le Versailles « royal »**, celui des bâtiments et du Parc, celui des appartements royaux et princiers dans le **corps central**, témoins de la vie de cour des XVII^e et XVIII^e siècles.
- **L'aile du Nord** serait consacrée à l'histoire du Château et des jardins, des origines jusqu'aux récentes transformations pour une meilleure compréhension des lieux et la connaissance des artistes qui ont collaboré à l'œuvre de Versailles. Elle serait également affectée à des espaces d'exposition temporaire et à des espaces de services mieux identifiés et plus autonomes.
- **L'aile du Midi**, point essentiel du projet. Avec la galerie des Batailles et la salle du Congrès, elle a une véritable légitimité à accueillir le nouveau Musée de l'Histoire de France qu'il conviendrait d'actualiser en poursuivant le propos civique du musée par le prolongement à l'Histoire contemporaine de l'évocation des grands hommes qui ont fait la France. Cette histoire serait évoquée à travers une « galerie nationale des portraits ». Suite à la Loi du 26 juillet 2005, les espaces rétrocédés par le Parlement au château de Versailles offrent quel-

ques 60 salles, réparties sur trois niveaux et permettent aux espaces d'exposition de l'aile du Midi de totaliser près de 12 000 m².

La mise en œuvre de ce projet ambitieux de valorisation du Musée de l'Histoire de France se fera en trois étapes:

- **l'aménagement d'une salle d'information sur le musée de l'Histoire de France dans la salle du Pape** qui deviendra ainsi un sas d'orientation entre les appartements royaux et la galerie des Batailles. Calendrier : début de l'année 2008.
- **La mise en ligne de l'ensemble des collections du musée d'Histoire de France** et de la documentation qui s'y rapporte, avec une présentation sur le site internet de l'Établissement d'une visite virtuelle. Calendrier : année 2008. Partenaire : Fondation Gaz de France.
- **La mise en œuvre de l'étude de la programmation architecturale et muséographique.** Calendrier : année 2008 pour réalisation, selon financement, en 2009 et années suivantes.

IV - La programmation culturelle

L'offre culturelle du château de Versailles est riche en expositions, concerts, spectacles et événements artistiques tantôt produits par l'EPV, tantôt par des partenaires comme Château Versailles Spectacles (CVS) et le Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV).

D'ores et déjà, un comité de programmation rassemblant les différents opérateurs a été constitué afin d'enrichir et mieux coordonner ces programmations et de proposer une saison cohérente.

Par ailleurs l'aménagement d'un espace d'exposition permanent garantira une production plus économique des projets et permettra qu'ils génèrent des recettes plus importantes et mieux identifiées. *De même, à partir de 2009, les expositions programmées s'inscriront dans le cadre de cycles pluriannuels*, ce qui en facilitera la communication globale. Enfin l'EPV est attaché à poursuivre sa politique d'expositions hors les murs, avec le concours de la RMN ou de tout autre partenaire.

SAISON 2008

► 17 novembre 2007 – 17 février 2008

Marie-Antoinette à San Francisco. Museum of the Legion of Honour, San Francisco, Etats-Unis

Pour la première fois, Versailles expose une partie de ses précieuses collections à San Francisco à l'occasion de la fermeture pour travaux du château du Petit Trianon.

► 21 novembre 2007 - 9 mars 2008

Quand Versailles était meublé d'argent. Grand Appartement du Roi.

Présentation du premier mobilier qui décorait, au temps du Roi Soleil, la galerie des Glaces et les salles d'apparat : tables, sièges et miroirs, lustres, torchères et candélabres, vases et cassolettes, d'un luxe inimaginable, en argent massif ciselé par les plus grands orfèvres du temps. Ce trésor d'argenterie est évoqué par les rares dessins conservés mais surtout par la disposition dans le Grand Appartement du Roi, du salon d'Hercule à la galerie des Glaces, de 150 pièces mobilier d'argent commandées par les grandes cours d'Europe au début du XVIII^e siècle.

► ***Janvier à juin***

Les Jeudis Musicaux du Centre de Musique Baroque de Versailles :

Orgues de la Chapelle royale et Maîtrise du CMBV

► ***19 février - 18 mai***

Alexandre Roslin (1718-1793) un portraitiste pour l'Europe. Appartement de Mesdames, filles de Louis XV, RDC du corps central

Première rétrospective de ce peintre d'origine suédoise qui a fait presque toute sa carrière à Paris et marque l'un des sommets de l'art du portrait dans l'Europe du XVIII^e siècle. L'exposition est organisée conjointement avec le Nationalmuseum de Stockholm en Suède.

► ***13 mars - 16 juin***

Marie-Antoinette. Exposition au Grand Palais

Première grande exposition dédiée à Marie-Antoinette comme Reine de France et patronne des arts depuis 1955. Plus de 300 objets venant du monde entier évoqueront les créations portées par elle à Versailles ou dans les résidences royales. L'exposition sera présentée à Paris et non à Versailles, dans une volonté d'ouverture de notre patrimoine sur l'extérieur. Elle sera présentée ensuite à Vienne, au Kunsthistorisches Museum (Autriche).

► ***Pâques à septembre***

Les Grandes Eaux Musicales (CVS)

► ***5 mai - 6 juillet***

Rencontre 1 : Le regard de Karl Lagerfeld sur le château et le domaine de Versailles

► ***Juillet à septembre***

Les Fêtes de Versailles (CVS)

- **Tokyo Ballet – Sylvie Guillem : Hommage à Maurice Béjart** : 1^{er} et 2 juillet
- **La Face cachée du Soleil / Groupe F** / Spectacle Pyrotechnique - reprise 17, 18, et 19 juillet (Bassin de Neptune)
- **Les Juments de la Nuit** / nouvelle création de Bartabas - Spectacle équestre (Bassin de Neptune) 29, 30 août, 5, 12 et 13 septembre
- **Narcisse Guette / Ilotopie** 26, 27 et 28 juin (Grand Canal, bras de Trianon)
- **Les Gûmes / Le Phun**, du 10 au 14 juillet (jardins du Hameau de la Reine)

- **Le Déjeuner sur l'Herbe du 14 juillet** - Pique-nique festif, Grand Parc

► **23 juin - 21 septembre**

Les batailles de Louis XV, par Pierre Lenfant

Présentation d'un ensemble de grandes peintures de batailles de Louis XV. Ces peintures appartenant aux collections de Versailles depuis Louis-Philippe ont été déposées au ministère de la Défense. Restaurées en 2006-2007, elles seront une révélation de l'art de ce peintre et dessinateur des camps et des armées du Roi.

► **Juillet à août**

Les Grandes Eaux Nocturnes (CVS)

► **Juillet – août**

Grandes Orgues à Versailles à la chapelle royale le samedi (CMBV)

► **Septembre à octobre**

L'Automne Musical (CMBV)

► **Septembre à janvier**

Les fêtes baroques (CMBV)

► **26 septembre – 26 octobre**

Versailles Off

Versailles Off est maintenu à la programmation de l'Établissement, la formule en change cependant. Chaque année sera consacrée à un artiste dont l'exposition de son œuvre durera environ deux mois. Au moment de la Nuit Blanche sera maintenu le parti pris d'une ouverture nocturne accompagnée d'événements exceptionnels. En 2008, l'artiste invité est Jeff Koons. En 2009, ce sera Xavier Veilhan.

► **Octobre**

Les Grandes journées Lully (CMBV)

► **13 octobre – 12 janvier 2009**

Autour du Serment du Jeu de Paume

L'exposition *Autour du Serment du Jeu de Paume* de David présentera le contexte et le processus de création d'une œuvre novatrice et ambitieuse, ainsi que les

résonances artistiques et politiques que cette ébauche monumentale, liée aux prémices de la Révolution, a eu jusqu'à nos jours.

A partir de 2009, chaque année, le château de Versailles présentera une **exposition thématique** :

Le Costume de cour en France aux XVII^e et XVIII^e siècles en 2009

Les Sciences à Versailles en 2010

Versailles et l'Antique en 2011

Cycles historiques :

Louis XIV, l'homme et le mythe en 2009

Le Siècle des Lumières en 2010

Si Versailles m'était conté en 2011

Par ailleurs, la programmation intégrera des **expositions dossiers monographiques ou thématiques**, ainsi qu'une fois l'an dans les Appartements du Roi et de la Reine une **présentation de création moderne et contemporaine** qui se réfère aux grands modèles des XVII^e et XVIII^e siècles.

V - Acquisitions et enrichissement des collections de Versailles

Plusieurs sources d'enrichissement des collections de Versailles sont possibles :

- les dations
- le mécénat d'entreprise pour l'acquisition d'un trésor national (en application de l'article 238bis OA du Code général des impôts)
- les dons et les legs
- les acquisitions à titre onéreux (grâce au droit de préemption de l'État et grâce à la participation de la Société des Amis de Versailles.)
- et des enrichissements quelquefois rendus possibles par une politique de dépôts qui ont permis des retours très notables.

Ainsi de nombreuses peintures, dessins, sculptures, mobilier et objets d'art ont pu rejoindre régulièrement les collections. Mobilier et objets d'art sont particulièrement importants dans le cadre de la politique de remeublement du Château, initiée dans les années 50, et toujours d'actualité dans le corps central où est évoquée la résidence royale.

Par exemple sont entrés récemment dans les collections :

- par dation, une maquette très rare de siège commandé pour Marie-Antoinette à Trianon en 1781,
- un établi évoquant les activités scientifiques faisant partie des occupations habituelles des membres de la famille royale avant 1789
- le tour à guillocher du Comte d'Artois, frère de Louis XVI – classé trésor national - pour son cabinet scientifique situé alors dans l'aile du Midi, le seul connu de ce type, alors que le Château comptait plusieurs cabinets scientifiques importants, enrichissement dû à l'application de la loi sur le mécénat de 2003 pour les trésors nationaux.

D'importants donateurs ont également contribué récemment à l'enrichissement de la collection, parmi lesquels :

- don de Mme Elisabeth de Rothschild : un portrait de Marie-Antoinette à cheval peint par Brun de Versois (1783)
- don de M. Edouard de Royère : une petite table en marqueterie de Riesener pour le dauphin, fils de Louis XVI, 1782
- don de M. et Mme Bernard Steinitz : un coffre de voyage, fin XVIII^e siècle
- don de M. Jean-René Bory : un médaillon en marbre attribué à Coysevox représentant le Grand Dauphin, fils de Louis XIV
- don de la Société des Amis de Versailles : un compotier en porcelaine de Sèvres faisant partie d'un service de Madame Du Barry, 1770
- legs de Pierre Lemoine, ancien Conservateur en chef du château dans

les années 1980 : une série de livres provenant des bibliothèques du Château, reliés aux armes.

Parmi les acquisitions à titre onéreux, il faut citer sans conteste :

- l'important achat du fauteuil de bureau de Napoléon Ier au Grand Trianon par Jacob Desmalter, 1810, ce qui permet de le remettre à sa place d'origine.
- un plateau-corbeille du célèbre service de table de Louis XV, dit « bleu céleste », 1755, le plus beau service de porcelaine de Sèvres du XVIIIe siècle.

La concertation entre le Mobilier National et l'Établissement public a permis de conclure aussi au dépôt de meubles provenant de son ameublement. Ce retour à Versailles est programmé pour le 14 décembre prochain. Il s'agit d'une initiative de la première importance dont l'Établissement public tient à remercier son administrateur général, M. Bernard Schotter, et son directeur, M. Brejon de Lavergnée.

Le Mobilier National déposera donc à Versailles les objets suivants :

- Paire de fauteuils, bois doré sculpté, livrée pour les cabinets intérieurs de Versailles en 1775.
- Écran bois doré sculpté, G. Jacob, vers 1780
- Écran bois doré, sculpté, vers 1775
- Paire de fauteuils acajou, vers 1785, G. Jacob, des appartements du Grand Trianon au XIX^e siècle
- Paire de chaises, bois peint mouluré, livrée en 1786 pour la salle à manger de Louis XVI à Versailles.
- Paire de vase en porcelaine de Sèvres et bronze doré, livrée pour Madame Elisabeth à Versailles.
- Baromètre en marbre blanc, acajou, bronze et doré et émail polychrome, livré pour la bibliothèque de Louis XVI à Versailles en 1789.
- Pendule en marbre blanc et bronze doré de Lepautre, livrée pour le comte d'Artois, vers 1785
- Fauteuil et chaise de Jacob-Desmalter, livrés pour le moulin du hameau de la reine à Trianon, vers 1810.
- Chaise de Jacob Desmalter, livrée pour la maison du seigneur du hameau de Trianon, vers 1810.
- Fauteuil de toilette livré pour le Grand Trianon, vers 1820.

ainsi que :

le paravent à quatre feuilles livré par Georges Jacob en 1783 pour le grand Cabinet intérieur de Marie-Antoinette à Versailles ; il appartenait au Meuble d'été et va permettre la reconstitution de cette pièce dont le mobilier est en cours de restauration.

Depuis un an et demi, l'Établissement public cherche à acquérir un important meuble ayant appartenu au premier Dauphin, fils de Louis XVI et de Marie-Antoinette, classé Trésor National. Une entreprise française vient de faire connaître sa décision de s'en porter acquéreur pour les collections nationales. La procédure administrative de cette acquisition est en cours. Il appartiendra au Ministre de la Culture, dès qu'elle aura été conclue, de faire connaître le nom de la généreuse entreprise qui permet ainsi le retour de cette pièce historique au château de Versailles.

VI - La politique scientifique

L'EPV dispose, pour conduire ses missions scientifiques, de sa Conservation et du Centre de Recherche du château de Versailles (CRCV), Groupement d'Intérêt Public dont il est le partenaire principal. Cette activité vise la meilleure connaissance du monument, de son histoire, de ses collections et de l'expression de son influence dans le monde. Le Centre de Musique Baroque de Versailles, comme organisme associé au destin culturel du château de Versailles, participe également à la mise en œuvre de cette ambition scientifique dans la mesure où l'une de ses missions essentielles réside justement dans l'inventaire, l'édition et la diffusion du patrimoine musical français des XVII^e et XVIII^e siècles.

Il faut, par ailleurs, **accélérer l'inventaire, l'informatisation, la numérisation des données qui concernent nos collections et en faciliter la mise en ligne**. Ainsi, les projets de numérisation des estampes, des gravures (10 000) du château de Versailles et les manuscrits inédits de la bibliothèque municipale de Versailles, soutenus par la DDAI-MRT du Ministère de la Culture en 2008 en sont des exemples. L'Établissement, aujourd'hui dépourvu d'une véritable bibliothèque de recherche, doit se doter de cet instrument permettant le travail de sa Conservation et celui des chercheurs qui ne manquent de s'étonner de la défaillance de l'EPV en ce domaine. Enfin, il convient de développer une politique d'édition, non exclusivement sur support papier mais également sur support dématérialisé, permettant ainsi une large diffusion des travaux de recherche.

Le Centre de recherche du château de Versailles a pour mission **l'étude des lieux et moyens d'expression du pouvoir à l'échelle européenne, c'est-à-dire l'étude du système de Cour tel qu'il fonctionnait à Versailles et dans les autres palais d'Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles**. Le CRCV encourage la diffusion des connaissances par le biais de **programmes de recherches, de colloques, de formations, de la constitution d'une banque d'images portant sur le fonds iconographique du château de Versailles, et des publications**. Il édite un Bulletin du CRCV dont les actes sont disponibles en ligne depuis mai 2007 sur <http://crcv.revues.org>.

En 2008, le Centre de recherche étudie les thématiques suivantes :

- Les grands spectacles donnés à Versailles sous Louis XIV afin d'envisager des re-crétions.
- Les grandes galeries des palais d'Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles (typologie, histoire, décor et usages).
- Les rapports établis entre les sciences et le pouvoir, à l'échelle et la période considérées.

- Les rapports établis entre le pouvoir et l'histoire telle qu'elle se construit alors.
- Les pratiques (normes) et représentations corporelles dans les systèmes de cours.
- L'importance de la botanique dans la constitution des jardins.
- L'hygiène et la beauté.
- Les rites funéraires.

VII - Développement du site Internet et des outils numériques

L'Internet à Versailles a cette particularité d'être une marque forte, pionnière notamment dans ses développements innovants (Grand Versailles Numérique). Il s'agit aujourd'hui, d'amplifier le virage déjà pris, avec la création d'un portail en huit langues, et avec la mise en place de nouveaux contenus toujours plus innovants.

La mise en place actuelle du nouveau portail www.chateauversailles.fr est l'occasion pour l'Établissement de penser sa stratégie numérique et d'y consacrer les moyens nécessaires.

► Cette stratégie s'appuiera sur les six grandes orientations qui caractérisent aujourd'hui le monde d'Internet et du multimédia.

1. **Mobilité** : les contenus et services numériques doivent être pensés dans la perspective d'une diffusion sur outil mobiles (téléphones, PDA, baladeurs, consoles...) avec mise à disposition de points d'accès wifi.
2. **Communauté** : pour impliquer les visiteurs du musée (réels et virtuels) on les invite à exprimer leurs avis, à dialoguer entre eux et à produire des contenus. Exemples : Wikipédia, Myspace, YouTube (Tate, Moma)
3. **Interactivité** : issue du jeu vidéo, la logique interactive est indispensable pour attirer et fidéliser les publics jeunes (comme pour les médias traditionnels, TV, radio).
4. **Virtualité** : des visites virtuelles en 3D sur Internet ou sur bornes permettent de montrer ce qu'on ne peut pas voir (espaces du musée inaccessibles) ou qu'on ne peut plus voir (lieux et objets disparus). C'est aussi un moyen de répondre aux besoins des personnes à mobilité réduite. Exemples : Google Map, Google earth, Second Life.
5. **Universalité** : les outils et pratiques numériques (mobiles, 3D, visites virtuelles, blogs...) sont massivement utilisés par les jeunes et les pays émergents... deux types de publics qui vont permettre au musée et au domaine d'élargir et renouveler leur audience.
6. **Gratuité** : dans l'univers numérique en ligne les opérateurs utilisent les contenus gratuits pour vendre des services payants à plus forte valeur ajoutée (billets, boutique en ligne...)

► **Le projet Grand Versailles Numérique, lancé en 2005, se poursuit avec de nouvelles productions innovantes, en partenariat avec des sociétés françaises et étrangères.**

Plusieurs modules vont ainsi venir enrichir le nouveau portail de Versailles :

- une **modélisation 3D du Château** réalisée par la société **IGO** est intégrée sur la nouvelle **version 3D du géoportail de l'IGN**

- «**Versailles vu du ciel**» propose une **visite aérienne du Domaine** avec des photos prises grâce à un cerf-volant et les applications de **Google Map**

(Mise en ligne le 11 décembre 2007, sur www.chateauversailles.fr et <http://www.geoportail.fr>)

- une «**chaîne**» **Versailles sera créée sur le site Youtube et sur le site Dailymotion**. Elle propose des séquences vidéos produites ou coproduites par le Château et sélectionne des productions vidéos amateurs diffusées sur Youtube et Dailymotion.

(Mise en ligne le 11 décembre sur www.youtube.com/chateauversailles et www.dailymotion.com/chateauversailles)

- une **visite 3D de l'Orangerie**, en partenariat avec le mécène japonais **Kubota**, réalisée par la société **Mode d'emploi** (Mise en ligne en janvier 2008 sur www.chateauversailles.fr)

D'autres projets verront le jour en 2008 :

- un site podcast entièrement adapté au public japonais (mise en ligne en janvier 2008)

- de nouveaux contenus vidéos pour le site podcast

(www.podcast.chateauversailles.fr)

- une modélisation 3D du Petit Trianon, avec le soutien du ministère de la culture et de la communication (MRT) (Mise en ligne en septembre 2008).

- lancement du musée de l'Histoire de France virtuel, grâce au mécénat de la fondation Gaz de France.

L'équipe affectée au développement du site Internet sera augmentée en 2008.

VIII – Le mécénat

De longue tradition, le mécénat a contribué au rayonnement du château de Versailles. Cette action se perpétue encore aujourd'hui dans plusieurs domaines et s'est amplifiée grâce à la loi du 1er août 2003 adoptée sur proposition de Jean-Jacques Aillagon, alors ministre de la Culture et de la Communication.

Le mécénat constitue une démarche indispensable pour accompagner et accélérer les efforts de l'État dans le vaste projet de renouveau de ce patrimoine mondial de l'humanité qu'est Versailles.

UN LARGE EVENTAIL DE PROJETS ET DE MECENES

Les actions de mécénat à Versailles concernent essentiellement : la restauration d'œuvres, de décors intérieurs et des bâtiments, l'acquisition d'œuvres et de mobilier, la restauration des jardins et des statues du Parc, l'organisation d'expositions temporaires, l'apport de compétences techniques.

Des grandes opérations patrimoniales à « l'adoption » de statues du Parc, un large éventail de projets différents permet à chaque mécène de choisir un projet à son image et à sa portée. Avec des budgets très variables, chacun peut ainsi apporter son concours à l'effort de mise en valeur de ce patrimoine mondial.

De véritables partenariats sur mesure se bâtissent entre l'Établissement public de Versailles et chaque mécène.

Outre le soutien financier, le partenariat avec les entreprises peut se traduire par un **soutien technologique ou de compétence** de la part de l'entreprise. Ainsi, **VINCI** a apporté le savoir-faire de ses sociétés spécialisées pour la restauration de la galerie des Glaces.

De même, la **FONDATION EDF** mobilise le savoir-faire des ingénieurs d'EDF R&D pour mener une étude scientifique de la « Colonnade » de Mansart, magnifique chef d'œuvre architectural du XVII^{ème} siècle, située dans les jardins de Versailles.

Enfin, **NEXANS** fournit gracieusement les câbles électriques et les câbles de données nécessaires à la modernisation des réseaux du Château et du domaine dans le cadre du projet du Grand Versailles.

Une tendance récente du mécénat à Versailles, au côté du mécénat de compétence, est la **diversification des mécènes**. Ainsi, la campagne de mécénat **Adoptez une statue du parc de Versailles**, lancée en 2005 pour soutenir la restauration du décor sculpté des jardins, a suscité l'adhésion de tous, aussi bien de grands groupes que de PME, notamment de proximité et n'ayant jamais fait du mécénat auparavant, de fondations et de particuliers, français et étrangers.

65 statues ont déjà été adoptées pour un montant total de 824 426 €¹.

La clef du succès : chaque mécène est associé à une œuvre en particulier et participe à un grand projet prestigieux à des coûts relativement modestes (de 3 000 € à 25 000 € en moyenne), sans oublier l'incitation des dispositions fiscales avantageuses prévues par la loi du 1^{er} août 2003.

LES ACTIONS DE MÉCÉNAT EN COURS

► Restaurations

L'année 2007 a été marquée par l'achèvement des travaux et l'inauguration de la **galerie des glaces** restaurée grâce au groupe **VINCI**, Grand Mécène du Ministère de la Culture et de la Communication. Il s'agit de la plus importante opération de mécénat culturel jamais réalisée en France par une entreprise (12 millions d'euros).

Pour cette première restauration intégrale du chef d'œuvre de Le Brun, réalisée dans le cadre innovant d'un mécénat de compétence, **VINCI** a offert son expertise dans la conduite du projet et le savoir-faire de ses entreprises spécialisées dans le domaine du patrimoine.

La société **MONTRES BREGUET SA**, Grand Mécène du Ministère de la Culture et de la Communication permet d'engager entre 2007 et 2008 une importante campagne de restauration du **PETIT TRIANON** et du **PAVILLON FRANÇAIS**. Depuis le XIX^{ème} siècle, le petit château de Trianon n'avait pas bénéficié d'une campagne générale de restauration. Le déplacement des services d'accueil dans la Maison du Suisse, permettra une véritable reconquête du rez-de-chaussée du Château ; des pièces d'un grand intérêt architectural, muséal et historique telles que la salle des Gardes et le billard des officiers seront restaurées. La bibliothèque de la Reine et l'appartement de la dame d'honneur à l'entresol seront également restaurés ainsi que les autres appartements du second étage, consacrés à l'évocation des femmes qui, à l'instar de Marie-Antoinette, régnèrent en ces lieux (Madame Elisabeth, Pauline Borghèse, l'impératrice Marie-Louise, la duchesse d'Angoulême, la duchesse d'Orléans et l'impératrice Eugénie).

La restauration des menuiseries extérieures, des éléments bas des façades et l'aménagement d'une salle audiovisuelle complèteront l'opération.

Dans le **Pavillon français** la restauration des décors intérieurs s'accompagnera d'interventions annexes portant sur les aménagements et réseaux techniques en vue d'en permettre l'utilisation pour l'accueil de réceptions. Le salon central de ce

¹ Sté CAPCIME, Sté THE HISTORICAL EXPERIENCE, Sté SOGEFIBRE, EQUITEAM, LEON GROSSE, LACOUR, CEMENTS CALCIA, MARCHE BIRON, LES JARDINS DU ROI SOLEIL, ROBERT Paysagiste, SEM ESPACES VERTS, FINANCIERE d'Urfé, BOSS PROTECTION, LOMAREC, NUTRIMETICS, MOET & HENNESSY, CHATEAU D'YQUEM, JAS HENNESSY&CO, KRUG, MOET&CHANDON, MOET HENNESSY, RUINART, VEUVE CLIQUOT, AUSTIN WHITE, EG INVESTISSEMENT, OXILEO, ASTEM, DECATHLON, SOLETAN-CHE BACHY, DAMMANN FRERES, SOUVENIR D'ANTAN, VICTOR CHANCE COMMUNICATION, SAUR, TUNGSTENE CREATION, FONDATION ALIEYVA, VERSAILLES FONDATION, VILLE DE VERSAILLES, VILLE DU CHESNAY. Une cinquantaine de particuliers sont réunis autour de la Société des Amis de Versailles et 14 particuliers ont adopté une statue individuellement et ont ainsi permis de financer intégralement la restauration d'œuvre comme par exemple : M. et Mme J. MORAU, Mme C. POSOKHOW, M. P. TORTI, Mme J. TRISTANT, M. G. VANDALLE, M. M. DESPICHT, M. JC AMSELLE, M. JJ MAILLARD, M. R. GUERIN, M. et Mme J.P. MARCIE-RIVIERE.

pavillon conçu comme lieu de collation, ouvre sur une antichambre, un cabinet de conversation, une garde-robe et un réchauffoir qui retrouveront leurs fonctions.

Après la restitution du bosquet des Trois Fontaines, la fondation **AMERICAN FRIENDS OF VERSAILLES**, Grand Mécène du Ministère de la Culture et de la Communication participe à la mise en valeur du Domaine de Marie-Antoinette en finançant la restauration, à partir de juin 2008, du **Pavillon frais** situé dans le Jardin français du Petit Trianon. La galerie de treillages qui encadrerait ce petit pavillon et les deux bassins qui ornaient le parterre seront restitués afin de rendre à cette véritable salle à manger d'été son ambiance fraîche et élégante d'origine.

C'est grâce au groupe **MONNOYEUR**, Grand Mécène du Ministère de la Culture et de la Communication que la **Grille royale** sera restituée d'ici juin 2008 ; en séparant la cour Royale de la cour d'Honneur, elle redonnera au Château sa configuration extérieure d'origine et permettra de canaliser le flux des visiteurs.

Dans les Appartements intérieurs du Roi, **LADY MICHELHAM OF HELLINGLY** renouvelle son engagement en faveur du Château avec la restauration du **Cabinet de la garde robe de Louis XVI** (fin des travaux : été 2008).

MOËT HENNESSY, après la restauration de sept sculptures sur le thème de Bacchus, poursuit son action de mécénat en faveur de la statuaire de Versailles en permettant la restauration du chef d'œuvre de Girardon, **l'enlèvement de Proserpine par Pluton**, qui sera présenté dans l'Orangerie à partir de début 2009.

Grâce à la **VERSAILLES FOUNDATION** les trois **groupes sculptés du bosquet des Bains D'Apollon**, *Apollon servi par les nymphes* par Girardon et Regnaudin et *Les chevaux du soleil* par Marsy et Guérin, pourront être restaurés et ainsi sauvés des outrages du temps.

► Expositions temporaires

La société **SWAROVSKI**, fidèle mécène du Château, apporte son soutien à l'exposition CENT ANS, CENT OBJETS organisée à l'occasion du Centenaire de la Société des Amis de Versailles du 17 septembre au 18 novembre 2007, ainsi qu'à l'exposition LA GALERIE DES GLACES / CHARLES LE BRUN, MAITRE D'ŒUVRE présentée du 24 septembre au 16 décembre.

L'exposition QUAND VERSAILLES ETAIT MEUBLE D'ARGENT présentée dans le Grand Appartement du Roi et la galerie des Glaces jusqu'au 9 mars 2008 bénéficie du soutien financier de **MARTELL & CO** et de **BAKER**, du mécénat de compétences des sociétés **PIERRE FREY**, **SIEMENS**, **SPIE**, et de **M. JACQUES GARCIA**, ainsi que du partenariat médias de **CLEAR CHANNEL**, **PARIS MATCH**, **EUROPE 1**, **FRANCE 5**. Les réceptions pour l'inauguration de l'exposition ont été organisées grâce au mécénat de la société **FRERES BLANC**.

De novembre 2007 à février 2008, **CORPORATION OF THE FINES ARTS MU-**

SEUMS (COFAM) de San Francisco présente l'exposition Marie-Antoinette au Petit Trianon et apporte son soutien financier à divers projets culturels du château de Versailles.

► **Aménagements pour le public**

Les grands travaux permettent également la mise en place d'équipements, dans le Parc ou le Château, à l'instar de la création d'un accès facilité pour les handicapés dans les jardins grâce au mécénat de la **FONDATION GAZ DE FRANCE**, inauguré en juin 2007.

► **Site Internet du château de Versailles**

La société **KUBOTA**, déjà mécène à plusieurs reprises de Versailles, finance la modélisation numérique de l'Orangerie de Versailles permettant ainsi aux internautes de découvrir les multiples facettes de ce lieu fermé au public.

JCB INTERNATIONAL permet la traduction du site en japonais.

Plusieurs projets de mécénat sont en cours de finalisation, notamment :

- Restauration du décor d'une pièce des appartements de la Reine – Avec le soutien de **MARTELL & CO**

* la restauration du balcon de la cour des Cerfs et l'aménagement d'un parcours extérieur de visite des appartements privés du Roi grâce à la société **RECYLEX**

* rénovation et aménagement de toilettes pour les visiteurs avec le concours du groupe **IDEAL STANDARD**

* installation d'une toile d'habillage décorative du chantier de couverture de la cour Royale

Internet permettra au Musée de l'Histoire de France de sortir de ses murs et de fournir au plus grand nombre les outils de la connaissance de l'histoire de France. La **FONDATION GAZ DE FRANCE** a d'ores et déjà donné son accord pour accompagner la visite virtuelle du Musée de l'Histoire de France sur le site du château de Versailles.

Annexes

Le château de Versailles en bref

Fréquentation du château de Versailles

Budget et source de financement du château de Versailles

Calendrier et travaux, budget et programme du schéma directeur

Château Versailles Spectacles

Centre de musique baroque de Versailles

Société des Amis de Versailles

Le château de Versailles en bref

L'ancien pavillon de chasse de Louis XIII fut transformé et agrandi par son fils Louis XIV grâce à des travaux gigantesques commencés en 1668. Il y installa quatorze ans plus tard le siège de la Cour et du Gouvernement de la France. Si le Château se vida de ses habitants dès le début de la Révolution, il continua d'être entretenu. En 1793, la convention ouvrit le Château au public. Louis-Philippe en fit un musée de l'Histoire de France en 1833.

Plus d'une centaine de pièces témoigne des fastes de l'ancienne résidence royale, tandis qu'une centaine d'autres abrite sur plus de dix mille mètres carrés, le musée de l'Histoire de France créé sous Louis-Philippe.

Outre les trois demeures historiques que sont le Château, le Grand Trianon et le Petit Trianon, le domaine de Versailles comprend le grand jardin baroque dessiné par Le Nôtre, les jardins du Grand Trianon et du Domaine de Marie-Antoinette ainsi qu'un parc boisé situé de part et d'autre du Grand Canal. A cela s'ajoutent, sur plus de huit cent cinquante hectares, de nombreux bâtiments et dépendances.

Patrimoine mondial de l'Unesco, résidence royale, Musée d'histoire, le Château est également un palais national où siège le Parlement réuni en Congrès. C'est d'ailleurs dans la salle dite du Congrès que, sous la III^e et IV^e République, les Présidents de la République sont élus. Depuis l'élection du chef de l'Etat au suffrage universel, l'Assemblée nationale et le Sénat ne s'y réunissent plus que pour réviser la Constitution.

Par décret du 27 avril 1995, le château de Versailles a été doté d'un statut d'établissement public à caractère administratif placé sous la tutelle du ministère de la Culture. Cette dotation vise à développer plus avant des missions essentielles telles que la conservation, l'étude scientifique et la mise en valeur des collections, des bâtiments et des jardins, l'éducation, la formation et la recherche dans le domaine de l'histoire, l'histoire de l'art, la muséographie, la musique et les arts de la scène. Ce statut lui confère également une meilleure autonomie de gestion permettant de mener à bien de grands chantiers de restauration, d'améliorer l'accueil du public et de maintenir une activité culturelle à la mesure du lieu.

L'Établissement public de Versailles (EPV) entend demeurer un important foyer de création et de manifestations culturelles. Il propose chaque année des expositions, des colloques, des publications, et des spectacles qui réunissent à l'Opéra royal, dans la chapelle ou dans les jardins, les plus grands noms de la musique, du théâtre et de la danse.

Dans le cadre de son projet scientifique et culturel, l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles a pour missions :

1° De conserver, protéger, restaurer pour le compte de l'État et gérer, mettre en valeur et présenter au public les biens culturels qui font partie des collections inscrites sur les inventaires du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, et de ses annexes, dont il a la garde ainsi que du domaine constitué des immeubles dont il est doté ou à l'utilisation suivant les conditions prévues à l'article 7 ; 2° De contribuer à l'enrichissement des collections nationales par l'acquisition de biens culturels, pour le compte de l'État, à titre onéreux ou gratuit ; 3° D'assurer dans les châteaux, musée et domaine dont il a la charge, et par tout moyen approprié, l'accueil du public le plus large, d'en développer la fréquentation, de favoriser leur connaissance et celle de leurs collections, de concevoir et mettre en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture ; 4° D'assurer l'étude scientifique de ses collections, de l'architecture des bâtiments et des jardins ; 5° De concourir à l'éducation, la formation et la recherche dans le domaine de l'histoire, de l'histoire de l'art de la muséographie, de la musique et des autres arts de la scène ; 6° D'organiser des spectacles notamment musicaux, de théâtre ou de ballet dans les châteaux, le musée et le domaine.

Chiffres clés

Nombre de visiteurs

7,5 millions de visiteurs par an (dont 4,7 millions pour les châteaux en 2006).

Visite du Domaine : 42% de visiteurs français.

Visite du Château : 79% de visiteurs étrangers.

Effectif

952 personnes au total : 582 fonctionnaires, 128 contractuels, 242 vacataires en 2007

270 personnes travaillent pour les concessions, et en haute saison jusqu'à 330 personnes en 2007.

Les collections

6 300 peintures,

2 100 sculptures,

1 500 dessins,

18 000 gravures (dont 6800 inventoriées),

5 000 objets d'art, dont 1000 du XVIIIe siècle.

Le Château

La surface totale du château de Versailles est de 67 121 m² dont :

- 30 616m² dévolus aux collections permanentes du musée,
- 15 000 m² : dévolus au musée de l'Histoire de France,
- 15 970 m² ouverts à la visite (libre ou guidée),
- 1 382m² réservés aux expositions temporaires,

- 700 pièces,
- 15 000m² de plancher,
- 67 escaliers,
- 352 cheminées,
- 2 153 fenêtres,
- 11 hectares de toitures.

Les dépendances dans le domaine

56 000 m²

Les dépendances en ville

95 850 m²

Le domaine de Versailles représente près de 850 hectares dont :

- Grand Parc et domaine de Trianon : 740 hectares
- Jardin baroque du château de Versailles : 90 hectares

Superficie du Grand Canal : 23 hectares.

- 55 fontaines et plus de 600 jeux d'eau
- 250 000 arbres
- 210 000 fleurs plantées chaque année par les jardiniers.

Fréquentation du château de Versailles

Chiffres de fréquentation du musée et du domaine national de Versailles de 2005 à 2007

	2005	2006	2007 (simulation d'après tendance constatée)
CHÂTEAU - PAYANTS ET GRATUITS	2 982 599	3 054 201	3 500 000

	2005	2006	2007 (simulation d'après tendance constatée)
PETIT TRIANON / DMA - PAYANTS ET GRATUITS	378 808	554 009	670 000

	2005	2006	2007 (simulation d'après tendance constatée)
GRAND TRIANON - PAYANTS ET GRATUITS	404 150	431 562	550 000

	2005	2006	2007
Grandes eaux musicales	593 624	630 720	660 850
Grandes eaux nocturnes	63 931	42 066	65 237
Fêtes de nuit	56 969	29 200	62 909
TOTAL SPECTACLES	714 524	701 986	788 996

	2005	2006	2007 (simulation d'après tendance constatée)
TOTAL HORS JARDIN	4 480 081	4 741 758	5 508 996

	2005	2006	2007 (simulation d'après tendance constatée)
JARDIN - PAYANTS ET GRATUITS	1 193 415	1 209 636	1 350 000

	2005	2006	2007 (simulation d'après tendance constatée)
TOTAL GENERAL	5 673 496	5 951 394	6 858 996

L'augmentation de la fréquentation de 2007 par rapport à 2006 est d'environ 15%. Cette augmentation est de l'ordre de 20% pour le Domaine de Marie-Antoinette

Les entrées gratuites représentent entre 20 et 22% des visiteurs

Parmi les visiteurs du château, plus de 90% ont visité les Grands appartements ; entre 15 et 30% ont visité les Appartements du Dauphin et de la Dauphine

Ces éléments sont fondés sur les chiffres de billetterie, sur des comptages et sur une étude de publics.

Nationalités des visiteurs

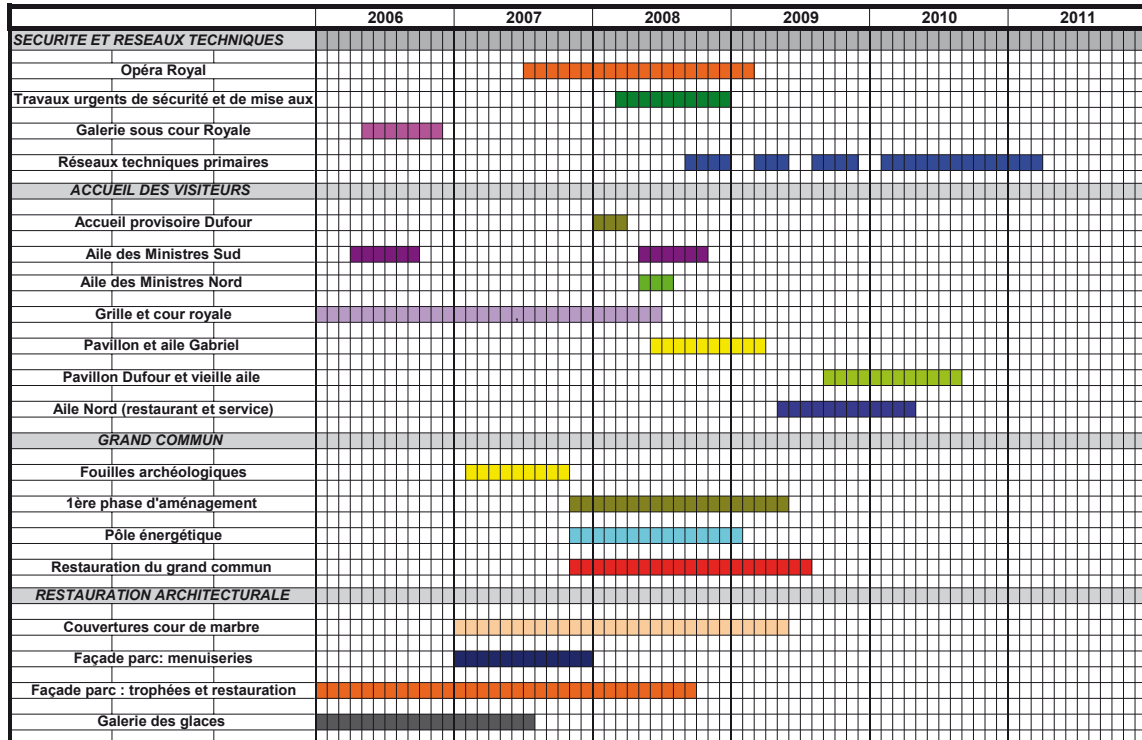
Nous ne disposons pas de chiffres précis sur les nationalités des visiteurs de Versailles depuis la grande enquête conduite en 2004-2005. Au mieux, il est possible de relever des tendances à partir des statistiques de diffusion des audioguides, des dépliants d'aide à la visite et des guides de Versailles Art Lys ventilés par langues.

Ainsi a-t-on constaté un accroissement du nombre de visiteurs d'origine chinoise ainsi qu'une nette progression des visiteurs hispanophones et russophones

Nationalités	% selon enquête Info-Test de 2004-2005 au château	% selon enquête Info-Test de 2004-2005 dans l'ensemble du domaine
France	18,2%	41,6%
Etats-Unis	14,7%	9,5%
Espagne	8,3%	6,1%
Royaume-Uni	8,2%	6,0%
Japon	7,4%	5,4%
Allemagne	6,6%	4,9%
Italie	5,4%	4,1%
Chine	4,7%	3,1%
Australie	3,1%	2,5%
Canada	3,7%	2,5%
Russie	3,1%	2,2%
Mexique	1,2%	1,2%
Autres pays de résidence	15,3%	10,9%
Total	100,0%	100,0%

Calendrier des travaux

1ère phase du schéma directeur



Budget et programme du schéma directeur

Première phase : 170 M€ en euros courants

Cette première phase se déroule de 2004 à 2011.

Le programme de cette première phase est décomposé en deux parties :

- un programme portant sur les travaux de restauration d'un montant de 50 M€
- un programme exceptionnel portant sur tous les autres travaux d'un montant de 120 M€

Les objectifs de ces travaux sont :

1. La restauration du monument historique et de ses œuvres.
2. La mise en sécurité et modernisation des réseaux (Opéra Royal, création des réseaux primaires du château, création du pôle énergétique au Grand Commun, travaux diffus de mise en sécurité, création et aménagements de réserves...).
3. L'amélioration des conditions d'accueil (pavillons Dufour et Gabriel, ailes des Ministres, services dans les aile du midi et du nord, domaine de Marie- Antoinette,...).

4. Amélioration des conditions de travail (première phase d'aménagement du Grand Commun indispensable pour pouvoir réaliser l'opération Du-four).

Deuxième phase :

Le programme, le budget et le calendrier de cette deuxième phase sont en cours de mises au point. Les hypothèses suivantes peuvent néanmoins être avancées.

Budget de 250 M€ valeur 2007

Cette phase se déroulera de 2009 à 2017.

Le programme de cette deuxième phase est décomposé en deux parties :

- un programme portant sur les travaux de restauration d'un montant de 40 M€
- un programme portant sur tous les autres travaux d'un montant de 210 M€

Les objectifs de ces travaux sont :

1. Achèvement de la modernisation du château (174 M€)
2. Achèvement du Grand Commun (30 M€)
3. Travaux sur les Ecuries et Trianon (6 M€)

Troisième phase :

Budget prévu entre 80 et 100 M€

Château Versailles Spectacles

Filiale de l'Établissement Public du Musée et du Domaine National de Versailles, Château de Versailles Spectacles est présidée par le président de l'Établissement public.

Deux missions principales :

- Faire partager au plus grand nombre les richesses artistiques des Jardins et des Fontaines de Versailles, par la perpétuation des Grandes Eaux Musicales, et la démarche novatrice des Grandes Eaux Nocturnes, qui rassemblent au total plus de 700.000 spectateurs chaque année.
- Construire une saison de spectacles vivants et d'événements d'exception, conçus pour les espaces du Domaine et en cohérence avec la politique culturelle du château de Versailles.

En faisant appel à des artistes de premier plan international, Château Versailles Spectacles perpétue la tradition de création et d'innovation chère à Louis XIV. Elle diversifie également les formes de manifestations et les disciplines artistiques pour faire du château de Versailles un lieu de spectacles d'exception, notamment en plein air, dans les espaces les plus surprenants du Domaine : Bassin de Neptune, Parc Royal, Grand Canal, Hameau de Marie Antoinette, et bien sûr les espaces du Château : Chapelle Royale, Galerie des Glaces et Grands Appartements, ainsi que l'Opéra Royal dès sa réouverture en 2009.

PROGRAMMATION 2008

- Les Grandes Eaux Musicales

*de Pâques à septembre 2008, tous les samedis, dimanches et jours fériés
(Première : le samedi 22 mars ; dernière le dimanche 28 septembre)*

Les Grandes Eaux Musicales sont devenues l'incontournable rendez-vous des amoureux de l'eau et de la musique. Cette promenade pétillante et mélodieuse à travers fontaines et bosquets sera, cette année, mise en musique par les Talens lyriques dirigés par Christophe Rousset.

- Les Grandes Eaux Nocturnes

samedis 5, 12, 28 juillet, 2, 9, 16, 23 août

- Les Fêtes de Versailles

1/ Tokyo Ballet – Sylvie Guillem : Hommage à Maurice Béjart : 1^{er} et 2 juillet

A l'occasion de la saison France-Japon, le célèbre Ballet de Tokyo rend hommage à Maurice Béjart qui lui dédia de nombreuses chorégraphies. Également au programme de cette étape royale de sa tournée mondiale, la participation exceptionnelle de la sublime Sylvie Guillem.

2/ La Face cachée du Soleil / Groupe F / Spectacle Pyrotechnique - reprise jeudi 17, vendredi 18, samedi 19 juillet (Bassin de Neptune)

Groupe F revient à Versailles pour la reprise du triomphe de 2007 : La face cachée du soleil. Un voyage pyrotechnique et musical inspiré de l'univers et des mythes du règne de Louis XIV. Célèbre depuis l'embrasement de la Tour Eiffel en l'an 2000, Groupe F conçoit et réalise des spectacles pyrotechniques monumentaux dans le monde entier.

3/ Les Juments de la Nuit / nouvelle création de Bartabas - Spectacle équestre (Bassin de Neptune)

les vendredis 29, 5, et 12 et 13 septembre et les samedis 30 août, 6 et 13 septembre 2008

Versailles retrouve Bartabas pour un spectacle équestre autour du Japon et de l'univers de Shakespeare. Bartabas mettra en scène les visions et les songes de Lady Mac Beth, avec l'Académie du spectacle équestre de Versailles et la collaboration exceptionnelle de Jean-Paul Gaultier pour les costumes.

Les fêtes du Parc Royal

1/ Narcisse Gnette / Ilotopie

jeudi 26, vendredi 27, samedi 28 juin (Grand Canal, bras de Trianon)

Narcisse admirant son reflet dans les eaux du Grand Canal pourrait symboliser l'esprit de Versailles. Ilotopie s'empare du matériau le plus insaisissable du parc : l'eau, et de son espace le plus pur : le Grand Canal, pour un spectacle poétique et nautique aux pieds de Trianon. Les magies de la nuit et de l'onde se mêlent de surprises entre leurs mains expertes.

2/ Les Gûmes / Le Phun,

du jeudi 10 au lundi 14 juillet (jardins du Hameau de la Reine)

Surgissant des sillons du Potager de Marie Antoinette, d'étranges créatures entraînent de petits groupes de spectateurs à la découverte du monde ancestral et fabuleux des Gûmes. Ce parcours sensible et intimiste au pays des racines et des fleurs est une pure merveille.

3/ Le Déjeuner sur l'Herbe du 14 juillet

Pique-nique festif, Grand Parc

Versailles OFF / Jeff Koons à Versailles

Du vendredi 26 septembre à fin novembre

Dans la nouvelle version de Versailles Off, chaque année sera consacrée à un grand artiste contemporain dont les œuvres seront exposées tout l'automne. Versailles Off ouvrira ses portes aux noctambules lors de quatre soirées événementielles exceptionnelles, en parallèle de la Nuit Blanche.

En 2008, l'artiste invité est Jeff Koons, star mondiale de l'art contemporain : Versailles accueillera, à cette occasion, sa première grande exposition dans un musée français. Ses œuvres les plus marquantes seront exposées durant trois mois dans le Parc et le château de Versailles.

En coréalisation :

- **Le Mois Molière** (avec la Mairie de Versailles, en juin, détail à venir)
- **L'Automne Musical** (avec le CMBV, en septembre – octobre, détail à venir)

Centre de Musique Baroque de Versailles

Après la saison anniversaire 2007, le Centre de Musique Baroque de Versailles reprend le fil de ses recherches et de ses redécouvertes. C'est à Jean-Baptiste Lully (que le Centre avait mis en valeur lors de ses tous premiers concerts en 1987) qu'est consacré le premier ouvrage lyrique produit en collaboration avec le Théâtre national de l'Opéra-Comique, *Cadmus* et *Hermione* (Les Opéras à Paris). C'est le même compositeur que mettent en valeur les traditionnelles Grandes Journées, en dévoilant une facette méconnue de son histoire, ses premières années à la Cour (1650-1670) durant lesquelles il œuvra à la création du style et des genres musicaux français. Comme par le passé, un week-end festif de Fêtes baroques, programmé au château et dans la ville de Versailles, fera entendre quelques pages variées de musiques composées entre 1600 et 1800, présentant des facettes contrastées des musiques baroques et classiques françaises.

Les Opéras à Paris (21 janvier-2 février 2008)

L'année 2008 inaugure le partenariat liant le Centre de Musique Baroque de Versailles et le Théâtre national de l'Opéra-Comique sur cinq ans, en vue de promouvoir le répertoire lyrique français des XVII^e et XVIII^e siècles. Avec *Cadmus* et *Hermione* de Lully (Le Poème Harmonique/Vincent Dumestre, direction/Benjamin Lazar, *mise en scène*) et *Le Carnaval et la Folie* de Destouches (Académie baroque européenne d'Ambronay/Hervé Niquet, *direction*/Jacques Osinski, *mise en scène*), ce sont deux genres emblématiques qui sont portés à la scène : la tragédie lyrique et l'opéra-ballet.

Donnés à Paris en raison de la fermeture de l'Opéra royal de Versailles pour travaux, les deux ouvrages s'inscrivent dans la politique artistique et scientifique revendiquée par le CMBV : après le succès de *Callirhoé* de Destouches (2005), *Le Carnaval et la Folie* est une nouvelle pierre posée à la connaissance de ce compositeur essentiel du premier XVIII^e siècle. Quant à *Cadmus et Hermione*, il sera une nouvelle illustration de la volonté du Centre de remettre à l'honneur l'esthétique du théâtre à machines, dont les principes s'accordent tellement avec le répertoire lyrique baroque. Après le décor réalisé pour *Les Petits Riens* (2006), c'est un nouvel ensemble de tableaux qui rejoindra le fonds de décors peu à peu constitué pour l'Opéra royal de Versailles.

Fêtes Baroques (27-28 septembre 2008)

Quatre concerts jalonnent la nouvelle édition de ces Fêtes Baroques :

- Des **Quatuors et trios à cordes de Boëly, Kreutzer et Jadin** (tous compositeurs natifs de Versailles) évoquent l'essor de l'art instrumental au temps des Lumières, et les derniers feux de la Cour à la veille de la Révolution ;
- Des **Motets et cantates de Bach, Telemann et Rameau** retracent le jeu des influences stylistiques – notamment franco-allemandes – dans l'Europe du temps de Louis XV ;
- Des **Symphonies et airs d'opéras de Lully, Destouches, Rameau, Francœur et Rebel** témoignent de l'évolution de l'opéra au long du XVIII^e siècle ;
- Enfin, la recreation de **Pierrot Cadmus** (1737) – parodie de *Cadmus et Hermione* de Quinault et Lully – restituera l'ambiance festive et populaire des théâtres de foire à l'époque baroque.

Grandes Journées « Lully : naissance d'un roi » (30 septembre – 30 novembre)

De son avènement sur le trône (1661) à son installation à Versailles (1683), Louis XIV se révéla peu à peu comme le plus grand roi de France, installant son pouvoir en repensant les fondements du système monarchique français. Avec lui, naissait une nouvelle conception de la royauté. La musique participa largement au rayonnement de l'image royale. Avec Lully, Louis XIV trouva le musicien idéal pour refondre la musique française et lui donner une identité propre. Lully « réinventa » le style musical, le singularisant des autres écoles européennes en l'assujettissant à la langue française alors portée par Molière et Racine. Pour épanouir pleinement ce nouveau style, Lully imagina de nouveaux genres : le ballet de cour, la comédie-ballet, la tragédie en musique, le divertissement de cour, le grand motet... Il réorganisa et porta à leur plein achèvement les grandes institutions musicales du royaume : la musique de la Chambre et de la Chapelle, les 24 Violons du Roi et l'Académie royale de Musique.

Les **Grandes Journées « Lully : naissance d'un roi »** témoignent de cette première période de l'art de Lully, menant des grands ballets de cour aux premières tragédies en musique.

- Un concert dédié aux musiques des **Vingt-Quatre Violons du Roi** (extrait d'opéras et de divertissements de Rossi et Lully, notamment la tragédie-ballet *Psyché* de 1671) fera entendre – pour la première fois – l'orchestre de la Cour tel qu'il se présentait à l'époque, le CMBV ayant fait reconstruire pour l'occasion des hautes-contre, tailles et quintes de violon, reconstituant l'équilibre sonore du XVII^e siècle.
- La programmation du **Ballet des Arts** (1663) de Bensérade et Lully – l'un des chefs-d'œuvre du genre – représente un événement sans précédent : la première recreation d'un ballet de cour au château de Versailles depuis la fin du XVII^e siècle.

- La production des **Amants magnifiques** (1670) de Molière et Lully évoquera la fructueuse collaboration entre les deux artistes, qui marqua profondément la première partie du règne de Louis XIV. Cet ouvrage, le dernier du genre, synthétise le meilleur des deux auteurs et ouvre la porte d'un nouveau genre, la tragédie en musique.
- Un concert de **Grands motets** de Veillot, Robert, Dumont et Lully (*Miserere*, 1663 ?) retracera les premières heures de ce genre à la chapelle des rois de France.

En plus de ces quatre projets artistiques emblématiques, la collaboration renforcée du château de Versailles et du Centre de Musique Baroque de Versailles se manifeste au travers de nouveaux modes d'accès à la musique proposés au public, concourant à mettre en valeur aussi bien le patrimoine architectural que musical :

- Pour la troisième année consécutive, un **Dimanche à Trianon** regroupe à la Galerie des Cottes du Grand Trianon plusieurs récitals et concerts de musique de chambre dévoilant un autre visage du jeune Lully et de ses contemporains, à travers un choix de musiques d'intimité : airs italiens, trios pour le coucher du roi, airs de cour, pièces de viole, de luth et de clavecin... Le tout agrémenté d'un pique-nique dans le parc de Trianon.
- Le billet « **Versailles musique** » offre de coupler une visite du château et un concert d'une heure dans la Galerie des Batailles (« La Musique des Fêtes de Louis XIV »), au terme du parcours.
- Enfin, « **Versailles insolite** » ouvre les portes de quelques beaux lieux, aussi rares que précieux, où les musiques de clavecin, de luth ou de viole prennent tout leur sens.

La Société des Amis de Versailles

La Société des Amis de Versailles a été fondée en 1907 à l'initiative de plusieurs personnalités autour de Raymond Poincaré. Reconnue d'utilité publique en 1973, elle est présidée depuis 1987 par le Vicomte de Rohan.

La société a constamment œuvré, depuis sa fondation, au rayonnement de Versailles. C'est là sans doute sa mission essentielle.

Elle est organisée pour accueillir tous ceux qui souhaitent concourir à cet objectif et leur assure le bénéfice d'un accès prioritaire aux monuments gérés par l'Établissement public de Versailles, d'une information régulière sur la vie du Château et de son domaine, de visites, de conférences et de voyages sur des sujets touchant directement ou indirectement l'objet de la Société.

L'autre objectif important poursuivi par la Société des Amis de Versailles est de participer à l'enrichissement des collections. A cette fin, elle recherche et encourage les dons et le mécénat, et offre son assistance tant aux mécènes qu'à l'Établissement public pour mener à bien leurs projets au profit de l'embellissement du Château et du Parc.

La Société des Amis de Versailles fête cette année son 100^e anniversaire, et à cette occasion, elle présente une exposition *Cent ans, cent objets* jusqu'au 5 janvier 2008. Celle-ci présente les cent objets les plus significatifs parmi ceux qu'elle a contribué à faire revenir au château de Versailles est organisée dans l'Appartement intérieur du Roi. Cet appartement, entièrement transformé par Louis XV, qui y travaillait et y recevait ses proches, a vu revenir au cours des vingt dernières années de nombreux objets d'art jusqu'alors dispersés. Il symbolise parfaitement la résurrection de Versailles à laquelle la Société des Amis de Versailles contribue tant.

Société des Amis de Versailles
Château de Versailles
RP 834
78008 Versailles cedex
Tel 01 30 83 75 48
Fax 01 30 83 75 19

Pour plus d'informations : www.amisdeversailles.com

Quelques contacts de l'Établissement Public de Versailles

Jean-Jacques AILLAGON, Président

Pierre ARIZZOLI-CLÉMENTEL, Directeur Général

Denis BERTHOMIER, Administrateur Général

Mikaël HAUTCHAMP, Adjoint à l'Administrateur Général

Daniel SANCHO, Directeur du Patrimoine

Ariane DE LESTRANGE, Directrice de l'Information et de la Communication

Denis VERDIER-MAGNEAU, Directeur de la Gestion des Publics

Joël COTTIN, Chef du service des Jardins de Versailles

Alain BARATON, Chef du service des Jardins de Trianon

Pierre-André LABLAUDE, Architecte en chef des monuments historiques

Frédéric DIDIER, Architecte en chef des monuments historiques

Béatrix SAULE, Conservateur en chef, Directrice du Centre de Recherche du château de Versailles

Laurent BRUNNER, Directeur de Château Versailles Spectacles

Hervé BURCKEL DE TELL, Directeur Général du Centre de Musique Baroque de Versailles