

## POUR LA PREMIÈRE FOIS, LE CHÂTEAU DE VERSAILLES CONSACRE UNE EXPOSITION À LOUIS XIV

SOUS LA DIRECTION DE NICOLAS MILOVANOVIC ET ALEXANDRE MARAL,  
CONSERVATEURS AU CHÂTEAU DE VERSAILLES, COMMISSAIRES DE  
L'EXPOSITION.

«LOUIS XIV, L'HOMME ET LE ROI» RASSEMBLE PLUS DE 300 ŒUVRES  
EXCEPTIONNELLES PROVENANT DE COLLECTIONS DU MONDE ENTIER,  
ET JAMAIS RÉUNIES JUSQU'À AUJOURD'HUI.

PEINTURES, SCULPTURES, OBJETS D'ART, MOBILIER SONT AINSI  
EXPOSÉS. CES CHEFS-D'ŒUVRE, POUR CERTAINS JAMAIS PRÉSENTÉS  
EN FRANCE DEPUIS L'ANCIEN RÉGIME, PERMETTRONT AU PUBLIC  
DE MIEUX CONNAÎTRE LE CÉLÈBRE MONARQUE TANT PAR SON  
IMAGE PUBLIQUE QUE PAR SES GOÛTS PERSONNELS.

## LOUIS XIV, L'HOMME ET LE ROI

### 1 LE PORTRAIT DU ROI

Avec Louis XIV, le portrait du roi atteint une richesse sans précédent. Depuis Alexandre et Auguste, aucun prince n'a bénéficié d'une iconographie si savamment élaborée. Les plus grands artistes de l'époque ont été appelés à fixer le portrait du roi pour la postérité. Dès 1665, venu d'Italie, le Bernin a conçu un buste héroïque du jeune souverain, chef-d'œuvre auquel Louis XIV est toujours resté attaché. Trente-six ans plus tard, le portrait du roi âgé par Hyacinthe Rigaud présente, dans un esprit différent, une image tout aussi majestueuse. Ces deux icônes résument l'image du roi que la postérité a retenue.

Dans un autre registre, l'artiste d'origine flamande Adam François Van der Meulen met en scène le roi dans ses résidences ou lors de ses campagnes militaires avec une facture fine et lumineuse et surtout une remarquable précision topographique.



Grand serviteur de l'État, Colbert fut le principal artisan de la construction de l'image du roi. Tous les champs et techniques artistiques ont été mis au service d'une image multiforme, dont l'aspect le plus évident reste Apollon : Louis XIV est bien sûr le Roi-Soleil, capable de gouverner et de faire prospérer plus d'un royaume comme le soleil serait capable d'éclairer et de féconder plus d'une terre.



### 2 LE ROI DE GLOIRE

Les manufactures royales ont été associées à la création et à la diffusion de chefs-d'œuvre propres à immortaliser la gloire de Louis XIV. Malheureusement, la plus grande partie de leur production a aujourd'hui disparue : en particulier, il ne subsiste plus que deux cabinets monumentaux de tous ceux conçus par Domenico Cucci et Pierre Gole pour le roi. Exceptionnellement prêté par le duc de Northumberland, le cabinet présenté ici témoigne de leur magnificence : il a figuré dans le Grand Appartement de Versailles et revient pour la première fois dans le château pour lequel il a été créé.

En revanche, on peut encore admirer en plus grand nombre les plus belles tentures et tapis issus des Gobelins et de la Savonnerie. La série tissée sur le thème de l'Histoire du roi fut l'une des plus prestigieuses. Ces œuvres se distinguent par leur qualité et par leur échelle. Il en va de même pour les grands portraits équestres et les peintures provenant de Marly, vestiges d'un grand décor disparu.

1. Louis XIV en Apollon triomphant du serpent Python, Joseph Werner

2. Portrait de Louis XIV, Henri Testelin

3. Apollon et Téthys, Charles de La Fosse

4. Louis XIV en Apollon conduisant son char, Joseph Werner

5. Masque d'Apollon, Anonyme

6. Portrait de Jean-Baptiste Colbert, Claude Lefèvre

7. Le Roy Louis XIV visitant les Manufactures des Gobelins..., 13<sup>e</sup> pièce de la tenture de l'Histoire du roi, d'après Charles Le Brun



### 3 LE ROI DE PAIX ET LE ROI DE GUERRE

L'image de Louis XIV comporte toujours la double figure du roi de paix et du roi de guerre. Le roi est garant de la prospérité du royaume : c'est ce dont témoignent les nombreux monuments publics édifiés sous son règne, notamment la façade orientale du Louvre pour laquelle de nombreux projets furent étudiés. La grandeur du royaume se manifeste aussi au travers des ambassades reçues des extrémités du monde connu : les plus fameuses furent l'ambassade de Siam, en 1686, et celle de Perse, en 1715, qui se déroulèrent toutes deux dans la galerie des Glaces.

10. La Réception de l'ambassade de Perse, Anonyme

11. Armure de Louis XIV, Francesco da Garbagnate

12. La Première Promotion des Chevaliers de l'ordre de Saint-Louis, François Marot

13. Le roi gouverne par lui-même, Charles Le Brun



### 4 LE ROI TRÈS CHRÉTIEN ET LE CORPS PHYSIQUE DU ROI

Depuis le Moyen Âge, le roi de France est désigné comme Très Chrétien. C'est aussi un roi thaumaturge, qui a le pouvoir de guérir les écrouelles, comme le montre le tableau de Jean Jouvenet présenté ici. Comme sa mère Anne d'Autriche et son épouse Marie-Thérèse, Louis XIV s'est toujours scrupuleusement acquitté de ses devoirs religieux. Il a notamment manifesté sa piété en faisant construire l'Hôtel royal des Invalides pour ses soldats et, autre monument exceptionnel, la chapelle royale du château de Versailles.

14. La descente du Saint-Esprit sur les apôtres, Jean Jouvenet

15. Louis XIV offrant sa couronne et son sceptre à la Vierge, Philippe de Champaigne

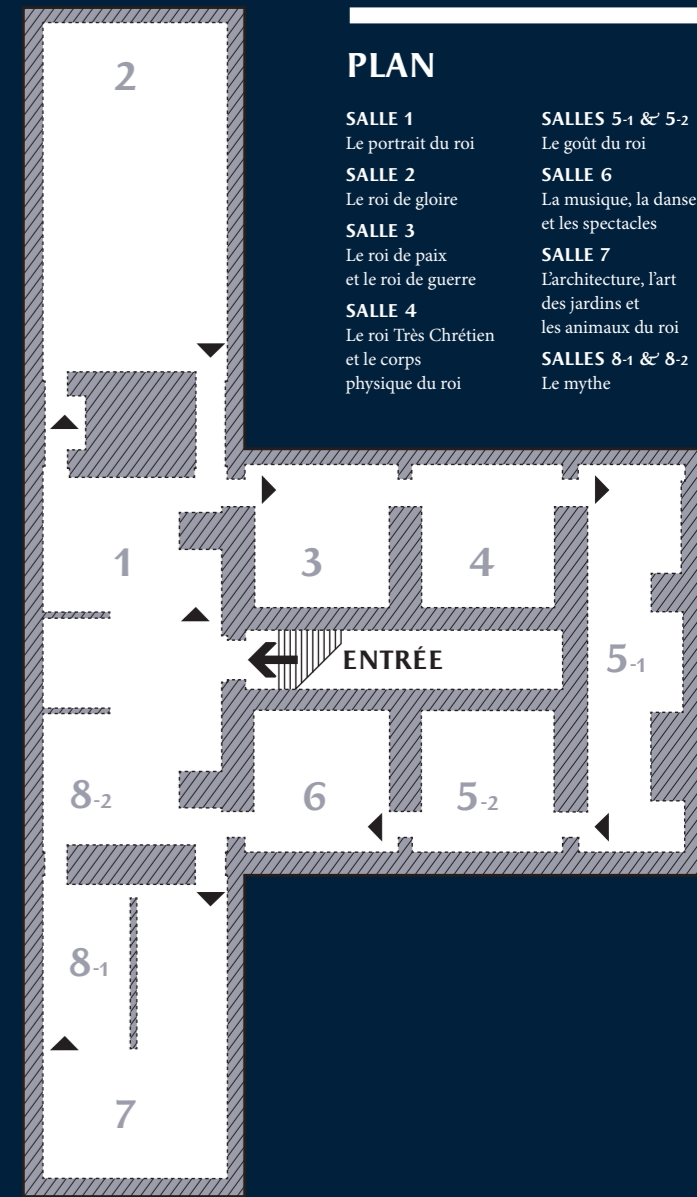
16. Louis XIV touchant les écrouelles, Jean Jouvenet

17. Louis XIV, Anne d'Autriche et Philippe d'Anjou présentés à la Trinité par saint Benoît et sainte Scholastique, Philippe de Champaigne

18. Louis XIV, relief en cire d'abeille blanche peinte, œil de verre peint, cheveux, dentelles..., Antoine Benoist



Louis XIV n'en était pas moins homme, nullement insensible à la beauté féminine. Doté d'une constitution particulièrement robuste, il a néanmoins été affecté par l'âge et la maladie sans jamais demander de masquer leurs atteintes à ses portraitistes. L'extraordinaire portrait en cire d'Antoine Benoist le montre dans toute la saisissante vérité d'une inéluctable décrépitude physique.



## PLAN

### SALLE 1

Le portrait du roi

### SALLE 2

Le roi de gloire

### SALLE 3

Le roi de paix et le roi de guerre

### SALLE 4

Le roi Très Chrétien et le corps physique du roi

### SALLES 5-1 & 5-2

Le goût du roi

### SALLE 6

La musique, la danse et les spectacles

### SALLE 7

L'architecture, l'art des jardins et les animaux du roi

### SALLES 8-1 & 8-2

Le mythe



19



20

## 5-1 & 5-2

### LE GOÛT DU ROI

Les récents travaux des historiens d'art ont révélé combien Louis XIV était un fervent amateur d'art. Hérité pour une part de Mazarin, son goût se portait notamment vers les gemmes, pierres rares, fines et précieuses magnifiquement serties. Louis XIV en possédait un très grand nombre, qu'il aimait disposer sur des consoles devant des parois de miroirs. Pour la première fois, ce type de présentation est évoqué ici d'après des dessins d'époque. Le roi appréciait également les petites sculptures en bronze, qu'il mêlait aux gemmes et aux tableaux accumulés dans l'univers raffiné de son appartement de collectionneur de Versailles. Parmi les trésors qui étaient présentés à part, il faut citer les miniatures, et notamment les « vélin du Museum », ainsi que les camées antiques et les médailles de l'Histoire métallique du souverain.

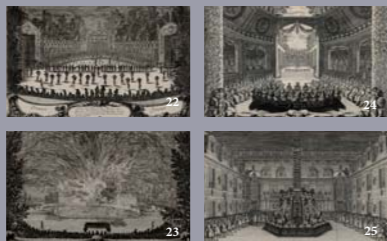


21

## 6

### LA MUSIQUE, LA DANSE ET LES SPECTACLES

Durant tout son règne, le roi fut un passionné de musique. Il encouragea de manière décisive la carrière de Lully, créateur de la tragédie lyrique française. La mélodie d'une musique entendue dans sa jeunesse et dictée de mémoire par le roi âgé constitue un document particulièrement émouvant, outre qu'il témoigne d'un don exceptionnel. Louis XIV fut également, jusqu'en 1670, un danseur de tout premier plan. Le costume de ballet présenté ici est le seul subsistant de cette période faste de l'art chorégraphique français.



23

24

25

26

27

28

19. Nef, lapis, or émaillé, argent doré, Italie, milieu du XVI<sup>e</sup>

20. Commode d'une paire (détail), André Charles Boulle

21. Timbalier et Trompettes Indiens, François Chauveau et Jacques 1<sup>er</sup> Bailly

22. Les plaisirs de l'Isle enchantée, les 7, 8 et 9 mai 1664. Première Journée. Festin du Roy, et des Reynes, avec plusieurs Princesses et Dames, servi de tous les mets et présents faits par les Dieux et les quatre saisons, Israël Silvestre et Jean Lepautre

23. Les plaisirs de l'Isle enchantée, les 7, 8 et 9 mai 1664. Troisième Journée. Rupture du palais et des enchantemens de l'Isle d'Alcine représentée par un feu d'artifice, Israël Silvestre et Jean Lepautre

24. Les Divertissemens de Versailles, les mois de juillet et août 1674. Seconde Journée. Concerts de musique, sous une feuillée faite en forme de salon, ornée de fleurs, dans le Jardin de Trianon, Jean Lepautre

25. Les Divertissemens de Versailles, les mois de juillet et août 1674. Quatrième Journée. Festin dont la table était dressée autour de la fontaine de la cour de marbre du Chateau de Versailles, au dessus de laquelle s'élevait une Colonne toute de lumière, Jean Lepautre



26



27

## 7

### L'ARCHITECTURE, L'ART DES JARDINS ET LES ANIMAUX DU ROI

Versailles et ses satellites, Marly et Trianon, témoignent du goût du roi pour l'architecture et l'art des jardins, deux domaines dans lesquels le roi s'impliqua tout particulièrement au point de participer à leur création.

C'est ainsi qu'un développement prodigieux fut apporté sous son règne à l'art statuaire dans les jardins. Parmi les bosquets les plus originaux, le Labyrinthe de Versailles, aujourd'hui disparu, comportait plus de trois cents animaux en plomb. Louis XIV appréciait aussi les animaux vivants qu'il entretenait à la Ménagerie de Versailles. Il les fit peindre, tout comme ses chiennes de chasse favorites.

26. Vue des cours du château de Versailles et des écuries, Jean-Baptiste Martin

27. Portrait de Louis XIV, Hyacinthe Rigaud

28. Louis XIV à cheval, François Girardon

## 8-1 & 8-2

### LE MYTHE

L'image de Louis XIV s'est également construite en marge ou en dehors de l'administration royale. Les statues en bronze du souverain érigées sur les places des principales villes du royaume en constituent l'illustration la plus spectaculaire. Si elles furent détruites à la Révolution, les reliefs qui les accompagnaient ont par chance subsisté dans le cas de ceux de la place des Victoires à Paris, réalisés par Desjardins, et ceux du monument de Rennes, sculptés par Coysevox. Parmi les bustes royaux présentés ici, celui de François Girardon est particulièrement remarquable par la vision majestueuse et familière tout à la fois qu'il donne du roi. Au sein des intérieurs domestiques, les Almanachs gravés permettaient de diffuser une image du roi souvent en décalage avec l'iconographie officielle.



28

L'exposition est organisée par l'Établissement public du musée et du domaine national de Versailles.

Elle est réalisée avec le mécénat de Moët Hennessy et de la Compagnie de Saint-Gobain



avec le concours de Créations Métaphores pour les tissus et de Vincent Guerre pour les glaces anciennes

avec le partenariat média de Mk2, Arts Magazine, L'Express, France Télévisions et RTL.



ÉTABLISSEMENT PUBLIC DU MUSÉE ET DU DOMAINE NATIONAL DE VERSAILLES  
RP 834 - 78 008 VERSAILLES CEDEX  
INFORMATION ET RÉSERVATION AU 01 30 83 78 00  
WWW.CHATEAUVERSAILLES.FR

#### HORAIRES

Le Château est ouvert tous les jours, sauf le lundi et certains jours fériés, ou lors de cérémonies officielles :

**haute saison**  
de 9h à 18h30,  
dernière admission : 18h.

**basse saison**  
de 9h à 17h30,  
dernière admission : 17h.

#### GRAPHISME

Direction de l'information et de la communication, château de Versailles  
d'après des Signes, Paris.

#### CRÉDITS

© Château de Versailles | Jean-Marc Manai  
© RMN | J.-J. Schormans  
© RMN | G. Blot  
© RMN | H. Lewandowski  
© RMN | D. Arnaudet  
© Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg  
© Yazid Medmoun | AOA  
Conseil général de la Somme  
© Bibliothèque municipale de Versailles  
© Musée de l'Armée, distr. RMN, Paris  
© Collection du duc de Northumberland

CHATEAU DE VERSAILLES  
LE CHÂTEAU DE VERSAILLES PRÉSENTE  
**LOUIS XIV**  
L'HOMME & LE ROI

UNE EXPOSITION ÉVÉNEMENT  
20 OCTOBRE 2009 – 7 FÉVRIER 2010