



Communiqué de presse



Grâce à Eurotunnel, le château de Versailles acquiert un album d'Eugène Disdéri

Palais de Versailles. Vues d'intérieur prises à l'occasion de la visite de S. M. la Reine Victoria. Paris, Typographie de Henri Plon, imprimeur de l'Empereur, 1857. In-plano (550 x 680 mm). Photographies d'E. Disdéri. Texte par A. Caron de Lalande sur l'histoire du château de Versailles. Reliure de l'époque de Henry Maillet.

Le 16 décembre 2008, l'*Établissement public du musée et du domaine national de Versailles* a acquis, lors de la vente organisée par Sotheby's, un des six albums d'Eugène Disdéri, réalisé à l'occasion des fêtes organisées par Napoléon III pour la Reine Victoria, le 25 août 1855 à Versailles. Cette acquisition a été rendue possible grâce au soutien du groupe Eurotunnel. Cette action de mécénat s'inscrit dans la grande histoire du tunnel sous la Manche, car c'est en effet au cours de cette visite d'Etat que Napoléon III a appelé l'attention de la Reine Victoria sur un projet de tunnel sous-marin conçu par le français Thomé de Gamond, présenté à l'Exposition Universelle de Paris de 1867.

Cet album, composé de 7 photographies d'Eugène Disdéri (1819-1889), met en valeur des lieux hautement symboliques du château : la façade de la cour Royale, la chambre de Louis XIV, l'antichambre de l'Œil-de-Bœuf, la galerie des Batailles, le salon de la Paix, la Chapelle ainsi que la galerie des Glaces. Les clichés représentent les salles vides ornées à l'occasion de la visite de la Reine avant son arrivée et témoignent d'une grande splendeur : c'est le seul reportage photographique du Château réalisé à cette période.

Considéré comme le père de la photographie à clichés multiples – ou dites « carte de visite » - la carrière d'Eugène Disdéri connaît un véritable essor lorsqu'il obtient l'autorisation de photographier l'Exposition Universelle en août 1855. Le même mois, il réalise les prises de vue du château de Versailles lors de la visite en France de la Reine d'Angleterre.

En proie à des difficultés financières, ce n'est qu'en 1857 que le photographe décide de publier cet album afin d'attirer, sans grand succès, les faveurs de Napoléon III. Dix années plus tard, il devient le photographe officiel de toutes les Cours d'Europe et du Mexique.

Cette acquisition permet à l'*Établissement public du musée et du domaine national de Versailles* d'enrichir ses collections de photographies par un témoignage de l'un des plus grands événements diplomatique du second Empire, scellant le raffermissement des relations franco-britanniques de l'époque.

Cet album sera présenté dans le cadre de l'exposition *Versailles vu par les photographes* (titre provisoire), en 2010.