



CHÂTEAU DE VERSAILLES

FONDATION  
**PHILANTHROPIA**  
LOMBARD ODIER

Versailles, le 25 juin 2012

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

---

### LA FONDATION PHILANTHROPIA : UN PARTENAIRE POUR LA RESTAURATION DU BASSIN DE LATONE.

---

#### CONTACTS PRESSE

##### Château de Versailles

Hélène Dalifard  
+33 (0)1 30 83 77 01  
Aurélie Gevrey  
+33 (0)1 30 83 77 03  
Violaine Solari  
+33 (0)1 30 83 77 14  
presse@chateauversailles.fr

##### Fondation Philanthropia

Nathalie Savioz  
+41 (0)22 709 21 53  
presse@fondationphilanthropia.org

L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU CHÂTEAU, DU MUSÉE ET DU DOMAINE NATIONAL DE VERSAILLES ET LA FONDATION PHILANTHROPIA ANNONCENT UN PARTENARIAT D'ENVERGURE DESTINÉ À LA PRÉSERVATION DU PATRIMOINE ET À LA TRANSMISSION DES SAVOIRS.

SELON CATHERINE PÉGARD, Présidente de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles : « Dès mon arrivée à Versailles, j'ai souhaité rendre sa splendeur au Bassin de Latone qui menaçait ruine. Cette restauration du chef-d'œuvre des jardins qu'il a conçus est le plus bel hommage que nous pouvions rendre à André Le Nôtre, à l'occasion du 400<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance en 2013. Grâce à la Fondation Philanthropia, elle est aussi un hommage à nos métiers d'art qui maintiennent, entre passé et présent, le lien de l'excellence. »

« La Fondation Philanthropia s'est engagée en faveur de la réfection du bassin de Latone parce que la transmission des patrimoines est au cœur de nos préoccupations. À Versailles, ce patrimoine n'est pas seulement un bijou architectural ; il est aussi le trésor immense que représentent tous les métiers d'art impliqués dans sa réfection. », rappelle Thierry Lombard, Président de la Fondation Philanthropia et Associé-gérant de Lombard Odier & Cie.

### UN ENGAGEMENT POUR LA PRÉSERVATION DU PATRIMOINE : LA RESTAURATION DU BASSIN ET DES PARTERRES DE LATONE

LE BASSIN DE LATONE EST SANS DOUTE L'ŒUVRE LA PLUS CÉLÈBRE DES JARDINS DE VERSAILLES, avec son buffet étagé en marbre, son riche décor de plomb et de marbre sculpté et ses savants jeux d'eau. Il est situé au centre de la Grande perspective, et marque l'origine de l'Allée royale jusqu'au bassin d'Apollon. Il est l'ouvrage clef du système hydraulique du parc de Versailles : les eaux collectées dans ses galeries souterraines alimentent ensuite les effets d'eau des autres bassins du parc, notamment le jet central du bassin d'Apollon.

AUJOURD'HUI, PLUS DE TROIS SIÈCLES APRÈS SA CRÉATION, sa restauration est devenue indispensable. Une intervention urgente s'impose à la fois sur ses infrastructures, sa fontainerie et ses décors sculptés. Les altérations affectent la stabilité générale de l'ouvrage, et ont des incidences sur l'étanchéité globale du bassin. Les décors sculptés et les marbres sont aussi fortement altérés. Les réseaux de fontainerie, internes et externes, présentent également de nombreuses dégradations qui participent aux dysfonctionnements actuels du système hydraulique.

---

#### VISUELS DU BASSIN

ET DES PARTERRES  
DE LATONE

À TÉLÉCHARGER

SUR LE LIEN SUIVANT :

<http://wtrns.fr/>

yP8\_77pX3OZjrTW

---

## 2

---

**LES TRAVAUX COMMENCERONT AU DÉBUT DU MOIS NOVEMBRE 2012** pour une période de seize mois et seront réalisés conformément aux techniques anciennes. De nombreux artisans, maîtres d'art et ingénieurs sont appelés à intervenir. En parallèle, une exposition pédagogique sera organisée sur les lieux même de la restauration, afin de sensibiliser le grand public et lui faire découvrir les techniques et les savoir-faire de l'époque.

**À TRAVERS LA RESTAURATION DES PARTERRES DE LATONE COMPLÉMENTAIRE À CELLE DU BASSIN**, le cœur du jardin pourra retrouver le dessin originel de Le Nôtre. La Fondation Philanthropia entend ainsi participer à l'effort de mise en valeur des jardins tels que les avaient conçus le « jardinier du roi ». Cette restauration s'inscrit dans le cadre du quatre-centième anniversaire de naissance d'André Le Nôtre qui sera célébré en 2013.

### **UN ATTACHEMENT À LA TRANSMISSION DES SAVOIR-FAIRE : UN SOUTIEN À LA FORMATION DANS LES MÉTIERS D'ART, POUR LA PRÉSERVATION DE SAVOIR-FAIRE EXCEPTIONNELS**

**CETTE INITIATIVE FAVORISERA LA VALORISATION ET LA TRANSMISSION**, au travers des générations, de savoir-faire spécifiques, uniques et fragiles, et soutiendra la vocation et l'esprit d'excellence de jeunes artisans. Elle s'inscrit dans la volonté de la Fondation Philanthropia d'ancrer dans le monde d'aujourd'hui et de demain des métiers d'art à l'exemple de la dorure, l'ébénisterie, la broderie ou encore le travail du marbre et du métal. La pérennité de ces pratiques dépend de leur transmission aux jeunes générations et représente un enjeu pour l'avenir. Il importe à la Fondation Philanthropia de soutenir un vivier de jeunes talents en mesure de perpétuer ces métiers d'art, partie intégrante de notre patrimoine immatériel, et par là même de les aider dans leur chemin vers l'emploi.

### **LA FONDATION PHILANTHROPIA**

**DEPUIS SEPT GÉNÉRATIONS, LOMBARD ODIER GÈRE LES PATRIMOINES DE SES CLIENTS** et accompagne ces derniers dans la réalisation de leurs ambitions. Parmi celles-ci, les initiatives philanthropiques prennent une place particulière pour lesquelles les Associés de Lombard Odier apportent à leurs clients leurs expériences de banquiers mais également de philanthropes.

**À CETTE FIN, LOMBARD ODIER A CRÉÉ LA FONDATION PHILANTHROPIA.** Conjuguant flexibilité, sécurité et pérennité, la Fondation Philanthropia simplifie et facilite la réalisation des initiatives philanthropiques des clients. En sa qualité de dépositaire, elle assume la responsabilité de gérer les actifs qui lui sont confiés ainsi que d'honorer les vœux et la mémoire des donateurs sur la durée. Fondation abritante, elle est active dans tous les champs de l'engagement citoyen tels que l'art et la culture, l'action sociale, l'environnement et la recherche médicale. Cette démarche d'accompagnement de donateurs fait partie du conseil en philanthropie proposé à la clientèle depuis des décennies. Ainsi, Lombard Odier a joué un rôle clé dans de nombreuses initiatives philanthropiques, à dimension à la fois humaine et sociale à l'exemple de la Fondation Louis-Jeantet vouée à soutenir la recherche biomédicale ou de la Fondation Brocher destinée à préserver le domaine confié par la fondatrice et à l'aménager en centre d'accueil et de travail à la disposition de chercheurs concernés par les implications éthiques, juridiques et sociales du développement médical.

**L'EXPERTISE MISE EN ŒUVRE DANS LE CADRE DE LA FONDATION PHILANTHROPIA** repose sur l'expérience et la pratique acquises par les Associés de Lombard Odier & Cie dans le cadre de leurs propres activités philanthropiques depuis la création de leur Maison en 1796. L'engagement d'Alexandre Lombard en 1859 aux côtés d'Henri Dunant, futur fondateur du Comité International de la Croix-Rouge (CICR), illustre avec justesse cette inclination, perpétuée aujourd'hui par Thierry Lombard, en sa qualité de Président de la Fondation pour le CICR, qui soutient notamment la formation des délégués.