

## Communiqué de presse

### Alexandre Roslin (1718-1793)

### Un portraitiste pour l'Europe

19 Février – 18 Mai 2008

#### Exposition au Château de Versailles

Appartements de Mesdames, filles de Louis XV

**En collaboration avec le Musée national de Stockholm, l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles présente la première grande rétrospective consacrée à Alexandre Roslin, portraitiste de la société du XVIII<sup>e</sup> siècle à la carrière européenne. Pour la première fois depuis la fin de l'Ancien Régime, les effigies peintes par Roslin regagnent les murs de l'appartement de Mesdames, filles de Louis XV, qui jadis les avaient portées. Versailles possède un remarquable ensemble de 12 portraits comprenant plusieurs chefs-d'œuvres dont les effigies de l'abbé Terray et du Dauphin, fils de Louis XV. Un ensemble de 65 œuvres provenant de Stockholm, de Saint-Pétersbourg, de Minneapolis, de Versailles, du Louvre, et de nombreuses collections privées, sera ainsi présenté au château de Versailles du 19 février au 18 mai 2008.**

Né à Malmö dans le Sud de la Suède, Alexandre Roslin se forma à Stockholm auprès du peintre Georg Engelhardt Schröder. Désireux de s'ouvrir à l'art d'autres pays, Roslin quitta la Suède en 1745. Il travailla en premier lieu pour la cour de Bayreuth où il fut apprécié pour ses talents de portraitiste. Un voyage en Italie lui permit ensuite de découvrir tous les modèles de la Renaissance et du XVII<sup>e</sup> siècle. Enfin, en 1752, il s'installa à Paris, où il devint rapidement un protégé de François Boucher et du comte de Caylus. Il s'imposa alors progressivement en portraitiste renommé auprès de la clientèle aristocratique française. Reçu à l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1753, Roslin ne négligea pas pour autant la clientèle étrangère et il accomplit entre 1774 et 1778, un grand voyage qui le conduisit à nouveau à Stockholm, puis à Saint-Pétersbourg, appelé par Catherine II, et enfin à Varsovie et à Vienne. Partout, le maître fut célébré pour ses talents de portraitiste.

Qualifié par Diderot de « bon brodeur », Roslin s'est effectivement imposé à son époque par la manière virtuose dont il a su transcrire en peinture l'aspect des tissus. Maîtrisant à la perfection le jeu des lumières sur les étoffes, et transcrivant avec une adresse incomparable la finesse de la dentelle, le peintre est apparu à certains de ses contemporains dépourvu d'intuition psychologique. D'une technique éblouissante, son œuvre démontre encore aujourd'hui qu'il sut aussi pénétrer l'âme de ses modèles, et ce aussi bien dans les œuvres du début de sa carrière parisienne, toutes empreintes d'un « rococo » aux tonalités claires et fraîches, qu'avec les portraits de la maturité et de la fin de la carrière dont la mélancolie ne peut laisser indifférent. Parmi ses portraits les plus célèbres, on compte ceux du Dauphin, fils de Louis XV, ou de François Boucher (Château de Versailles), du roi Gustave III et ses frères (Nationalmuseum de Stockholm), de la Tsarine Catherine II de Russie (Musée de l'Ermitage à Saint Pétersbourg), de Gustave III roi de Suède (Château de Gripsholm), ou encore le célèbre portrait de la Comtesse d'Egmont Pignatelli en costume espagnol (The Minneapolis Art Institute). Alexandre Roslin fut appelé à peindre Madame Adélaïde et sa sœur Madame Victoire, filles de Louis XV, et, à ce titre, il découvrit leurs appartements au château de Versailles. Cet ensemble de salons compte parmi les plus belles réalisations de l'art français du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il constituera indéniablement un écrin pour les œuvres de Roslin.

#### Commissariat de l'exposition :

Xavier Salmon, conservateur en chef, chef de l'Inspection générale des Musées, Direction des musées de France

#### Coproduction :

Établissement public du musée et du domaine national de Versailles et Musée National de Stockholm, Suède

#### Publication

*Alexandre Roslin (1718-1793), un portraitiste pour l'Europe*, par Magnus Olausson et Xavier Salmon.

Coédition Rmn éditions / Château de Versailles : 24 x 31 cm, 220 pages, 120 illustrations couleurs, broché, prix : 40 € environ, ISBN : 978-2-7118-5464-6, parution : février 2008, diffusion Interforum

#### Colloque : «Un couple d'artistes : Alexander Roslin et son épouse Marie-Suzanne Giroust»

Le Centre culturel suédois organise début avril un colloque concernant les époux Roslin avec d'éminents spécialistes internationaux du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont Xavier Salmon, conservateur en Chef du Patrimoine et chef de l'inspection générale des musées de France et Magnus Olausson, directeur des collections des châteaux royaux et de la collection nationale de portraits au National Museum de Stockholm ainsi que des collections nationales de portraits au château de Gripsholm, commissaires associés de l'exposition. La date et les autres intervenants seront communiqués prochainement.

Entrée libre sur inscription dans la limite des places disponibles.

Centre culturel suédois : 11 rue Payenne, 75003 Paris, 01 44 78 80 20, [info@ccs.si.se](mailto:info@ccs.si.se). Renseignements et inscription : [marion.alluchon@ccs.si.se](mailto:marion.alluchon@ccs.si.se)/ 01 44 78 80 18. Contact presse : [gunilla.noren@ccs.si.se](mailto:gunilla.noren@ccs.si.se), 01 44 78 80 15

**Exposition ouverte tous les jours** de 9h à 17h30 (dernière admission 17h) sauf le lundi

**Tarifs** : 13,50 € (visite du château + exposition), tarif réduit : 10 €

**Contacts Presse** : Hélène Dalifard, Aurélie Gevrey-Dubois Tél. 33 1 30 83 77 01 / 77 03 [presse@chateauversailles.fr](mailto:presse@chateauversailles.fr)



CHATEAU DE VERSAILLES