
VEILHAN VERSAILLES

XAVIER VEILHAN
AU CHÂTEAU DE VERSAILLES

VERNISSAGE PRESSE :
MERCREDI 9 SEPTEMBRE 2009

EXPOSITION :
13 SEPTEMBRE - 13 DECEMBRE 2009

CONTACT PRESSE : OPUS 64

VALÉRIE SAMUEL, ARNAUD PAIN ET PATRICIA GANGLOFF - 71 RUE SAINT HONORÉ, 75001 PARIS - 01 40 26 77 94 - A.PAIN@OPUS64.COM



CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES



CHÂTEAU DE VERSAILLES

ALLARD
PALACES

GALERIE
EMMANUEL
PERROTIN


Groupe
Lafayette

GALERIES
Lafayette



AIA PRODUCTIONS
APC+AIA



Télérama



VEILHAN VERSAILLES

INTRODUCTION DE JEAN-JACQUES AILLAGON

Versailles a de tout temps cristallisé la création française et internationale. Dès sa construction par Louis XIV, il appelle Hardouin Mansart, Le Brun, Le Nôtre, Lully, Molière, Vigarini, Francini, Bernin sur le site où ils réalisent des oeuvres qui marquent leur époque. Puis, dans le cours du temps, Lalande, Lemoine, Nattier, Riesener, Mique, Gabriel, Hubert Robert enrichissent le domaine.

Enfin, Louis Philippe, instituant à Versailles le Musée de l'Histoire de France, passa commande aux plus illustres artistes de son siècle : on lui doit les chefs d'oeuvre de Delacroix, Horace Vernet et Meissonnier réalisés pour la Galerie des Batailles ou les Salles des Croisades. C'est dans cet esprit que l'Etablissement Public du Musée et du Domaine National de Versailles souhaite aujourd'hui que les artistes marquants de notre époque soient présents à Versailles.

Après le succès mondial de l'exposition *Jeff Koons Versailles* en 2008, c'est Xavier Veilhan qui présente ses oeuvres au sein du château et du domaine, en prenant le parti de la création spécifique. Il s'inscrit ainsi dans une démarche séculaire sur ce site : créer pour les Jardins, la Cour Royale, les salles du château, des oeuvres qui dialoguent avec le patrimoine éblouissant des artistes qui l'ont précédé.

Son talent exceptionnel à capter l'esprit du lieu saura interpeller les visiteurs du monde entier pour lesquels Versailles est l'un des joyaux de notre pays.

Jean-Jacques Aillagon,
Président de Château de Versailles Spectacles,
Président de l'Etablissement public du musée et du domaine
national de Versailles, mai 2009

VEILHAN VERSAILLES

INTRODUCTION DE XAVIER VEILHAN

Il y a un an, lorsque Laurent Le Bon et Jean-Jacques Ailla-
gon m'ont invité à succéder à Jeff Koons, je ne savais pas à quel
point Versailles allait envahir ma vie : cette exposition est une oc-
casion formidable de présenter mon travail à grande échelle, de
par sa taille et le public concerné.

Il faut se confronter aux désirs mis en forme par nos
ancêtres, montrer comment nos propres désirs peuvent les pro-
longer et les compléter, sans innocence, mais avec la fraîcheur
des ambitieux.

Déployée principalement à l'extérieur du château sur un
axe Est Ouest, ma proposition est composée d'un ensemble d'œu-
vres produites pour l'occasion formant un pointillé contemporain
qui partage en deux le domaine magistralement dessiné par Le
Nôtre.

L'art est un outil de vision au travers duquel il faut regar-
der pour comprendre notre passé, notre présent et notre futur.

Xavier Veilhan, mai 2009

EXPOSITIONS PERSONNELLES :

Furtivo, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Furtivo, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Torino
Metric, Gering&Lopez Gallery, New York
Andréhn-Schiptjenko, Stockholm
Aérolite, spectacle musical avec Air, Centre Pompidou, Paris
Les Habitants, Palais des Congrès de la Communauté Urbaine de
Lyon, Lyon (commande publique)
Miami Snowflakes, Galerie Emmanuel Perrotin, Miami
Sculptures automatiques, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Le Plein emploi, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg
Le Projet Hyperréaliste, Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, MA,
& the National Academy Museum, New York
People as Volume, Andréhn-Schiptjenko, Stockholm
Éléments célestes, conceptions artistiques, Chanel Joaillerie, Taïwan, Paris,
New York, Hong Kong, Tokyo
Le Lion, Place Stalingrad, Bordeaux (commande publique)
Vanishing Point, Espace 315, Centre Pompidou, Paris
Big Mobile, Forum, Centre Pompidou, Paris
Le Monstre, Place du Grand Marché, Tours (commande publique)
Barbican Center, London
CCA Kitakyushu, Japan
Göteborgs Konsthall, Göteborg
Fundació Joan Miró, Barcelona
Le Consortium, Dijon
MAMCO, Geneva
ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Keep the Brown, Galeria Javier Lopez, Madrid

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

Airs de Paris, Centre Pompidou, Paris
Galerie Rüdiger Schöttle, München
La Force de l'Art / Grand Palais 2006, Paris
Supernova : Expérience Pommery # 3, Domaine Pommery, Reims
Thank you for the music, Simon Lee Gallery, London
Collection and new acquisitions, Viktor Pinchuk Foundation, Kiev
Boucle, Carrousel du Louvre ; *Ville Nouvelle*, Cour de l'Hôtel de Ville, Nuit
Blanche 2006, Paris
Fundacion La Caixa, Barcelona
None of the Above, Swiss Institute Contemporary Art, New York
Genesis Sculpture : Expérience Pommery #2, Domaine Pommery, Reims
Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris
Musée du Louvre, Paris
7e Biennale d'art contemporain de Lyon
Collection Lambert, Avignon
Centre Pompidou, Paris
Tate Gallery, London
Guggenheim Museum Soho, New York
Fondation Cartier, Paris
Kwangju Biennale, Korea

XAVIER VEILHAN

EST REPRÉSENTÉ PAR LES GALERIES :

Andréhn-Schiptjenko, Stockholm
Galeria Javier Lopez, Madrid
Galerie Emmanuel Perrotin, Paris/Miami
Gering&Lopez Gallery, New York

VEILHAN VERSAILLES

INTRODUCTION DE LAURENT LE BON

Veilhan Versailles est un moment exceptionnel qui voit le domaine de Versailles renouer avec les artistes de son temps au cours d'une promenade qui fait (re)découvrir des lieux connus et méconnus.

S'il existe un site où il faut se risquer à créer une manifestation de notre époque et non un pastiche facile, tentative souvent préférée, c'est Versailles. La création artistique contemporaine permet une autre perception de ce monument vivant, réalité toujours changeante, qui n'est pas un modèle figé d'une époque unique, d'ailleurs bien difficile à définir, mais, comme tout élément de notre patrimoine, le fruit d'une stratification complexe de regards et d'interventions jusqu'à aujourd'hui. Elle contribue à briser un peu les clichés afférents à cet endroit qui se matérialisent par une pratique du lieu, parfois convenue et très concentrée. Il s'agit d'offrir des points de vue nouveaux sur un monument que tout le monde pense connaître en révélant ainsi sa complexité contemporaine, sa substance, son épaisseur enfouie sous l'habitude.

Veilhan Versailles est une promenade, un itinéraire, un parcours dans le « paysage-territoire » de Versailles. Ce n'est pas une rétrospective de l'œuvre de l'artiste. Ce ne sont que des commandes nouvelles.

Ses œuvres, souvent des tours de force techniques, vont pouvoir être vues et appréciées par l'insaisissable grand public.

La manifestation présente sept œuvres inédites installées le long d'une ligne est-ouest traversant tout le domaine, de la Cour d'honneur au Grand Canal. Chaque sculpture, le médium de cette exposition, a été placée avec la plus grande précision en rapport avec le décor, l'architecture et la fonction de cet axe, le plus prestigieux et le plus symbolique du patrimoine national.

Les allégories et autres mythes dialoguent avec les recherches de Xavier Veilhan dont les rapports avec la dialectique classique/baroque ont été maintes fois soulignés. Statuaire, vitesse, véhicule, fiction, anthropomorphisme, héros contemporains, tels sont quelques mots du lexique versaillais de Xavier Veilhan pour une nouvelle manière de montrer le domaine en jouant avec les échelles et notre perception. « Je construis plus que je ne crée », aime-t-il rappeler.

Intrigante mise en abîme que l'installation temporaire des œuvres d'un des artistes les plus connus de la scène contemporaine dans un des monuments les plus fréquentés du monde. C'est la question de l'in situ qui est sous-jacente à cette proposition. De nombreuses institutions culturelles ont tenté ces dernières années des confrontations entre le patrimoine historique et l'œuvre contemporaine. La radicalité de cette exposition nous semble différente tant par le lieu choisi que par le choix d'un parcours aux dimensions exceptionnelles privilégiant l'extérieur.

Echo, dialectique, opposition, contrepoint... Il ne nous appartient pas de trancher. Ce moment unique veut avant tout susciter la réflexion sur la contemporanéité de nos monuments et l'indispensable nécessité de la création de notre temps. Notre-Dame de Paris, les Invalides, le Panthéon, le Louvre, Versailles, pour ne citer que quelques-uns des plus connus, sont de véritables mille-feuilles d'interventions, en leur temps contemporaines, à côté desquelles *Veilhan Versailles* est plus modeste. Pourtant à chaque fois les mêmes objectifs : ne jamais réduire à néant le caractère singulier de tout geste artistique et ne jamais patrimonialiser l'ir-réductible imaginaire du créateur.

Quelques principes qui nous ont guidés pour cette expérience unique de trois mois : éviter le piège de l'art contemporain « intégré » au monument historique ; (re)découvrir un lieu ; faire appel au savoir-faire des acteurs du domaine, notamment les fontainiers ; se réjouir de travailler avec un artiste vivant et des émotions, des échecs et des surprises qui en résultent ; donner du plaisir. Faire confiance à l'un des meilleurs artistes de notre temps pour révéler un autre Versailles, un Versailles d'aujourd'hui, monument vivant sous l'angle de sa valeur d'usage, tel est le propos de cet événement. Plaisirs des sens, au cours d'une marche, nouveau labyrinthe versaillais dont la seule finalité est de divertir, aux deux sens du terme, le promeneur, au delà des clichés.

Une folie éphémère, un risque à prendre, car Versailles, autrefois « terrain d'expériences et laboratoire » multidisciplinaire des créations les plus audacieuses, notamment lors des fêtes, mérite ce regard artistique contemporain.

Laurent Le Bon,

Commissaire de l'exposition,

Directeur de l'Association de Préfiguration du Centre Pompidou – Metz, mai 2009

VEILHAN VERSAILLES

PRÉSENTATION DES ŒUVRES
TEXTE DE BÉNÉDICTE RAMADE

INTRODUCTION

Comment s'insérer dans un ensemble architectural et paysager aussi symbolique que celui de Versailles ? Xavier Veilhan en a fait une œuvre-exposition offerte à tous et principalement installée dans les espaces de circulation du château et du parc.

Car en bon artiste attaché aux perspectives et aux systèmes de construction des représentations, Xavier Veilhan s'est permis de mettre en scène un nouveau tableau dans l'écrin parfait de Louis XIV, une trajectoire fluide et dynamique concentrée sur les rapports d'échelles, les équilibres et les points d'observation. Ces chapitres d'un seul et même ouvrage, s'enchaînent au cours d'une promenade scénographiée, nourrie du génie des lieux et des bons génies qui peuplent la mémoire de l'artiste.

LE PLAN

Œuvre à part entière, le plan d'orientation conçu par Xavier Veilhan synthétise l'ensemble des propositions en une exposition qui fait œuvre. Stylisées, les silhouettes des sculptures et des statues prennent place dans cette nouvelle histoire spatiale, un parcours qui agit comme un musée de plein-air offert à tous les visiteurs. Louis XIV en son temps avait pris la plume pour décrire dans un court texte, sa conception de Versailles. En une vision d'ensemble, Xavier Veilhan décrit ici, sa représentation versaillaise.

LE CARROSSE

Effrontément violet, *Le Carrosse* se déploie dans la cour d'honneur. Sa forme stéréotypée est ici déformée par l'onde dynamique, véritable trajectoire fulgurante posée à même les illustres pavés. Dans une accélération, cet étrange attelage joue des références aux analyses photographiques du mouvement menées à la fin de 19e siècle par Marey ou Muybridge. Ou lorsque le Grand Siècle se frotte aux œuvres de la modernité, le galop se transforme en force colorée et optique.

*Commande publique du Centre national des arts plastiques
(Ministère de la Culture et de la Communication)*

LA FEMME NUE

Empruntant à ce grand classique de la statuaire et de l'Histoire de l'Art, Xavier Veilhan livre ici une version du nu féminin carrossé de métal rutilant. En jouant sur les ruptures d'échelles – celle du domestique dans le cadre surhumain de la cour, du socle surdimensionné en regard de la taille de la statue - l'artiste explore ses marottes. Le monument est-il forcément monumental ? Ici, comme un nouveau mètre-étalon, la figure féminine régule l'équilibre de la cour. Son échelle dérisoire par rapport à l'affirmation de puissance de l'ensemble architecturale fonctionne comme une remise à niveau ; la femme, dans sa nudité ingénue, régule l'univers de Versailles. Actuelle, délicate mais immuable et impérieuse.

LE GISANT, YOURI GAGARINE

Toutes les grandes conquêtes ont leur héros. Dans ce panthéon populaire, Youri Gagarine est en bonne place, réalisant le fantasme moderniste d'être le premier homme envoyé dans l'espace et le premier à avoir vu la terre comme un objet. Il est cependant retombé sur terre, entre gisant et homme déchu, figure dérisoire construite par la technologie et les fantasmes. Il repose à même le sol. Reprenant le motif du gisant, « état ultime de la statuaire », Xavier Veilhan joue une nouvelle fois des rapports d'échelle avec un Gagarine-colosse de plus de 4 m de long. La célébration du symbole universel du progrès, de la conquête de l'univers et de la connaissance a laissé quelques particules élémentaires de son être s'échapper. Astrophysique et dévotion aux reliques composent ainsi la nouvelle incarnation concrète de l'astronaute, ce nouvel homme moderne qui symbolise toujours autant l'espoir et le progrès. Un écho à la conquête de Louis XIV.

VEILHAN VERSAILLES

PRÉSENTATION DES ŒUVRES (SUITE)

LE MOBILE

Comme un bouillonnement de pensées et d'inspiration, une douce effervescence qui occuperait cet espace de transition qu'est le grand escalier, là où s'entrechoquent les images de la visite du château, le gracieux et colossal mobile monochrome agit comme un sablier planétaire. Entremêlant les écheveaux du passé, du présent et du futur, il pourrait être une représentation moderne des Parques, ces déesses mythologiques de la destinée. Mais son mouvement perpétuel nous renvoie davantage aux conditions du modernisme et de la science.

LIGHT MACHINE

Une ampoule, un pixel, telle pourrait être l'équation proposée par ce grand tableau lumineux, ramenant l'image numérique à sa forme primitive ou amplifiée, convertissant le numérique en basse définition. 1000 ampoules pour 1000 pixels par image. Le court-métrage éteint et allumé (noir et blanc) offre une promenade fantomatique et aérienne au-dessus des jardins de Versailles. Comme dans un souvenir, les images sont lissées ; de l'objet au signe, « la narration est d'autant plus riche qu'elle est ouverte et incomplète ».

Œuvre réalisée grâce au soutien de **CHANEL**

LES ARCHITECTES

Claude Parent

Richard Rogers

Sir Norman Foster

Renzo Piano

Tadao Ando

Jean Nouvel

Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal

Kazuyo Sejima

Elisabeth Lemerrier et Philippe Bona

Parce qu'il sont nombreux, les esprits célèbres à avoir parcouru ces vénérables allées et perspectives, Xavier Veilhan a eu envie d'y ajouter sa touche personnelle, son panthéon des grands architectes dont Claude Parent serait le patriarche. Cette liste de noms se confond avec celle des grandes références universelles, tissant cette relation que l'artiste affectionne tant entre le subjectif et le générique. Chaque grand(e) architecte est ainsi portraituré de façon classique, en pied, suivant une technique de scan numérique ultra sophistiquée. Mais le traitement monochromatique donne à cette galerie de portraits en plein air, une allure fantomatique et énigmatique. Juchée très haute sur des socles à peine esquissés qui fonctionnent comme autant de cadrages sur le paysage environnant, cette communauté de grands bâtisseurs offre une nouvelle axialité dynamique à l'artère centrale des jardins et conduit tout naturellement jusqu'au point de vue du roi.

LA LUNE

Tombée sur le Tapis Vert, telle une immense piste d'atterrissage, la lune s'offre à une contemplation diurne depuis le « point de vue du roi ». L'observation de l'image parfaite s'effectue depuis ce point particulier. Elle permet de cadrer la forme composite qui n'apparaît complètement qu'en ce point de rencontre idéal. Cette lune pixellisée doit sa définition à des sphères camouflées sur le Tapis Vert. Ici, ces composants constituent une figure colorée en aplat, une anamorphose, une image embusquée qui se révèle dans ce point de conclusion de la visite, une lune qui aura su à travers les siècles conserver sa force de projection. Une terre de fantasmes et de conquêtes, aujourd'hui encore, exceptionnelle.

LE JET D'EAU

Dans cette surenchère qui caractérise Versailles, Xavier Veilhan n'est pas en reste avec un nouvel agrément des bassins qui faisaient la fierté du roi, une prouesse en plein grand canal. Un jet d'eau de 100 mètres de haut, hommage dynamique à *La Colonne sans fin* de Brancusi et à un optimisme progressiste. Bien sûr, la hauteur déterminée par l'énergie cinétique ne saurait être purement fortuite. Elle a été calculée en fonction de l'échelle globale des jardins. Une remise au carreau en quelque sorte.

VEILHAN VERSAILLES

PRÉSENTATION DES LIEUX DE L'EXPOSITION

Textes extraits du guide du musée et du domaine national de Versailles - RMN
Par **Pierre Lemoine**, Inspecteur général honoraire des Musées de France

LE DOMAINE DE VERSAILLES

Avant la Révolution, le domaine royal de Versailles couvrait plus de 8000 hectares. Entouré par un mur long de 43 kilomètres et percé de 22 portes, il était composé de trois enceintes distinctes :

- **les jardins**, comprenant les parterres et les bosquets;
- **le Petit Parc** renfermant, entre autres, la pièce d'eau des Suisses, le Grand Canal, la Ménagerie et le domaine de Trianon;
- **le Grand Parc**, réservé à la chasse et englobant de nombreux villages.

Morcelé à la Révolution et en grande partie aliéné, il ne couvre plus aujourd'hui que 815 hectares, correspondant aux jardins et à une partie de l'ancien Petit Parc. Les jardins sont ornés de plus de trois cents statues, termes, bustes et vases, en marbre, bronze ou plomb, qui en font le plus important musée de sculpture en plein air qui soit au monde.

Parmi les statues, on compte une vingtaine d'antiques originaux, une trentaine de copies d'antiques exécutées par les élèves de l'Académie de France à Rome; toutes les autres sont des œuvres originales, dues aux meilleurs sculpteurs du temps. Quelques-unes de ces statues, atteintes par la pollution ou victimes du vandalisme, ont dû être mises à l'abri dans les galeries de la Grande Ecurie; elles ont été remplacées par des moulages.

Les sculptures sont placées, pour la plupart, autour des parterres et le long de l'allée Royale : on peut donc les voir librement tous les jours, du lever au coucher du soleil. Cependant, certaines d'entre elles ornent des bosquets qui sont habituellement fermés au public: elles ne sont donc visibles que les jours où a lieu le jeu des Grandes Eaux, à l'occasion duquel les bosquets sont ouverts.

L'accès aux jardins se fait habituellement par le passage des Princes, mais on peut également emprunter le passage du Nord.

LE CHÂTEAU

Le visiteur pénètre dans l'avant-cour, bordée par les ailes des Ministres, par une grille dont le portail est flanqué de deux groupes sculptés symbolisant, celui de gauche les Victoires de Louis XIV sur l'Espagne, par François Girardon, à droite ses Victoires sur l'Empire, par Gaspard Marsy. En retrait, sont placées les statues de la Paix par Jean-Baptiste Tuby à gauche, et de l'Abondance par Antoine Coysevox, à droite. A l'origine, ces statues encadraient le portail d'une seconde grille qui séparait l'avant-cour de la cour Royale. Le thème de la Guerre et de la Paix se retrouve dans le décor de la galerie des Glaces et des salons qui l'encadrent, et également dans les jardins.

La seconde grille, qui fut détruite à la Révolution, passait à l'emplacement de la statue équestre de Louis XIV, œuvre de Car tellier et Petitot, qui n'a été érigée qu'en 1836.

La cour de Marbre est la partie la plus ancienne du château, et les bâtiments qui la bordent sont ceux de Louis XIII, considérablement modifiés et embellis par Louis XIV.

L'horloge qui surmonte l'avant-corps central est encadrée par les statues de Mars par Marsy et d'Hercule par Girardon. Les statues assises sur les balustrades des ailes en retour symbolisent : à droite, la Renommée par Le Conte, l'Asie par Massou, l'Europe par Le Gros, la Paix par Regnaudin, la Diligence par Raon, la Prudence par Massou, la Sagesse par Girardon, la Justice par Coysevox et la Magnificence par Marsy; à gauche, la Victoire par Lespingola, l'Afrique par Le Hongre, l'Amérique et la Gloire par Regnaudin, la Richesse et l'Autorité par Le Hongre, la Générosité par Le Gros, la Force par Coysevox et l'Abondance par Marsy.

Pour bien comprendre la structure générale des bâtiments et, en particulier, l'implantation du château-vieux par rapport au château-neuf, il est recommandé de faire d'abord le tour du corps central, en empruntant le passage du Nord vers les jardins (à droite dans la cour Royale) et en revenant par le passage du Midi.

VEILHAN VERSAILLES

PRÉSENTATION DES LIEUX DE L'EXPOSITION

L'ESCALIER DE LA REINE

Construit en 1680 pour faire pendant au Grand Degré du Roi ou escalier des Ambassadeurs, il devint rapidement l'escalier le plus fréquenté du château, puisqu'il conduisait aux appartements du Roi et de la Reine.

Le vestibule qui y donne accès est orné d'une statue d'Apollon, commandée à Guillaume II Coustou par la marquise de Pompadour pour le château de Bellevue.

L'escalier de la Reine est entièrement décoré de marbres polychromes, à l'exception des marches qui sont en pierre. Il est orné d'une peinture représentant une Perspective de palais avec des personnages vêtus à l'orientale, qui est l'œuvre de Philippe Meusnier et Jean-Baptiste Blain de Fontenay; deux peintures représentant des paysages complétaient cette décoration, mais elles ont été supprimées au XIXème siècle.

Le palier du premier étage est orné d'une sculpture en plomb doré, œuvre de Massou, qui symbolise le mariage de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche; deux amours supportent un écusson où se lisaient autrefois les chiffres entrelacés du Roi et de la Reine, et qui est surmonté par deux colombes et les flambeaux de l'Hymen.

La première porte à droite ouvre sur la salle des Gardes de la Reine, la deuxième sur la grande salle des Gardes ou salle du Sacre. La suivante, à gauche du groupe sculpté, donne accès à l'escalier de stuc qui conduit aux salles de la Révolution, du Consulat et de l'Empire. La dernière porte ouvre sur le vestibule de l'appartement du Roi.

Ce vestibule également lambrissé de marbre, est en fait une sorte de « loggia » dominant l'escalier de la Reine. Des fenêtres, on a vue sur la cour de Marbre et le château-vieux.

La porte de droite donne accès à l'appartement de la marquise de Maintenon, que la seconde épouse de Louis XIV habita de 1684 à 1715. Complètement défiguré au XIXème siècle, il n'a gardé aucune trace de son décor ancien. L'appartement comprend quatre pièces: deux antichambres qui étaient autrefois tendues de damas cramoisi. Une chambre et un grand cabinet. Dans la chambre, qui était alors tapissée d'un damas cramoisi et d'un brocart vert et or, le Roi travaillait chaque soir, de cinq à dix heures, en présence de la marquise, avec un ministre différent. Pendant ce temps, les princes et les princesses de la famille royale attendaient dans le grand cabinet voisin, l'heure du souper du Roi. C'est dans ce grand cabinet, dont les murs étaient tendus d'un brocart d'or, que le Roi se plaisait à écouter les Concerts royaux composés à son intention par François Couperin; c'est là enfin que fut créée, en présence de quelques privilégiés, la dernière tragédie de Racine, Athalie.

Aujourd'hui, l'ancien appartement de madame de Maintenon sert de cadre à des expositions temporaires.

Du vestibule, le visiteur pénètre à gauche dans l'appartement du Roi.

L'ALLÉE ROYALE OU TAPIS VERT

Cette allée monumentale conduit au bassin du Char d'Apollon et se prolonge par la perspective du Grand Canal. A l'entrée, là où Louis XIV avait placé des œuvres de Pie Puget aujourd'hui au Louvre, on voit quatre groupes qui sont des copies d'antiques: à gauche, Castor et Pollux.

Arria et Poetus, tous deux par Coysevox; à droite, Laocoon ses fils par Tuby, Papirius et sa mère par Carlier. Dans les bosquets de la Girandole et du Dauphin de part et d'autre de l'allée Royale, sont placés seize termes de marbre, dont quatorze d'après des dessins de Nicolas Poussin.

L'allée Royale est bordée, de chaque côté, par six vases monumentaux et par six statues. Parmi ces dernières, il faut remarquer: à gauche, la Fidélité par Lefèvre, la Vénus de Richelieu par Legros, une Amazone par Buirette et Achille à Scyros par Vigier; à droite, la Fourberie par Leconte, la Vénus Médicis par Fremery, Cyparisse par Fiamen, et Artémise par Lefèvre et Desjardins.

L'allée Royale débouche sur une demi-lune qui entoure le bassin d'Apollon, le groupe d'Apollon sur son char a été exécuté par Tuby d'après un dessin de Le Brun. De chaque côté de la demi-lune, sont placés un groupe, quatre termes et une statue: à gauche, Ina et Méricerte par Garbier, Pan par Mazière, le Printemps par Arcis et Mazière, Bacchus par Raon, Pomone par Le Hongre et Bacchus (antique); à droite, Aristée liant Protée par Sébastien Slodtz, Syrinx par Mazière, Jupiter par Ciérion, Junon par Ciérion, Vertumne par Le Hongre, et Silène portant Bacchus enfant (antique).

Deux allées, bordées chacune de six statues, conduisent à la grille séparant les jardins du Petit Parc. Celle de droite qui longe les anciens bâtiments de la Petite Venise permet de gagner Trianon.

VEILHAN VERSAILLES

PRÉSENTATION DES LIEUX DE L'EXPOSITION

LE PARTERRE D'EAU

Les parterres et l'allée royale

Le parterre d'Eau

Il s'étend devant la façade du corps central du château, au pied de la galerie des Glaces.

Primitivement, il était formé de cinq bassins principaux aux formes chantournées, et devait comporter un important décor sculpté: quatre groupes représentant des « enlèvements » qui symbolisent les Quatre Éléments, et vingt-quatre statues représentant les Quatre Parties du monde, les Quatre Saisons, les Quatre Heures du jour, les Quatre Éléments, les Quatre Poèmes et les Quatre Tempéraments de l'homme, en un mot tout ce qui, dans l'univers, est influencé par la marche du soleil: le mythe d'Apollon, qui a inspiré le décor des Grands Appartements, fournit donc également le thème principal de celui des jardins, assurant ainsi la liaison organique entre l'intérieur et l'extérieur du château et soulignant la parfaite homogénéité de l'iconographie versaillaise.

Ici encore, c'est Charles Le Brun qui dirige le travail des sculpteurs en leur donnant les dessins préparatoires dont ils devront s'inspirer; il leur indique, en particulier, les symboles qui doivent caractériser les différentes figures allégoriques et dont il a cherché les modèles dans l'Iconologia de Cesare Ripa.

Cependant, la réalisation de cette « grande commande de 1674 » demandera une vingtaine d'années, de sorte qu'au moment de leur livraison, les sculptures ne seront pas placées selon le projet initial qui, entre temps, a été profondément transformé. Les groupes seront dispersés: deux d'entre eux orneront le parterre de l'Orangerie (ils sont aujourd'hui au musée du Louvre), le troisième, le bosquet de la Colonnade et le quatrième ne sera jamais exécuté. Quant aux statues, elles seront disposées de part et d'autre du degré de Latone et le long des charmilles bordant le parterre du Nord, sans qu'il soit tenu aucun compte de leur signification: le point de vue esthétique l'emporte désormais sur le programme allégorique et symbolique.

En 1683, le parterre d'Eau prend l'aspect qu'il a conservé jusqu'à nos jours, au moment où l'achèvement de l'aile du Midi et la construction de l'aile du Nord donnent aux façades du château leur développement définitif.

La façade du corps central est ornée, au rez-de-chaussée, de quatre statues de bronze, fondues par les frères Keller d'après des antiques célèbres: Bacchus, Apollon, Antinoüs et Silène. Aux angles de la terrasse, sont placés deux admirables vases de marbre, dont le décor rappelle celui des salons de la Guerre et de la Paix, situés au-dessus d'eux: au nord, le Vase de la Guerre par Coysevox, au midi le Vase de la Paix par Tuby.

Devant la terrasse, s'étendent deux bassins rectangulaires dont les margelles de marbre sont ornées de statues de bronze: groupes d'enfants dans les angles et, sur les côtés, personnages allongés qui s'harmonisent parfaitement, sans la rompre, avec l'immense ligne horizontale des façades du château. Par la beauté des visages, l'élégance des formes, la finesse de la ciselure et la qualité de la fonte réalisée, ici encore, par les frères Keller, cet ensemble monumental compte parmi les plus grands chefs-d'œuvre de la statuaire du XVIIIe siècle.

Sur les grands côtés, on peut voir huit nymphes des eaux et, sur les petits côtés, on peut reconnaître une évocation du royaume de France, grâce aux figures allégoriques de ses quatre grands fleuves, accompagnés chacun de son principal affluent: en face du Vase de la Paix, la Loire et le Loiret, par Regnaudin; en face du Vase de la Guerre, la Garonne et la Dordogne, par Coysevox; aux autres extrémités, la Seine et la Marne, par Le Hongre, et le Rhone et la Sauné par Tuby.

VEILHAN VERSAILLES

PARTENAIRE:
GALERIE EMMANUEL PERROTIN

GALERIE EMMANUEL PERROTIN

La Galerie Emmanuel Perrotin a produit financièrement la majorité des oeuvres de l'exposition de **Xavier Veilhan** au **château de Versailles**, permettant ainsi à l'artiste de montrer un ensemble de sculptures inédites et spécifiques.

La Galerie Emmanuel Perrotin accompagne Xavier Veilhan dans la production et la réalisation de ses projets depuis 2005 avec notamment trois expositions personnelles *Sculptures Automatiques* (2006) et *Furtivo* (2008) à Paris, *Miami Snowflakes* (2006) à Miami.

Fondée en 1990, la galerie a ouvert dix espaces différents, essayant d'offrir des contextes de plus en plus stimulants à ses artistes. En février 2005, la Galerie Emmanuel Perrotin s'installe au **76 rue de Turenne** ainsi qu'au 10 impasse Saint-Claude en 2007, au cœur du Marais, dans 3 espaces de 1 300 m2 d'exposition.

Les créations des artistes représentés par la Galerie Emmanuel Perrotin recouvrent toutes les formes de l'art actuel dont **Chiho Aoshima, Daniel Arsham, Sophie Calle, Maurizio Cattelan, Peter Coffin, Johan Creten, Wim Delvoye, Elmgreen & Dragset, Lionel Estève, Bernard Frize, Gelitin, Duane Hanson, Jesper Just, Bharti Kher, Kolkosz, Klara Kristalova, Jean-Michel Othoniel, Takashi Murakami, Paola Pivi, Aya Takano, Tatiana Trouvé, Piotr Uklanski, Xavier Veilhan, Peter Zimmermann...**

Participant à de nombreuses Foires d'art contemporain (Bâle, Berlin, Beyrouth, Chicago, Dubaï, Gand, Guadalajara, Londres, Los Angeles, Miami, New York, Paris, Stockholm, Turin, Yokohama) et privilégiant une relation de confiance avec ses artistes, la galerie a été un tremplin pour la carrière de plusieurs d'entre eux reconnus internationalement.

La galerie présente les expositions monographiques de Takashi Murakami du 12 septembre au 17 octobre 2009 puis de Jean-Michel Othoniel et Farhad Moshiri du 21 octobre 2009 au 2 janvier 2010.

Galerie Emmanuel Perrotin

76 rue de Turenne
et 10 impasse Saint-Claude
75003 Paris

Tel : + 33 (0) 1 42 16 79 79

Contact presse & communication :

Héloïse Le Carvennec

Email : heloise@galerieperrotin.com

Site internet : www.galerieperrotin.com

VEILHAN VERSAILLES

PARTENAIRE:
ALLARD PALACES

ALLARD
PALACES 

Allard Palaces, mécène de l'exposition Veilhan Versailles

L'attractivité de la France est liée au rayonnement des lieux les plus emblématiques de son patrimoine et à leur rencontre parfois conflictuelle avec la création contemporaine.

Le groupe Allard Palaces axe son activité sur des bâtiments dotés d'un fort héritage architectural et patrimonial auxquels il insuffle une vitalité nouvelle au travers de restaurations respectueuses et de leur investissement par le champs culturel. C'est dans cet esprit qu'Allard Palaces contribuera à la réouverture au printemps 2010 du mythique Royal Monceau et qu'il développe aujourd'hui des projets au Brésil et en Chine.

A la tête du groupe dont il est le fondateur, Alexandre Allard est par ailleurs collectionneur d'art contemporain. Attentif à l'œuvre de Xavier Veilhan auquel il avait déjà fait appel pour la programmation artistique de la «Demolition party» organisée lors de la fermeture du Royal Monceau en 2008, Alexandre Allard lui apporte aujourd'hui son soutien. Il souhaite ainsi encourager l'investissement par des artistes contemporains de lieux emblématiques du patrimoine culturel et architectural français en espérant contribuer à leur diffusion internationale.

Passionné par l'architecture, Alexandre Allard a été fortement séduit par l'hommage rendu à cette discipline par Xavier Veilhan au travers de ce panthéon des grands architectes. Placées dans l'axe principal de la perspective tracée par Le Notre, les statues d'architectes questionnent l'équilibre établi entre l'architecture et la sculpture; elles constituent une interprétation contemporaine féconde de la statuaire classique et de notre patrimoine, principale richesse de la France.

Ce geste culturel trouve une résonnance particulière à l'heure où Alexandre Allard participe par ailleurs à la relance du magazine mythique *L'Architecture d'Aujourd'hui* dont le premier numéro reparaitra en septembre 2009. Les statues de Jean Nouvel et de Claude Parent, tous deux membres du comité de rédaction de la revue, constituent ainsi autant de témoignage du prestige de ce jalon essentiel de la culture architecturale moderne.

Contact Groupe Allard :

Amandine Lepoutre

Tel : +33 (0) 1.58.05.16.84

Email : alepoutre@allard-palaces.com

VEILHAN VERSAILLES

PARTENAIRE:
GROUPE GALERIES LAFAYETTE



Promoteur de l'Art et de la Création

Résolument ancré dans son époque, engagé depuis toujours dans les domaines de la mode et de l'art de vivre, le groupe Galeries Lafayette porte depuis longtemps un regard attentif à la création contemporaine.

Dans cet esprit, les Galeries Lafayette Paris Haussmann ont toujours accueilli des manifestations de prestige et révélé au public des artistes et des mouvements phares de l'histoire de notre temps.

C'est aux Galeries Lafayette, en 1946, que s'est déroulé le second *Salon de Mai*, présentant les œuvres alors peu connues de Giacometti, Gruber, de Staël, Pignon, Tal Coat. Dans le courant des années 60, une exposition consacrée à l'abstraction a rassemblé les œuvres de Dubuffet, Manessier, Poliakoff et en 1984, l'exposition *La France a du Talent* rendait hommage aux créateurs de notre pays avec notamment la participation de César, Dubuffet et Niki de Saint Phalle.

Cette année, les Galeries Lafayette Paris Haussmann invitent huit institutions culturelles à investir ses vitrines afin de faire découvrir aux visiteurs la diversité de l'offre culturelle de Paris dans les domaines de l'art, de la mode, de la photographie ou du cinéma.

Conscients des moyens et de la visibilité que ses grands magasins peuvent apporter aux artistes, l'enseigne a décidé de mettre en place des actions pérennes en faveur de la création contemporaine. Ainsi, la Galerie des Galeries, créée en 2001 est située au cœur du grand magasin de Paris Haussmann. Elle accueille tout au long de l'année des expositions sur l'Art, la Mode et le Design.

Depuis 2005, elle accueille l'exposition *Antidote*, qui présente chaque année les œuvres d'une dizaine d'artistes français émergents ou confirmés. *Antidote* a lieu au moment de la FIAC (Foire Internationale d'Art Contemporain), dont le Groupe est partenaire. L'enjeu de ces partenariats est de s'associer aux institutions qui font rayonner la création.

En 2007, deux rétrospectives ont bénéficié de l'appui financier du Groupe : l'une dédiée au couturier Christian Lacroix, *Histoires de Mode* au musée de la Mode et du Textile et l'autre à un jeune artiste, Mathieu Mercier, *Sans Titre*, 1993-2007 au musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Mécène de l'Exposition *Veilhan Versailles*, le groupe Galeries Lafayette a toujours soutenu la jeune création contemporaine française. Xavier Veilhan était l'un des invités de la première exposition *Antidote* en 2005.

Direction de la Communication Groupe

Aziza Bouster

Tel : 01 42 82 86 87

Mobile : 06 08 54 28 75

Email: abouster@galeriesslafayette.com

Raphaëlle Rouyère

Tel : 01 42 82 83 79

Email : rrouyere@galeriesslafayette.com

Site internet : www.groupegaleriesslafayette.fr

VEILHAN VERSAILLES

PARTENAIRE:
CNAP



Le Carrosse de Xavier Veilhan

Une commande publique du Centre national des arts plastiques (CNAP)

Commande publique du Centre national des arts plastiques (CNAP), *le Carrosse*, de Xavier VEILHAN, est une des pièces majeures de l'exposition consacrée à cet artiste au Domaine de Versailles à l'automne 2009. Comme toutes les œuvres issues de la commande publique nationale, *le Carrosse* sera inscrit aux inventaires du fonds national d'art contemporain, collection d'œuvres d'art de l'État dont le CNAP a la gestion et la garde.

Cette pièce de 15 mètres de long, placée dans la cour d'honneur du château est un voyage dans le temps et dans l'espace. Ses formes reprennent strictement, à l'échelle 1, celles du carrosse de Louis XIV mais elles sont comme parcourues par une onde, trace subtile de son parcours jusqu'à nous. Les chevaux sont captés en plein galop et l'ensemble hésite entre le pourpre et le violet. L'œuvre est entièrement en tôle pliée et soudée. Elle pèse plus de 3 tonnes. La technique de peinture est celle du « tuning », très lisse et satinée.

Le Carrosse, comme les autres œuvres disposées dans le Domaine, fusionne une grammaire et une syntaxe académiques avec un vocabulaire contemporain qui recourt aux outils techniques les plus élaborés. L'artiste questionne et renouvelle ainsi les problématiques de l'art monumental.

La commande publique a pour ambition de favoriser, le plus souvent dans l'espace public, la rencontre avec la création contemporaine dans toute sa diversité. Elle peut ainsi aborder aussi bien le multimédia, la création textile, le design, la bibliophilie, que la photographie, la peinture et la sculpture... Elle prolonge la longue tradition de l'art dans l'espace public, renouvelée, avant la seconde guerre mondiale par Jean Zay et dans les années 60 par André Malraux avec les grandes commandes passées à Marc Chagall pour l'opéra de Paris ou à André Masson pour le théâtre de l'Odéon. Les œuvres qui en sont issues sont aujourd'hui des jalons importants dans l'histoire de la création de ces cinquante dernières années. Elles prolongent le dialogue fécond entre l'art et l'architecture, l'ancien et le contemporain, et ainsi notre dialogue avec les œuvres de l'esprit.

Ce dialogue entre Xavier Veilhan, artiste majeur de la scène artistique française et internationale, et le Domaine de Versailles, symbole essentiel de l'histoire politique et artistique nationale, entre pleinement dans cette tradition renouvelée et a donc semblé particulièrement intéressant.

L'intervention du Centre national des arts plastiques (CNAP), établissement public, sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, se fait au titre est de sa mission de soutien et de promotion de la création contemporaine dans tous les domaines liés aux arts visuels : peinture, sculpture, photographie, installation, vidéo, multimédia, design, etc., pour lesquels il est le principal opérateur de l'État.

Le CNAP acquiert, pour le compte de l'État, des œuvres qui sont ensuite inscrites sur les inventaires du fonds national d'art contemporain dont il assure la garde et la gestion. Il met en œuvre la politique de commande publique nationale du ministère de la Culture et de la Communication. Il soutient la recherche et l'innovation artistiques en allouant des bourses de recherche à des artistes engagés dans des démarches expérimentales et en aidant les professionnels de l'art contemporain (galeries, éditeurs, restaurateurs, critiques d'art, etc.) par des aides financières.

Centre National Des Arts Plastiques

Tour Atlantique

1 place de la Pyramide

92911 Paris-La Défense

Tel : 01 46 93 99 50

Fax : 01 46 93 99 79

Contact : Perrine Martin

Tel : 01 46 96 99 55

Email : perrine.martin@culture.gouv.fr

Site internet : www.cnap.fr



VEILHAN VERSAILLES

PARTENAIRE:
AIA PRODUCTIONS

AIA PRODUCTIONS APC+AIA

AIA PRODUCTIONS, partenaire de l'exposition *Veilhan Versailles*

AIA PRODUCTIONS est une société de production au service de la création contemporaine. Elle réalise des expositions et des événements artistiques d'envergure, publics comme privés. Pensée comme un outil de production, AIA permet de développer, conduire et réaliser des projets exigeants et ambitieux.

AIA PRODUCTIONS assure le portage, la production et le développement financier de projets de créations contemporains. L'agence réalise le développement exécutif ainsi que l'ensemble des tâches opérationnelles de la direction technique, de la régie générale, de l'exploitation et de leur administration. AIA PRODUCTIONS a une maîtrise experte des outils techniques, juridiques, administratifs et de gestion.

AIA PRODUCTIONS est fière de produire les œuvres de *Veilhan Versailles*. Ce projet ambitieux est l'aboutissement d'une relation suivie et dynamique avec Xavier Veilhan depuis sa création.

APC+AIA

APC+AIA est une agence d'ingénierie culturelle spécialisée dans la conduite et la gestion de grands projets. L'agence se développe autour d'une double identité, Art Public Contemporain (APC) et AIA PRODUCTIONS (AIA). APC+AIA tire de cette complémentarité l'expertise technique et artistique nécessaire aux projets artistiques d'envergure.

APC+AIA est en 2009 producteur de la 8ème édition de *Nuit Blanche* à Paris.

AIA PRODUCTIONS est fière de produire les œuvres de *Veilhan Versailles*, aboutissement d'une relation suivie et dynamique avec Xavier Veilhan

AIA PRODUCTIONS Sarl.

APC+AIA

9 cité paradis
F-75010 Paris

AIA USA Inc

448 W 37th St, #7E
New York, NY 10018

Site internet : www.apc-aia.com

Nuit Blanche 2009 Paris – Slow Dancing Opera Bastille – Calle Sophie Bozar Bruxelles – Bruno Peinado Friche De La Belle De Mai Marseille – Chanel Mobile Art Hong Kong Tokyo New York – Sophie Calle Prenez Soins De Vous Bibliothèque Nationale De France Paris – Veilhan Furtivo – Chanel L'art Comme Univers Moscou – Pavillon Français Biennale De Venise 2007 – Pavillon Belge Biennale De Venise 2007 – Claude Lévêque Tous Les Soleils Uckange – Nuit Blanche 2007 Paris – Xavier Veilhan Chanel Elements Celestes – Pierre Huyghe Celebration Park Musée D'art Moderne De La Ville De Paris, Tate Modern Londres – Nuit Blanche 2006 Paris...

VEILHAN VERSAILLES

PARTENAIRE:
FRANCE INTER



**France Inter, partenaire de l'exposition Veilhan Versailles
au Château de Versailles du 13 septembre au 13 décembre 2009**

Toute l'année, à travers son antenne, France Inter s'intéresse à de nombreux événements artistiques. Régulièrement les auditeurs découvrent des artistes, des événements, des créations que France Inter valorise dans ses programmes.

Après Jeff Koons en 2008 dont France Inter fut partenaire, c'est de nouveau au Château de Versailles que se tiendra la grande exposition de la rentrée, *Veilhan Versailles*, que France Inter accompagnera et soutiendra sur l'antenne.

Plusieurs rendez-vous seront consacrés à cet événement qui rassemble pour la première fois, dans l'écrin architectural et historique de Versailles, les productions contemporaines et inattendues de Xavier Veilhan.

Un événement à découvrir, vivre et explorer sur les antennes de **France Inter** et sur **franceinter.com**

Site internet : **www.franceinter.com**

VEILHAN VERSAILLES

PARTENAIRE :
20 MINUTES



20 Minutes est heureux d'être le partenaire 2009 de château de Versailles Spectacles pour l'exposition Veilhan Versailles.

20 Minutes : L'information est un droit.

Avec 7 ans d'existence, 20 Minutes, premier quotidien national, rassemble chaque jour 2 721 000 lecteurs⁽¹⁾. Le quotidien réalisé par plus de 100 journalistes, est diffusé jusqu'à 782 000 exemplaires⁽²⁾ dans les 8 principales agglomérations françaises : l'Île de France, Lille, Lyon, Marseille, Bordeaux, Toulouse, Nantes et Strasbourg.

L'offre éditoriale de 20 Minutes est aussi composée de plus de 40 magazines thématiques (20' Supp') également distribués sur l'ensemble du réseau.

Et aussi 20minutes.fr : à la seconde près.

20minutes.fr a enregistré en novembre 3 064 000 visiteurs uniques⁽³⁾, confirmant ainsi sa 4ème place des sites d'info (hors agrégateurs de contenus). Sur le mobile, 20minutes.fr est également à la 3ème place des sites d'info⁽⁴⁾ avec 315 000 visiteurs uniques.

La rédaction de 20minutes.fr vous informe toute la journée, à la seconde près, sept jours sur sept, de l'actualité la plus brûlante : suivi en « live » de l'info du moment, articles réactualisés en permanence et commentés par les internautes, vidéos, interviews, débats, blogs...

20minutes.fr est également disponible sur tous les téléphones portables.

« Chez 20 Minutes, le droit à l'information signifie : rendre accessible à tous l'information. Nous considérons ce droit comme un principe fondateur de notre travail de journaliste et d'éditeur, une responsabilité sociale que nous avons envers tous. C'est parce que tous les jours nous essayons de faire vivre ce droit, en délivrant une information fiable, hiérarchisée et impartiale que nous avons souhaité rendre public notre engagement », explique Pierre-Jean Bozo, directeur de 20 Minutes.

20 Minutes avec le quotidien, le pôle 20 Minutes ID, les magazines thématiques et 20minutes.fr sur le web et les téléphones mobiles, est une offre complète qui assure puissance et affinité sur les actifs urbains.

- (1) Etude EPIQ TNS-Sofres 2008 LNM 15 ans et +
- (2) PV OJD 2008
- (3) Médiamétrie NetRatings Home & Work (mars 2009)
- (4) Médiamétrie Mobinautes Octobre 2008 – hors portails opérateurs

Plus d'infos sur

Site internet : **www.20minutes-media.com**

et

Site internet : **www.20minutes.fr**

VEILHAN VERSAILLES

PARTENAIRE :
TELERAMA



TELERAMA est aujourd'hui, avec plus de 654 000 exemplaires vendus chaque semaine et près de 2 800 000 de lecteurs, le 1er hebdomadaire culturel français.

La meilleure façon de choisir est de se faire sa propre opinion, Art, Télévision, Radio, Cinéma, Livres, Musique, Théâtre, Danse...

Chaque mercredi, TELERAMA est un lieu de rencontres et de confrontations.

TELERAMA soutient chaque année, à travers la France, les meilleures initiatives culturelles. Nous sommes donc ravis de nous associer au Château de Versailles pour l'exposition *Veilhan Versailles*.

*Nous ouvrons le débat,
mais c'est à vous qu'appartient le dernier mot.*

VEILHAN VERSAILLES

PARTENAIRE :
ORANGE



Orange soutient la création et la culture de manière diversifiée : en favorisant par exemple la rencontre entre artistes et chercheurs des *Orange Labs*, en travaillant également avec des institutions et des structures culturelles pour répondre ensemble aux nouvelles exigences d'un public souhaitant davantage d'interactivité, en mettant à disposition des outils, des services innovants et des contenus pour participer à l'essor essentiel de la culture.

Ces partenariats sont toujours fondés sur une mise en commun de compétences et de savoir-faire, en respectant les valeurs de chacun. De ces échanges naissent de nouvelles manières de faire, émergent de nouvelles idées qui viennent enrichir l'expérience de la visite d'une exposition ou d'un site.

C'est dans cet esprit de coopération et d'innovation qu'Orange s'est associé à l'Etablissement Public de Versailles et à Château de Versailles Spectacles pour soutenir *Veilhan Versailles* de deux manières : d'une part à travers un partenariat média pour aider au rayonnement de l'exposition, et d'autre part en créant un lien entre l'exposition et une expérimentation technologique menée par les *Orange Labs* dans le cadre du « Grand Versailles Numérique ».

Ce dernier point illustre bien la manière dont Orange invente de nouveaux services en lien avec les attentes culturelles. Cette nouvelle expérience de visite proposée se concrétisera in situ et à distance :

Sur le site physique, des visiteurs-testeurs expérimenteront dans les jardins et dans la Cour Royale un nouveau guide culturel multimédia sur téléphone mobile permettant d'accéder à des contenus enrichissant la visite. Par exemple seront proposés des reportages sur la manière dont les œuvres exposées ont été construites : les contenus seront accessibles de manière automatique (pas de numéro à saisir comme sur les audioguides) en fonction de votre localisation, en créant ainsi une pertinence entre votre parcours dans les espaces extérieurs du Château et les différents contenus sur l'exposition.

Ce guide de contenus géolocalisés permettra également beaucoup d'autres fonctionnalités comme par exemple la possibilité de retrouver son parcours sur le web, après la visite. De telle manière que le « continuum de la visite » soit assuré sur plusieurs écrans, in situ avec un téléphone mobile en poche, et à distance, sur le web, pour préparer sa visite en visionnant des contenus, et « post-visite » pour partager son parcours et ses commentaires avec ses amis.

Le partenariat avec *Veilhan Versailles* est donc une illustration concrète et passionnante des potentialités offertes par une telle démarche d'innovation ouverte, au service de la culture, de toutes les cultures.

Contact Presse : bertrand.deronchaine@orange-ftgroup.com

Site internet : www.orange.fr

VEILHAN VERSAILLES

IMAGES



VEILHAN VERSAILLES

IMAGES



VEILHAN VERSAILLES

IMAGES



VEILHAN VERSAILLES

IMAGES



Jean Nouvel & Renzo Piano. Détail de l'oeuvre *Les Architectes*, en cours de production
Photo © Virginie Marielle / Adagp. © Veilhan/Adagp, Paris, 2009

VEILHAN VERSAILLES

L'EXPOSITION

L'exposition *Veilhan Versailles* est organisée par L'Etablissement Public du musée et du domaine national de Versailles et Château de Versailles Spectacles, producteur délégué

Jean-Jacques Aillagon
Président de l'Etablissement public du musée et du domaine national de Versailles et de Château de Versailles Spectacles

Pierre Arizzoli-Clémentel
Directeur général de l'Etablissement public du musée et du domaine national de Versailles

Laurent Le Bon
Commissaire de l'exposition

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Directeur général	Laurent Brunner
Secrétaire général	Philippe Chamaux
Production	Elodie Berthelot et Catherine Clément
Communication	Fanny Collard et Emilie Camjusan
Mécènes et partenariat	Amélie de Ronseray
Développement des publics	Marie-Emmanuelle Tugler et Cloé Leroux
Direction technique	Marc Blanc et ses équipes

STUDIO XAVIER VEILHAN

Studio	Mahaut de Kerraoul Violeta Kreimer François-Thibaut Pencenat
Graphisme	Laurent Pinon
Scénographie et collaboration artistique	Alexis Bertrand
Direction graphique <i>Veilhan Versailles</i> Infographie et création 3D	Yorgo Tloupas Vincent Germond

ETABLISSEMENT PUBLIC DE VERSAILLES

Direction du patrimoine et des jardins	
Directeur du patrimoine	Daniel Sancho
Service des Jardins de Versailles	Joël Cottin et ses équipes
Service des fontaines de Versailles	Gilles Bultez et ses équipes
Équipements techniques	Jean-Manuel Alliot
Direction des relations extérieures	
Directeur	Olivier Josse
Service du mécénat	Séréna Gavazzi
Direction de l'information et de la communication	
Directeur	Ariane de Lestrangle
Nouveaux médias	Laurent Gaveau

AIA PRODUCTIONS

Directeur	Renaud Sabari
Chef de projet	Tamara Charles
Assistante de coordination	Lola Peiré
Chargées de logistique	Céline Marchand
Design Image Architecte DPLG	Dorothée L'Hérisson
Administration de production	Isabelle Vartan Xavier Montagnon

Xavier Veilhan tient à remercier l'ensemble des partenaires et des collaborations qui ont permis de réaliser cette exposition, particulièrement Enzyme Design (Yves Malka et Pierre de Poucques) et Creaform (Eric Rollet et Valérie Roi-Sans-Sac) pour leur partenariat technique et l'Adiaf pour leur soutien.

VEILHAN VERSAILLES

INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACT

INFORMATIONS PRATIQUES VEILHAN VERSAILLES

Vernissage presse

Mercredi 9 Septembre 2009

Exposition

du 13 septembre au 13 décembre 2009

Dans la cour d'Honneur, la cour Royale, les escaliers Gabriel
et de la Reine, et les jardins du château de Versailles

Accès à l'exposition

par la cour d'Honneur du château de Versailles

Conditions de visite normales

Exposition incluse dans le circuit des Grands Appartements

Sites Internet

Exposition Veilhan Versailles :

www.veilhan-versailles.com

Château de Versailles Spectacles :

www.chateauversailles-spectacles.fr

Château de Versailles :

www.chateauversailles.fr

Xavier Veilhan :

www.veilhan.net

CONTACT PRESSE : OPUS 64

Valérie Samuel, Arnaud Pain et Patricia Gangloff

Opus 64

71 rue Saint Honoré,

75001 Paris

Téléphone :

01 40 26 77 94

Email :

a.pain@opus64.com

VISUELS

Des photos sont disponibles en haute résolution sur le
site internet **www.chateauversailles-spectacles.fr**
et téléchargeables dans l'espace pro

Identifiant : **versailles**

Mot de passe : **spectacles**

Image de couverture: © **Vincent Germond**

