



Le 14 février 2009

Communiqué de presse

Fastes de cour et cérémonies royales

Le Costume de cour en Europe 1650 – 1800

Le parcours de l'exposition

Du 31 mars au 28 juin 2009 au château de Versailles

L'exposition *Fastes de cour et cérémonies royales – le Costume de cour en Europe 1650-1800* retrace l'histoire du costume de cour en Europe et met ainsi en lumière l'influence majeure de la France dans ce domaine, du milieu du XVII^e siècle au début du XIX^e siècle. L'exposition réunit plus de 200 œuvres (costumes, bijoux, iconographie), encore jamais rassemblées et présentées au public, et s'articule autour de sept thèmes forts de l'histoire du costume de cour en Europe :

- 1. L'exposition s'ouvre sur une évocation du costume royal français ;** celui-ci est illustré par une galerie de portraits, parmi lesquels le portrait de Louis XIV, celui de Louis XV, et celui du comte de Provence et du comte d'Artois, frères de Louis XVI, montrant ainsi l'ensemble des rois de la branche aînée des Bourbon.
- 2. Le sacre et les ordres royaux ;** cette salle évoque les habits de couronnement, les usages en Europe et l'influence de la France en Angleterre et en Suède ; sont évoqués aussi les grands ordres dynastiques comme le Saint Esprit en France, la Toison d'or en Autriche et la Jarretière en Angleterre.
- 3. Une autre occasion de déployer les fastes de la cour sont les mariages des souverains ;** l'habit de mariage du couple royal suédois Gustave III et Sophie Madeleine est la pièce maîtresse de cette salle où l'on peut admirer le grand panier dans toute son ampleur. Les autres cérémonies d'Etat sont également représentées à travers le costume porté par Christian VI de Danemark pour le mariage de son fils, le prince Frédéric, la parure de rubis d'Auguste le Fort, prince électeur de saxe et roi de Pologne portée pour les festivités du mariage de son fils ou encore l'habit d'Etat porté par l'électeur Jean-Georges II de Saxe.

4. **L'hégémonie du grand habit féminin en Europe** est mis en perspective dans cette salle par un exceptionnel grand habit de poupée, habit de cour par excellence, il était porté par les dames lors de leur présentation officielle au roi et à la reine. Des accessoires essentiels à cette tenue de présentation tels, un éventail ou de grands bijoux de diamants, des portraits français et étranger, des estampes de robes de cour de Nicolas Dupin et Sebastien-Jacques Leclerc, et des dessins de bijoux complètent la vision de cet habit de cour.

Commissariat d'exposition :

Commissaire général :
Pierre Arizzoli-Clémentel,
Directeur Général de l'*Établissement public du musée et du domaine national de Versailles*.

Commissaire adjoint :
Pascale Gorguet Ballesteros,
Conservateur en chef du patrimoine à Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris.

Scénographie : Giada Ricci

L'exposition est organisée par l'*Établissement public du musée et du domaine national de Versailles* avec la collaboration de Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris.



Catalogue de l'exposition :

Ouvrage collectif sous la direction de Pierre Arizzoli-Clémentel et Pascale Gorguet Ballesteros.

Co-édition Rmn /Château de Versailles
280 pages, 250 illustrations couleur, 49€
Parution mi mars 2009

Informations pratiques :

Lieux : Salles d'Afrique et de Crimée du château de Versailles

Tous les jours sauf le lundi, de 9h à 17h30, et à partir du 1^{er} avril 2009 de 9h à 18h30.

Tarifs : 15 € (château + exposition)
tarif réduit 11,50 €

Renseignements : 01 30 83 78 00
www.chateauversailles.fr

Contacts presse :

Hélène Dalifard, Aurélie Gevrey
Violaine Solari
01 30 83 77 01/03/14
presse@chateauversailles.fr

5. **Les fastes religieux** sont illustrés par un ensemble extraordinaire de qualité, brodé à Paris en 1742, pour la cérémonie du couronnement comme empereur du Saint Empire romain germanique du prince électeur de Bavière.

6. **La journée du Roi**, est ici représentée par une robe de chambre de Frédéric IV de Danemark qui évoque la cérémonie du lever du roi. Un autre moment essentiel de cette journée est la chasse, au cours de laquelle sont présentés les hommes au roi : un habit de vénerie donné par Louis XV au roi Christian VII du Danemark illustre cette passion de la chasse à courre, tellement pratiquée à Versailles et dans tous les châteaux royaux.

7. **Le thème final de l'exposition concerne l'influence de la mode sur le costume de cour.** A partir du milieu du XVIII^e siècle, on voit un subtil changement qui bouleverse petit à petit le côté immuable du costume porté à la cour : des exemples de cette influence sont tirés des vestiaires des tsars en Russie, des collections anglaises, canadiennes et allemandes.

Tout au long du parcours sont présentés, en accord avec les différentes cérémonies évoquées une série de bijoux et de pierreries portées à la cour, que ce soit en France, en Allemagne, au Portugal, ou en Angleterre.

La scénographie de l'exposition Giada Ricci, forte de son expérience en architecture, design et muséologie propose ici un parcours muséographique original. Elle a déjà participé à de nombreuses scénographies au Grand Palais, au Musée Guimet, au Musée de l'Homme ou encore au Musée National de Finlande.

Cette exposition est réalisée grâce au mécénat de

CHANEL

et au soutien de la Réunion des musées nationaux

En partenariat média avec

