



CHÂTEAU DE VERSAILLES

Versailles, le 23 mai 2011

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

UNE ŒUVRE DE PHILIPPE COGNÉE AU CHÂTEAU DE VERSAILLES VESTIBULE DE L'APPARTEMENT DU DAUPHIN

CONTACTS PRESSE

CHÂTEAU DE VERSAILLES
Hélène Dalifard
01 30 83 77 01
Aurélié Gevrey
01 30 83 77 03
Violaine Solari
01 30 83 77 14

presse@chateauversailles.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition ouverte tous les jours,
sauf le lundi, de 9h à 18h30 (dernier
accès à 18h).

Exposition incluse dans le circuit de
visite du château.

PUBLICATION

"ÉCHO" AUX ÉDITIONS DILECTA
84 pages, 28 x 32,5 cm, livre relié
cartonné, 44 reproductions d'œuvres
inédites, 16 reproductions de captures
vidéos. Bilingue français/anglais
ISBN 978-2-916275-86-4
Prix : 29 €



DANS LE CADRE DE LA PROCÉDURE DU 1% ARTISTIQUE, PHILIPPE COGNÉE A ÉTÉ CHOISI EN 2009 POUR RÉALISER UNE ŒUVRE PEINTE, DESTINÉE AUX MURS DE DEUX SALLES DU GRAND COMMUN, FUTURE IMPLANTATION DES SERVICES DU CHÂTEAU.

À PARTIR DU MOIS DE MAI 2011, CETTE ŒUVRE, INTITULÉE "ÉCHO" EST PRÉSENTÉE PROVISOIREMENT DANS LE VESTIBULE DE L'APPARTEMENT DU DAUPHIN ET CELA JUSQU'À L'ACHÈVEMENT DES TRAVAUX DANS LE GRAND COMMUN.

"ÉCHO" SE COMPOSE DE QUARANTE-QUATRE TABLEAUX CIRCULAIRES – des "tondi" – conçus à partir d'un travail vidéo que l'artiste a effectué au château de Versailles. Ces "tondi" aux formats très variés évoquent l'univers du Château. L'œil du peintre traverse l'histoire, glisse de l'intérieur à l'extérieur, des jardins aux appartements, et Versailles apparaît et disparaît alors dans la matière de la peinture. Peints à la cire sur toile marouflée, les "tondi" sont dorés sur la tranche et leur diamètre varie de 30 cm à 1,30 m, et leur épaisseur de 3 à 6 cm.

PHILIPPE COGNÉE COMPTE AUJOURD'HUI PARMIS LES PEINTRES FRANÇAIS les plus importants de sa génération. Né en 1957 en Loire-Atlantique, il a passé son enfance au Bénin. Il vit et travaille aujourd'hui à Nantes. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Nantes, il a reçu le Prix de Rome en 1982 et a été Lauréat de la Villa Médicis en 1990. En 2004, il a été cité pour le Prix Marcel Duchamp. Il enseigne à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris depuis 2005. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles, notamment au Musée des Beaux-Arts d'Angers (2005), à la Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon à Alex (2006) et au FRAC Haute-Normandie (2007). Son œuvre est présente dans de nombreuses collections comme le Musée National d'Art Moderne, la Fondation Cartier, le Musée Ludwig ou le Fonds National d'Art Contemporain. Il est représenté à Paris par la Galerie Daniel Templon.

À L'OCCASION DE CET ACCROCHAGE, LES ÉDITIONS DILECTA, SPÉCIALISÉES DANS LES LIVRES D'ART, ont consacré un ouvrage à l'œuvre de Philippe Cognée. Richement illustré, l'ouvrage présente l'intégralité des "tondi" constituant *Écho*. D'un grand format, il contient un entretien de Philippe Cognée avec Marie-Laure Bernadac, conservateur général chargée de l'art contemporain au Louvre, un essai d'Alain Bonfand, historien d'art, docteur en philosophie et professeur aux Beaux-Arts de Paris, ainsi qu'un texte de Jean-Jacques Aillagon, ancien Ministre, président de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles.