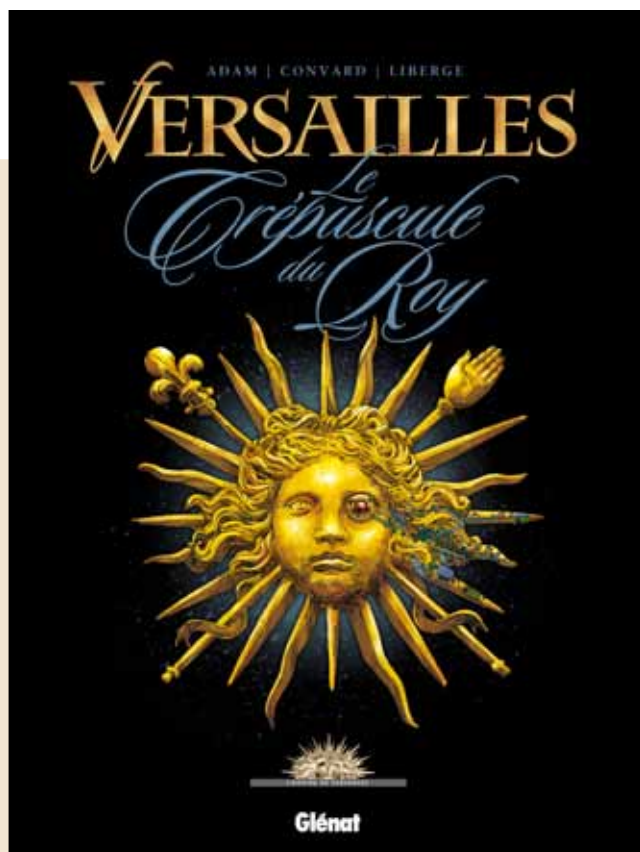




Glénat

C O M M U N I Q U É D E P R E S S E



Scénario : ÉRIC ADAM & DIDIER CONVARD

Dessin : ÉRIC LIBERGE

Couleurs : JEAN-JACQUES CHAGNAUD

Coédition Glénat - Château de Versailles

48 pages. Format : 240 mm x 320 mm. Cartonné

Prix public TTC France : 13,90 euros

Le Château de Versailles, un lieu propice aux grands récits d'aventure !

Cet album est le premier volet d'un triptyque – dont chaque volume est autonome – consacré au château de Versailles, trésor du patrimoine mondial.

Alors que débute cette histoire, la vie semble immuable à la cour du roi de France. Intrigues politiques et amoureuses se développent dans les alcôves comme dans les bosquets du parc. Rien ne pourrait troubler la tranquillité de ce lieu enchanteur dédié aux plaisirs et aux distractions.

Bientôt, pourtant, apparaissent des anomalies. Que penser de cette étrange cérémonie où un vieillard mourant passe littéralement le flambeau de la vie à un nouveau-né ? Qui sont les Roberts, mystérieux serviteurs aussi efficaces que discrets ? Les habitants du château sont-ils libres d'en sortir ?

Pour Nicolas de Barberon et Mahaut de Rosny, deux jeunes amoureux, débute une quête périlleuse qui les conduira à découvrir une incroyable vérité !



PARUTION LE 26 SEPTEMBRE 2012



ÉRIC ADAM

Éric Adam est scénariste professionnel depuis 1994. Il a réalisé des dizaines de scénarios de bandes dessinées de communication d'entreprise, puis a travaillé en collaboration sur de célèbres séries grand public comme *Lucky Luke*, *Rantanplan* ou *Le Marsupilami*. Son scénario des *Contes du Septième Souffle* (4 tomes parues entre 2002 et 2006 chez Vents d'Ouest) s'éloigne des sentiers battus et des clichés pour se concentrer sur une trame simple et puissante digne des grands westerns ou des films de samouraïs, dont le personnage central est là aussi le plus souvent un guerrier solitaire. Entre 2008 et 2010, Éric publie en compagnie d'Olivier Martin *Les Carrés* chez Vents d'Ouest, une série sur le monde de l'Art.

Avec le dessinateur des *Contes du Septième Souffle*, Hugues Micol, il entame une nouvelle collaboration sur la série *D'Artagnan* en 2008. Il travaille également avec Didier Convard sur la série *Sherlock* (deux tomes parus en 2008 et 2009), sur *Petite Mort en un acte* en 2009, mais surtout sur le préquel de *Neige* : *Fondation*.

• Réside à Paris.

DIDIER CONVARD

Né en 1950, Didier Convard débute comme dessinateur et crée plusieurs personnages dont Isabelle Fantouri, animée à quatre mains avec André Juillard. Il crée *Cranach de Morganloup* avec Jean-Luc Vernal dans "Tintin" en 1982. Aux Éditions Glénat, il succède à François Bourgeon sur *Brunelle et Colin*. Il écrit et dessine *Les Héritiers du Soleil* dans "Vécu" et *Chats* dans "Circus". Scénariste, il écrit *Neige* pour Christian Gine dans "Tintin" puis pour Glénat, *Fripounet et Marisette* pour Grement, *Mathieu Lamy* et *Last* de nouveau pour Gine, adapte *Sherlock Holmes* pour Pierre Brochard. En 1995 il publie *Edithnaïa* chez Dargaud où il écrit *Polka* pour Siro et *Le Dernier Chapitre* pour André Juillard. C'est en 2000 qu'il publie le premier tome de la célèbre série ésotérique *Le Triangle Secret*, dessinée par plusieurs auteurs. Il propose *Finkel* pour Gine et *Rogon Le Leu* pour Chabert chez Delcourt. Il continue l'exploration des méandres du *Triangle Secret*, avec *I.N.R.I.*, *Hertz* et enfin *Les Gardiens du Sang*. Il écrit également *Le Protocole du tueur* pour Denis Falque, le magnifique polar historique *Vinci*, *l'Ange brisé* pour Gilles Chaillet, *Tanâtos* pour Jean-Yves Delitte, et lance une nouvelle série d'aventure au charme délicieusement rétro pour Jean-Christophe Thibert : *Kaplan & Masson*.

En 2010, il fait renaître sa série culte *Neige* sous le trait de Didier Poli et Jean-Baptiste Hostache.

• Réside à Paris.

ÉRIC LIBERGE

Né en 1965, Éric Liberge déclare avoir toujours dessiné. En 1977, il hantait déjà ses feuilles volantes avec des fresques entières de petits squelettes. En 1996 il se lance dans le projet *Monsieur Mardi-Gras Descendres*.

Ce sont les revues «PLG», «Ogoun» et «Golem» qui, les premières, acceptent de publier quelques courts extraits du *Petit monde du Purgatoire*.

Achevé en 1998, le tome 1, *Bienvenue !*, est publié par Zone créative. Prix René Goscinny 1999, l'album est réédité chez Pointe Noire.

En 2002, après trois albums, il met de côté sa série phare et publie *Tonnerre Rampant* puis *Métal*, chez Soleil dans la collection Latitudes.

En 2004, les éditions Dupuis rééditent les trois premiers volumes de *Monsieur Mardi-Gras Descendres* qui sont suivis en 2005 par la sortie du quatrième et dernier volume inédit.

Par ailleurs, Éric Liberge démarre en 2003 une collaboration en cinq tomes avec Denis-Pierre Filippi, *Les Corsaires d'Alcibiade* chez Dupuis dont l'action se situe dans l'Angleterre du XIXe siècle.

En 2008, il publie *Aux heures Impaires*, un album carte-blanche sur le musée du Louvre aux éditions Futuropolis.

• Réside en région bordelaise.



Glénat
www.glenatbd.com

Relations Presse Glénat
Elise Brun : elise.brun@glenat.com
Editions Glénat
Immeuble Diderot
39, rue du Gouverneur-Général-Eboué
92130 Issy les Moulineaux
Tél : 01 41 46 11 28



Relations Presse Château de Versailles
Hélène Dalifard, Aurélie Gevrey, Violaine Solari
presse@chateauversailles.fr
Château de Versailles
RP 834
78008 Versailles cedex
Tél : 01 30 83 75 21